

# વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ
૧.	પ્રાસંગિક નિવેદન : વીસ વર્ષ પહેલાં :	સંપાદકીય :	૧
૨.	પ્રતિનિધિત્વધારી સંસ્થાના આગેવાનોને	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી.	૩
૩.	જૈન શાસનમા શ્રી. ભાગવતી દીક્ષાનુ સ્થાન :	પૂ. આ. શ્રી. વિજયજંખૂસરીશ્વરજી.	૫
૪.	આપણા 'આવશ્યક-સુત્ર'માં ચાલતી અશુદ્ધિઓ :	પૂ. પં. શ્રીકલ્યાણવિજયજી :	૯
૫.	ફત્તેરો ને સન્યાસી :	શ્રી. જયભિખ્ખુ :	૧૭
૬.	શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પૂર્વના ૨૬ ભવો :	પૂ. મુ શ્રીમૃગેન્દ્રમુનિ :	૨૦
૭.	વોકાનેરકા ત્રૈલોક્યદીપક પ્રાસાદ :	શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા .	૨૩
૮.	નવી મદદ	ટાયટલ પેજ ખીન્ન-ત્રીન્ન	



## નવી મદદ

- ૧૫૦) પૂં ઉપાધ્યાય શ્રી પૂર્ણાનંદવિજયજી મં ના સદુપદેશથી શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથ  
ટેપલ ટ્રસ્ટ, પૂના
- ૧૫૦) શ્રી દેશવિરતિ આરાધક સમાજ, સુરત
- ૧૦૦) પૂં ઉપાં શ્રી પૂર્ણાનંદવિજયજી મં ના સદુપદેશથી શેઠ વિમલચંદ સાગરમલજી, સુખર્ષ
- ૫૧) પૂં ઉપાધ્યાય શ્રી સુખસાગરજી મં ના સદુપદેશથી શ્રી જૈન વેતાગર  
સઘ, જયપુર (રાજસ્થાન)
- ૫૦) પૂં આચાર્ય શ્રીવિજયજંખૂસરીશ્વરજી મં ના સદુપદેશથી શેઠ મંજાલાલજી  
દલીચંદજી, ખીન્નપુર (દક્ષિણ)
- ૨૫) પૂં આં શ્રીવિજયજંખૂસરીશ્વરજી મં ના સદુપદેશથી શેઠ જવાહરચંદજી  
દલીચંદજી, ખીન્નપુર (દક્ષિણ)
- ૨૫) પૂં આં શ્રીવિજયજંખૂસરીશ્વરજી મં ના સદુપદેશથી એક ગૃહસ્થ  
તરફથી, ખીન્નપુર (દક્ષિણ)
- ૨૫) પૂં મુનિરાજ કંચનવિજયજી મં ના સદુપદેશથી શ્રી એલિસબીજી,  
ખુશાલભવન, હા. શેઠ ભોગીલાલ મગનલાલ, અમદાવાદ
- ૨૫) પૂં મુનિરાજ શ્રીચિદાનંદવિજયજી મં ના સદુપદેશથી શ્રીવીશા નીમા  
જૈન સઘ, વેજલપુર (પંચમહાલ)
- ૨૫) પૂં પંચાસ શ્રીશ્વરવિજયજી મં ના સદુપદેશથી દોશી પ્રલયદ  
તિલોકચંદજી, ગિરોહી (રાજસ્થાન)



॥ ॐ अर्हम् ॥

અલિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્કપત્ર  
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તત્રી ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

વિક્રમ સં. ૨૦૧૧ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૦ : ઈ. સ ૧૯૫૫

ક્રમાંક

અંક : ૧

દ્વિં ભાદરવા વદિ ૦)) શનિવાર : ૧૫ ઓક્ટોબર

૨૪૧



## વીસ વર્ષ પહેલાં

એ વાતને વીસ વર્ષ વીતી ચૂક્યાં જ્યારે અમદાવાદના આંગણે પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરોનું સન્મેલન ભરાયું હતું એક જ સમયે અને એક જ સ્થળે એકત્રિત થયેલા સમસ્ત શ્વેતામ્બર જૈન આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો, પંન્યાસો અને મુનિરાજોના દર્શનનો એ પ્રસંગ અનેરો હતો નામ માત્રથી પરિચિત મુનિરાજો એક બીજાનો સાક્ષાત્ પરિચય મેળવતા, અને સમસ્ત જૈન શાસનના વિકાસ અને ઉન્નતિની વાતો કરતા યોજનાઓ ઘડતા હતા. એ વાતોમાં ધ્યાન ખેંચે એવી એક વાતે યોજનાનું રૂપ લીધું અને ઠરાવ થયો કે જૈનેતરો જૈનધર્મ ઉપર જાણે-અજાણે આક્ષેપો કરે છે તેના પ્રતિકાર માટે એક સમિતિની સ્થાપના કરવી અને એ દ્વારા એક માસિક પત્ર ચલાવવું. એ ઠરાવ મુજબ 'શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ'ની સ્થાપના કરવામાં આવી અને એ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક હરિતમાં આવ્યું એક પછી એક વર્ષ વીતતાં આજે એ વાતને ૨૦ વર્ષ થઈ ચૂક્યાં છે અને સન્મેલનની એક માત્ર રચનાત્મક યોજનારૂપે આજ સુધી એક-ધારી રીતે પ્રગટ થતું આ માસિક આ અંકે એકવીસમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે એ જાણીને માસિકના હિતૈષી વર્ગને આનંદ થયા વગર નહિ રહે

ગત વર્ષમાં જેઓએ સમિતિને આર્થિક સહાય કરી સ્થિર રાખવામાં મદદ કરી છે અને જે વિદ્વાનોએ લેખોથી માસિકને શોભાવ્યું છે તે સૌનો અમે આ પ્રસંગે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ.

ગત વર્ષમાં અમે કરેલી આર્થિક સહાય માટેની વિનંતી ઉપર શ્રી. સંઘે બહુ ધ્યાન આપ્યું હોય એમ અમને લાગતું નથી, છતાં માસિકના હિતેષી વર્ગથી અમને જે પ્રોત્સાહન મળ્યું છે, એ જાણે આ પત્રને અમે ગતિ આપી છે.

વસ્તુતઃ સાધુ-સમ્મેલનના સમારકરૂપ આ પત્રને નભાવવાનું કાર્ય પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરોનું છે. કેમકે સમિતિની આર્થિક મર્યાદા જ એવી છે કે બધે સ્થળે પહોંચીને માસિકનો પ્રચાર કરી શકે એમ નથી આથી જ શાસનની સેવા અને પ્રભાવનાના આ કાર્ય માટે પૂજ્ય મુનિવરોએ સાથ આપીને શ્રીસંઘને પ્રેરણા આપવી જોઈએ; એ પ્રેરણા જ માસિકની ગતિ લંબાવવાનું બળ છે એમાં જેટલી ઉણપ રહેશે તેટલું સમિતિનું બળ ઘટશે અને જતે દિવસે એની ગતિ અટકી પડશે; આથી જ અમે પર્યુષણાદિ પ્રસંગ પર પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરોને, શ્રીસંઘને ઉપદેશ આપવાની વિનંતિ કરતા રહીએ છીએ. હજીયે ત્રિભુવનને પૂર્ણ થવામાં દોઢ-બે માસ જેવો સમય બાકી છે તે દરમિયાન આ માસિકના જીવન માટે પ્રત્યેક સ્થળે પૂજ્ય વર્ગ ઉપદેશ આપી સમિતિની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવામાં ફાળો આપી શકે એવી તક છે; જે તરફ અમે સૌનું ધ્યાન ખેંચીએ છીએ.

સમિતિના પાંચ પૂજ્યોને પણ સમિતિનો આ આર્થિક પ્રશ્ન હલ કરવા અમે વિનંતિ કરીએ છીએ.

સંપાદ

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૪ થી ચાલુ ]

મુદ્દાની વાત એ જ છે કે ઉભય સંસ્થાના આગેવાન પ્રતિનિધિઓએ સાથે મળીને કાર્યની વહેંચણી સમજી લઈ જૈન સમાજના વર્તમાન વારસાનું ચર્ચાસ્પદ રક્ષણ થાય, અને પ્રચલિત રાજ્યપદ્ધતિમાં જૈન સમાજના ધાર્મિક આચારને ક્ષતિ ન પહોંચે એ રીતે સતત જાગૃત રહેવાનું છે. ઉભય સંસ્થાની કાર્યવાહી ગરામર ચાલુ રહે અને ગૈ-ગૈ-રોજના પ્રશ્નોમાં એના દ્વારા જ કાર્યવાહી હાથ ધરાય, એ જે માર્ગદર્શન આપે તે મુજબ ભારતના જુદા જુદા સ્થાનો વર્તે, અને એ નક્કી કરે તે પ્રમાણે જ દરેક સ્થળે સ્થાનિક કાર્યકરો વહીવટ ચલાવે આ જાતની ગોઠવણ સત્વર થવાની અગત્ય છે.

આજે ઉપરની બન્ને સંસ્થાઓ પ્રતિનિધિત્વવાળી હોઈ જૈન સમાજના પ્રશ્નોના ઉકેલમાં સહકારથી કામ કરી રહેલ છે. આમ છતાં ઉભયના કાર્યપ્રદેશ અંગે સ્પષ્ટતા ન હોવાથી કેટલીકવાર મૂઝવણ જન્મી થાય છે. આ સ્થિતિ સત્વર સુધારણા માગે છે જે ઉપર જણાવ્યું તેમ વ્યવસ્થિત ધોરણ નક્કી થાય તો; આજે જાતજાતની સંસ્થાઓના નામે, જુદી જુદી રીતે કરાવે કરાવાય છે અને ધનવ્યય કુર્ચ્છ રહ્યો છે તે બધી જાણે અને જે કેટલીક વાર બસૂરા અવાજ સાંભળવાનો યોગ સાંપડે છે તે આપોઆપ દૂર થયે આજના સત્તાધારીઓ સંગઠિત અવાજને જરૂર સાંભળશે પણ તે યોગ્ય વિધિથી પહોંચતો કુર્ચ્ચો હશે તો જ. બાકી ઉપાશ્રયની દિવાલ વચ્ચે કરાયેલાં મનગમતા વિવેચનો કે મોં-માથા વગરના કરાવોની ત્યાં કિંમત નથી થતી એ આપણો અનુભવ છે. એકંવારો તારો કચરાની ટોપડીમાં ન ખાયાની વાત પણ કોનાથી અજાણી છે? કાળના એકાણ પારખી વ્યવસ્થિત બનીએ એ જ અભ્યર્થના—



## પ્રતિનિધિત્વધારી સંસ્થાના આગેવાનોને—

લેખક • શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

**આપણી** પાસે વિવિધ પ્રકારી ક્ષાણિક ધામ સમાં દેવમ દિશે, અને સાહિત્યના પ્રત્યેક અંગો સંબંધી માહિતી આપતા અથોથી ભરપૂર મહત્વના જ્ઞાનભંડારો છે. વળી, એ ભારતના ચારે ખૂણામાં આવેલા છે. એના સર્જન પાછળ આપણા પૂર્વજોની ધર્મભાવના, અને લાંબી નજરનાં સુતરાં દર્શન થાય છે. એ સમયના સયોગ અનુસાર ભલે એનો વહીવટ એકાદિ વ્યક્તિના હાથમાં હોય અથવા તો સ્થાનિક સંઘની દેખરેખથી કરાતો હોય, અને એ વ્યાજબી લેખાયું હોય પણ જે યુગમાં આપણે જીવી રહ્યા છીએ અને જ્યારે સારાચે દેશનો નકશો બદલાઈ ગયો છે ત્યારે આપણે એ કાળજૂની પદ્ધતિ નભાવી ન શકીએ એ ઉપરાંત આજે જ્યારે દેશના પ્રાંતોની પુનર્રચનાનો પ્રશ્ન એરણ ઉપર આવો ઊભો છે ત્યારે આપણા આ મહામૂલા વારસાને યોગ્ય રક્ષણ પ્રાપ્ત થાય તેમજ એ અંગેનો માલિકી હક્ક જળવાઈ રહે તેવો પ્રયત્ન બુદ્ધિપૂર્વક કરવો જરૂરી છે. કેન્દ્રસ્થ સરકાર અમુક વિષય સિવાય પ્રાંતોના કેટલાક આંતર પ્રશ્નોમાં માથું મારતી નથી, અને એથી આપણે જોયું છે કે અમુક કાનૂનો દરેક પ્રાંતમાં એકધારા ધડાયા નથી કેટલાક તો એકબીજાની ઊલટી દિશામાં હોય છે. આ પાછળ ધણાં ધણાં કારણો સંભવે છે આપણે એ પણ સમજી શકીએ જરૂરી છે કે પ્રાંતોની વહીવટ વસ્તીના મોટા ભાગને લાભ પહોંચે એ દૃષ્ટિએ ચાલતો હોય છે, જ્યારે જૈનોની વસ્તી દરેક પ્રાંતમાં મોટા પ્રમાણમાં છે જ નહીં. પૂર્વકાળે ભલે એનું પ્રમાણ મોટું હશે જ, તે વિના આવો વિપુલ વારસો સંભવી શકે જ નહીં. પણ આજે જૈનો કેટલાક પ્રાંતોમાં તો ગણ્યાગાંઠ્યા છે જ્યારે બીજામાં ઠીક પ્રમાણમાં હોવા છતાં કુલ વસ્તીના ધોરણે તો લઘુમતીમાં જ છે.

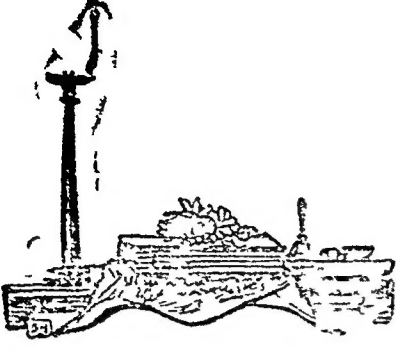
આજે રાજકારણમાં જો કે એની સંખ્યા પૂર્વવત્ નથી રહી જે કાંઈ થોડું ધણું મહત્વ જૈન સમાજનું આજના સત્તાધારીઓ આગળ રહેવા પામ્યું છે, એ વ્યાપારી જીવન તેમજ બુદ્ધિ-મત્તાને કારણે છે. પણ આ સ્થિતિ ઝાઝો સમય ટકી રહેનાર નથી. આમ જે પરિવર્તન થઈ રહેલ છે એ ઉપરથી સહજપણે કદાપી શકાય તેમ છે આ સારીચે રજુઆત કોઈ જાતના રાજકીય હેતુથી નથી કરાતી આ આલેખન પાછળ એક જ હેતુ છે કે ભલે પ્રાંતોની રચના પલટો લે પણ આપણો જે વારસો લિખ્ત લિખ્ત સ્થળોમાં છે તે તો સા કાયમ રહેવાનો છે જ. વળી, જેઓ વર્ષોથી વેપાર-વણજ અર્થે જે જે પ્રદેશમાં ફરી ફામ થયા છે એ કાંઈ ગાંસડા-પોટલા બાંધી ત્યાંથી પાછા ફરવાના નથી આજે ગુજરાત-મારવાડ એ શ્રેતાંમર જૈનોના કેન્દ્ર ગણાતાં હોય તો પણ ત્યાં પેલા ભાઈઓ આવવાના નથી એમ કરવાનું કોઈ કારણ પણ નથી જ. વસ્તીના અન્ય વિભાગો જોડે એકમેક બની એ દરેકે પોતાના પ્રાંતની પ્રગતિમાં સાથ આપવાનો છે અને આપવો જોઈએ.



હવે રહી ધાર્મિક દૃષ્ટિ. આ સંબંધે તેઓની નજર કાંતો શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી તરફ કે શ્રી જૈન 'વેતાંબર કોન્ફરન્સ' તરફ જ રહેવાની કેમકે દેવાલયો અગે પેઢી અગ્રપદે છે અને ધાર્મિક પ્રશ્નો અગે પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતી કોન્ફરન્સ છે આ બંને સંસ્થાઓએ હવે વધુ પ્રમાણમાં લાંબી નજરે કામ કરવાની અને એ માટે વધુ જાગૃત થવાની જરૂર છે.

સૌ પ્રથમ પેઢીના મુખ્યજીઓને આગ્રહભરી વિનંતી કરીએ કે શીખોની અકાલી શિરો-મણી ગુરુદ્વારા પ્રબંધક કમિટિનું બંધારણ બ્યાનમાં રાખી માત્ર અમુક તીર્થોત્તો જ નહીં પણ સારાથે ભારતવર્ષના મોટાં-નાના તીર્થોત્તો, તેમજ ચમત્કારિક દેવાલયો અને શિલ્પ-કળા-દારી-ગરીવાળા સર્વ પ્રાસાદોત્તો, તેમજ સર્વ કલ્યાણક ભૂમિઓત્તો વહીવટ પોતાની દેખરેખ હેઠળ વહેલી તકે લેવાતો એ નિર્ણય કરે એ સર્વ ઉપર માલિકી હક્ક શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીનો જ હોય શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી એટલે ભારતવર્ષનો અખિલ જૈન 'વેતાંબર' સ્વયં જો દીર્ઘ-દર્શિતાથી આ વાત નહીં વિચારાય તો પ્રાતોના મનકાવના કાનૂનોમાં આપણે આ ધાર્મિક વારસો ગૂંગળાઈ જશે. કદાચ સારા વહીવટના અભાવે હાથમાંથી સરી પણ જશે. વહીવટી જવાબદારી સ્થાપવની નજીકના સ્વયં-સભ્યોની સમિતિને સોંપાય અને એ માટે બન્યેટ નક્કી કરાય આમ કરવામાં મુશ્કેલીઓ નથી એમ ન ગણાય, છતાં જો પેઢીના અઢાસંપત્ત કાર્ય-વાહકો દેશ-કાળને અનુરૂપ ફેરફારો પાતાના બંધારણમાં કરશે, અને આમ કરવા પાછળનો શુભ હેતુ જુદા જુદા વહીવટી તંત્રોને સમજાવશે તો એમાં કંઈ જ મુશ્કેલી નડવાની નથી આજે પણ વહીવટ જુદો હોવા છતાં કેટલાક મુખ્ય તીર્થોત્તો જીર્ણોદ્ધાર પેઢીને કરાવવો પડે છે. આજે પણ દેવસ્થાન સંબંધી કોઈ પ્રશ્ન ખડો થતાં પેઢી તરફ નજર નાંખે છે જ જો વ્યવસ્થિત તંત્ર, પૂર્ણ વિચારણા કરી ઊભું કરવામાં આવશે તો આજે જીર્ણોદ્ધારના નામે કેટલાક સ્થળે મનગમતા ખર્ચા થઈ રહ્યા છે. અરે, ઐતિહાસિક અવશેષો કાંતો શોભાના નામે નાશ પામી રહ્યાં છે અથવા તો એ ઉપર ચૂનાના લપેડા કરાવવામાં આવે છે, તે અટકી જશે. સાંભળ લેનારના અભાવે કળામય ચીજો અસ્તવ્યસ્ત બની ખેંચાઈ જાય છે તે બધી જશે અને સંરક્ષણ વ્યવસ્થિત હશે તો એ ઉપર સરકારને નજર નાખવાપણું નહીં રહે. અકોટાની મૂર્તિઓ મ્યુઝિયમમાં ગઈ તેવું બનવા નહીં પામે.

આમ કરવા જતા ખર્ચની જવાબદારી વધશે તેમ આવકનાં સાધનો પણ આખ નીચે આવી જશે આખ સામેના બનાવની ઉપેક્ષા કરી આપણે જો પાણી પહેલાં પાળ નહીં બાંધીએ તો, વારસો જે રહ્યો છે તે પણ ગુમાવી બેસીશું બિહાર સરકારનું બિલ અને એ અગે પાવાપુરી તીર્થ માટે ઊભી થયેલી મુશ્કેલીની વાતને કંઈ બહુ વર્ષો વીત્યાં નથી. એ ઉપરથી બોધપાઠ ગ્રહણ કરી આપણે સવેળા જાગવાની જરૂર છે આ સંબંધમાં સારાથે ભારતવર્ષની નજર શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી ઉપર ચોટે છે અને વિવિધ દૃષ્ટિબિંદુથી તપાસના તે ઈષ્ટ પણ છે. તેની અત્યાર મુંઝીની કાર્યવાહી દેવસ્થાનો અને તીર્થોના સંરક્ષણની મર્યાદામાં રહેલી છે અને ઉપગત બાબત પણ એમાં જ સમાય છે. જૈન 'વેતાંબર કોન્ફરન્સ' માટે જાત જાતના ધાર્મિક તેમજ સામાજિક કોષ્ટકો ઉપરિચિત થાય અને એ સારું એને ઠરાવો પણ કરવા પડે. એમાં ન્યાય ન મળે તો બીજા પગલાં પણ લેવાની જરૂર રહે, એટલે એ પૂર્વે વર્ણવેલા વારસાના વહીવટમાંથી મુક્ત હોય એ લાભદાયી છે.



# જૈન શાસનમાં શ્રી. ભગવતી દીક્ષાનું સ્થાન

લેખક :

પૂજ્ય આ. શ્રી. વિજયજંબૂસૂરીશ્વરજી

જૈન દર્શન જગતમાં ઊંચામાં ઊંચુ આત્મદર્શન છે. કર્મના બંધનમાં જકડાયેલા આત્માની મુક્તિ શી રીતે થાય એ જ એમાં ઉપદેશવામાં આવ્યું છે. અને એ જ હેતુથી આત્મા બંધનમાં શી રીતે કસાયો છે, નવાં નવાં બંધનોમાંથી શી રીતે બચી શકાય તેમ જ જૂનાં બંધનો શી રીતે છૂટે એ હકીકતો યથાસ્થિત જણીને પરમ પદપ્રાપ્તિ સુધીની સઘળી પ્રક્રિયાઓ આ દર્શનમાં અતાવવામાં આવી છે. ભૌતિક પદાર્થો ઉપરના રાગ વગેરે દોષોથી પ્રત્યેક આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ જે બગડ્યું છે તે તેના ત્યાગ વગેરે ગુણકારી જીવનથી જ મુકરે. આ એક મૌલિક પાયાની હકીકત જે હૃદયથી સમજવામાં આવે તો ભાગવતી દીક્ષાનું મહા-ઉપકારી સ્થાન કોઈનાથીયે નકારી શકાશે નહીં.

સંસારમાં અનેકવિધ યોનિઓમાં જીવનાં જન્મ-મરણ થાય છે પણ વગેરે અન્ય કોઈ યોનિ એવી નથી કે જેમાં આ ત્યાગની સાધના સંપૂર્ણ શક્ય હોય, સિવાય એક મનુષ્ય યોનિ. આ મનુષ્ય યોનિમાં પણ જીવના અનેક વખત અવતાર થઈ ગયા હોય છે, છતાં ત્યાગની ઈષ્ટ સાધના તો કોઈ વિરલ અવતારમાં જ શક્ય બને છે. મોહમાયાના અનાદિ સંસ્કારોનું જોર તૂટ્યા વિના જીવને ત્યાગ જીવન સારી રીતિએ સાંપડતું નથી. એ માટે જ સુખના કામી મનુષ્યોએ મુમુક્ષુભાવે પોતાના આ મોહા જીવનમાં છેક અચપણથી મરણ પર્યંત ત્યાગી જીવનનો પ્રયોગાત્મક અભ્યાસ પાડવો એ પણ ઘણું જરૂરી અને હિતાવહ છે. યોગ્યતા-પૂર્ણ આ સુદર સ્વાર્પણ-યજ્ઞમાં કોઈની રુકાવટ ન હોય કિન્તુ સહાનુભૂતિ જ હોવી ધટે.

આત્મા, પરમાત્મા, આ જન્મ, પુનર્જન્મ, આ લોક, પરલોક, સંસાર, મોક્ષ વગેરે માનનાર દુનિયાનો કોઈ ધર્મ, કોઈ સમાજ, કોઈ રાષ્ટ્ર કે કોઈ ધર્મગ્રંથ એવો નથી કે જેમાં ત્યાગની મહત્તા માનવામાં ન આવી હોય જે મનુષ્યો સંસારમાં રહીને પણ પોતા સ્વર્થ-ત્યાગપૂર્વક સેવાપરાયણ બને છે તે આ દેશમાં કે પરદેશમાં સર્વત્ર પૂજ્ય છે. આ એક હકીકત છે, તો પછી જેઓ પોતાની શિશુવયમાંથી સર્વ ત્યાગનો પદાર્થ પાક સ્વીકારી મહાસેવાપરાયણ બને છે તેના તરફ સ્વગ રાખવી એ અધૂરી સમજનું પરિણામ છે. દીક્ષા જનતાને સર્વ ત્યાગનો પદાર્થ પાક આપે છે. અને એનાથી મનુષ્યનું જીવન ઉન્નત બની જગતમાં દરિનારાયણાદિ સર્વ પ્રાણીગણની મહાસેવામાં દીક્ષેત પોતાના સમસ્ત જીવનને અર્પણ કરી દે છે એના લગ્ય માર્ગમાં અતરાય કરવાનું દુસાહસ જેઓ પોતાને સભ્ય, સુધર્મેશ્વર અને સુશિક્ષિત ગણાવે છે તેમનાથી હરગીજ થઈ શકે નહિ, એમ અમારું નિશ્ચિન માનવું છે.

જૈન ધર્મમાં સંસારત્યાગની દીક્ષા આઠથી સિત્તેર વર્ષની ઉંમર સુધી ગ્રહણ કરી શકાય, છતાં એમાં જેને તેને મૂડી સાધુ બનાવી દેવામાં આવતા નથી તે નીચે રાખવામાં આવેલી સાવચેતી ઉપરથી જોઈ શકાશે.

### દીક્ષા કેને આપી શકાય ?

જૈન શાસ્ત્રોનું એ ફરમાન છે કે-(૧) જે આર્યદેશમાં જન્મેલો હોય, (૨) વિશિષ્ટ અનિર્ઘ જાતિકુલ-સંપન્ન હોય, (૩) ખૂન, ચોરી, જારી આદિ દુષ્ટકર્મી ન હોય, (૪) ઇચ્છુદ્ધિ ન હોય, (૫) 'સસાર કેવલ જન્મ, જરા, મરણાદિક વિવિધ દુઃખોથી ભરેલો છે.' એમ જાણનારો હોય, (૬) એથી જ સંસારના રંગરાગાદિક ભોગમુખોથી પણ ઉદારસીત-વૈરાગ્યવાન હોય, (૭) શાંત પ્રકૃતિ હોય, (૮) ઝઘડાખોર ન હોય, (૯) વફાદાર હોય, (૧૦) નમ્ર હોય, (૧૧) રાજવિરોધી ન હોય, (૧૨) સમાજ, રાષ્ટ્રના વિશાળ હિતને બાધાકારી ન હોય, (૧૩) ખોડખાપણવાળો ન હોય, (૧૪) ત્યાગ ધર્મની સચોટ શ્રદ્ધાવાળો હોય, (૧૫) પ્રતિજ્ઞા પાલન કળામાં અડગ હોય, (૧૬) અને આત્માને મોક્ષના હેતુથી ચારિત્ર લેવા માટે ખડો થયેલો હોય

જૈન શાસ્ત્રકારોએ પુરુષને સોળ વર્ષની ઉંમર પછી સ્વતંત્ર અધિકાર માન્ય રાખેલો છે. એવા પુરુષે પણ પોતાની પાછળ પોતાના આધારે જીવતા કુટુંબીઓની આજીવિકાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરેલી હોવી જોઈએ તેમ જ તેના માથે કોઈનું ઋણ બાકી હોવું ન જોઈએ. તેવા યોગ્ય ઉમેદવારને દીક્ષા આપવામાં સાધુને ચોરીનો દોષ લાગતો નથી, આદ્ય સોળ વર્ષ મુધીનો પુરુષ તેના વાલીની સમતિ વિના દીક્ષા ગ્રહણ કરી શકતો નથી અને જો સાધુ તેવાને દીક્ષા આપે તો તેને ચોરીનો દોષ લાગે છે, જેથી તેઓ આપતા પણ નથી. જ્યારે સ્ત્રી તો જોના તાબામાં હોય તેની અનુમતિ મેળવીને જ દીક્ષા લઈ શકે છે, અને સગર્ભા કે બાલવત્સા હોય તો તે એ સંયોગોમાં લઈ શકતી નથી.

### દીક્ષામાં શું કરવાનું હોય છે ?

દીક્ષામાં આવનારને મક્કતના માલ-મલીદા ઉડાવવાના કે સમાજને ભારભૂત જીવન જીવવાનું હોતું નથી કિન્તુ સખત સાધના કરવાની હોય છે. કોઈ પણ જીવની માનસિક હિંસા પણ એનાથી કરી, કરાવી કે અનુમોદી શકાતી નથી એવી જ ગીતે અસત્યનો, ચોરીનો, સ્ત્રીસંગનો, પરિગ્રહસંગનો એણે સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવાનો હોય છે પોતાની જાત ઉપર પણ ચાહે તેવું કષ્ટ આવે તે સહન કરવાનું હોય છે. વિગ્નતીય સ્પર્શ પણ ન થાય તેવું નવ-વાડે શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું હોય છે. પૈસાને અડવાનું પણ હોતું નથી, રાત્રિભોજનનો પણ સંપૂર્ણ ત્યાગ પાળવાનો હોય છે. ગાડી, મોટર, પ્લેન, સ્ટીમર કે હાથી ઘોડા, કશાની સવારી કરી શકાતી નથી ઉઘાડા પગે, ઉઘાડા માથે પગપાળા વિહાર કરવાનો હોય છે. ગાદી, તકિયા કે પથારીઓ વાપરી શકાતી નથી, ભૂમિ ઉપર સથારા પાથરી મૂકવાનું હોય છે. હજમત કરાતી નથી, મસ્તકના કેશ કે દાઢી, મૂછના વાળ હાથે કાઢવાના હોય છે ગમે તેવી જૂથ, તરસમા ઝાડ-પાન કે તેના ફળ-ફલ તેમજ ફૂવા, તલાવ, નદી કે નળ વગેરેનાં પાણીનો ઉપયોગ કરી શકાતો નથી. કડકડતી ફાડીમાં અગ્નિ વગેરેથી તાપવાનું પણ હોતું નથી, ગરમીમાં પખા હીચકા આદિનો પવન ખવાતો નથી, છત્રી પણ રખાતી નથી એકેદ્રિય જીવોને દુખ ન થાય એ માટે કાચી માટી આદિને આગળી પણ અડાડાતી નથી સ્નાન, દત્તધાવન કે મેન્ટ, લવન્ડર તેલ વગેરે એશઆરામની ચીજો વપરાતી નથી. નાટક, સિનેમા, તમાશા, જલસા, પાનાઆજી ક્રિકેટમેચ વગેરે પણ કાઈ જોવાનું કે રમવાનું હોતું નથી પગમાં ખૂટ વગેરે પણ ન ખાતા નથી આ દીક્ષામાં તો હાલવા-ચાલવા, ખેસવા-ઝેલવા, ખાવા-પીવા, ખેલવા-કરવા અધામા ખૂબ જ સચમ પાળવાનો હોય છે. જીવદયાના હેતુ માટે જ ઓધો-

મુહપત્તિ અને ખીજાં પારમિત વસ્ત્ર પાત્ર, ( તે પણ કાષ્ટનાં ) સ્વીકારવાનાં હોય છે. ગૃહસ્થોને ત્યાં પોતાના કુટુંબને માટે જ થયેલી રસોઈમાંથી થોડી થોડી શુદ્ધ લિક્ષા ગ્રહણ કરવાની હોય છે, એ માટે તેમના ઉપર કશોયે બલાત્કાર હોતો નથી, રવેચ્છાથી આપે નો લેવાનું હોય છે મધ, માસ, માખણ, મદિરા, કંદમૂળ વગેરે અભક્ષ્ય, અપેયનો તો સદતર ત્યાગ જ કરવાનો હોય છે. દહીં-દૂધ, ઘી-તેલ, મિષ્ટાન્ન આદિ ભક્ષ્ય પદાર્થોના રસાસ્વાદનો પણ ત્યાગ કરવાનો હોય છે. છક્ર, અક્રમ, ઉપવાસ, આયગ્નિલ, એકાસણા આદિ તપશ્ચર્યા નિરતર કરવાની હોય છે ઉગ્ર કે અસહ્ય ભાષણ કરાતું નથી, શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવાનો હોય છે. બાલ, વૃદ્ધ, ગ્ધાન, માંદા આદિ સૌની સેવા કરવાની હોય છે. ગુર્વાદિકોની આજ્ઞામા રહેવાનું હોય છે. મત્ર-તત્ર, દોરા-ધાગા, કામણ-ટુમણ, ભાવ-તાલ આદિ કશા જ અવળા ચાળા કરી શકાતા નથી ફક્ત તત્ત્વચિતવન અને શુદ્ધ ધર્મની જ વાત કરવાની હોય છે. પરીષદ-ઉપસર્ગ સમભાવે સહન કરવાના હોય છે. રાગ-પ્રગ, રાગ્ય-રાષ્ટ્ર, વિશ્વ, પ્રાણી માત્રનું ભત્રું ચાહવાનું હોય છે. કોઈની હાંસી, ઠકા-મશ્કરી કે નિદા વગેરે વાત-વિકથા કરાતી નથી નિદ્રા, પ્રમાદ વધારે ન થઈ જાય તેની સતત સાવધાની રાખવાની હોય છે. ઉભય ટક પ્રતિક્રમણ, પાંડેલેહણ, સ્વાધ્યાય, ચૈત્યાદિવદન, પ્રત્યાખ્યાન તથા સુદમ યારીક રખલનાનું પણ પ્રાયશ્ચિત્ત, ક્ષમા, દયા આદિ સદ્ગુણોનું પરિવર્ધન હમેશ ઉપયોગપૂર્વક કરવાનું હોય છે, આમા કોઈને લાલચ થાય કે કોઈના ઉપર શિરબેરી થાય એવા કોઈ જ સંયોગો નથી, એ દીવા જેવું - દેખાઈ આવશે.

### ભાવોત્પાદનનો ઉપકાર

આવા દીક્ષિત થયેલા મહાત્માઓ પોતાના ઉચ્ચ જ્ઞાનથી અને ઉચ્ચ ચારિત્રથી લોકોને ધર્મનું સાચું જ્ઞાન આપે છે. અધકારમાંથી પ્રકાશમાં દોરે છે. તેઓમાં નીતિમય જીવનના ઉચ્ચ સંસ્કારો રહે છે. તેઓને પાપકર્મો કે ખરાબ કામો કરતાં વારે છે. સંસારના ત્રિવિધ તાપથી પિડાયેલાઓના તેઓ આધ્યાત્મિક વિસામા બને છે. પ્રજ્ઞના નૈતિક ઉત્થાન કાર્યમાં આવા સાધુ પુરુષોનો સદુપદેશ ઘણો મદદગાર બને છે. સાધુજીવનથી નિપજ્ઞતા આ ભાવઉત્પાદનનું મૂલ્ય ભૌતિક ઉત્પાદન કરતાં કઈગણું અધિક છે, એ નિર્વિવાદ છે.

### કુલાચારથી સુલભ સંસ્કાર

જૈન દીક્ષામાં નાના કે મોટા કોઈને પણ બદ્ધિરાદાથી કિંવા તેમનું જીવન ખરાબ થાય તે માટે દીક્ષાઓ અપાતી નથી. જૈન કુલોમા જન્મેલા નાના બચ્ચાઓને પણ આ દીક્ષાની કલ્યાણકારિતાની તેમ જ તેમા પાળવાની ત્યાગકરણીની જન્મસિદ્ધ સમજદારી હોય જ છે. જૈન ગૃહસ્થ જીવનમા, પણ નાની ઉમરથી લગભગ ઘેરે ઘેર સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, પૌષધ, ઉપવાસાદિક તપશ્ચર્યા, શાસ્ત્રશ્રવણ-અભ્યાસ, સાધુ-સત્સંગ, શ્રમણ-સેવા-ભક્તિ, રાત્રિભોજન કદમૂલાદિ અભક્ષ્ય ત્યાગ, વ્યસનપ્રત્યાધી, અહિંસાદિક વ્રત-નિયમ, બ્રહ્મચર્યપાલન, વિવિધ અભિગ્રહ, પંચ્યખખાણ, ઉપધાનવગેરે ધાર્મિક દષ્ટિના આચારવિચાર નિરંતર એવા સેવાતા હોય છે અને એ દ્વારા સાધુજીવનની તાલીમ તેઓને સ્વાભાવિક મળી જાય છે આથી ખીજાઓની માફક તેઓને સાધુજીવનની કઠોર ચર્યા કઠોરરૂપે ભાસતી નથી અને જેઓને પૂર્વ જન્મના કોઈક સારા સંસ્કારો જાગે છે, તેઓને જ સાધુજીવનની દીક્ષા અગીકાર કરવાના કોડ જાગે છે, ખીજાઓને તે થતા પણ નથી. આવી દીક્ષાઓ કેવી ધામધૂમથી પ્રભાવના પૂર્ણ લેવાય છે, તે તો આજકાલનો ઇતિહાસ પણ પ્રગટ રીતે કહી આપે છે. સંસારના વાયરા ખાઈને આવે.

લાઓ કરતાં તેનાથી અલિપ્ત રહેલા નાની ઉંમરનાઓની દીક્ષા વધારે સારી સફળ નીવડે છે, એની કોઈથી ના પડાય તેમ નથી. આ જ કારણથી જૈન શાસ્ત્રકારોએ જૈન શાસનની હયાતી ટકાવી રાખવા માટે બાલદીક્ષા ઉપર ખૂબ ભાર મૂક્યો છે. જે જે યુગપ્રધાન અને મહાસમર્થ પ્રભાવક આચાર્યોદે મુનિવરો ભૂતકાળમાં થઈ ગયા છે, તેમાંનો મોટો ભાગ બાલદીક્ષિતોનો છે, તેની પણ આજે ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે, આવી અગત્યની દીક્ષાઓને કાયદાની એક કલમે રુધવી તે જૈન શાસનની પ્રગતિને રુધવા બરાબર છે એ કદી ભૂલવું ન જોઈએ. અને એમાં હિંસા, જૂઠું, ચોરી, વ્યભિચાર વગેરે જેવાં અનિષ્ટ તત્ત્વો છે પણ ક્યાં કે જેથી એ રુધવા લાયક મનાય ? આ ભવ્ય આદર્શ જીવનની બાલલગ્ન વગેરે સાથે સરખામણી કરવી તે પણ તદ્દન સમજવિહીન વાત છે હા, એ સાચું છે કે આ દીક્ષાની પ્રતિજ્ઞા જીવન પર્યંત પાળવાની હોય છે. સમયના વહેવા સાથે કોઈક ન પાળી શકે તો એથી એનું જીવનવૈરાગ્ય બગડી જતું નથી. તે સંસારમાં પાછો જાય છે, ત્યાં એની લાયકાત મુજબ સામાજિક દરજ્જે પણ પ્રાપ્ત કરી લે છે. એવા કોઈ દાખલા ભૂતકાળના અને હાલના પણ પ્રત્યક્ જોઈ શકાય છે. આયુષ્ય જ્યારે ચંચલ છે અને આજનો સગીર કાલે પુખ્ત ઉમરનો સજ્જાન થતા સુધી જીવશે કે નહિ એની ખાતરી નથી. ત્યારે ખાસ કરીને મનુષ્યને પ્રોતાના આત્માનો ઉત્કર્ષ સાધવા માટેની આ શાસ્ત્રઆજ્ઞા સિદ્ધસાધના કોઈ પણ યોગ્ય ઉંમરમાં અંગીકાર કરવાનો પવિત્ર હક્ક અખાધિત જ રહેવા જોઈએ.

### આત્મસુધારણાનો મહાપથ

એ યાદ રાખવું જોઈએ કે જૈન દીક્ષાની પ્રતિજ્ઞા સંસારમાં આત્માને મોક્ષ સાધવા માટે છે સંસારના ભોગો વગેરેના રાગ વગેરેથી આત્માને સંસારવર્ધક કર્મો બંધાય છે. તે તેના ત્યાગ વિના અટકી શકતાં નથી અને તપશ્ચર્યા વિના દૂર થઈ શકતાં નથી આ કાંઈ એક જન્મમાં બની જતું નથી. મોહમાયાના અનાદિ સંસ્કારો જડભૂતથી ઉખેડવા માટે કઈ ભવોના અભ્યાસની આવશ્યકતા હોય છે. બાલક જેમ ચાલતાં પડે તો પણ એના ચાલવાનો કે ચઢવાનો અભ્યાસ છોડાવી શકાય નહીં, તેમ વ્યક્તિગત કોઈક સ્થિતિનાઓ કોઈકમાં આવી જાય તો પણ તેથી આત્મસુધારણાનો આ મહાપથ અને તે પથે વારંવાર ચાલવા ચઢવાનો અભ્યાસ જરૂર લૂલો પાડી શકાય નહીં કે ડામી શકાય નહીં ચિદાનન્દમય શાશ્વત મુક્તિ-મહાલયમાં પ્રવેશ કરવા માટે મુમુક્ષુને જે અપ્રમત્ત યોગથી ક્ષપકભાવે ગુણમેણીના ઉચ્ચ-ઉચ્ચતર પગથિયાં ચઢવાના છે તે સંસારના સગમા રહીને બિલકુલ આરોહી શકાતા નથી. એ માટે તો સમ્યક્ત્વ આદિ ગુણોની સપાટી ઉપર આવીને આ દીક્ષાના પ્રથમ પગથિયે ચડવું પડે છે તેનો અભ્યાસ ખૂબ આત્મસાત્ કરી શકનારો ઉપરના પગથિયા આરોહી કૈવલ્યજ્ઞાનનો પ્રકાશ લાંબી મુક્તિપદ મેળવી શકે છે જેઓ અન્યલિંગમાં અન્ય સંયોગોમાં પણ મુક્તિને વર્યા છે, તેઓને પણ પૂર્વ જન્મોમાં આ દીક્ષાઓ સ્વીકારીને પાડેલા ઉત્તરોત્તર મુદ્દર અભ્યાસનો જ ઉપકાર થયેલો હોય છે જય હો એ દીક્ષા દેવીનો. જેમને “સમ્યગ્વર્ણન-જ્ઞાન-ચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ”—જૈન શાસનના આ સૂત્રમાં શ્રદ્ધા છે તેઓ ભાગવતી દીક્ષાને વંદન કર્યા વિના રહેશે નહીં, તેમ જ પોતાને માટે બચપણથી આ દીક્ષાનો ઉદ્ય ચાલા વિના પણ રહી શકશે નહીં. જે જૈનને બાલ ઉમરમાં દીક્ષા નથી મળી તે તો પોતાની જાતને ઠગાયેલી માનનાર હોય છે આ જૈન જીવનના માનસ ઉપરથી શ્રી. ભાગવતી દીક્ષાની અનિવાર્યતા સૌ કોઈની સદ્બુદ્ધિમાં સારી રીતે ઊતરે એ જ શુભ-મનઃકામના.





# આપણા ‘આવશ્યક—સૂત્ર’માં ચાલતી અશુદ્ધિઓ

લેખક :- પૂજ્ય પં. શ્રીકલ્યાણવિજયજી

‘આવશ્યક સૂત્ર’ ‘શબ્દથી અહીં ‘આવક પ્રતિક્રમણસૂત્ર’ વિવક્ષિત છે. આ સૂત્રનું અંતેક સરથાઓએ, પુસ્તક-પ્રકાશકોએ તથા વ્યક્તિઓએ પ્રકાશન કર્યું છે. એકલા ભીમસી માણેકે જ આની ૧૦ થી અધિક આવૃત્તિઓ કાઢી છે છતાં આની માગણી આજે પણ ઓછી નથી. આ ઉપરથી એટલું તો નિશ્ચિત છે કે પ્રતિક્રમણસૂત્રના એક સારા સંસ્કરણની આવશ્યકતા હતી અને છે. ‘પ્રબોધ-ટીકા’ સાથે પ્રકાશિત થયેલ ‘પ્રતિક્રમણસૂત્ર’ પહેલાનાં સંસ્કરણો કરતાં સારું કહી શકાય, છતાં સર્વાંશે ઉપયોગી તો નહિ જ

ગુજરાતી ટીકાકાર શ્રી ધીરજલાલે આમાં પોતાના ત્રિશલ વાચન અને સર્વતોમુખી પ્રતિભાનો યથેચ્છ ઉપયોગ કર્યો છે, જેના પરિણામે અન્યત્ર આ સંસ્કરણ સર્વભોગ્ય ન બનતાં અધ્યાપકો અને વિચારકોના કામનું બની ગયું છે પરિણામ એ આવશે કે, આની અધિક આવૃત્તિઓ નીકળવાનો સંભવ ઓછો રહેશે.

અમોએ આ ટીકાનું માત્ર ‘પિઠરીપુલાક ન્યાયે’ અવલોકન કર્યું છે, એટલે એની ખૂબીઓ કે ખામીઓ વિષે લખવું તે સાહસ જ ગણાય; છતાં અન્યના મૂલનું અમોએ સંપૂર્ણ વાચન કર્યું છે, તેથી એની સંપાદનશૈલી અને સંશોધન વિષે કંઈક લખવું પ્રાસંગિક ગણીએ છીએ

## સૂત્રોનાં નવાં નામો—

સંપાદકે પ્રત્યેક સૂત્ર વા સૂત્રખંડને પોતાના કલ્પિત નામથી અલંકૃત કરેલ છે પ્રાકૃતને પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતને સંસ્કૃત નામ લગાડીને અન્તે સૂત્રનું પ્રચલિત નામ આપ્યું છે. આનું કારણ ‘એકવાક્યતા’ જાળવવારૂપ જણાવ્યું છે, જે અમારી માન્યતાનુસાર નિરાધાર છે. પ્રતિક્રમણ-સૂત્રો, સૂત્રખંડો કે તદ્દુપયોગી જેવસ્તુઓ નિયત છે, તે પ્રત્યેક પોતાના નામ સાથે જ નિયત છે, એ વિષયમાં ટીકાકાર, સંપાદક કે સંશોધકને નિરાધાર નવાં નામો લગાડવાનું સાહસ કરવાની કશી આવશ્યકતા ન હતી, જે સૂત્રગત વસ્તુવ્યજક શબ્દ લખવાની જ તેમની ઈચ્છા હતી તો ટિપ્પણમાં વા ટીકામાં તેવો કોઈ શબ્દ લખીને પૂરી કરી શકાતી હતી, પણ પ્રત્યેક સૂત્ર અને સૂત્રખંડના ગણામાં પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત નામોની બંધે નવી ઘટડીઓ વળગાડવાનો સંપાદકને કંઈ જ અધિકાર ન હતો ‘સાત લાખ, અઢાર પાપસ્થાનક’ જેવા લોક-ભાષામય આલોચનાપાઠોને પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત ભાષાનાં નવાં નામો કેટલા બધાં વિચિત્ર લાગે છે? આમાં કેવા પ્રકારની એકવાક્યતા છે તે અમો સમજી શકતા નથી.

‘તસ્મ ઉત્તરીકરણેણ’, ‘અન્નત્યગિસસિએણ’ જેવા સૂત્રખંડો કે જે વાસ્તવમાં ‘ધરિયાવાહ્યા’ના જ અંશો છે, તેઓને નવા નામો લગાડીને એક પ્રકારની તેઓમાં વિકૃતિજ ઉત્પન્ન કરી છે. વળી, કેટલાંક નવાં નામો તો મૂળ વસ્તુને જ ઢાકનારા અને જૈન શૈલીને બાધક થાય તેવાં છે.

## અન્તઃશીર્ષકો અને અન્તર્વચનો—

કેટલાંક સ્થળોમાં સંપાદકે ‘અન્ત શીર્ષકો’ અને વિધિગત ‘પ્રતિવચનો’ સૂત્રોમાં દાખલ



કર્તા છે, એ પણ અવિચારિત કાર્ય કર્યું છે, આવા પ્રક્ષેપો કાલાન્તરે લેખકોના અજ્ઞાનથી સૂત્રોના અંગો બનીને મૂળ વસ્તુને વિકૃત કરે છે કે જેનું સંશોધન પણ અશક્ય બની જાય.

‘વન્દનક સૂત્ર’ તથા ‘અખલુદ્ધિઓ’ આદિમાં મળેલાં કેટલાં ‘ગુરુપ્રતિવચનો,’ ‘સ્થાન નિવેદન’ આદિ આપતો અજ્ઞાણ સ્વયં શીખનારાઓ માટે હાનિકર થશે, એટલું જ નહિ પણ પોથી-લેખકો દ્વારા સૂત્રનાં અંગ બનીને તે મૂળ વસ્તુને બગાડનારાં નીવડશે આ પ્રતિવચનો, સ્થાનાદિ નિવેદનો વિધિમા ગોભનારી વસ્તુઓ છે, જેઓને મૂળમાં પ્રવેશ કરાવીને સ પાંદે અક્ષમ્ય ભૂલ કરી છે.

‘લઘુશાન્તિ’સ્તવમાં ‘વિજ્યાદિ જગ-મંગલ કવચ, અક્ષરરત્નુતિ, આમ્નાય, ફલશ્રુતિ, અંતમગલ આદિ શીર્ષકોના કારણે વેરીને શાન્તિપાઠીઓનો માર્ગ દુર્ગમ બનાવ્યો છે, આવા સૂચનો અસ્થાનીય અને અપ્રાસંગિક હતાં

**સંશોધન—**

અમો પ્રથમ જ કહી ચૂક્યા છીએ કે સંશોધનની દૃષ્ટિએ આ સંસ્કરણ સારું છે, કેટલીયે પ્રવાહપતિત ભૂલોનું આમાં પરિમાર્જન થયું છે છતાંયે પૂર્વથી ચાલી આવતી થોડાં-ધ અશુદ્ધિઓ આમાં પણ રહી જવા પામી છે, ભીમસી માણેકના સંસ્કરણની કેટલીક ભૂલો મહેસાણાના સંસ્કરણમાં સુધરી છે, તેમ મહેસાણાના સંસ્કરણની કૃતિપય ભૂલો આમાં સુધરી છે, એમ છતાં ભીમસીની ઘણી ભૂલો મહેસાણાએ અપનાવી છે અને મહેસાણાનું અનુસરણ આ સંસ્કરણના સંશોધકોએ કર્યું છે, ખાસ કરીને ભાષાની કૃતિઓ—‘પાક્ષિકાદિ અતિચાર’ ‘સકલતીર્થ-વન્દના’ આદિમાં ભીમસી માણેકે ભાષાવિષયક પરિવર્તન કરીને મૂલ કૃતિઓને વિકૃત કરી હતી તે જ રૂપે મહેસાણા અને અષ્ટાંગ-વિવરણકારે પોતાના સંસ્કરણમાં તેની પુનરાવૃત્તિ કરી છે. ખરી રીતે એવી કૃતિઓને પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિઓના આધારે સુધારીને પોતાના મૂલ-રૂપમાં પ્રકાશિત કરવી જોઈતી હતી. ‘અજિતશાન્તિસ્તવ’માં જેમ પ્રાચીન દીકાના આધારે શાબ્દિક પરિવર્તન કર્યું છે તે જ રીતે ઉક્ત કૃતિઓને એના મૂલરૂપમાં ઉપગ્રિય કરી હોત તો યોગ્ય ગણાત

**અજિતશાન્તિસ્તવમાં કરેલ પરિવર્તનો—**

‘અજિતશાન્તિસ્તવ’માં કેટલીક હુન્વ દીર્ઘની ભૂલો સુધારી છે એ તો ઠીક, પણ જન્દોના આધારે આમાં કેટલેક ઠંકાણે ગાથાઓનો જે અંગભંગ કર્યો છે તે અક્ષન્ત્ય છે સંશોધકે ગમે તે ભાવથી પણ ‘અજિતશાન્તિસ્તવ’ની જન્દોવિષયક છેડછાડ કરીને તો પોતાની શુદ્ધિનું જ પ્રદર્શન કર્યું છે ‘જન્દ શાસ્ત્ર’ તે કઈ કૃતિપય વૃત્તવાહિની લઘુતરંગિણી નથી પણ લાખો વૃત્તોનો એ ‘મહાર્ણવ’ છે, આનું તળ જોયા વિના અજિતશાન્તિસ્તવના હજારો વર્ષ જૂના જન્દોની જાતનો થાહ લેવાની ચેષ્ટા પણ સંશોધકને મૂઝવનારી થઈ પડે તેવી છે, આવી વસ્તુ ગ્રંથિતિ હોવા છતાં સંશોધક અજિતશાન્તિસ્તવના જન્દોની ચર્ચા કેમ કરી તે અમે મમજી શકતા નથી

જન્દોગ્મલ અનિગહન છે, અજિતશાન્તિસ્તવના જન્દોનું સંશોધન કરવા નીકળેલા સંશોધક પોતે એની મૂળભૂલામણીમાં પડીને ‘ઉપજાતિ’ને ‘ઈન્દ્રવજા’ અને ‘ઔપજન્દ-સિક’ને ‘વૈનાલીય’ લખવાની ભૂલ કરી એસે છે કે જેની એને સ્વયં ખચર પણ નથી પડતી ત્યારે અજિતશાન્તિના જન્દોની એની સમાવેશના ભૂલભરેલી ન હોય એમ કોણ કહી શકે તેમ છે ?

ટીકાકારનું કર્તવ્ય સૂત્રના પાઠોની શુદ્ધિ કરવાનું હતું, એ માટે આવશ્યકનિર્ણયકિત, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ, ટીકાઓની જૂનામા જૂની પ્રતિઓ એકત્ર કરીને પ્રત્યેક સૂત્ર અને સૂત્રખંડના પંચાંગીના પ્રાકૃત, સંસ્કૃત પાઠોની સાથે અર્થની દૃષ્ટિએ મિલ્લાન કરવાનું અને જ્યાં અર્થ-વૈષમ્ય જણાતું હોય ત્યાં મૂલનાં પ્રતીકો તપાસી અશુદ્ધિઓ પકડવાનું હતું. આ કાર્ય માટે માત્ર આવશ્યક પંચાંગીની પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિઓની જ જરૂર હતી, નહિ કે ૧૧૨ જેટલા આધાર ગ્રંથો કે ૩૧ જેટલી હાથપોથીઓની બાંધછોડ કરવાની, જો દોની સમાલોચના કરવાની કે તાત્ત્વિક તત્ત્વનું પ્રદર્શન કરવાનું કંઈ જ પ્રયોજન ન હતું અષ્ટાગ વિવરણને બદલે ૧ શુદ્ધ મૂલપાઠ, ૨ સંસ્કૃત છાયા, ૩ ગુજરાતી ભાષામા શબ્દાર્થ, ૪, અન્વયાર્થ અને ૫ તાત્પર્યાર્થ—આટલી વસ્તુઓને અનુલક્ષીને જ વિવરણ કરવાની જરૂર હતી અર્થનિશ્ચય તાત્પર્યાર્થમા આવી જાય છે જ્યારે આધાર, ઇતિહાસનો સાર કે છંદનું નામ, લક્ષણ ટિપ્પણમા પણ આપી શકાતું હતું લેખકે જો ઉપર્યુક્ત માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હોત તો ઓછા પરિશ્રમે અને ઓછા ખર્ચે આનાથી વિશેષ સારું સંસ્કરણ તૈયાર થઈ શક્યું હોત અને થોડા મૂલ્યમાં આનો સર્વત્ર પ્રચાર થઈ શક્યો હોત. પણ જે કામ થઈ ગયું છે તેને અગે હવે વધુ લખવાનું અનાવશ્યક છે.

હવે અમે આપણા 'આવશ્યકસૂત્ર'માં તેમજ પ્રતિક્રમણમાં બોલાતી, સ્તુતિ—સ્તવાદિમા અજ્ઞાતપણે પ્રવેશેલી અને આજ પર્યન્ત ચાલી આવતી અશુદ્ધિઓની સૂચી આપીને આ ચર્ચાને સમેટી લઈશું.

લગભગ ત્રણેક વર્ષ ઉપર અમોએ મહેસાણાના સંસ્કરણને આધાર કહી આવશ્યક સંબંધી સૂત્રોનું એક શુદ્ધિપત્રક તૈયાર કર્યું હતું અને તેને છપાવી પ્રકટ કરવાનો પણ વિચાર કર્યો હતો પણ એ પછી થોડા જ સમયમાં 'પ્રબોધટીકા'ના પ્રથમ ભાગના પ્રકાશનની ખુશીમાં મુબઈ મુકામે જૈનોની સભા થઈ અને લાગતાવળગતાઓને અભિનંદનો અપાયાં આ બનાવ ઉપરથી અમને લાગ્યું કે હવે 'પ્રતિક્રમણ સૂત્ર'નું શુદ્ધ સંસ્કરણ પ્રકાશિત થતાં અમારા આ શુદ્ધિપત્રકને પ્રકટ કરવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ અમોએ પ્રબોધટીકાવાળા સંસ્કરણનો પ્રથમ ભાગ મગાવીને દૃષ્ટિગોચર કર્યો, કેટલીક ભૂલો તેમા સુધરેલી જણાઈ ત્યારે કેટલીક નવી ભૂલો દૃષ્ટિગત થઈ અમોએ આગો ગ્રન્થ છપાઈ ગયા પછી જ એના સંબંધમાં કંઈ પણ લખવાનો નિર્ણય કર્યો, ગત ચાર્તુમાસ્યમા અન્તિમ ભાગ બહાર પડ્યો તે મગાવીને આખા ગ્રંથનું મૂલમાત્ર વાંચી લીધું અને નજરે ચઢેલી ભૂલોની નોંધ કરી લીધી.

અહીં અમો પ્રથમ મહેસાણાના સંસ્કરણની અને તેની સામે પ્રબોધટીકાના સંસ્કરણની અશુદ્ધિઓનું શુદ્ધિપત્રક આપીશું, જેથી પૂર્વે આ સૂત્રોમા કેટલી અશુદ્ધિઓ હતી અને આ નવા સંસ્કરણમા કેટલી રહી અને કેટલી નવી પ્રવિષ્ટ થઈ એનો વાચકગણ વિચાર કરી શકે. —

### મહેસાણા-સંસ્કરણ

### પ્રબોધટીકા સંસ્કરણ

#### જગચિંતામણિમા

અશુદ્ધ  
મહુરિપાસ  
કોડિઓ

શુદ્ધ અશુદ્ધ  
મહુરિપાસ ૦  
કોડિઓ ૦

શુદ્ધ  
મહુરિપાસ  
કોડિઓ

## ધરિયાવહિયામા

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

°

ધરિયાવહી

ધરિયાવહી

ધરિયાવહી

°

ધરિયાવાહ્યં

ધરિયાવહિય

ધરિયાવહિયં

°

ધરિયાવહિયા

ધરિયાવહિયા

ધરિયાવહિયા

## ઉવસગ્ગ-હરમાં

ભત્તિભર

ભત્તિભર

°

ભત્તિભર

## સંસારદાવાનલ સ્તુતિમાં—

°

°

( ઇંદ્રવજ્રા )

( ઉપજાતિ )

## પુકખરવરદાવદ્—

જાઈ

જાઈ

°

જાઈ

°સ્સપ્પભુઅ—

°સ્સપ્પભુઅ

°

°સ્સપ્પભુઅ

## વદિત્તુ સૂત્રમા

°મણ્ણવયાણં

°મણ્ણવયાણં

°

°

ઉવભોગપરીભોગે—

ઉવભોગે પારિભોગે

°

°

°ફાંડી સુવજ્જર

°ફાંડીસુ વજ્જર

°

°

મા મજ્ઝ

મા મજ્ઝ

°

°

## ભવનદેવતા સ્તુતિમા

ભુવનદેવી

ભવનદેવી

ભુવનદેવના

ભવનદેવતા

ભુવનદેવતા

ભવનદેવતા

ભુવણદેવયા

ભવણદેવયા

ભુવણ

ભવણ

ભુવનદેવી

ભવનદેવી

## અઠ્ઠાઈ જેસુમાં

પનરસસુ

પનરસસુ

પનરસસુ

પનરસસુ

°પડિગ્ગહધારા

°પડિગ્ગહધરા

°પડિગ્ગહધારા

પડિગ્ગહધરા

°મહુવ્વયધારા

°મહુવ્વયધરા

°મહુવ્વયધારા

મહુવ્વયધરા

°સીલ ગંધારા

°સીલ ગંધરા

°સીલ ગંધારા

સીલગંધરા

અકખયાયાર

અકખયાયાર

અકખયાયાર

અકખયાયાર

## લધુશાંતિમાં

જગત્યા

જગત્યા

°

°

નિર્વૃત્તિ°

નિર્વૃત્તિ°

°

°

°દષ્ટિના

°દષ્ટિના

°

°

## અઉક્કસાયમાં

મુસુમરણ

મુસુમરણ

°

°

મહેસાણા-સંસ્કરણ

પ્રબોધટીકા-સંસ્કરણ

ભરહેસરખાહુખલિ સજ્જાયમાં

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

થૂલભદ્રો

થૂલભદ્રો

૦

થૂલભદ્રો

વિલય જંતિ

વિલિન્ન જંતિ

વિલયજંતિ

વિલિન્ન જંતિ

૦

૦

મયણુરેહા

મયણુરેહા

થૂલભદ્રસ

થૂલભદ્રસ

૦

થૂલભદ્રસ

મણ્ડ જિણાણું

મણ્ડ જિણાણું

૦

મનહ જિણાણું

ઉજ્જુતો

ઉજ્જુતા

૦

ઉજ્જુતા

હોઈ

હોહ

૦

હોહ

ભાસાસમિધં

ભાસાસમિધં

સમિધં

સમિધં

છળવકરુણાય

છળવકરુણાય

છળવકં

છળવકં

ગુરુથુઅ

ગુરુથુઈ

૦

ગુરુથુઈ

સકલાહુતમા

મદલીં

મદ્લિં

ભગવાન્ ચતુર્થાર

ભગવાંચતુર્થાર

રાગ્નચિંતાના

રાગ્નચિંતાનાં

૦

રાગ્નચિંતાનાં

પ્રદીપાનલો

પ્રદીપાનલો

પ્રદીપાનલો

પ્રદીપાનલો

૦

૦

કૂટાદય, તત્ર

કૂટાદય-તત્ર

સ્નાતરયા સ્તુતિમાં

જિન

જિનઃ

૦

જિનઃ

હંસાસાહત

હંસાસાહત

૦

હંસાસાહત

મલ-સદશં

મલસદશં

૦

મલસદશં

અતિચારમાં

વચ્છલં

વચ્છલં

જે કોઈ

અનેરો જે કોઈ

દિસિ-નાણું

દિસિ-હાણું

અણપવેસે

-અણપવેસે

કર્મત

કર્મતઃ

માતરું ૨

-માતરિયું ૨

સમ-સલેહણું

સમ સંલેહણું

પીલ્યાં

-પાલી

પનર

પનર

સવિહુ-સર્વે પણું

-સવિહુ સર્વનું

તપ

તવ

અણપવેસે-પ્રવેશ કર્યા } અણપવેસે-પ્રવેદન કર્યા  
વિના (ટિ) માન્યો } વિના (ટિ) ભાન્યો

ચઉચ્ચીસસયં

ચઉચ્ચીસસયં ચ

અનેરો-ખીન્ને

-અનેરો-અન્યતર

ભક્ષિત-ઉપેક્ષિત-ભક્ષણું } ભક્ષિત-ઉપેક્ષિત ભક્ષણું  
કરતાં ઉપેક્ષા કીધી } કર્યું ઉપેક્ષા કીધી.

અહવા દશમી

અહિવા દશમી

અથવા દશમી

અવિદ્વા દશમી

## મહેસાણા-સંસ્કરણ

## પ્રબોધટીકા-સંસ્કરણ

## અજિતશાન્તિસ્તવમા

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
વિહિન્	વિત્થિન્	૦	વિત્થિન્
સંથિઅં	સંઠિઅ	૦	સંઠિઅં
વચિઅ	વચિઅં	વચિઅ	વચિઅં
જીવર્ણ	જીવર્ણ	જ મુરં	જ મુરં
સુંદરવર્ધ	સુંદરવર્ધ	૦	સુંદરવર્ધ
આસી	આસિ	૦	આસિ

## અજિતશાન્તિસ્તવમા

કેહિ વી	કેહિં વિ	૦	કેહિં વિ
સિરવચ્છ	સિરિવચ્છ	૦	સિરિવચ્છ

## બ્રહ્મશાન્તિમા

પાશ્વ	પાશ્વં	લોકોદ્ધોતં	લોકોદ્ધોતં
પુષ્ટિભવતુ	પુષ્ટિર્ભવતુ	ભૂમણ્ડલે આયતનં	ભૂમણ્ડલાયતને

રાજ્નધિપં	રાજ્ન્યાધિપ	શામ્યન્તુ ૨	શામ્યન્તુ
રાજ્નસંનિવેં	રાજ્ન્યસંનિવેં	રાજ્નધિપં	રાજ્ન્યાધિપં
ગોષ્ઠિકપુરં	ગોષ્ઠીપુરં	ગૌષ્ઠિકપુર	ગૌષ્ઠી પુરં
પૌરમુખ્યાણાં	પુરમુખ્યાણાં	રાજ્નધિપાનાં	રાજ્ન્યાધિપાનાં
કર્પૂર ગરુ	કર્પૂરાગુરુ	રાજ્નસંનિવેશં	રાજ્ન્યસંનિવેશં
ભવન્તુ લોકાઃ	ભવતુ લોકઃ	શ્રીરાજ્નધિપાનાં-	શ્રીરાજ્ન્યાધિપાનાં
તિત્થયરમાયા	ગોવાલયમાયા	શ્રીરાજ્નસંનિવે૦	શ્રીરાજ્ન્યસંનિવે૦
		શ્રીપૌરમુખ્યાણાં૦	શ્રીપુરમુખ્યાનાં
		તિત્થયરમાયા	ગોવાલયમાયા

## સંતિકરસ્તવમા

માણુએ સુરકુમારે	માણુએસર કુમારે	માણુએ સુરકુમારે	માણુએસર કુમારે
વર્ધરુદ્ધુત	વર્ધરુદ્ધ દત્ત	વર્ધરુદ્ધુત	વર્ધરુદ્ધદત્ત
દિદ્ધિયરકખં	દિદ્ધિયરકખ	૦	દિદ્ધિયરકખં

## પચ્ચક્રખાણોમા

સાઠ્ઠપોરિસી	સાઠ્ઠપોરિસી	સાઠ્ઠપોરિસી	સાઠ્ઠપોરિસી
સાઠ્ઠપોરિસિ	સાઠ્ઠપોરિસિં	સાઠ્ઠપોરિસિ ૪	સાઠ્ઠપોરિસિં ૪
પચ્ચન્નં ૩	પચ્ચન્નં ૩	પચ્ચન્નં	પચ્ચન્નં
આઉટણં	આઉટણં	વિગધંઓ	વિગધંઓ
બહુલેવેણ ૨	બહુલેણ ૨	બહુલેવેણ ૨	બહુલેણ ૨
અખભત્તકં ૨	અખભત્તક ૨	અખભત્તકં ૨	અખભત્તકં ૨
પાણહાર ૨	પાણહાર ૨	પાણહાર ૨	પાણહાર ૨

## પૌષ્ઠપ્રત્યાખ્યાનમાં

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
ચઉવિહં પો૦	ચઉવિહં પો૦	ચઉવિહ પો૦	ચઉવિહં પો૦
°	°	ભન્તે	ભ તે
°	°	ચ દવડિ સો	ચ દવડ સો

## સંધારાપેરિસીમા

જિદ્દિનમ્ ।	જિદ્દિનમ્ ।	°	°
કુક્કુડં	કુક્કુડં	કુક્કુડં	કુક્કુડં
અતરંત	અતરંતુ	અતરંત	અતરંતુ
વોસિરિસુ	વોસિરિસુ	વોસિરિસુ	વોસિરિસુ
°મણુસાસઈ	°મણુસાસએ	°મણુસાસઈ	°મણુસાસએ
મુજ્જહ વઈર ન ભાવ	મુજ્જહ ન વઈરભાવ	મુજ્જહ વઈર ન ભાવ	મુજ્જહ ન વઈરભાવ
વાએણુ	વાયાઈ	°	વાયાઈ

## સકલતીર્થમાં

°	°	અદ્વલકખ	અડલખ
°	°	અંતરિકખ	અંતરીખ

## કેવળ મહેસાણા-સંસ્કરણ

## તિજ્યપહુતમાં

## નમિઝિણમાં

ગહ-ભુઅં	ગહભૂઅ	સેયવદ્ધિચ્છાયા	સેયવદ્ધિચ્છાયા
દેવીએ	દેવીહિ	સત્યહં	સચ્છહ
ગહભુઅ	ગહભૂઅ	°ભિધાય	°ભિધાય

## ભક્તામરમાં

°મુદ્ધોતક	°મુદ્ધોતક	સુ-દ્ધર	સુદ્ધર
પ્રકટી-કરોષિ	પ્રકટીકરોષિ	ઉદ્ધોનિતેષુ	ઉદ્ધોતિતેષુ
જલ-ધેર્નતુ	જલધેર્નતુ	આતપ-ત્ર	આતપત્ર
સ-વિધા	સવિધા	અસુ-મતો	અસુમતો
સ-મહી-રુહો	સમહીરુહો	°સ્તવૈવ	°સ્તવૈવં
સુ-મનસા	સુમનસા	સતતિં	સતતં

મહેસાણા-સંસ્કરણના શુદ્ધિપત્રકની અશુદ્ધિઓમા ૧૮ અશુદ્ધિઓ તિજ્યપહુત, નમિઝિણ, ભક્તામર નામક સ્તોત્રોની છે કે જે સ્તોત્રો પ્રમોધટ્રીકાવાળા સંસ્કરણમાં સંગ્રહીત નથી, આટીની અશુદ્ધિઓ પ્રતિક્રમણમા આવતાં સૂત્રો અને સ્તોત્રોની છે.

પ્રમોધટ્રીકાવાળા સંસ્કરણમા દષ્ટિગોચર થયેલી ૬૩ જેટલી અશુદ્ધિઓ પૈકીની ઘણા સૂત્રોમાં ચાલી આવતી અશુદ્ધિઓ છે જ્યારે તેના એક ચતુર્થાંશ જેટલી સપાદક-કૃત છે



આ બંને શુદ્ધિપત્રકોમાં તે જ અશુદ્ધિઓ અમોએ લીધી છે કે જેનો સપાદકોએ પોતાના શુદ્ધિપત્રકોમાં સમાવેશ કર્યો નથી, આ ઉપરાંત પણ આ સૂત્રોમાં અશુદ્ધિઓ હશે જે અમારી નજરે ચડી નથી અથવા તો અમારા લક્ષમાં આવી નથી.

વળી, આ સૂત્રોનાં પ્રાચીન પુસ્તકો અને ગ્રન્થાન્તરોમાં પાઠાન્તરો પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે જે ઉપર ઊઠાપોઠ કરીને ગ્રાહ્ય જણાય તે મળમાં દાખલ કરી દેવાં જોઈએ, દૃષ્ટાંત તરીકે— ‘આયરિઅઉવજાએ’માં કુલગણે ચ—કુલગણે વા ।

અજલિ કરચ સીસે—અજલિં કરે સીસે ।

સધસ્સ અહયં પિ—સવ્વસ્સ ચ તુમપિ ।

ઈત્યાદિ પ્રકારનાં આવશ્યક સૂત્રોમાં અનેક પાઠાન્તરો નજરે પડે છે અને સમન્વય માગે છે. આ બંધી વાતો ઉપર ગભીરતાપૂર્વક વિચાર કરી ગીતાર્થોએ આપણા આવશ્યક સૂત્રોને પરિમાર્જિત કરી શુદ્ધ અને સર્વોપભોગ્ય સંસ્કરણ પ્રકાશિત કરવું જોઈએ. તથાસ્તુ.



## પ્રતિક્રમણ

કોઈ પણ સાચા જૈન માટે રોજની છ આવશ્યક ક્રિયાઓમાં પ્રતિક્રમણ એક મુખ્ય કર્તવ્ય છે. પ્રતિક્રમણ વિના તેના વ્રત-નિયમોની શુદ્ધિ થઈ શકતી નથી. કહ્યું છે કે—

“પઢિક્કમણેણં મંતે ! જીવે કિં જગયઈ ? પઢિક્કમણેણં વયછિદાણિ પિહેઈ । પિહિયવયછિદે જીવે નિરુદ્ધાસવે અસગલ-ચરિત્તે અદ્દસુ પવયણ-માયાસુ ઉવઉત્તે અપુહત્તે સુપ્પગિહિણ વિહરઈ ॥”

ભગવન્ ! પ્રતિક્રમણ કરવાથી શો લાભ છે ?

ભદ્ર ! પ્રતિક્રમણ કરવાથી વ્રતોમાં લાગતા દોષ રોકાય છે—મનુષ્ય ભૂલોથી બચી જાય છે, વળી, શુદ્ધ વ્રતધારી હોવાથી ખરાબ કર્મોનો આશ્રવ થતો નથી, ચારિત્ર શુદ્ધ થાય છે. આઠ પ્રવચન માતાઓ, પાંચ સમિતિઓ અને ત્રણ ગુપ્તિઓમાં સાવધાન બને છે. શુદ્ધ ચારિત્રથી અલગ ન થતાં સમાધિને પ્રાપ્ત કરી વિચરે છે.

આથી પ્રતિક્રમણ માટે સૂત્રોની શુદ્ધિ જરૂરી છે. અન્યથા અર્થનો અનર્થ થઈ બેસે !



# કૂતરો ન સંન્યાસી

લેખક :—શ્રીયુત જયભિજ્ઞ

**એક** દિવસ સવારનો સમય હતો એક સંન્યાસી સરયૂ નદીમાં તારાસ્નાન કરવા આવ્યો. ખૂબ નિરાતે નાહ્યો, વસ્ત્ર ધોયાં ને પવિત્ર થઈ ને હાથમાં પૂજની સામગ્રી સાથે બહાર આવ્યો. નદીતટ પરથી એક ધોરી રસ્તો શહેર તરફ જતો હતો. આ રસ્તા પર એક મોટો કૂતરો બેઠો હતો એ પણ તાણુ સ્નાન કરીને આવ્યો હતો. આખા શરીર પર પાણી ભરેલું હતું. શરીર પરના પાણીને લૂછવા એની પાસે કંઈ સાધન નહોતું એણે પાણી ઉડાડવા પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે આખું શરીર ધુણાવ્યું રૂંવાટીમાં ભરાયેલાં જલખિંદુ ઊડી ઊડીને આવે સુધી પડ્યાં એ જ વખતે પેલો સંન્યાસી સ્નાનાદિથી શુદ્ધ થઈ ત્યાંથી નીકળ્યો. કૂતરાના શરીરના થોડાક છાંટા તેના દેહ પર પડ્યા. તરત જ સંન્યાસીના ચહેરા પર ક્રોધનાં વાદળો ઘેરાઈ ગયા, ને ગુસ્સાની વીજળી ગરજવા લાગી.

સંન્યાસી બોલ્યો ‘રે દુષ્ટ! તેં મારો પવિત્ર દેહ અલડાવ્યો!’

કૂતરો નમ્રતાથી બોલ્યો: ‘મહારાજ! હું તાબે નાહ્યો છું. પાણી ઉડાડવા મેં મારી રીત મુજબ મારું શરીર હલાવ્યું. આપને છાંટા જરૂર ઊડ્યા, પણ એથી મારો લેશ પણ ધરિદ્રો આપને અપવિત્ર કરવાનો નહોતો!’

સંન્યાસી ગર્જીને બોલ્યો: ‘રે મૂર્ખ! તું એક બ્રાહ્મણનો ને એક કૂતરાનો ભેદ સમજતો નથી. ખરી રીતે તારે ધોરી રસ્તાથી દૂર રહેવું જોઈતું હતું.’

કૂતરો બોલ્યો: ‘અમે ખૂણે ભરાઈ રહીએ તો અમને જમાડવા માટે કોઈ જમાડવા ન આવે. આ ધોરી રસ્તો જ અમારા પેટપાણીનો સરળ માર્ગ છે. આપે સંભાળીને ચાલવું જોઈતું હતું, મહારાજ!’

કૂતરાના આ સવાલ-જવાબ સાંભળી સંન્યાસીના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. તે ગર્જીને બોલ્યો: ‘નાલાયક, મને શિખામણ આપે છે? લેતો જા, તારી ધૃષ્ટતાનું ફળ!’ એમ કહી બગલમાં ધ્યાન ધરવા માટેની પવનપાવડી હતી, એનાથી એણે કૂતરાને ત્રણ-ચાર પ્રહાર કર્યા

કૂતરો એના જાતિસ્વભાવ પર ન ગયો, બલકે નમ્રતાથી બોલ્યો ‘સંન્યાસી મહારાજ! મારો વાક નથી, છતાં તમે મને માર્યો, ભગવાન રામચંદ્રજીના રાજમા આવો જીલ્લમ ન ચાલે. હું રામદરબારમા તમારી વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરીશ ભગવાન રામ ન્યાય તોળશે એ ન્યાય તોળાય તે પહેલા તમે ચાલ્યા જાઓ તો, તમને રામદુહાઈ છે!’

રામદુહાઈ સાંભળી સંન્યાસીના પગ ન ઊપડ્યા. ખંને જણા ન્યાય તોળાવવા રામદરબાર ભણી રવાના થયા

રામદરબારના દ્વાર અલગ હતા ગમે તે ફરિયાદી ગમે ત્યાં આવે દાદ માગી શકતો દરબારની બહાર, એક સાડળ સાથે મોટો ઘંટ લટકાવેલો હતો કોઈ પણ એ ઘંટ વગાડતું કે સ્વયં રાજા રામ આવીને ઊભા રહેતા ગમે તેની ફરિયાદ સાંભળતા ને કોઈની શરમ કે શેહ વગર ન્યાય ચૂકવતા.

રામચંદ્રજી અંત પુરમાં બેઠા હતા. એક પડખે સીતાજી હતાં, બીજે પડખે લક્ષ્મણજી હતા. સામે હુકમ બળવતા હનુમાન ખડા હતા, ત્યાં તો એકાએક ઘટ રણગૂણ્યો : ખણીગ, ખણીગ, ખણીગ !

રાજા રામે લક્ષ્મણજીને તરત હુકમ કર્યો, ‘જાઓ લક્ષ્મણ વીર ! દરવાજે કોઈ દીન-દુઃખિયુ આવ્યું લાગે છે !’

લક્ષ્મણ વીર દોડ્યા થોડી વારમાં પાછા આવ્યા ને બોલ્યા ‘લગવાન ! એક કૂતરો અને એક સંન્યાસી બહાર બેઠા છે. ફરિયાદ કૂતરાની છે.’

‘એક સંન્યાસી સામે કૂતરાની ફરિયાદ ! માણસ સામે પશુની ફરિયાદ ! જરૂર કંઈક બાણવા જેવું હશે. ચાલો, આવું છું !’ રાજા રામચંદ્ર એમ બોલ્યા ને બેઠા થવા ગયા સીતાજીએ તેમને બેઠા થતા રોક્યા ને કહ્યું : ‘બંનેને અહીં બોલાવો, લક્ષ્મણ વીર ! અમે પણ રામરાજ્યનો ન્યાય જોઈએ.’

‘બહુ સારું ! બંનેને અહીં હાજર કરો !’ રાજા રામે લક્ષ્મણને આજ્ઞા કરી. થોડી વારમાં બંનેને લઈ લક્ષ્મણ ત્યાં હાજર થયા લગવાન રામચંદ્રજીએ બંનેને જોઈને પ્રશ્ન કર્યો ‘કોને ફરિયાદ કરવાની છે !’

‘જી, માટે !’ કૂતરાએ કહ્યું.

‘વારુ, તમારી જે ફરિયાદ હોય તે, કોઈનો ડર રાખ્યા વગર, સાચે સાચી કહો ન્યાય જરૂર મળશે.’

‘સ્વામી ! રામરાજ્યમાં શું જ્ઞાન કે શું સંન્યાસી બંને સમાન છે. આ સંન્યાસીએ મને વગર વાંકે ત્રણચાર દંડ માર્યા છે. માટે તેનો ન્યાય કરો.’ કૂતરાએ પોતાની ફરિયાદ રજૂ કરી.

કૂતરો બોલી રહ્યો, એટલે રાજા રામે સંન્યાસીને પૂછ્યું : ‘કહો સંન્યાસીજી ! આ કૂતરો જે ફરિયાદ કરે છે, તે મુજબનું કાર્ય તમે કર્યું છે ? પૂછું તેનો જ જવાબ આપજો.’

‘હા, મેં તેને માર્યો છે પણ ..’ સંન્યાસીએ આગળ બોલવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ રામચંદ્રજીએ તેને વારતા કહ્યું : ‘હું કારણ પૂછીશ. જાણુ છું કે કારણ વગર કાર્ય ન થાય વારુ, શા કારણે, કયા અપરાધે તમે તેને માર્યો ?’

‘લગવન ! એ એક નીચ રક્ષણતો કૂતરો છે, હું એક પવિત્ર સંન્યાસી છું તે ભેદ ન્યાય નોખતા આપ લક્ષ્મણ લેજો વાત એવી બની કે આજ સવારે સરયૂ નદીમાં હું તારાસ્નાન કરવા ગયેલો. સ્નાનાદિ વિધિ પતાવી, શુદ્ધ થઈ બહાર નીકળ્યો, ત્યાં ધોરી માર્ગ પર આ નાલાયક કૂતરો બેઠો હતો. એણે નીચે પોતાનો દેહ હલાવી, તેના શરીર પર રહેલા પાણીના છાંટા મારા દેહ પર નાખ્યા, મને અપવિત્ર કર્યો મને ક્રોધ ચઢ્યો. મેં પવનપાવડીના પ્રહાર કર્યા’

‘વારુ ! તો તમારી વાત સ્પષ્ટ થઈ ગઈ. હવે જ્ઞાન બિરાદર ! તમે છાંટા ઉડાડવાની બાબતમાં શું કહો છો ?’ રાજા રામચંદ્રજીએ કૂતરાને પ્રશ્ન કર્યો

કૂતરો નમ્રભાવે બોલ્યો : ‘સ્વામી ! મેં છાંટા ઉડાડ્યા એ વાત સાચી નથી, પણ મારાથી અબળણતાં છાંટા બહાર નીકળ્યા, એ સાચું છે. હું સરયૂમાં સ્નાન કરીને આવ્યો હતો દેહ પરના પાણીને લૂછવા માટે, અમારી પાસે કંઈ વસ્ત્ર હોતું નથી અમે શરીર હલાવીને અમારો ભીનો દેહ ઢોરો કરી લઈએ છીએ.’

‘વારુ ! તારે આટલા મુદ્દા નક્કી થયા. સંન્યાસીને કૂતરાથી છાંટા બહાર નીકળ્યા. સંન્યાસી

અપવિત્ર થયા. એમણે માર માર્યો. પણ શ્વાન ખિરાદર ! એક વાત પૂછવાની બાકી રહી. તને સંન્યાસીએ ડડા માર્યા એ વખતે તારા સ્વભાવ પ્રમાણે તને ક્રોધ ચઢવો જોઈતો હતો. તો વારુ ! તું તેમને કરડ્યો કેમ નહિ ?' રાજા રામે પ્રશ્ન કર્યો

કૂતરો બોલ્યો : 'સ્વામી ! એક ક્ષણ એવો વિચાર આવી ગયો, પણ મેં મનને માર્યું' —અહ્યા, પરભવ તેં ક્રોધ કર્યો હશે, લોભ કર્યો હશે ને ખીજાં પાપ આચર્યા હશે, એટલે આ ભવે કૂતરો સરળણો, ભૂંડા ! તારે રહેવા ધર નથી. ટાઢ, નડકો કે વરસાદ, બધામા રરતા પર પડી રહી, હડહડ થતા જે બટકુ રોટલો મળે તે ખાવાનો. એમાં આ ભવે તું ક્રોધ કરે, ધારે તો એક વાર સંન્યાસીનો જીવ પણ લઈ લે, પણ એથી તને શુ હાસલ થશે ? તારો પરભવ બગડ્યો છે ને આ ભવ પણ બગડશે. એટલે મહારાજ ! મેં ક્રોધને કાબૂમાં રાખ્યો, ને આપની પાસે ન્યાય માગવા આવ્યો.'

'તો હવે તમ બનેતો ન્યાય નક્કી થઈ ગયો સંન્યાસી ! તમને કારણ મળ્યું ને તમે ક્રોધ કર્યો કૂતરાને કારણ મળ્યા છતાં એણે ક્રોધ ન કર્યો. ખીજુ ગદા જળથી જેટલો માણસ અપવિત્ર થાય છે, તેટલો જ બલકે વધુ ગદા વિચારેથી અપવિત્ર થાય છે, એટલે તમે ભલે દેખીતી રીતે કૂતરાના ઉડાડેલા છાંટાથી અપવિત્ર બન્યા પણ તમારો દેહ તો હલકા વિચારેથી અપવિત્ર બન્યો જ હતો જ્યારે કૂતરાનો દેહ ભલે ગદા હોય, પણ એના અંતરમા ઉત્તમ વિચારોથી પવિત્રતા ભરેલી જ છે એટલે એ પવિત્ર જ હતો વળી, તમારો ધર્મ ક્ષમા કરવાનો હતો, તે ધર્મ તમે ભૂલ્યા. કૂતરાનો ધર્મ કરડવાનો હતો, તે તેણે છોડ્યો. એટલે એક રીતે કહીએ તો મુનિનો ધર્મ કૂતરાએ અદા કર્યો કૂતરાનો ધર્મ તમે અદા કર્યો. પાળે તેનો ધર્મ, ગા વાળે તે ગોવાળ એટલે સંન્યાસી ! રામરાજ્ય તમને ગુનેગાર લેખે છે.'

રાજા રામનો ન્યાય સાંભળી સીતાજી, લક્ષ્મણ વગેરે આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં રાજા રામે છેલ્લે છેલ્લે કહ્યું : 'સંન્યાસીજી ! જટા રાખવાથી, ભગવા પહેરવાથી, માળા ફેરવવાથી સંન્યાસી નથી થવાતું' મનને મારે નહિ, ક્રોધ, લોભને ઓછાં કરે નહિ ત્યાં સુધી મુનિપણું મળતુ નથી ! માટે સાચા મુનિ બનો ! સાચો મુનિ તો ચાડલ, બ્રાહ્મણ ને શ્વાન ત્રણેમા સમાન વ્રાતવાળો હોય'

[ લેખકની 'હિંદુધર્મની પ્રાણીકથાઓ' માંથી ]

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૨૨ થી ચાલુ ]

૧૬ વિશ્વમૂર્તિ	૧ કોડવર્ષ	રાજગૃહ	૦	મનુષ્ય
૧૭ મહાશુક્ર	૬ રથતિ [ ક. સુ ]	૦	૦	દેવ
૧૮ ત્રિપૃષ્ઠવાસુદેવ	૮૪ લાખપૂર્વ	પોતનપુરી	૦	મનુષ્ય
૧૯ અપ્રતિષ્ઠાન (૭-નારકી)	૩૩ સાગરોપમ [ ક. સુ ]	૦	૦	નારક
૨૦ સિંહ	૦	૦	૦	તિર્યચ
૨૧ (૪-થી) નારકી	૦	૦	૦	નારક
૨૨ મનુષ્ય	૦	૦	૦	મનુષ્ય
૨૩ પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તી	૮૪ લાખપૂર્વ	મૂકાનગરી	૦	દેવ
૨૪ મહાશુક્ર	૦	૦	૦	દેવ
૨૫ નદન રાજપુત્ર	૨૫ લાખપૂર્વ	છત્રિકા નગરી	૦	મનુષ્ય
૨૬ પ્રાણત	૨૦ સાગરોપમ [ ક. સુ ]	૦	૦	દેવ

સંકેત સમજાવું— ૦ જાણવામા નથી [ ક. સુ ] 'કલ્પસૂત્ર સુબોધિન' માં આવા સ્થાને આયુષ્યનો નિર્દેશ કર્યો છે



# શ્રમાણ ભગવાન મહાવીરના

પૂર્વના ૨૬ ભવો

(સંક્ષિપ્ત પરિચય)

લેખક. પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીમૃગેન્દ્ર મુનિ

**ચૂરમ તીર્થપતિ** મહાવીરસ્વામીના પહેલાં ૨૬ ભવો પેકી દરેક ભવોને લગતી ઓછી-વધતી વિગતો પૂરી પાડનારું પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ઉપલબ્ધ સાધન તે ‘આવશ્યક’ (આવસ્ય) ની ‘નિયુક્તિ’ છે એની નિમ્નલિખિત ગાથાઓ અત્ર પ્રસ્તુત છે [ગાથા ૧૪૬ થી ૧૪૯, અને ૪૪૦ થી ૪૫૦]

“પંથં કિર દેસિત્તા, સાહૂણં અહવિવિપ્પણઢાણં । સમ્મત્તપદ્મલંભો વોદ્ધવ્વો વદ્ધમાણસ્સ ॥ ૧૪૬ ॥  
[પન્થાન કિલ દેશયિત્વા સાધૂના અટવીવિપ્રનઢાના । સમ્યક્ત્વપ્રથમલાભો, વોધવ્વો વદ્ધમાનસ્ય ॥]

—ખરેખર, અટવીમાં ભૂલા પડેલા સાધુઓને માર્ગ બતાવવાથી વિભુ વર્ધમાનસ્વામીના આત્માને પ્રથમવાર સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ એમ બાણુવું. (એ એમનો પહેલો ભવ ગણાય છે)  
“લઙ્ગણં ય સમ્મત્તં, અણુકંપાણં સો સુવિહાણં । માસુરવરે વોદિધરો દેવો વૈમાણિઓ જાઓ ॥ ૧૪૭ ॥  
[લઙ્ઘા ચ સમ્યક્ત્વ અનુકમ્પયા ત્વસૌ સુવિહિતેભ્ય । માસ્વરવરવોધિધરો દેવો વૈમાનિકો જાત. ॥]

—સુવિહિતો (મુનિવરો) ની અનુકંપા (ભક્તિ) કરવાથી એ સમ્યક્ત્વને પામ્યા અને (એ ભવ પૂર્ણ થતાં) તેઓ દેહીપ્યમાન ને ઉત્તમ દેહવાળા વૈમાનિક દેવ તરીકે (સૌધર્મ કલ્પમા) ઉત્પન્ન થયા (ભવ-૨જો).  
ચઙ્ગણ દેવલોગા ઇહ ચેવ ય મારહંમિ વાસમિ । ઇક્ષ્વાગકુલે જાઓ ડસમસુઅસુઓ મરીઙ્ગિત્તિ ॥ ૧૪૮ ॥  
[ચ્યુત્વા દેવલોગાદિહૈવ ચ મારતે વર્ષે । ઇક્ષ્વાકુકુલે જાતઃ ઋષમસુતસુતો મરીચિરિતિ ॥]

(ત્યાર પછી) દેવલોગથી ચ્યવીને આહી ભારતવર્ષમાં જ ઇક્ષ્વાકુકુલમાં ઋષભદેવના પૌત્ર મરીચિ તરીકે (ઉત્પન્ન) થયા. (ભવ-૩જો)  
ઇક્ષ્વાગકુલે જાઓ, ઇક્ષ્વાગકુલસ્સ ઢોઙ્ગ ડપ્પત્તી । કુલગરવંસેઙ્ગિણ, મરહસ્સ સુઓ મરીઙ્ગિત્તિ ॥ ૧૪૯ ॥  
[ઇક્ષ્વાકુકુલે જાત ઇક્ષ્વાકુકુલસ્ય મવતિ ડપ્પત્તિ । કુલકરવંસોડીતે મરતરય સુત મરીચિરિતિ ॥]

—કુદ્ધવાકુકુલની અદ્ધ કુલકગેના વશની સમાપ્તિ થતા ભરતના પુત્ર મરીચિ તરીકે ઉત્પન્ન થયા. ઇક્ષ્વાકુકુલની ઉત્પત્તિ (કહેવાય) છે.  
ઇક્ષ્વાગેસુ મરીઙ્ગ, ચડરાસીઙ્ગ અવંમલોગંમિ । કોસિડ કુંહાગંમી(ગેસુ), અસીઙ્ગમાડં ચ સંસારે ॥ ૪૪૦ ॥  
[ઇક્ષ્વાકુષુ મરીચિ. ચતુરગીર્તિ ચ વ્રહ્મલોકે । કૌશિક કોહાકે (કોહાકેષુ) અસીર્તિ આયુથ સસારે ॥]  
—ઇક્ષ્વાકુકુલમાં (એ જ ભવમાં) ૮૪ લાખ પૂર્વ આયુષ્યને ભોગવીને બ્રહ્મલોકમાં મરીચિ થયા—ઉત્પન્ન થયા, (ભવ ૪થો) અને ત્યાથી (ચ્યવી) કાલ્લાક ગામમાં કૌશિક (બ્રાહ્મણ) થયા. ત્યા ૮૦ લાખ પૂર્વનુ આયુષ્ય હતુ. (ભવ ૫મો) (ત્યાર બાદ) સસારમાં (કેટલોક કાળ) ભમ્યા

થૂળાઙ્ગ પૂસમિત્તો, આડં વાવત્તરિં ચ સોહમ્મે । ચેઙ્ગ અગિગ્ગો, ચોવઢીસાણકપ્પંમિ ॥ ૪૪૧ ॥  
[થૂળાયાં પુષ્પમિત્ર. આયુ દ્વિસપ્તતિશ્ચ સૌધર્મે । ચૈત્યેઙ્ગિયોત ચતુષ્ઢિરીશાનકલ્પે ॥]

—સ્થૂણા ( નગરી )મા પુષ્પમિત્ર ( આહણુ ) થયા ( અને ત્યાં ) ૭૨ લાખ પૂર્વનુ આયુષ્ય હતુ ( ભવ ૬૬૦. ) ( ત્યાંથી ) સૌધર્મકલ્પમા ઉત્પન્ન થયા ( ભવ ૭૦૦. ) અને ત્યાંથી ( ચ્યવી ) ચૈત્ય ( સનિવેશ )મા અશિશૂત ( આહણુ ) થયા. ૬૪ લાખપૂર્વ આયુષ્ય<sup>૧</sup> ભોગવી ( પરિત્રાજક થઈ—( ભવ ૮૦૦. ) ઇશાનકલ્પમાં દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયા ( ભવ ૯૦૦ ) મંદિરે અગ્નિમૂર્દ, છપ્પણા ૩ સળંગકુમારમિ । સેઅવિ મારદાઓ, ચોઆલીસં ચ માર્હિદે ॥ ૪૪૨ ॥

[ મન્દિરેડમિભૂતિ પટ્પદ્માશત્તુ સનત્કુમારે । શ્વેતવ્યાં મારદ્વાજઃ ચતુશ્ચત્વારિશ્ચ માહેન્દ્રે ॥ ]

—( ત્યાંથી ચ્યવી ) મદિર ( સનિવેશ )મા અશિશૂતિ ( આહણુ ) થયા ( ત્યાં ) ( ૫૬ લાખપૂર્વ આયુષ્યને ભોગવી ( પરિત્રાજક થઈ ) ( ભવ ૧૦૦૦ ) સનત્કુમાર કલ્પમાં દેવ થયા ( ભવ ૧૧૦૦. ) ( ત્યાંથી ચ્યવી ) શ્વેતાંબી નગરીમાં ભારદ્વાજ ( આહણુ ) થયા ( ત્યાં ) ૪૪ લાખપૂર્વ આયુષ્યને ભોગવી ( ભવ ૧૨૦૦ ) મહેન્દ્રકલ્પમાં ઉત્પન્ન થયા ( ભવ ૧૩૦૦. ) સંસરિઅ થાવરો, રાયગિહે ચડતીસ વંમલોગંનિ । છરસુવિ પારિવજ્જં, મમિઓ અ સંસારે ॥ ૪૪૩

[ સંસૃત્ય સ્થાવર રાજગૃહે ચતુર્લિશત્તુ વ્રહ્મલોકે । ષટ્સ્ત્રપિ પારિત્રાજક, બ્રાન્ત તત્તથ્થ સસારે ॥ ]

—( માહેન્દ્ર કલ્પથી ) ચ્યવી રાજગૃહ નગરમાં સ્થાવર ( દ્વિજ ) થયા ( ત્યાં ) ૩૪ લાખ એ પ્રમાણે—૭ વાર પરિત્રાજક ( ૨૬ લવો પૈકી ૩, ૫, ૮, ૧૦, ૧૨, ૧૪, લવોમા ) થયા ત્યાર પછી ( બ્રહ્મલોકથી ચ્યવી ) સસારમા ( દેવલોક કાળ ) લભ્યા

[ રાયગિહ વિસ્સનદિ, વિસાહમૂર્દ અ તસ્સ જુવરાયા । જુવરણો વિસ્સમૂર્દ, વિસાહનંદી અ ઇઅરસ્સ ॥—૪

[ રાજગૃહે વિશ્વનન્દી વિશાખભૂતિશ્ચ તસ્ય યુવરાજ । યુવરાજસ્ય વિશ્વભૂતિ વિશાખનન્દિશ્ચેતરસ્ય ॥ ]

—રાજગૃહ નગરમાં વિશ્વનદિ રાજા હતા અને વિશાખભૂતિ તેનો યુવરાજ હતો. ( તે ) યુવરાજની ધારણીદેવીનો પુત્ર વિશ્વભૂતિ હતો. ( ભવ ૧૬૦૦. ) અને વિશાખનંદિ ખીજ ( રાજનો )નો હતો.

રાયગિહ વિસ્સમૂર્દ, વિસાહમૂર્દસુઓ સ્વત્તિણ કોડી । વાસસહરસં દિત્ત્વા, સંભૂઅજઈસ્સ પાસંમિ ॥—૫

[ રાજગૃહે વિશ્વભૂતિ. વિશાખભૂતિસુતઃ ક્ષત્રિય. કોટિ । વર્ષસહસ્ર દીક્ષા સમ્ભૂતિયતેઃ પાર્શ્વેના ]

—રાજગૃહમાં વિશાખભૂતિના પુત્ર ક્ષત્રિય વિશ્વભૂતિ હતા ( અને ) તેમનું કોડ વર્ષનું આયુઃ હતુ ( તેમજ તેજ ભવમા ) સમ્ભૂતિ મુનિરાજ પાસે દીક્ષિત થઈ, એકહજાર વર્ષ પર્યન્ત પાલન કર્યું

ગોત્તાસિત મહુરાણ, સનિઆળો માસિણ મત્તેણ । મહસુકે ઉવવણ્ણો, તઓ ચુઓ પોઅણપુરંમિ ॥—૬

[ ગોત્રાસિતો મથુરાયા સનિદાનો માસિકેન મત્તેન । મહાણુકે ઉવવણ્ણ તત્ત ચ્યુત પોતનપુરે ॥ ]

—એકદા પારણા માટે ( ગાયરી જતા ) મથુરા નગરીમાં ગાયથી ત્રાસ પામેલા ( પરાજય પામેલા તેમણે ) નિગાણુ કર્યું ( આયુષ્ય સંપૂર્ણ થયે ) માસક્ષપણના તાપથી મહાશુક કલ્પમા ઉત્પન્ન થયા ( ભવ ૧૭૦૦. ) ત્યાંથી ચ્યવેલા તેઓ પોતનપુર ( નગર )મા.

પુત્તો પયાવઈસ્સા, મિઆવઈ દેવિકુજ્ઞિસંભૂઓ । નામેણ તિવિટ્ટુત્તી, આઈ આસી દસારાણં ॥ ૪૪૭

[ પુત્ર. પ્રજાપતે મૃગાવતીકુક્ષિસંભૂત । નામ્ના ' ત્રિપૃષ્ઠ ' ઇતિ ' આદિ. ' આસીત્ત દસારાણામ્ ॥ ]

—મૃગાવતી દેવીની કુક્ષિમા ઉત્પન્ન થયેલા, અને પ્રજાપતિના પુત્ર નામે ત્રિપૃષ્ઠ એ દસાગે ( વામુદેવો )માં પ્રથમ હતા



ચુલસીઈઅપદ્દે સીહો, નરણસુ તિરિયમણુણસુ । પિઅમિત્ત ચક્કવટ્ટી, મૂઆઈ વિદેહિ ચુલસીઈ ॥૮

[ ચતુરશીતિ અપ્રતિષ્ઠે સિંહો નરકેષુ તિર્યગ્મનુષ્યેષુ । પ્રિયમિત્રશ્ચક્રવર્તી મૂકાયાં વિદેહે ચતુરશીતિઃ ॥ ]

—(ત્યાં વાસુદેવના ભવમા) ૮૪ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવીને (ભવ ૧૮મો.) (સાતમી નારકીના) અપ્રતિષ્ઠાન (નામના પાથડા)મા ઉત્પન્ન થયા (ભવ ૧૯મો) ૫૬મી સિંહ. (ભવ ૨૦મો) ૫૬મી (ચોથી) નરકમા (ભવ ૨૧મો.) ત્યારબાદ તિર્યંચ વગેરે થઈ મનુષ્ય તરીકે ઉત્પન્ન થયા (ભવ ૨૨મો.) (સાંથી ચ્યવી) વિદેહમાની મૂકા નગરીમાં ૮૪ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તી થયા

પુત્તો ધનંજયસ્સા, પુટ્ટિલ પરિસાડ કોહિ સવ્વટ્ટે । પંદણ છત્તગાણ, પળવીસાડં સયસહસ્સા ॥૪૪૯

[ પુત્રઃ ધનજયસ્ય પ્રોષ્ટિલ. પ્રવ્રજિત. વર્ષકોટિઃ સર્વાર્થે । નન્દનઃ છત્રાગ્રાયા પશ્ચર્વિંશતિ શતસહસ્રાણિ ॥ ]

—(ત્યાર ૫૬મી પ્રિયમિત્ર) ધનંજયના પુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન થયા (અને ચક્રવર્તીના ભોગોને ભોગવી) પ્રોષ્ઠિલાચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી (તેમનો) પ્રવ્રજ્યા પર્યાય એક કોડ વર્ષનો થયો હતો (ભવ ૨૩મો) (ત્યાંથી ચ્યવી મહાશુક્ર કલ્પમાં) સર્વાર્થ વિમાનમાં દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયા. (ભવ ૨૪મો.) (સાંથી ૫૬મી) છત્રગા નગરીમા (જિતશત્રુ રાજના) નદન નામે રાજકુમાર થયા (સાં) ૨૫ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય હતું

પવ્વજ્જ પુટ્ટિલે સયસહસ્સ સવ્વત્થ માસમત્તેણં । પુપ્ફુત્તરિ ઉવળ્લો તઓ ચુઓ માહણકુલંમિ ॥ ૪૫૦

[ પ્રવ્રજ્ય પ્રોષ્ટિલે શતસહસ્ર સર્વત્ર માસમત્તેન । પુપ્ફોત્તરે ઉપવ્રજ તતશ્ચયુત. વ્રાહ્મણકુલે ॥

—(રાજ્યનો ત્યાગ કરી) પ્રોષ્ઠિલાચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી અને એક લાખ વર્ષ પર્યન્ત હમેશ માસક્ષપણથી (કર્મોને ખપાવી પ્રાણત કલ્પમા) પુપ્ફોત્તર નામના વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા [ભવ ૨૫-૨૬મો] સાંથી ચ્યવેલા તેઓ બ્રાહ્મણકુલમાં (માહણકુલ નગરમાં બ્રાહ્મણી દેવા- નંદાની કુક્ષિમાં ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થયા. [ભવ. ૨૭]

આ ઉપરથી એની નીચે પ્રમાણે તારવણી થઈ શકે છે:—

ભવો	આયુષ્ય	નગરી	પરિપ્રાજક	ગતિ
૧ (નયસાર)	૦	૦	૦	મનુષ્ય
૨ સૌધર્મ	૧-૫૯યોગમ [ક. સુ.]	૦	૦	દેવ
૩ મરીચિ	૮૪ લાખપૂર્વ	૦	છે	મનુષ્ય
૪ બ્રહ્મલોક	૧૦ સાગરોગમ [ક. સુ.]	૦	૦	દેવ
૫ કૌશિક	૮૦ લાખપૂર્વ	કોલ્લાક	છે	મનુષ્ય
૬ પુષ્પમિત્ર	૭૨ લાખપૂર્વ	સ્થૂણા	૦	”
૭ સૌધર્મ	મધ્યસ્થિતિ [ક. સુ.]	૦	૦	દેવ
૮ અગ્નિઘોત	૬૪ લાખપૂર્વ	ચૈત્ય સન્નિવેશ	છે	મનુષ્ય
૯ ઈશાન	મધ્યસ્થિતિ [ક. સુ.]	૦	૦	દેવ
૧૦ અગ્નિમૂતિ	૫૬ લાખપૂર્વ	મદિર	છે	મનુષ્ય
૧૧ સનતકુમાર	મધ્યસ્થિતિ [ક. સુ.]	૦	૦	દેવ
૧૨ ભારદ્વાજ	૪૪ લાખપૂર્વ	સ્વેતાબી	૦	મનુષ્ય
૧૩ માહેન્દ્ર	મધ્યસ્થિતિ [ક. સુ.]	૦	૦	દેવ
૧૪ સ્થાવરદ્વિજ	૩૪ લાખપૂર્વ	રાજગૃહ	છે	મનુષ્ય
૧૫ બ્રહ્મલોક	મધ્યસ્થિતિ [ક. સુ.]	૦	૦	દેવ

[ જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૯ ]

# बीकानेरका त्रैलोक्यदीपक प्रासाद ।

लेखक : श्रीयुत अजरचन्दजी नाहटा

बीकानेर राज्यकी स्थापना राव बीकाजीने संवत् १५४५ के लगभग की। जोधपुरसे आते समय उनके साथ कई ओसवाल जैन भी थे। अतः बीकानेर राज्यके किलेकी नींव डालनेके साथ-साथ चिंतामणिजीके जैन मंदिरकी भी नींव डाली गयी। इस मंदिरका संवत् १५६१ राव बीकाजीके समयका शिलालेख है। इसके पश्चात् भांडाशाहने सुमतिनाथका एक जैन मंदिर बहुत ऊँची भूमिका पर बनाया। संवत् १५७१ में राजाधिराज लखनकरणजीके समय यह मंदिर तैयार हुआ। सूत्रधार गोदाने इसके निर्माणमें मुख्य रूपसे भाग लिया। इस मंदिरके शिलालेखमें इस विशिष्ट जिनालयका नाम 'त्रैलोक्यदीपक' लिखा मिलता है।

जोधपुर राज्यके सुप्रसिद्ध राणकपुरके धरणाशाहके 'त्रैलोक्यदीपक-प्रासाद'का परिचय 'लोकवाणी' व 'धर्मयुगादि'के पाठक पा चुके हैं। बीकानेरका यह भांडाशाहका जिनालय उसी राणकपुरके विशाल जैन मंदिरका अनुकरण है। इसके निर्माता भांडाशाहके नामसे बीकानेरमें यह मंदिर भांडाशाहजीके नामसे ही प्रसिद्ध है। राजकीय लक्ष्मीनाथजीके मंदिरके पास ही यह त्रिमंजिला जिनालय बहुत दूरसे ही लोगोको आकर्षित करता है। बीकानेर राज्य-भरमें इतना विशाल कलापूर्ण और ऊँचा अन्य कोई प्रासाद नहीं है। मंदिरके परकोटेकी लंबाई सामनेकी ओरसे १७० फुट और पीछेकी ओरसे १९० फुट है। चौड़ाई सामनेकी ओरसे १४४॥ फुट और पीछेकी ओरसे १०९॥ फुट है। परकोटेके भीतर मूल मंदिरके चारों ओर काफी स्थान खुला छोड़ा गया है। मूल मंदिरकी लंबाई ७२॥ फुट, बाह्य मंडप २२॥ फुट अर्थात् ९५ फुट है। और चौड़ाई पीछेकी ओर ५२॥ फुट तथा सामनेकी ओर ३९ फुट है। समतल भूमिसे ११२ फुट मंदिरका शिखर ऊँचा है। और फर्गसे शिखर तककी ऊँचाई ८१ फुट है। मंदिर कितना संगीन बना है यह उसके सामनेके परकोटेके औसारसे ही पाठक अनुमान लगा सकते हैं। इसकी दीवारकी चौड़ाई १० फुटके लगभग व कंगूरोके पास २॥ फुट चौड़ी है। इससे इस मंदिरकी ऊँचाई, विशालता और भव्यताका कुछ आभास मिल सकता है।

कहा जाता है कि इस मंदिरका निर्माण बीकानेर बसनेके साथ साथ या उससे भी पहले आरंभ हो गया था। इसको बनानेके लिए पानी 'नाल' नामक स्थानसे (जो कि बीकानेरसे आठ मील दूर है) लाया जाता था और पत्थर जैसलमेरसे। जैसलमेरका पीला टिकाऊ पत्थर इधर और भी कई मंदिरोंमें प्रयुक्त हुआ है। इस पत्थरमें जाली और शिल्पकार्य बहुत सुन्दर होता है।

कहा जाता है कि इसके निर्माता भांडाशाह घीका व्यापार करते थे। हजारों मन घी इनके यहां संग्रहीत रहता था जिसे ऊटों द्वारा बाहर भेजा जाता था। एक दिन घीमें एक

मवखी गिर पड़ी, भांडाशाहने उसे तुरंत निकाल कर राख पर डाल दी और अंगुली पर लगे घीको अपनी जूती पर रगड़ लिया। पास खड़े एक शिल्पीने सोचा कि यह सेठ बड़ा ही कंजूस मात्तम होता है। जो व्यक्ति इतनेसे घीका भी विचार करता है वह मंदिर क्या बन-वायेगा। परीक्षार्थ शिल्पीने जब नींव भरनेका समय आया, तब सेठसे कहा कि प्रासादके सुदृढ और निरुपद्रव होनेके लिए नींवमें घी और खोपरोका डाला जाना आवश्यक है। भांडाशाहने कहा कि चाहो जितना घी घरसे मंगवा लो और तुरंत अपने सेवकोसे सैकड़ों मन घीके कुप्पे मंगवाकर नींवमें डलवाने लगा। शिल्पी सेठकी इस धार्मिक भावनाको देखकर अवाक् रह गया। और घी डलवाना बंध कर अपने विचार प्रगट किये कि मैंने आपको परीक्षाके लिए ही यह बात कही थी। भांडाशाहने कहा कि शाई हम लोग फिजूलमें थोड़ी भी वस्तु न गवाँकर शुभ कार्यमें आवश्यकतानुसार बड़ी से बड़ी सम्पत्तिको भी लगानेमें नहीं हिचकते। इससे शिल्पीको बहुत उत्साह मिला और उसने अपनी ओरसे मंदिरको सुदृढ और दर्शनीय बनानेमें कोई कसर न रखी। भव्य रंगमंडप, विशाल गुंफन और शिखरकी निर्माण-कला देखते ही बनता है। गर्भगृहकी भमती (प्रदक्षिणा)ने भरतमुनिके नाट्यशास्त्रसे समर्थित वाद्ययंत्रधारी और नृत्यरत देव-देवियोंको अंकित करनेमें शिल्पकारने अपने हृदय और मस्तिष्ककी एकाग्र वृत्तिको छेनी और हथौड़ीकी सहायतासे प्रस्तर खंडको कलाका साकार रूप दिया है। इसके पुतलियोंकी भाव-भंगिमा विविध सात्विक और भक्तिपूर्ण अभिव्यक्तिका केन्द्र है। मंदिरमें ४२ स्तंभ हैं। तीनों मंजिलोंमें चौमुख जिनप्रतिमाएं विराजमान हैं। ऊपरकी मंजिलसे बीकानेर नगरका दृश्य बहुत ही सुन्दर दिखाई देता है। मंदिरका शिखर बहुत दूरसे दिखाई देता है।

शिल्पकी दृष्टिसे तो यह मंदिर बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। प्रदक्षिणाका स्थापत्य चार भागोंमें विभक्त होता है। चार दिशाओंमें चार मूर्तियां हैं, जिनमें सामने द्वार है और जालियां हैं। प्रत्येक कक्षमें छः कायोत्सर्ग मुद्रास्थित जिन-मूर्तियां हैं। दो-दो यक्ष प्रतिमा, चार-चार भाव-भंगिमावाली, नृत्यवाजित्रवाली १६ पुतलियां—इस प्रकार कुल ४८ मूर्तियां हैं। इसके परिकर, वाहन, वस्त्र और मुद्राएं भिन्न-भिन्न हैं। मूर्तियोंकी ऊंचाई ३ फुट, ८ इंच और चौड़ाई २ फुट है।

विगत अर्ध-शताब्दिमें इस शिल्पकलापूर्ण जिनालयको चित्रकलाकी दृष्टिसे भी खूब समृद्ध किया गया। बीकानेरके सुप्रसिद्ध चित्रकार मुगदबक्षने संवत् १९६० से ४ वर्ष तक निरंतर और फिर समय-समय पर नाना चित्रोंका निर्माण और सुनहरा 'सनौति काम' करके इस जिनालयके सौंदर्यमें अभिवृद्धि की। बाह्य सभामंडपके गुंबजमें सुजानगढ़का मंदिर, स्थूलभद्र-दीक्षा, वेङ्या—प्रतिबोध, भरतवाहुबलि—युद्ध, ऋषभदेवके १०० पुत्रोंका प्रतिबोध, दादावाड़ी,

- २५) पू० आ० श्रीविजयलक्ष्मिसूरीश्वर७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री जैन संध,  
समी (गुजरात)
- २५) पू० मुनिराज श्रीप्रतिमुनि७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री गोधावी जैन  
भूर्तिपूजक श्रीसध, गोधावी (गुजरात)
- १५) पू० मुनिराज श्रीसुधांशुविजय७ म० ना सद्गुपदेशथी श्रीहर७ जैन शाणा  
जमनगर (सौराष्ट्र)
- १५) पू० मुनिराज श्रीगुलाबमुनि७ म० ना सद्गुपदेशथी डाटन ग्रीन जैन  
सकल संध, मुंयध
- १५) पू० मुनिराज श्रीजयंतविजय७ म० ना सद्गुपदेशथी श्रीजैन श्वेतांबर  
भूर्तिपूजक गुजराती पय, भालेगांव (जि. नाशिक)
- १५) श्री जैन सध समस्त, लुणावाडा (पयमहाल)
- १५) पू० आ० श्रीविजयउमगसूरीश्वर७ म० ना सद्गुपदेशथी शेठ छगनलाल  
नानयद दइतरी, धांगध्रा (सौराष्ट्र)
- ११) पू० मुनिराज श्रीपुण्योदयविजय७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री जैन सध  
पोसलिया (राजस्थान)
- ११) पू० आ० श्रीऋद्धिसागरसूरीश्वर७ म० ना सद्गुपदेशथी शेठ आणुदण  
कल्याणुनी पेढी, वढवाणु शहरे (सौराष्ट्र)
- १०) पू० उपाध्याय श्रीधर्मविजय७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री उंआ जैन  
महाजन, उंआ (गुजरात)
- १०) श्री सिद्धसेत्र जैन मोटी टोणी, पालीताणा (सौराष्ट्र)
- १०) शेठ पारी पानायद प्रज्वालनी पेढी, कपडवंग (गुजरात)
- १०) पू० मुनिराज श्रीवलितविजय७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री जैन श्वेतांबर  
सध समस्त, डोदहापुर (महाराष्ट्र)
- ८) पू० मुनिराज श्रीगौतमसागर७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री नारदीपुर  
जैन सध, नारदीपुर (गुजरात)
- ५) पू० मुनिराज श्रीजयविजय७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री अहमदनगर  
जैन सध, अहमदनगर (दक्षिण)
- ५) पू० मुनिराज श्रीमानतुगविजय७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री मानतुग  
जैन लक्ष्मि गणसमान, लावनगर (सौराष्ट्र)
- ५) पू० मुनिराज श्रीलक्ष्मकरविजय७ म० ना सद्गुपदेशथी श्री नयत्राणा  
जैन सध, नयत्राणा (कच्छ)

[ अनुसंधान पृष्ठ २४ थी गालु ]

धन्नाशालिभद्र चरित्रके ३ चित्र, विजय सेठ-सेठानीके २ चित्र, इलाचीपुत्र, सुदर्शन सेठके २ चित्र तथा समवसरण—ये कुल १६ विशाल चित्र हैं। इसके नीचे कानिशि पर बीकानेर विज्ञप्ति-पत्रका संपूर्ण चित्र है और ऊपर नेमिनाथकी बारात आदिके ८ चित्र हैं। दादा साहबके चरित्रसे संबंधित १६ चित्र हैं। गुंबजके सबसे ऊंचे भागके सोलह चित्र तीर्थकरोंके चरित्रसे संबंधित हैं। अन्य चित्रोंमें जैन तीर्थों और जैन स्थानोंके भावोंके चित्र विशेषरूपसे उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार बीकानेरके इस कलाधामका यहां संक्षिप्त-परिचय प्रस्तुत किया गया है।

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાસરવાળે કરવાનો હક તત્ત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

# શ્રી કેવલ અભ્ય પ્રકાશ

જ્ઞાન

દર્શન



વર્ષ ૨૧ : અંક : ૨  
ક્રમાંક : ૨૪૨



# વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ.
૧.	સંમેલનની સ્મૃતિ અંગે :	પૂ. આ. શ્રી. ચંદ્રસાગરસૂરિય :	૨૫
૨.	શિષ્યપીઠોની સખલનાનો નિવેડો લાવો :	પૂ. પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી :	૨૬
૩.	જીવંત ખડેર :	પૂ. સુ. શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૨૭
૪.	'શંકરાચાર્ય'ના લેખનો પ્રત્યુત્તર :	પૂ. પં. શ્રી કનકવિજયજી :	૨૮
૫.	શ્રી. શંકરાચાર્ય વિશે સમર્થ વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો :	સંપાદકીય :	
૬.	ક. સ. આ. શ્રી હેમચંદ્ર- સૂરીશ્વરજીની દીક્ષાકુડલી :	પૂ. મુનિરાજ શ્રી. દર્શનવિજયજી :	૩૩
૭.	દશ આશ્ચર્યો :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૩૮
૮.	કર્મમીમાંસા ( લેખાંક નવમો )	શ્રી. ખૂખચંદ કેશવલાલ :	૪૩
૯.	શ્રી. સૂરચંદ્રરચિત સ્થૂલમદ્રચરિત્ર પ્રશસ્તિ :	શ્રી. મંવરલાલજી નાહટા :	૪૫
૧૦.	મહાહડગચ્છકી કાલિકાચાર્ય- કથા-પ્રશસ્તિ :	શ્રી. અમરચંદજી નાહટા :	૪૭
૧૧.	નવી મદદ.	રાયચલ પેળ ખીળુ-ત્રીળુ.	

## નવી મદદ

- ૧૦૦) પૂં તપસ્વી સાધ્વી શ્રીતરુણશ્રીજીના સદુપદેશથી શેઠ ચીતુભાઈ ચમનાભાઈ મલાડ
- ૧૦૦) પૂં આં શ્રીવિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજી મંના સદુપદેશથી શેઠ મુખાજી રવચંદ, જૈન  
વિદ્યાશાળા અમદાવાદ
- ૫૧) પૂં આં શ્રીવિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી મંના સદુપદેશથી શેઠ આણંદજી મગલજીની  
પેઢી ઈડર
- ૩૦) પૂં મુનિરાજ શ્રીસુમતિમુનિજીના સદુપદેશથી શ્રીજૈન સઘ દેસૂરી
- ૨૫) પૂં મુનિરાજ શ્રીકલાસસાગરજી મંના સદુપદેશથી શેઠ ધર્મચંદ દયાચંદ શ્રીજૈન  
અર્ધ સાદડી
- ૨૫) પૂં આં શ્રીવિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી અને પૂં આં શ્રીવિજયમહેન્દ્રસૂરીશ્વરજી મંના  
સદુપદેશથી શ્રીપત્ર પોરવાલ બડી પાગડી. શિવગંજ
- ૨૫) પૂં આં શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મંના સદુપદેશથી શ્રીચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ ભં  
ની પેઢી. નવસારી
- ૨૫) પૂં પં શ્રીભક્તિવિજયજી મં અને પૂં પં શ્રીકાર્તિકવિજયજી મંના સદુપદેશથી  
શ્રીતપાગચ્છ અમર જૈનશાળા. ખંભાત
- ૨૫) પૂં પં શ્રીદાનવિજયજી મં અને પૂં પં શ્રીભાનુવિજયજી મંના સદુપદેશથી  
શ્રીવીરવિજયજી જૈન ઉપાશ્રય. અમદાવાદ
- ૨૫) પૂં આં શ્રીચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મંના સદુપદેશથી શ્રીતપાગચ્છ જૈન સંઘ, નાગપુર



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર  
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

ત્રી ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

અંક : ૨

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઈ. સ ૧૯૫૫

કારતક સુદ ૧ મંગળવાર : ૧૫ નવેમ્બર

ક્રમાંક

૨૪૨

## સંમેલનની સ્મૃતિ અંગે

આલેખનકાર પૂ. આ. શ્રી. ચન્દ્રસાગરસૂરિજી, નાગપુર

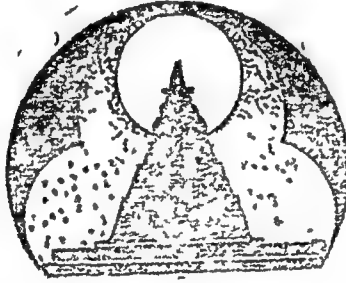
○

શ્રી જૈન શ્વે. મૂર્તિપૂજક શ્રમણ સંઘનું સંમેલન રાજનગરને આંગણે ભરાયાને વીસ વર્ષ થઈ ગયાં. આ સંમેલનની સ્મૃતિ અંગે અતુર્વિધ સંઘની દરેકે દરેક વ્યક્તિએ કંઈ પણ કરી છૂટવું જોઈએ, કારણ કે જૈનેતરો જાણ્યે કે અજાણ્યે સમજીને કે અજ્ઞાનથી શ્રદ્ધાદિને હચમચાવી મૂકે તેવા આક્ષેપોના સખળ પ્રતિકાર કરી શકે તે હેતુથી તે શ્રમણસઘસંમેલને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિક અને પ્રતિકાર કરનારા શ્રમણ ભગવંતોના નામ સાથે તે માસિકની વ્યવસ્થા માટે સમિતિની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. આ માસિક વીસ વર્ષની સમાપ્તિ કરીને એકવીશમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે; છતાં આર્થિક સ્થિતિની મૂંઝવણ હજી સુધી ટળી શકી નથી.

ગામ-શહેર-નગર સ્થિત-રહેલા સકલ શ્રમણ ભગવંતો અને ત્યાંના સકલ સંઘો ધ્યાનમાં રાખીને ચાતુર્માસ દરમિયાન જોછામાં જોછી રૂ. ૨૫) પચીસ જેવી રકમ હેટ મોકલાવવાનું ચાતુર્માસ દરમિયાન યાદ રાખે તો દરેક વર્ષની મૂંઝવણ ટળી જાય, અને આ રકમ મોકલવી એટલે સંમેલનની સ્મૃતિ અંગે સૌએ સહકાર આપવો. આમ આર્થિક રકમ મોકલવાથી આર્થિક સ્થિતિ પગલર થતાં માસિક આગળનાં વર્ષોમાં કૂચ કરવા નિઃશક ઉદ્યમ કરી શકે.

જૈન ધર્મ વિરુદ્ધમાં લખાતા લેખો, સાહિત્ય, પુસ્તક, વર્તમાન પત્રો-પછી ભલે તે માસિક, અઠવાડિક કે દૈનિક હોય; પરંતુ જે જે સ્થળે આક્ષેપો થયા હોય તેની માહિતી મેળવવા માટે અને જે જે સુદ્રિત પ્રકાશનોમાં આક્ષેપો

કરાયા હોય તે પણ ખર્ચા પ્રકાશનોની પ્રાપ્તિ કરવામાં સમિતિને વધુ સાધન-સામગ્રી અને સંયોગોને પહોંચી વળવા માટે ચાલુ ખર્ચ કરતાં પણ વધુ આર્થિક સ્થિતિની સંગીનતાની જરૂર છે સમિતિએ જે ઉદ્દેશથી આ માસિકને આજદિન સુધી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, અને હવે પછી જે ઉદ્દેશથી આગળ વધવાની મુરદ સેવે છે તે માટે જૈન શ્રવેન્ મૂર્તિપૂજક ચતુર્વિધ સંઘની દરેકે દરેક વ્યક્તિએ પછી ભલે તે સાધુ હોય કે સાધ્વી હોય શ્રાવક હોય કે શ્રાવિકા હોય તે ખર્ચાએ તન-મન-ધનથી આ માસિક માટે યથાશક્તિ ઉદ્યમ કરી છૂટવો જોઈએ. સંમેલનની સ્મૃતિ અંગે દરેકે દરેક વ્યક્તિએ આર્થિક મદદ, વાંચકો વધે એવી યોજનાની સલાહ, લેખ વગેરે અર્પણ કરીને, અને સાથે સાથે જ્યાં જ્યાં શાસનવિરુદ્ધ આક્ષેપો જેવું લાગે તે સાહિત્ય લાલ નિશાન કરીને તરત સમિતિ પર મોકલવા આગ્રહભરી ભલામણ છે.



## શિષ્યોની સખલનાનો નિવેડો લાવો

શ્રી. નંદલાલ ચૂનીલાલ સોમપુરાએ જૈ. સ. સ. ના વર્ષ : ૨૦, અંક : ૧૨ માં 'સખલનાઓની સમીક્ષાનો પ્રત્યુત્તર' શીર્ષક લેખ આપ્યો છે એ લેખમાં જે વલણ દાખવી છે એ જોતાં સામસામે લેખો લખવાથી ચર્ચાનો અંત આવે એમ લાગતું નથી, ત્યારે વહી-પ્રતિવાહીઓના શાસ્ત્રાર્થથી ચર્ચાનો નિવેડો લાવવો યોગ્ય જણાય છે. તેમણે પણ એવા શાસ્ત્રાર્થસલાના આયોજનની સૂચના તેમના લેખમાં કરી છે, ત્યારે વાદી તરીકે તેમણે પ્રથમ ચેલેજ આપવાની ફરજ થઈ પડે છે.

જૈ. સ. પ્ર. ના વર્ષ : ૨૦, અંક : ૧૦ માં પ્રગટ થયેલો 'એ સખલનાઓ ખરી નથી' શીર્ષક અમારો લેખ હજી અખડિત હોવાનું અમે માનીએ છીએ. શ્રી. નંદલાલના 'સખલનાઓની સમીક્ષાનો પ્રત્યુત્તર' શીર્ષક લેખથી એકેય મુદ્દાનો નિરાસ કે ખરો ઉત્તર મળતો નથી. આથી અમે એ જાહેર કરવું યોગ્ય ધારીએ છીએ કે, આવા વિવાદનો નિર્ણય શાસ્ત્રાર્થદ્વારા કરાવવા શ્રી. નંદલાલ ઈચ્છતા હોય તો અમે એ માટે તૈયાર છીએ.



# જીવંત ખંડેર

લેખક : પૂ. સુનિરાજ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રલાલુ)

ખંડેરોમાં ભમી રહ્યો હતો, એમાં કોતરેલી ખારીક કોરણી સૂક્ષ્મ રીતે જોઈ રહ્યો હતો. કેવી નાબુક એની કોરણી હતી ! અને એનું અદ્ભુત શિલ્પ ...! શિલ્પ જોતાં તો ભાવનાને ચરણે મસ્તક નમી જાય.

પણ એટલામાં પાછળથી એક ઘેરો અવાજ આવ્યો. મેં પાછા ફરીને જોયું તો કોઈ જ ન મળે. હું આગળ વધ્યો, ત્યાં ફરી અવાજ આવતો સંભળાયો. હું થંભ્યો. કોઈ કાંઈ કહેવા માગતું હતું. કોણ હતું, ક્યાં હતું—કાંઈ ખબર ન પડી; પણ જોખરો અવાજ તો હજુ પણ આવી જ રહ્યો હતો. જાણે પ્રત્યેક યાત્રિકને પોતાના જીવનની દર્દકથા કહેવા ન માગતો હોય એવો એ ઘેરો અવાજ હતો:

‘માનવ, આ સ્થાન એક દિવસ કેવું ભવ્ય અને સુંદર હતું !

‘અહીં—આ નમેલા ઝરુખામાં આશા ભરેલા હૈયાવાળી મદમત્ત રાજકન્યાઓ બેસતી અને નેહભરી નજરથી નગરને નિહાળતી અને નગરવાસીઓ આવે ટાણે કહેતા કે ઝરુખામાં તો શરદ પૂનમનો આંદ ખીલ્યો છે !

‘અહીં—આ ખારીક અને નાબુક શિલ્પવાળા સિંહાસન ઉપર રાજકુમારો બેસતા, અને પ્રતાપ તેમજ પરાક્રમથી સૂર્યની સામે પણ છાતી કાઢતા. પૌરજનો એમના પૌરુષને જોઈને કહેતા: ગગનનો સૂર્ય તો રાત્રે આથમી જાય છે, પણ આ તો જ્યારે જુઓ ત્યારે પ્રકાશે છે.

‘અહીં—તું ઊભો છે ત્યાં—તો માનવઉત્સવ જામતો. દેશદેશના સોદાગરો આવતા, તેજસ્વી રત્નો, પ્રકાશ ઝરતા હીરા, પાણીદાર મોતી, ચીનાંશુક વસ્ત્રો લાવતા અને અમારા જોળામાં પાથરતા.

‘તે દિવસે અમે અમારી જાતને ધન્ય ધન્ય માનતા અને ગર્વ તેમજ ગૌરવથી અમે અદ્ભૂત થતા.

‘આજ પણ એ અમે જ છીએ, જ્યાં કાગડા પણ માળા ખાંધતાં ગભરાય છે અને !શ્યાળો પણ અંદર આવતા ભય પામે છે.

‘કાળના વિકરાળ હાથે અમને ખંડેરમાં ફેરવી નાખ્યા. અમારા દિવસો હવે આથમી રહ્યા છે. હવે અમને કોઈ મહેલ નથી કહેતું પણ ખંડેર કહે છે. અમારી જીવનસંધ્યાનો આ છેલ્લો પ્રકાશ છે. એટલે અમારે તને એક અનુભવ-વાણી કહેવી છે :’

‘આ રીતે પથ્થર પર—કોતરેલું શિલ્પ નાશ પામે છે, પણ માનવહૃદય પર કોતરેલું સંયમ અને મૈત્રીનું અમર શિલ્પ કદી નાશ પામે ખરું ? કાળના અનંત થર પર પણ એ કાર્ય શાશ્વત રહે છે. ભગ મહાવીરે માનવહૃદય પર કોતરેલું શિલ્પ આજ પણ નૂતન નથી લાગતું ?

‘તો મારા ભાઈ ! તું પણ એવું કાંઈક કોતરજે કે જેને કાળ ન ખાય પણ એ કાળને ખાય !



# ‘શંકરાચાર્ય’ના લેખનો પ્રત્યુત્તર

લેખક : પૂ. પંચાસ શ્રી. કનકવિજયજી

રાજકોટથી પ્રસિદ્ધ થતા હિંદુ ધાર્મિક માસિક ‘પરમાર્થ’ ના જુન ૧૯૫૫ ના અંકમાં પૃષ્ઠ ૫ તથા ૬ ઉપર ‘શંકરાચાર્ય’ નો એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયો છે, જે લેખમાં લેખકનું નામ નથી, તે લખાણમાં અનેક અપ્રસ્તુત તથા અતથ્ય હકીકતો રજૂ થઈ છે, જે જૈનધર્મને અને તેના શ્રમજીવર્ગને ઉનારી પાડનારી તથા ઇતિહાસના પ્રામાણિક આધાર વિનાની તેમજ અવ્યવહારુ છે. જેનો પ્રતિકાર કરવો જરૂરી માની આ લેખમાં તેનો જવાબ મેં આપ્યો છે.

પ્રસ્તુત લેખમાં લેખકે પ્રારંભમાં જે જણાવ્યું છે કે—

‘શંકરાચાર્ય’ જ્યારે બાલક હતા ત્યારે બ્રાહ્મણો શેવડાની પ્રખળતાની બીકથી કાંઈક પૂજા તથા રસોઈ કરવાને વનમાં આવ્યા હતા.’

આ હકીકત બિલકુલ મનઘડત અને કાલ્પનિક છે. શંકરાચાર્યના સમયમાં (શેવડા એ પ્રસ્તુત લેખમાં જૈન સાધુ માટે વપરાયેલો કટાક્ષપૂર્ણ શબ્દ) જૈન સાધુઓ એવા અસહિષ્ણુ કે ધર્માધ ન હતા કે, જેના કારણે બ્રાહ્મણોને નગર મૂકી વનમાં જવું પડે. જૈન સાધુઓએ કોઈ પણ કાળે, કોઈ પણ દેશમાં ધર્મઝનૂન વધારીને અન્ય ધર્મીઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું હોય કે તેમ કરવા પ્રેરણા કે ઉપદેશ આપ્યો હોય એવું કદી બન્યું નથી. પ્રસ્તુત હકીકતના સમર્થનમાં કોઈ ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ છે નહિ, કેવળ લેખકની પોતાની જ આ એક સ્વતંત્ર કલ્પના જ છે. આગળ ઉપર એ લેખમાં એ હકીકત જણાવે છે કે—

‘બ્રાહ્મણો જ્યારે બાલક એવા શંકરાચાર્યને શિક્ષા નથી આપતા ત્યારે શંકરાચાર્ય બ્રાહ્મણોને કહે છે કે ‘તમે ગૌતમ મુનિને બહુ દુઃખ દીધું’ તેથી તેમણે જૈનમત ઉત્પન્ન કરીને તથા ફેલાવીને તમને આશ રાખતા કર્યા.’

આ કથન શંકરાચાર્ય જેવા વિદ્વાનના મુખમાં લેખકે જે મૂક્યું છે તે તદ્દન કાલ્પનિક છે. શંકરાચાર્ય જેવા દાર્શનિક વિદ્વાન અને તે કાલના સમર્થ વેદાંતપ્રચારક આવું અસત્ય અને અનૈતિહાસિક વિધાન કરે એ કેમ માની શકાય? અને શંકરાચાર્યે જો આવું કંઈ હોય એમ લેખકની પાસે તેમના અથોનું પ્રમાણ હોય તો કહેવું જોઈએ કે શંકરાચાર્યને જૈન ધર્મના પ્રામાણિક ઇતિહાસનું અલ્પ પણ જ્ઞાન નહોતું કારણ કે ‘જૈન ધર્મને ગૌતમ મુનિએ ઉત્પન્ન કર્યો જ નથી.’ જૈનધર્મમાં ગૌતમ મુનિનો ઉલ્લેખ જરૂર આવે છે પણ જૈનધર્મના આ અવસર્પિણીકાલ (યુગ)ના છેલ્લા તીર્થંકર લગવાન શ્રીમહાવીરદેવના પ્રથમ ગણધર શ્રીઈન્દ્રભૂતિજી કે જેમનું ગૌતમ ગૌત્ર હતું અને જેઓએ લગવાન શ્રીમહાવીરદેવ પાસે દીક્ષા સ્વીકારી હતી, જેઓ તેઓના શિષ્ય તરીકે રહ્યા હતા—આ રીતે આવે છે. એના પહેલા ત્રેવીસ તીર્થંકરો થયા હતા, તે બધા તીર્થંકરો પણ જૈનધર્મને ઉત્પન્ન કરનારા નહિ પણ જૈનધર્મના પ્રચારક તરીકે જૈનદર્શનમાં પ્રખ્યાત છે. જૈનધર્મ તો અનાદિનો છે. તેના સ્થાપક કોઈ નથી પણ તેના પ્રચારક જૈનધર્મના તીર્થંકરો છે આ સ્પષ્ટ હકીકતને પ્રસ્તુત લેખમાં વિકૃતરૂપે આપાયું છે ને તે પણ શંકરાચાર્ય જેવા વિદ્વાનના મુખેથી એ કોઈ રીતે યોગ્ય ન કહેવાય.

આ કરતાં વધુ કાલ્પનિક તેમજ જૈનધર્મના સાધુઓ માટે વાચકના માનસપટ પર દુર્ભાવ જાગૃત થાય અને વાચકને જૈનધર્મ પ્રત્યે દ્વેષ પ્રગટ થાય તેવું લખાણ હવે આવે છે. પ્રસ્તુત લેખમાં આગળ વધતાં લેખક લખે છે કે—

‘ એકવાર તે ( શંકરાચાર્ય ) પાટણ કે જ્યાં શેવડાઓનું જોર વધારે હતું ત્યાં ગયા અને રાજાને ત્યાં ઊતર્યા. રાજા જો કે જૈનમતનો હતો, તો પણ તેમના ( શંકરાચાર્યના ) ઉપર ઘણો ભાવ રાખતો હતો. રોજ શેવડાઓની તથા શંકરાચાર્યની સભા થતી શેવડાઓની રાજસભામાં હાર થવાથી એક દિવસ શેવડાઓએ તેમને સંસાર-વ્યવહારના સવાલ તથા કામ-વિષયના પ્રશ્નો પૂછ્યા. શંકરાચાર્ય પોતે ત્યાગી હતા, અને સંસારનો અનુભવ તેમને ન હોવાથી તે ઉત્તર આપી શક્યા નહિ ’

આમ લખીને લેખકે જણાવ્યું છે તે મુજબ—

‘ પાટણના રાજાએ શંકરાચાર્યને પરકાયપ્રવેશનો વિધાના બળે પોતાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવાનું કહ્યું. શંકરાચાર્ય રાજાના શરીરમાં દાખલ થયા અને રાણીઓ સાથે તેમણે ભોગવિલાસ કર્યો અને શેવડાઓને પૂર્ણ રીતે હરાવ્યા. ’

આ સમગ્ર હકીકત કાલ્પનિક અને લેખકનું કેવળ અજ્ઞાનતાનું હાસ્યજનક પ્રતીક છે. પહેલી વાત એ છે કે, શંકરાચાર્ય પાટણ શહેરમાં આવ્યાનો કોઈ ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ આવતો નથી જ્યારે ‘ શાંકરદિગ્વિજય ’ તેમજ અન્ય તે કાલના ગ્રંથોના આધારે આ પ્રસંગનું મૂળ કોઈ અન્ય ઘટના છે તે આપણે વિચારીએ—શંકરાચાર્ય દિગ્વિજય કરતાં કરતાં દક્ષિણમાં કાંચી નગરીમાં મંડનમિશ્ર પડિતની પ્રસિદ્ધિ સાબળીને લા આવે છે. મંડનમિશ્ર મીમાંસક દર્શનનો ધુરધર વિદ્વાન છે. શંકરાચાર્ય તેની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને તેનો પરાજય કરે છે પણ મંડનમિશ્રની વિચિક્ષણ સ્ત્રી સરસ્વતી સ્વયં—શંકરાચાર્યને પોતાની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવાનું કહે છે તે સમયે સરસ્વતી શંકરાચાર્યને કામશાસ્ત્રોના પ્રશ્ન પૂછે છે તેમાં શંકરાચાર્યને તે વિષયનો અનુભવ ન હોવાથી તેઓ મૌન રહે છે અને છ માસની મુદત માગે છે પરિણામે પોતાની પરકાયપ્રવેશની વિધાના બળે તેઓ રાજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરી રાજાના અતપુરમાં જઈ કામશાસ્ત્રનો અનુભવ મેળવીને સરસ્વતીનો પરાજય કરે છે

આ મુજબની હકીકત સ્પષ્ટ હોવા છતાં કેવળ શંકરાચાર્યની ગમે તે પ્રકારે મહત્તા સિદ્ધ કરવા દ્વારા જૈન સાધુઓને ઉતારી પાડવા માટે પ્રસ્તુત લેખમાં જે બધી કાલ્પનિક અવ્યવહારુ અને જૈનધર્મ પ્રત્યે વિદ્વેષ પ્રગટે તેવી હકીકત રજૂ થઈ છે, તે ખરેખર શોચનીય છે. શંકરાચાર્ય જેવા દાર્શનિક વિદ્વાન, ત્યાગી, અને સંસારવિમુખ જ્ઞાનીને રાજાના શરીરમાં પ્રવેશ કરીને રાજાના અતપુરમાં જઈ આ બધું કરવું પડે તે પણ શું એક ત્યાગી ધર્મપ્રચારકને ઇચ્છે તેવું છે ? આ સદાચાર કે અનાચાર ? અનાચાર સેવીને ધર્મપ્રચારકે શાસ્ત્રાર્થમાં વિનય મેળવવો એ યોગ્ય છે ? અને રાજા પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે કામભોગ માટે શંકરાચાર્યને સમતિ આપે—આ બધું કોઈ પણ પ્રાણ મનુષ્યની બુદ્ધિમાં ઊતરે તેવું નથી જ

પ્રસ્તુત ઘટનામાં પાટણ શહેર અને ત્યાંના રાજાનો પરિચય અને જૈન સાધુઓની સાથે શાસ્ત્રાર્થ—આ સમગ્ર પ્રસંગ તદ્દન ઉપજાવી કાઢેલો છે. લેખકને કદાચ કર્ણોપકર્ણ કે કોઈ અજ્ઞાન લેખકનું નિરાધાર લખાણ આ હકીકતના સમર્થનમાં મળ્યું હોય તો પણ તે કોઈ રીતે

આમ સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશમાં ધાર્મિક તથા સાંસ્કૃતિક પ્રચારનો ઉદ્દેશ ધરાવતા ‘પરમાર્થ’ જેવા માસિકમાં તો ન જ રજૂ કરી શકાય । આગળ વધતાં તે લેખમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

‘ શેવડાઓએ એકવાર રાજાને કહ્યું કે, અમાસને દિવસે ચન્દ્રમા ઊગશે ’ અને તે પ્રમાણે ચન્દ્રમા ઊગાડ્યો ત્યારે શંકરાચાર્યે રાજાને કહ્યું કે ‘ તેમણે જાદુના ઇલિમથી આકાશમાં ઢાલ ચઢાવીને ચન્દ્ર દેખાડ્યો છે. ’ વગેરે લખીને શેવડાઓ-જૈન સાધુઓને માયાવી-જાદુઈ ઇલિમ કરનારા અને મેત્રા આચાર-વિચારના દર્શાવ્યા છે જે શંકરાચાર્ય પોતે ત્યાગી હોવા છતાં પરકાયપ્રવેશિની વિદ્યાના ખજાને રાજાના અત્યુચ્ચમાં જઈ વિષયો-પમોગ દ્વારા વ્યભિચાર સેવે છે. છતાં એમની મહત્તાના ગુણગાન અપ્રગટપણે લેખક કરે છે અને જૈન સાધુઓ માટે આ રીતે વાંચકોના મન ઉપર ખરાબ અસર ઉપજે તેવા પ્રસંગો કાલ્પનિક રીતે ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે. આ આખુલે કથન ખરેખર સપ્રમાણરૂપના વિષનું વર્ણન જ કહી શકાય

વાસ્તવિક રીતે પાટણ શહેરમાં શંકરાચાર્ય અને જૈન સાધુઓ વચ્ચે આવો પ્રસંગ કદી બન્યો જ નથી કોઈ પણ પ્રામાણિક ગ્રંથમાં આવો ઉલ્લેખ આવ્યો જ નથી ઘડીમર એમ થાય છે કે, લેખકને આમ કરવાનું પ્રયોજન શુ હશે ? જૈન સાધુઓને આટ-આટલા મલિન આચાર-વિચારવાળા ચિતરવામાં લેખકને શુ પ્રયોજન હશે, વારુ ? છતાં જૈન સાધુઓ કરતાં શંકરાચાર્યના જીવનને આ લખાણ દ્વારા લેખકે પોતાની કલ્પમયી મલિન અને આચારહીન ચિતરેલ છે. એ તો ખરેખર, પેટ ચોળીને શણ ઉત્પન્ન કર્યા જેવું લેખકને માટે બન્યું છે. લેખક આગળ લેખમાં જણાવે છે કે—

‘ પછી શંકરાચાર્યે એક દિવસ માયા રચી નદીમાં પૂર આણ્યું અને બધા શેવડાઓને એકઠા કરી રાજાના મહેલમાં ઉપર ચઢાવી સાતમા માળ ઉપર ચઢાવી દીધા તેમજ સાતમા માળ સુધી પાણી ઊંચું ચઢાવ્યું. ત્યારબાદ એક માયાવી વહાણ બનાવ્યું અને કહ્યું કે, વહાણમાં ફૂદી પડી જે બેસશે તે જીવશે અને બીજા બધા ડૂબી જશે રાજા પોતે જાતે બેસવા ગયો, ત્યારે શંકરાચાર્યે તેને પકડી લીધો ને કહ્યું કે તમારા ગુરુને બેસવા દે, એમ કહી એક પછી એકને પડતા મુકાવ્યાં એમ બધા શેવડાઓના એ પ્રમાણે ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા. ’

‘ શંકરાચાર્ય ’ના લેખકના માનસની આ કેટ-કેટલી નિકૃષ્ટ મનોદશા ! ઇતિહાસમાં કે કોઈ પણ તત્કાલીન પ્રામાણિક ગ્રંથમાં જેનું નામનિશાન નથી, તેવી આ હકીકત ઉપજવી કાઢી જૈન સાધુઓની હીનતા કરનારું લખાણ આજે વીસમી સદીના ‘ સર્વધર્મ સમન્વય ’ના યુગમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનું દુઃસાહસ કરવામાં આવે છે એ ખરેખર અતિશય દુઃખજનક છે આ લખાણમાં શંકરાચાર્યની મહત્તા સિદ્ધ થાય છે કે અલ્પતા ? જે શંકરાચાર્યે માયા રચી જાદુ બોલીને પોતાના ધર્મવિગેધીઓનો વિનાશ કર્યો એ શંકરાચાર્યને કોઈ પણ ડાહ્યો વિચારક વિદ્વાન અથવા પવિત્ર પુરુષ તરીકે પણ સ્વીકારવા સમ્મત થાય ? વિરોધીઓનો વિનાશ કરવામાં મહત્તા છે કે અલ્પતા ? ‘ પરમાર્થ ’ના ઉદ્દેશને અનુકૂળ આ લખાણ નથી એમ ‘ પરમાર્થ ’ના વાચકો તથા સચાલકો સહેજે સમજી શકશે.

જે પાટણ શહેરનો ગજા લેખકના જણાવ્યા મુજબ—‘ જૈન મતનો છે ’ તે જ રાજાને શંકરાચાર્ય કહે છે કે ‘ પહેલાં તમારા ગુરુને બેસવા દે ’ અને એ રાજા પોતાના ગુરુને બેસવા દે છે. ’



આ બધું કેટ-કેટલું કાલ્પનિક અને અસંગત છે ? ખરી હકીકત તો એ છે કે શંકરાચાર્ય ગુજરાતના પાટણ શહેરમાં આવ્યા નથી, અને આવો કોઈ પ્રસંગ બન્યો જ નથી. શંકરાચાર્યના દિગ્વિજયનો પ્રદેશ દક્ષિણ-પૂર્વ અને ઉત્તર ભારત હતો, અને મુખ્યત્વે તેમણે તે તે પ્રદેશોમાં કેવળ રાજ્યાત્રય મેળવીને ઔદ્ધોની સામે આદોલનો ઊભા કરી તેમના ઉપર વિજય મેળવી હિંદુ રાજ્યોની સહાયથી ઔદ્ધોને ભારત બહાર કાઢી મૂક્યા છે, એમ તેમના વિષેના ચરિત્રગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ આવે છે.

આમ ઐતિહાસિક ઘટના હોવા છતાં ‘પરમાર્થ’ના લેખકને તત્કાલીન ઇતિહાસનું કશું જ જ્ઞાન નહિ હોવાથી ઔદ્ધોને સ્થાને શેવડા-જૈન સાધુઓને મૂકીને સમગ્ર લેખમાં સ્થાને-સ્થાને કેવળ પોતાની અજ્ઞાનતા તથા જૈન ધર્મ પ્રત્યેનો સપ્રદાય દ્વેષ વ્યક્ત છે. ‘પરમાર્થ’ જેવા સર્વ આસ્તિક ધર્મ-દર્શનોના ત્યાગ, વૈરાગ્ય ભક્તિ, જ્ઞાન, ઇત્યાદિ તત્ત્વોનો સમન્વય કરી, આજના મોહ-મૂઠ, અજ્ઞાન જીવોને સદ્ગોધનો સદેશ આપતા માસિકમાં આવા કલહકારી, કોઈ પણ ધર્મ સપ્રદાય પ્રત્યે દ્વેષ વધારનારા લખાણો ન જ પ્રગટ થવા જોઈએ, એમ મારે તેના સચાલકોન સ્પષ્ટ રીતે જણાવવું જોઈએ.

આશા છે કે ‘શંકરાચાર્ય’ લેખના લેખક પોતાની મહાન ક્ષતિઓને સમજી પોતાની અજ્ઞાન જન્ય સ્ખલનાઓનું પરિમાર્જન કરે, અને ફરી આવું કલહકારી લખાણ લખવાનું દુ સાહસ ન કરે. તેમજ ‘પરમાર્થ’ના સચાલકો પોતાના માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા આ લેખને અગે પોતાનું કર્તવ્ય સમજી આ પ્રત્યુત્તરને યોગ્ય સ્થાન આપી, પોતાની ક્ષતિઓને સુધારશે ?

તા. ક. ‘પરમાર્થ’ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ કરવા માટે આ લેખ તા ૬-૬-૫૫ ના મોડેલ છે. છતાં હજી તે પ્રસિદ્ધ થયો નથી.

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૩૨ થી ચાલુ ]

[ ૨ ]

અલાહાબાદનિવાસી મહામહોપાધ્યાય પ ગંગાનાથ એમ એડી એલ એલ લખે છે કે—

“ જ્યારથી મેં શંકરાચાર્યદ્વારા કરાયેલા જૈન સિદ્ધાંતનું ખંડન વાંચ્યું ત્યારથી જ મને વિદ્યાસ એસી ગયો કે આ સિદ્ધાંતમાં ઘણું ઘણું છે, જેને વેદાંતના આચાર્યો સમજ્યા નથી અને હજી સુધી જેટલો જૈનધર્મને ( તેમના જ ગ્રંથો દ્વારા ) જાણી શક્યો છું તેટલાથી મારો એ વિદ્યાસ દૃઢ થઈ ગયો છે કે તેઓ ( શંકરાચાર્ય ) જૈનધર્મને તેના મૂળ ગ્રંથોમાં જોવાનું કષ્ટ ઉઠાવત તો તેમને જૈન-ધર્મ સાથે વિરોધ કરવાની કોઈ પણ વાત ન મળત.

આમ છતાં ‘પરમાર્થ’ માસિકના સચાલકો અને ‘શંકરાચાર્ય’ના લેખકે આવા લેખો-દ્વારા હિંદુધર્મનો શો પરમાર્થ કરવા ધાર્યો છે એ તો તેઓ જાણે, પણ આવા લેખો આજના વિજ્ઞાન અને ઐતિહાસિક યુગની કસોટીમાં કેવળ હાસ્યાસ્પદ લાગ્યા વિના ન જ રહે. હા, જનતાને અધશ્રદ્ધાના વમળમાં ફસાયેલી રાખવા માટે જ તેમનું આ લખાણ હોય તો અમારો એ સામે પ્રતિવાદ નથી પરંતુ જિજ્ઞાસુ વર્ગમાં તો દર્શન, ઇતિહાસ અને લેખનશૈલીથી શત્રુ આવા લેખોથી શંકરાચાર્ય જેવા વિદ્વાનની મહત્તા પ્રગટ થાય એમ અમે માનતા નથી. આવી અનધિકાર એજા કરવા પહેલાં ‘પરમાર્થ’ના સચાલકો અને ‘શંકરાચાર્ય’ના લેખક જૈન-ધર્મના ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યા પછી જ કઈ પણ લખવા પ્રવૃત્તિ કરે એ ઈચ્છનીય ગણાય.





# શ્રી. શંકરાચાર્ય વિશે એ સમર્થ વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો ( સંપાદકીય )

૨

‘પરમાર્થ’ માસિકમાં પ્રગટ થયેલ ‘શંકરાચાર્ય’ શીર્ષક લેખ વિશે આ અંકમાં જ પૂ પ શ્રીકનકવિજયજી ગણિવર્યે તેની અનૈતિકાસિક અને અવ્યવહારુ હકીકતોનો સચોટ પ્રત્યુત્તર આપ્યો છે એટલે એ વિશે વધુ ન જણાવતાં ‘પરમાર્થ’ના સચાલકો અને ‘શંકરાચાર્ય’ના લેખકને અમે શ્રી. શંકરાચાર્ય વિશે હિંદુધર્મના સમર્થ દાર્શનિક વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો તરફ પણ ધ્યાન આપવા સૂચવીએ છીએ.

અલગત, શ્રી શંકરાચાર્ય વેદાંત ધર્મના અદ્વૈતવાદના મહાન પુરસ્કર્તા તરીકે દાર્શનિક જગતમાં જાણીતા છે; પરંતુ અદ્વૈતવાદનું સમર્થન કરતાં તેમણે છયે દર્શનો સામેના પ્રાત્નવાદમાં જે પ્રાંતભાષા બતાવી છે તેની તુલનામાં સ્યાદ્વાદ મત સામેના પ્રતિવાદમાં તો તેઓ હતપ્રભ થયેલા જોવાય છે.

શ્રી. વેદવ્યાસે રચેલા ‘બ્રહ્મસૂત્ર’ના નૈકસ્મિન્નસંભવાત્ (પુ. ૨, પ્ર. ૨, સૂ. ૩૩) ઉપર શ્રી શંકરાચાર્યે જે ભાષ્ય રચ્યું છે તેમાં સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાંતનું ખડન કરવા તેમણે કલમ તો ઉઠાવી છે પણ એ ખડન સ્યાદ્વાદના મતવ્યનું મૂલગામી નથી વસ્તુતઃ શ્રી. શંકરાચાર્યે સ્યાદ્વાદ જેવા ગહન સિદ્ધાંતનું ઊંડું અવગાહન કર્યું હોય એમ લાગતું નથી. એ વિશે અમે કંઈ પણ જણાવીએ એ કરતા હિંદુધર્મના સમર્થ દાર્શનિક વિદ્વાનોએ શંકરાચાર્યે કયેલ સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાંતના ખડન માટે આપેલા એ અભિપ્રાયો જ અહીં પ્રસ્તુત કરીએ છીએ.

[૧]

કાશી-હિંદુ વિશ્વવિદ્યાલયના દર્શનશાસ્ત્રના મુખ્ય આચાર્ય શ્રીયુત્તમ કૃષ્ણભૂષણ અધિકારી એમ. એ. લખે છે કે—

“સ્યાદ્વાદનો સિદ્ધાંત ધણો જ મહત્વપૂર્ણ અને આકર્ષક છે. આ સિદ્ધાંતમાં જૈનધર્મની વિશેષતા સ્પષ્ટ થાય છે આ ‘સ્યાદ્વાદ’ જ જૈનધર્મની અદ્વિતીય સ્થિતિ પ્રકટ કરે છે. છતાં કેટલાકોને ‘સ્યાદ્વાદ’ એ ગૂઢ શબ્દ માલૂમ પડે છે અને કેટલાક તેને હાસ્યારૂપ સમજે છે પરંતુ જૈનધર્મમાં આ એક શબ્દ દ્વારા જે સિદ્ધાંત ઝગડી રહ્યો છે એને ન સમજવાથી જ કેટલાક લોકોએ તેનો ઉપહાસ કર્યો છે. આ અજ્ઞાનતાના કારણથી જ કેટલાક લોકોએ તેમાં દોષો તેમજ ભિન્ન ભિન્ન અર્થોનું આરોપણ કર્યું છે. હું તો ત્યાં સુધી કહેવાનું સાહસ કરું છું કે—વિદ્વાન શંકરાચાર્ય સમાન પુરુષ પણ આ દોષથી બચી શક્યા નથી. તેમણે પણ આ સ્યાદ્વાદ ધર્મ પર અન્યાય કર્યો છે સાધારણ યોગ્યતાવાળો જો આવી ભૂલ કરે તો તે માફ કરી શકાય પરંતુ મને સાફ કહેવા દેવામાં આવે તો હું કહીશ કે—‘ભારતના એવા મહાન વિદ્વાન માટે આવો અન્યાય અક્ષમ્ય છે.’ જો કે હું આ મહર્ષિને ખૂબ આદરભરી દૃષ્ટિએ જોઉં છું છતાં મારે એ સાફ કહેવું પડે છે કે—તેમણે ‘વિવસન સમય’ અર્થાત્ ‘નવ લોકોનો સિદ્ધાંત’ એવું અનાદરસૂચક નામ જૈનધર્મનાં શાસ્ત્રો માટે આપ્યું છે તે કેવળ જૈન ગ્રંથોનું અધ્યયન ન કરવાનું જ પરિણામ છે.

(જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૩૧)



# ક્રોસ૦ આ૦ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીની દીક્ષા-કુંડલી

લેખક : પૂ૦ સુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી) સરવના

કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસરિજીનું ચરિત્ર અનેક ગ્રંથોમાં વિવિધ રીતે મળે છે. તેમાં તેઓના દીક્ષાસમય માટે ઉલ્લેખો પણ મળે છે પરંતુ એ ઉલ્લેખો એવી શૈલીથી રજુ થયા છે કે-સામાન્ય પાઠક તો સહેજે શકામાં જ પડી જાય આ કારણે પૂ. આચાર્યદેવની દીક્ષા-કુંડલી માટે આજે વિસંવાદ ઊભો થયો છે

તેઓની દીક્ષા-કુંડલી માટે નીચે મુજબ ખાસ બે ઉલ્લેખો મળે છે —

માઘે સિતચતુર્દશ્યાં, વ્રાહ્મે ધિષ્ણયે શનેર્દિને । ધિષ્ણયે તથાષ્ટમે ધર્મ-સ્થિતે ચન્દ્રે વૃષોપમે ॥૩૧॥  
જ્યેષ્ઠે વૃહસ્પતૌ શત્રુ-સ્થિતયોઃ સૂર્યમોમયોઃ ॥૩૨॥

સં. ૧૧૫૫માં મહા શુદ્ધિ ૧૪ પ્લાત્ત ધિષ્ણયમાં, શનિના વારમાં, આઠમા ધિષ્ણયમાં, ધર્મના વૃષના ચદ્રમાં (ચાંદ્રમાં), શુક્રવાલા લગ્નમા અને રવિ મંગલ છટ્ટાસ્થાનમાં

—(આ. પ્રભાચંદ્ર કૃત-પ્રભાવક ચરિત્ર પ્ર ૨૨, સ. ૧૩૩૪)

અથ શ્રીવર્ધમાનસ્ય, પ્રાસાદે સાદિતાંહસિ । માઘમાસસ્ય ધવલે, પક્ષે ચતુર્દશેઽહનિ ॥૧૬૧॥  
રોહિણ્યાં શનિવારે ચ, રવિયોગે ત્રયોદશે । સત્પ્રહલબલોપેતે, વૃષજ્યેષ્ઠે શુભેશકે ॥૧૬૨॥

લગવાન શ્રીમહાવીરસ્વામીના દેરાસરમાં મ શુ ૧૪, શનિવાર, રોહિણી, તેરમો રવિયોગ, વૃષભજ્યેષ્ઠ, શુભઅશ, અને બલવાન સાત ગ્રહો હતા ત્યારે

—(આ જયસિંહ કૃત-કુમારપાલચરિત્ર મહાકાવ્ય, સ. ૧૪૨૨)

ઉપર મુજબ બે ઉલ્લેખો દીક્ષા માટે મળે છે હવે જ્યોતિષના હિસાબે વિચારીએ તો તેમાં સામાન્ય રીતે નીચે મુજબ વિરોધ ઊઠી શકે છે

(૧) અહીં પ્લાત્ત અને આઠમુ એમ બે નક્ષત્રો જતાવ્યા છે. કોઈ પણ એક નક્ષત્ર હોવું જોઈએ.

(૨) મહા શુદ્ધિ ૧૪ ને દિવસે રોહિણી નક્ષત્ર હોય જ નહીં

(૩) મહા મહિનામાં ધનિષ્ઠાનો અને કુલનો સૂર્ય હોય છે, તેથી તેરમો રવિયોગ પુણ્ય નક્ષત્રમાં આવે, રોહિણીમાં ૧૩મો રવિયોગ ન થાય

(૪) શુદ્ધિમા તેરમે કે કદાચ ચૌદમે તેરમો રવિયોગ બને છે

(૫) મહા શુદ્ધિ ૧૪ ને દિવસે પુણ્ય નક્ષત્ર હોય પણ તેમાં વિવાહ તથા દીક્ષાનો નિષેધ છે

(૬) ધિષ્ણયનો અર્થ નક્ષત્ર થાય છે કદાચ ધિષ્ણયનો અર્થ મુહૂર્ત કલ્પવામાં આવે તો દિવસે ૮મુ મુહૂર્ત અભિજિત અને ૯મુ મુહૂર્ત રોહિણી છે રાત્રે ૮મુ મુહૂર્ત રોહિણી, ૧૧મુ પુણ્ય અને ૨૯મુ પ્લાત્ત મુહૂર્ત આવે છે પરંતુ ધિષ્ણયનો અર્થ મુહૂર્ત લેવા માટે પ્રમાણ જોઈએ.

(૭) વૃષભનો ચદ્ર લગ્નમા હોય પણ લગ્નનો ચદ્ર દીક્ષામા નેષ્ટ મનાય છે.

(૮) ચદ્ર લગ્નમા અને ધર્મમાં એમ બે સ્થાને હોય નહીં,

(૯) મહા શુદ્ધિ ૧૪ રોહિણી નક્ષત્ર ન હોય, તેમ વૃષભનો ચંદ્ર પણ ન હોય.

(૧૦) છટ્ટા સૂર્યના હિસાબે ચંદ્ર લગ્નમાં કે ધર્મસ્થાનમાં આવે નહીં.

(૧૧) શુક્રનો વાર, રશિ, લગ્ન, દષ્ટિ અને નવાંશ દીક્ષામાં નેષ્ટ મનાય છે.

(૧૨) સ્થિરાશ્ચાપિ વૃષં વિના ॥ ૨૧ ॥

દીક્ષામાં સ્થિર લગ્ન લેવું પણ વૃષભ લગ્નનો ત્યાગ કરવો (—આરંભસિદ્ધિ)

(૧૩) વૃષભ લગ્ન હોય ત્યારે કુંભનો સૂર્ય છટ્ટે સ્થાને આવે જ નહીં.

ધતિહાસવિદો કહે છે કે—આવા આવા વિરોધો ઊભા હોય એ કુંડલીને સાચી કેમ માનવી ? એટલે પ્રથમ આનું સમાધાન મેળવવું જરૂરી છે.

કાઈ કાઈ વિદ્વાને તેના સમાધાન માટે પ્રયત્ન કરેલ છે. જેનો સાર નીચે મુજબ છે.—

(૧) સમાધાન

પૂ. પંન્યાસજી શ્રી કલ્યાણવિજયજી મ. જણાવે છે કે—**માઘે સિતચતુર્દશ્યાં વ્રાહ્મે ધિણ્યે શનેર્દિને**—મહા શુદ્ધિ ૧૪ શનિવાર અને રોહિણી નક્ષત્રમાં

**ધિણ્યે તથાષ્ટમે**—આઠમા વિજય મુહૂર્તમાં. અહીં આઠમું પુણ્ય નક્ષત્ર લેવાનું નથી, અહીં આઠમું પુણ્ય નક્ષત્ર વર્જિત છે, અને શનિ પુણ્યનો યોગ પણ સાથે હોતો નથી. જ્યારે શનિ રોહિણીનો ત્રિક યોગ સાથે બને છે એટલે અહીં આઠમું મુહૂર્ત સમજવું, તે સમયે ચૌદેક ધડી જતા વૃષ લગ્નનો વૃષ નવમાંશ આવે છે જે વર્ગોત્તમ છે.

**ધર્મસ્થિતે**—“ ધર્મ એવા આઠમા મુહૂર્તમાં. ”

અહીં “ ચંદ્રમા ધર્મસ્થાનમાં રહે છતે ” એવો સીધો અર્થ થાય પણ એ અર્થ અહીં લેવો નહીં.

**ચન્દ્રે વૃષોપગે લગ્ને વૃહસ્પતૌ**—વૃષ લગ્નમાં ચંદ્ર અને ગુરુ રહે છતે

**શત્રુ સ્થિતયોઃ સૂર્યમોમયોઃ**—વૃષ લગ્ન લઈએ તો છટ્ટે સ્થાને કુંભનો સૂર્ય આવે નહીં માટે આ પાઠ અશુદ્ધ લાગે છે તેને બદલે—**શૂન્યસ્થિતયોઃ સૂર્યવુદયોઃ** આવો પાઠ હોવાનું કદાપી લઈએ તો સૂર્ય અને મંગળ દશમા સ્થાનમાં હતા ત્યારે એવો અર્થ થાય.

આ પાઠમાં “ બાકીનાં બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુના સ્થાન બતાવ્યા નથી ”

**રવિયોગે ત્રયોદશે**—તે દિવસે ધનિષ્ઠાનો સૂર્ય છે તેથી રોહિણીમા તેરમો ન થાય, એટલે “ તેરમો રવિયોગ હોવા સભવ નથી ” “ તેરમો તો નહીં પણ નવમો રવિયોગ તે દહાડે હતો. ”

**સત્તમ્રહવલોપેતે**—તે વખતે મીનનો શનિ, તુલાનો રાહુ, મેષનો કેતુ, મીનનો બુધ, મકરનો શુક્ર હતા, એમ સમજવું અહીં ૩૫-૩૬ શ્લોકનો પાઠ પણ તૂટે છે.

—(પ્રભાવક ચરિત્ર, પ્રબંધ-પર્યાલોચન, પૃ ૯૫-૯૬-૯૭)

પૂ. પંન્યાસજી મહારાજનું આ સમાધાન તાર્કિક સમાધાન છે, પણ તે શકાને દૂર કરવાને બદલે શકાને વધારે છે કેમકે—ગણિતથી તો મ શુ ૧૪ ને દિવસે રોહિણી નક્ષત્ર, વૃષનો ચંદ્ર અને હમો રવિયોગ કદાપિ આવે જ નહીં છતાં અહીં રોહિણી નક્ષત્રને જ પ્રધાનતા આપી છે અને એના જ આધારે ત્રણ-ચાર પાઠોને જૂઠા માનવાની હદે જવું પડ્યું છે તેમજ **ચન્દ્રે વૃષોપગે લગ્ને વૃહસ્પતૌ** આવો કિલ્લ પાઠ ઊભો કરવો પડ્યો છે, આટલો ફેરફાર કરવા છતાંય પૂરી દીક્ષાકુંડલી તો ઊભી થતી જ નથી

પુખ્ય નક્ષત્ર દીક્ષામા વર્જ્ય મનાય છે એ વાત સાચી છે. પરંતુ તે ખીજા કામોમા સર્વોત્તમ મનાય છે. પુખ્ય નક્ષત્ર કામવર્ધક હોવાથી લગ્ન અને દીક્ષામા ગ્રાહ્ય મનાતુ નથી પણ કામવિજેતાને પુખ્ય અનુકૂળ ખની જાય એ સ્વાભાવિક છે તેથી આ રત્નશેખરસૂરિએ ‘દિન-શુદ્ધિ-પ્રકરણ’મા પુખ્યમાં દીક્ષા દેવાની આજ્ઞા આપી છે. ગણિતથી તપાસીએ તો મહા શુદ્ધિ ૧૪ ને દિવસે પુખ્ય નક્ષત્ર, વૃષભનો ચંદ્ર અને ધનિષ્ઠાના સૂર્યથી પુખ્યનો ૧૩મો રવિયોગ એ પચાગસિદ્ધ વસ્તુ છે. શનિ-પુખ્યનો મિત્રયોગ થાય છે તે પણ ઉત્તમ છે, જ્યારે તે દિવસે રોહિણી નક્ષત્ર, વૃષભનો ચંદ્ર અને ૯મો રવિયોગ એ તો કલ્પના જ છે. અને તે રોહિણી નક્ષત્રના આધારે ઊભી કરેલી દીક્ષાકુડલી નિષ્ફળ ખની જાય છે. એટલે આ સમાધાન સર્વ-માન્ય થાય એવું નથી.

### (૨) સમાધાન

પન્થાસજી શ્રી ધુરંધરવિજયજી મં ૦ જણાવે છે કે—**માઘે સિતચતુર્દશ્યાં**—મહાશુદ્ધિ ૧૪ને દિવસે **બ્રાહ્મે ઘિષ્ણયે**—નવમા રોહિણી મુહૂર્તમાં. **શનેર્દિને**—શનિવારે. **ઘિષ્ણયે તથાષ્ટમે**—આઠમા પુખ્ય નક્ષત્રમાં

‘દિનશુદ્ધિ પ્રકરણ’માં પુખ્ય નક્ષત્રમા દીક્ષા દેવાનું વિધાન છે તે નક્ષત્ર ધનિષ્ઠાથી ૧૩મું છે, એટલે તે દિવસે પુખ્યનો ૧૩મો રવિયોગ થાય છે, પરંતુ “ધનિષ્ઠાના સૂર્યને રોહિણીના ચંદ્ર સાથે ૧૩મો રવિયોગ કોઈ રીતે ખની શકે નહી.” “મહાશુદ્ધિ ૧૪ને દિવસે રોહિણીને ૧૩મો રવિયોગ એ એ એક ખીજાનો વિરોધ ખતાવે છે.”

**રવિયોગો ત્રયોદશે**—“પુખ્ય નક્ષત્ર લેતાં ધનિષ્ઠાના સૂર્યથી ૧૩મો રવિયોગ ધટે છે.” “મહા શુદ્ધિ ૧૪ના દિવસે રોહિણી નક્ષત્ર ન હોય, ધનિષ્ઠાની સાથે રોહિણીનો નવમો રવિયોગ થાય એટલે ૧૩મો રવિયોગ ન ધટે.”

**ધર્મસ્થિતે ચન્દ્રે**—ધર્મ શબ્દથી ૯મું સ્થાન લેવાય છે, વૃષભનું લગ્ન અને કર્કનો ચંદ્ર હોય ત્યારે ૯મા સ્થાને ચંદ્ર ન હોય.

ધર્મ શબ્દનો અર્થ **સાધુતા** પણ થાય છે, જેનો સંબંધ ત્રીજા સ્થાન સાથે છે એ હિસાબે અહીં ત્રીજા સ્થાનનો ચંદ્ર એવો કરવો.

**ધર્મ સ્થિતે** ને બદલે **ધર્મદૃશ્યે** એવો પાઠ કદપી લઈ એ તો ૯મા સ્થાનથી પૂર્ણ દષ્ટિવાળા સાતમા સ્થાનમાં એટલે ત્રીજા લવનમાં ચંદ્ર હતો એવો અર્થ ધરાવી શકાય

**ધર્મસ્થિતે** ને બદલે **હર્મ્યસ્થિતે** કે **ધામસ્થિતે** એવો અર્થ કદપીએ તો **સ્વગૃહિ-ચંદ્ર** કર્કનો ચંદ્ર એવો બધાએસતો અર્થ થાય પણ અહીં ચંદ્રનું ત્રીજું સ્થાન સમજવું.

**વૃષોપગો લગ્ને**—વૃષભ લગ્નમાં. **વૃષલગ્ને શુભેશકે**—વૃષ લગ્નના શુભ અશમા જ્યારે રોહિણી મુહૂર્તનો સમય પણ હોય છે.

**લગ્ને વૃહસ્પતૌ**—વૃષલગ્નનો ગુરુ હતો

**શત્રુસ્થિતયોઃ સૂર્યમોમયો**.—રવિ અને મંગળ એ બન્ને પોતાના શત્રુ શનિગ્રહના ધરમા કુલમાં હતા કેમકે શુક્ર અને શનિ એ બન્ને ગ્રહો રવિ અને મંગળના શત્રુ છે.

આમાં બુધ, શુક્ર, રાહુ અને કેતુના સ્થાનો ખતાવ્યા નથી

(શ્રીહંમદીક્ષા મુહૂર્ત મીમાંસા, જૈન સત્ય પ્રકાશ કં ૦ ૧૩૪)

પંચાસશ મહારાજનું આ સમાધાન પણ છાણવીણ સાથે રજુ કરાયેલ છે. પરંતુ એથીય શકાતુ પૂરું નિરસન થતું નથી. કેમકે ધર્મસ્થિતે ધિષ્ણયે તથા શત્રુસ્થિતયોઃ ના અર્થમાં કલ્પનાની પ્રધાનતા છે. તેમજ પૂરી દીક્ષાકુંડલી પણ ગિલી થતી નથી. એટલે આ સમાધાન આખરી સમાધાનનું સ્થાન લઈ શકે તેમ નથી.

### (૩) સમાધાન

ક૦ સ૦ આ૦ શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીએ જગતને ‘પરિશિષ્ટપર્વ’માં બહુમૂલો ઇતિહાસ આપ્યો છે. આ૦ પ્રભાચંદ્રસૂરિએ ‘પ્રભાવકચરિત્ર’માં તેની પછીની કડી જોડી દીધી છે. આ૦ પ્રભાચંદ્રસૂરિની ખુદ્ધિ જેમા ખૂબ ચમકે છે.

તેઓએ આ૦ હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીની દીક્ષાકુંડલી બે શ્લોકોમાં રજુ કરી છે, જેમાં તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, લગ્ન, અને ૭ ગ્રહોનાં સ્થાન ચોક્કસ રીતે જણાવ્યાં છે. પણ ખુબી એ છે કે તેઓએ તે રજુઆત શ્લોકમાં દ્વિઅર્થી શબ્દો ગોઠવીને કરી છે. આથી અલ્પજ્ઞ વાચક તેના હાર્દને પકડી શકતો નથી અને પાઠભેદ કે અર્થભેદના વમળમાં પડી નવનવી કલ્પના કરવા મડી પડે છે.

વાસ્તવિક રીતે જોઈ એ તો એવી કલ્પના કરવાની જરાય જરૂર નથી. તેમણે પોતાના શ્લોકોમાં જે જે વસ્તુ દર્શાવી છે તે અવિસવાદ છે, જે પરિશીલન કરવાથી સ્પષ્ટ થાય છે.

આ૦ જયસિંહસૂરિએ ‘કુમારપાળ મહાકાવ્ય’ના ‘પ્રભાવકચરિત્ર’નો આધાર લીધો છે. પરંતુ તેઓએ બ્રાહ્મે ધિષ્ણયે ને સ્થાને રોહિણ્યાં અને શનેવારે ને સ્થાને શનિવારે શબ્દ ગોઠવ્યો છે. એટલે દરેક વાતે મોટો ફરક પડી ગયો. ‘પ્રભાવકચરિત્ર’ના દ્વિઅર્થી શ્લોકો સમજવામાં આવતાં આ વાત પણ સહેજે સમજાય તેવી છે.

એકદરે આ૦ હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીની દીક્ષાકુંડલી આ૦ પ્રભાચંદ્રસૂરિના શબ્દોમાં નીચે મુજબ મુરક્ષિત મળે છે.

**માઘે સિતચતુર્દશ્યાં—**મહા શુદ્ધિ ૧૪ના દિવસે.

(અહીં સભવ છે કે—સવારે ઉદય ૧૩ હોય અને દીક્ષા સમયે ૧૪ હોય એટલે મુહૂર્તની સુક્ષ્મતાના હિસાબે ૧૪ લખી હોય.)

**બ્રાહ્મે ધિષ્ણયે શનેદિને—**શનિનો વાર અને શનિગ્રહના રોહિણી ચારમાં એટલે કે શનિવારે તથા વૃષભનો શનિ હતો ત્યારે અહીં વાર અને શનિનું સ્થાન એ બે વાતો સ્પષ્ટ કરી છે.

**ધિષ્ણયે તથાષ્ટમે—**આઠમા નક્ષત્રમાં તેમજ આઠમો શુક્ર રહેતા. એટલે પુખ્ત નક્ષત્રમાં કર્કનો ઉચ્ચ ચંદ્ર હતો અને મૃત્યુ ભવનમાં શુક્ર હતો ત્યારે.

**ધર્મસ્થિતે ચાંદ્રે વૃષોપગે—**વૃષનો ખુબ ધર્મમાં રહેતાં

એટલે કે—ચંદ્રનો પુત્ર ખુબ વૃષરાશિનો (ધર્મરાશિનો) અને નવમા ધર્મ ભવનમાં હતો ત્યારે પુખ્તનો ચંદ્ર કર્કમાં ઉચ્ચનો છે ફરી તેના નિર્દેશની જરૂર રહેતી નથી. અને કુંડલીમાં ખુબ માટે ખીજું સૂચન નથી અહીં ખુબને જ ચાંદ્ર શબ્દથી લીધો છે. લેખનદોષથી ચાંદ્ર ને સ્થાને ચંદ્ર શબ્દ બની જાય એ સ્વાભાવિક છે નવમું ધર્મભવન છે. વૃષનો અર્થ પણ ધર્મ છે. તેની સાથે ખુબનો સબધ બતાવવો છે એ રીતે અહીં નવમા સ્થાનમાં વૃષ રાશિ અને ખુબ બતાવ્યા છે એના આધારે કુંડલીનાં દરેક ભવનો તથા દરેક રાશિઓ

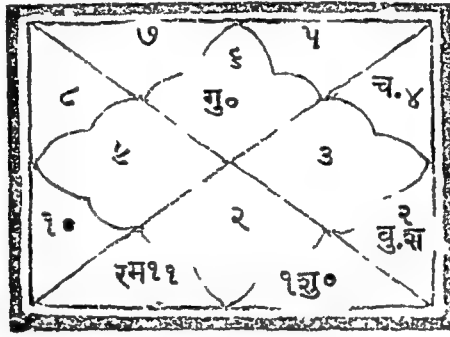
વ્યવસ્થિત થઈ જાય છે. એ હિસાબે ગોરજ સમયનુ કન્યાનુ લગ્ન આવે છે.

**લગ્ને વૃદ્ધસ્પતી**—લગ્નનો ગુરુ રહેતાં. એટલે કે—લગ્નમાં ગુરુ હોતો ત્યારે

જો કે અહીં ગુરુની રાશિ બતાવી નથી પણ નવમા ભવનમા વૃષભો બુધ અને છઠ્ઠા ભવનમા કુંભનો રવિ, એ બન્નેના હિસાબે કન્યાનુ લગ્ન આવે છે ગુરુ લગ્નમાં છે તો લગ્નમા કન્યાનો ગુરુ આવે છે.

**શત્રુસ્થિતયો સૂર્યમોમયો**—સૂર્ય અને મંગળ શત્રુભવનમાં રહેતાં. એટલે કે છઠ્ઠા શત્રુભવનમા સૂર્ય અને મંગળ હતા ત્યારે—(પ્રભાવકચરિત્ર)

ઉપર દર્શાવેલ ગ્રહસ્થાનોના આધારે નીચે મુજબ દીક્ષાકુંડલી બને છે.



અહીં દરેક ગ્રહો શુદ્ધ સ્થાનમાં છે.

ગુરુ—લગ્નમાં છે તે સર્વોત્તમ છે.

રવિ તથા મંગળ—શત્રુના સ્થાનમાં અને શત્રુના ધરમાં છે તે સર્વ કામમાં વિજય સૂચવે છે, અને ઉગ્રતાનો અભાવ સૂચવે છે

શુક્ર—નળળા સ્થાનમાં છે દીક્ષામાં બલવાન શુક્ર વ્યામોહકર મનાય છે. તે અહીં નળળો છે. એટલે શુદ્ધ સમ્યક્ત્વગુણમા અને ચારિત્રધર્મમાં વ્યામોહનો અભાવ સૂચવે છે.

બુધ તથા શનિ—ધર્મસ્થાનમા છે ધર્મરાશિમાં છે. તે આદર્શ કવિત્વને તથા આદર્શ ચારિત્ર્યળને સૂચવે છે

ચંદ્ર—આર્યભવનમાં છે, સ્વગૃહી ચંદ્ર છે, તે સર્વોદયને સૂચવે છે

કમ આં શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરની આ દીક્ષાકુંડલી છે

આવા યોગવાળો પુરુષ પ્રગટપ્રભાવશાળી, સાચો ત્યાગી, પ્રકાંડ જ્ઞાની, અને અદ્વિતીય મહાત્મા બને એ સહજ છે.

આં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ આ રીતે 'પ્રભાવકચરિત્ર'માં પૂર્ણાંગ દીક્ષાલક્ષકુંડલી આપી છે. એમાં કોઈ જાતની ગડબડ નથી, ત્રુટિ નથી વિદ્વાનોની ફરજ છે કે—ખૂબ પરિશીલન કરે, વાસ્તવિક સત્ય જાણે અને સ્વીકારે. એમ કરવાથી વિદ્વાનોમાં આ દીક્ષાકુંડલીને અગે જો શંકા કે વિસંવાદ છે; તે હંમેશને માટે દૂર થઈ જશે



## દશ આશ્રયો

લેખક - પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા, એમ. એ.

આ દુનિયા અન્યત્રીઓનો ભંડાર છે.<sup>૧</sup> સામાન્ય મનુષ્યને જેની કલ્પના પણ ન આવી શકે એવા બનાવો કેટલીક વાર બને છે એને ‘આશ્રય’ તરીકે ઓળખાવાય છે. ‘આશ્રય’ માટે પાઠ્યમાં ‘અચ્છેરગ’ શબ્દ વપરાય છે. આપણા આ દેશમાં આ ચાલુ ‘હુડા’ અવસર્પિણી કાળમાં દશ આશ્રયો ઉદ્ભવ્યાં છે એમ કાણુ નામના જૈન આગમમાં ત્રીજા અગમાં એના દશમાં કાણુ (સ્થાનક)માં સુત ૭૭૭ માં ઉલ્લેખ છે. આ સુત નીચે મુજબ છે:—

“દસ અચ્છેરગા પન્નત્તા, તં જહા—

ઉવસગ્ગ ૧ ગવ્મહરણં ૨ દ્વિત્થીતિથં ૩ અમાવિયા પરિસા ૪ ।

કપ્પહસ્સ અવરકંકા ૫ ઉત્તરણં ચંદસૂરાણં ૬ ॥૧॥

હરિવંસકુલુપ્પત્તી ૭ ચમરુપ્પાતો ૮ ત અટ્ટસયસિદ્ધા ૯ ।

અસ્સંજતેસુ પૂઆ ૧૦ દસ વિ અણંતેણ કાલેણ ॥૨॥”

જે ઘટના, ભાગ્યે જ બને—સામાન્ય પરિસ્થિતિમાં ન જ બને તે ‘વિરલ’ ગણાય અને એવી ઘટના ધણા લાખા સમયે ક્વચિત્ બનતી હોવાથી એ અનંતકાળે બની એવો સ્થૂલ ઉલ્લેખ થઈ શકે.

ઉપર્યુક્ત આગમ ઉપર નવાંગવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિની વિ. સં. ૧૧૨૦ માં રચાયેલ ટીકા છે અને એ પ્રકાશિત પણ છે, પરંતુ આ પૂર્વે આ આગમને અંગે કોઈ વિવરણ રચાયુ હોય તો પણ તે હજી સુધી તો મળી આવ્યું નથી.

ઉપર્યુક્ત બે પદો ‘સમભાવવાણી’ હરિભદ્રસૂરિએ પંચવત્સુગમાં ૯૨૬ મી અને ૯૨૭મી ગાથાંશ્વે ૨૪૪ કર્યા છે અને એના ઉપરની શિષ્યહિતા નામની સ્વોપજ્ઞ ટીકા (પત્ર ૧૪૧ આ)માં સક્ષિપ્ત સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે.

નેમિચન્દ્રસૂરિએ પવયણસારુદ્ધાર (દાર ૧૩૮)માં આ બે પદો ૮૮૫ મી અને ૮૮૬ મી ગાથાંશ્વે ૨૪૪ કર્યા છે. આ ગ્રંથ ઉપર સિદ્ધસેનસૂરિએ વિ. સ. ૧૨૪૮માં વૃત્તિ રચી છે. એના પત્ર ૨૫૬ આ-૨૬૧ અ. માં આ બે ગાથા ઉપર વિસ્તારથી વિવેચન છે. એ અભયદેવસૂરિની ટીકાગત લખાણ સાથે સરખાવતા શબ્દ-સામ્ય અમુક અંશે જોવાય છે અને એ ઉપરથી આ લખાણનો સિદ્ધસેનસૂરિએ ઉપયોગ કર્યો હોય એમ લાગે છે.

ધર્મધોષસૂરિના શિષ્ય અને વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં થઈ ગયેલા પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ રચેલા વિચારસારપથરણમાં આ બે પદો ૪૬૪મી અને ૪૬૫મી ગાથાંશ્વે જોવાય છે.

૧ કેટલાક બાર અન્યત્રી ગણાવે છે, પણ બાગ્સો કરતાં વધારેનો ઉલ્લેખ થઈ શકે તેમ છે. જુઓ “સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય” તરફથી પ્રકાશિત વિશ્વની વિચિત્રતાઓ. આના સગ્રાહક શ્રી. છોટલાલ માનસિંગ કામદાર છે.

પૂજ્યોસણાકે પની ફેટલીક ટીકાઓમા આ બે પદો અપાયાં છે અને એનું વિવેચન પણ કરાયું છે. દા. ત. વિનયવિજયગણિએ વિ સં ૧૬૯૬ માં રચેલી સુખેાધિકા (પત્ર ૨૩ આ.—૨૬ અ, દે. લા નૈ. પુ સસ્થા તરફથી ઈ સ ૧૯૨૩ માં પ્રકાશિત આવૃત્તિ).

આ પ્રમાણેનાં વિવિધ સાધનોમા હારિભદ્રીય ટીકા સૌથી પ્રાચીન છે, એટલે એમાં દર્શાવાયેલી બાબતો હુ સૌથી પ્રથમ રજૂ કરું છું:—

(૧) અતિમ તીર્થ કર (મહાવીરસ્વામી)ના ઉપસર્ગો, (૨) એમનું જ (ગર્ભ—) સંક્રામણ, (૩) મલ્લિનાથના તીર્થરૂપ સ્ત્રીતીર્થ, (૪) મહાવીરસ્વામીની અભયપર્ષદા, (૫) કૃષ્ણનુ અપર-કંકામાં ગમન, (૬) મહાવીરસ્વામીના સમવસરણમાં (મૂળ) વિમાનો સહિત ચંદ્ર અને સૂર્યનુ અવતરણ, (૭) યુગલના અપહરણ દ્વારા ‘હરિવંશ’ કુળની ઉત્પત્તિ, (૮) ‘સૌધર્મ’ માં ગમન-રૂપ અમરનો ઉત્પાત, (૯) એક સમયમા ૧૦૮ નુ મોક્ષગમન, અને (૧૦) ૧ધિગ્વર્ણ વગેરે અસંયત જનોની પૂજા. આ દશે ભાવ અનતકાળે બને છે

આ પૂર્વે આ ટીકામાં નીચે મુજબની મતલબનો ઉલ્લેખ છે:—

અહીં મરુદેવીના ચરિતનો ઉલ્લેખ નથી, પણ તે સમજી લેવાનો છે, કેમકે ઉપર્યુક્ત દશ આશ્ચર્યો તો ઉપલક્ષણરૂપ છે

સક્ષમ નિગોદમાંથી નીકળી વનસ્પતિકાયમા ઉત્પન્ન થઈ અને ત્યાંથી મનુષ્ય થઈ મરુદેવી મોક્ષે ગયાં એ પણ એક આશ્ચર્ય છે, કેમકે આવી ઘટના નિરતર બનતી નથી, પણ અનંત-કાળે બને છે અને મે (હરિભદ્રસૂરિએ) એને (ગા. ૯૨૫ માં) આશ્ચર્યરૂપ કહી જ છે. મરુદેવી વનસ્પતિકાયમાંથી નીકળી અન્ય ત્રસ-કાય તરીકે ન ઉત્પન્ન થતાં—વિવિધ ભવો ન કરતાં, મનુષ્ય તરીકે ઉત્પન્ન થઈ મોક્ષે ગયાં એ વાત શાસ્ત્રમાં કહેલી છે.

દશ આશ્ચર્યો ઉપર પ્રકાશ પાડનારુ અને ઉપર્યુક્ત હારિભદ્રીય ટીકા પછીનુ મહત્વનું સાધન અભયદેવસૂરિૃત ઠાણુની ટીકા છે એટલે એના પ્રસ્તુત ભાગનો ગુજરાતી છાયાનુવાદ હુ આપું છું—

‘આશ્ચર્ય’ શબ્દની સિદ્ધિ—“આ વિસ્મયતશ્ચર્યન્તે-અવગમ્યન્તે इत्याश्चर्याणि । इह च सकारः कारस्करादित्वादिति ।” આમ અહીં ‘આશ્ચર્ય’ એટલે વિસ્મયપૂર્વક જે જાણી શકાય તે એમ કહ્યું છે

• (૧) ઉપસર્ગ—પ્રાણીને જે ધર્મ વગેરેમા ચલિત કરે-ક્ષોભ પમાડે તે ‘ઉપસર્ગ’ કહેવાય છે. આ ઉપસર્ગ દેવો, તિર્થ ચો તેમ જ મનુષ્ય તરફથી કરાય છે આવા ત્રિવિધ ઉપસર્ગો શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામીને એમના જન્મસ્થ-કાળમાં તેમજ કેવલિ-કાળમાં થયા આવુ ખરેખર પહેલા બન્યુ. ન હતુ, કેમકે તીર્થ કરો તો અનુપમ પુણ્યના સભારવાળા હોવાથી એમને ઉપસર્ગ થાય નહિ એઓ તો સર્વ મનુષ્યો, દેવો એને તિર્થચોને હાથે સન્માન પામે તેમ છતાં આવી વિસ્મયકારી—અદ્ભુત ઘટના મહાવીરસ્વામીને અગે બની એથી એની દશ આશ્ચર્યમાં ગણના કરાઈ છે

૧ આજણ પાઠ્યમા ‘ધિન્નઈ’ શબ્દ છે એના ‘દિન્નતિ’ અને ‘ધિન્નતિ’ એમ બે સરકૃત રૂપાંતરો પાઠ્ય સદ્મહાણુલ (પૃ. ૬૦૨)મા અપાયા છે એવી રીતે આ કોશમા ધિન્નઈય’ અને ‘ધિન્નઈય’ માટે પણ બપ્પે રૂપાંતરો—‘દિન્નતિ’ અને ‘ધિન્નતીય’ અપાયા છે



અહીં એ ઉમેરીશ કે મહાવીરસ્વામીને, છદ્મસ્થ-કાળમાં ગોવાળ, શૂલપાણિ યક્ષ વગેરે તેમજ સર્પ વગેરે દ્વારા ઉપસર્ગો થયા હતા. એમના કેવલિ-જીવન દરમ્યાન ગોશાલકે એમના ઉપર તેજોલેશ્યા મૂકી એ મનુષ્યકૃત ઉપસર્ગ છે. પ્રસ્તુત ટીકામાં દેવ અને તિર્થંચ દ્વારા પણ એમને સર્વજ્ઞશામાં ઉપસર્ગ થયો? એમ સૂચવાયું હોય એમ લાગે છે. જો તેમજ હોય તો એ ઉપસર્ગ કોણે ક્યારે કર્યા તે જાણવું બાકી રહે છે

ગોશાલકે મહાવીરસ્વામીને કેવલિ-દશામાં, ઉપસર્ગ કર્યાની વાત દિગંબરોને માન્ય નથી. એમના સાહિત્યમાં ગોશાલક વિષે કશો જ ઉલ્લેખ હજી સુધી તો મળી આવ્યો નથી, બાકી બૌદ્ધ સાહિત્યમાં તો ગોશાલક સખધી થોડોક નિર્દેશ તો છે જ

(૨) ગર્ભહરણ—આનો અર્થ અભયદેવસૂરિએ નીચે મુજબ દર્શાવ્યો છે.—ઉદરમાં રહેલા જીવનું અન્ય ઉદરમાં સક્રામણ તે ‘ગર્ભ-હરણ’ છે. આને અગે એમણે પત્ર ૫૨૩ આ.માં કહ્યું છે કે આ પણ તીર્થ કરતી અપેક્ષાએ અમૃતપૂર્વ છે અર્થાત્ આવું પહેલાં જન્યુ નથી. એ ભગવાન મહાવીરને અગે જન્યુ ઈન્દ્રની આજ્ઞાથી હરિભોગમેધી દેવે દેવાનંદા નામની પ્લાહણીના ઉદરમાંથી મહાવીરસ્વામીના જીવને ત્રિશલા નામની રાણીના ઉદરમાં સંક્રમાવ્યો. આ પણ અનંતકાળે થનારું હોવાથી આશ્ચર્ય જ છે.

અહીં એ ઉમેરીશ કે ગર્ભ-હરણની ઘટનાનો ઉલ્લેખ આચાર (મુચ ૨, અ. ૧૫, સુત ૩૯૯) માં પન્નજેસવણાકથ્ય (સુત ૨૦) માં તેમજ આવસ્સયના લાસ (ગા. ૨૫૧-૩૫૩) માં છે, પરંતુ દિગંબરો આ ઘટના માનતા નથી. વિવાહપણ્ણત્તિ (સં ૫, ઉ. ૩૩, સુત ૩૮૧-૩૮૨) માં દેવાનંદાનો અધિકાર છે

(૩) સ્ત્રી-તીર્થ—તીર્થ કર તરીકે સ્ત્રી ઉત્પન્ન થાય અને તેને હાથે તીર્થ સ્થપાય તેને ‘સ્ત્રી તીર્થ’ કહે છે. સામાન્ય રીતે પુરુષ તીર્થ કર જ આ કાર્ય કરે છે, પરંતુ આ અવસર્જિણીમાં આપણા આ દેશમાં ‘મિથિલા’ નગરીના રાજા કુંભકની પુત્રી નામે મદિલ્લએ એગણીસમા તીર્થ કર જતી તીર્થ પ્રવર્તાવ્યું આવી ઘટના અનંતકાળે જને-લાગ્યે જ જને તેવી હોવાથી એ પણ આશ્ચર્ય ગણાય છે દિગંબરોને આ ઘટના પણ માન્ય નથી

(૪) અભય પર્ષદા—આ સખધમાં અભયદેવસૂરિએ નીચે પ્રમાણેનું અપષ્ટીકરણ પત્ર ૫૨૪ અ.માં કર્યું છે —

અભય એટલે ચારિત્રધર્મ માટે અયોગ્ય પર્ષદ્(દા) એટલે તીર્થ કરના સમવસરણમાંના શ્રોતૃજનો (સાંભળનારાં) એમ સંભળાય છે કે ‘જૈનિકાગ્રામ’ નગરની બહાર ભગવાન વર્ધ-માન સર્વજ્ઞ જન્યા ત્યાર પછી એકત્રિત થયેલા ચાર પ્રકારના દેવોએ એમનું સમવસરણ રચ્યું. તેમ થતા, ભક્તિથી અને કૃતજ્ઞતાથી આકર્ષાઈને અનેક મનુષ્યો, દેવો અને વિશિષ્ટ તિર્થંચો ત્યાં આવ્યાં. તે વેળા કલ્પ પાળવાની ખાતર જ, તિર્થ ચાદિદેને પોતપોતાની ભાષામાં પરિણમનારા અને અતિશય મનોહર એવા મહાધ્વનિ વડે ધર્મકથા (દેશના) થઈ પરંતુ

૧ પચયણસારુદ્ધારની વૃત્તિ (પત્ર ૨૫૬ આ) માં પણ આ જાતનો ઉલ્લેખ છે

૨-૩. જુઓ હાગ્નિકીય ટીકાવાળી આવૃત્તિ (પત્ર ૧૭૬ અં ૦).

૪ સુબોધિકા (પત્ર ૨૮ આ) ના ટિપ્પણમાં આગમોદ્ધારકે કહ્યું છે કે મદિલ્લનાથ તીર્થ કર જન્યાં એ આશ્ચર્ય હોવાથી એમની પ્રતિમા વગેરે સ્ત્રીરૂપે કગતી નથી

કોઈએ વિરતિ (દીક્ષા) અંગીકાર ન કરી.<sup>૧</sup> આવું પહેલાના કોઈ તીર્થ કરને અંગે બન્યું ન હતું. એથી આ આશ્ચર્ય ગણાય છે.

અહીં એ ઉમેરીશ કે આયાર (સુચ ૨, અ ૧૫, સુત ૪૦૨: પત્ર ૩૯૨ આ) પ્રમાણે તો કેવળ દેવો જ પ્રથમ દેશના વખતે હાજર હતા એટલે એ દેવો અવિરત હોઈ કોઈની દીક્ષા થઈ નહિ. આ પ્રમાણેની હકીકત આયારમા હોવા છતાં<sup>૨</sup> અભયદેવસૂરિએ આ દેશના વેળા મનુષ્યો પણ હતા એમ જે કહ્યું છે તે એમની સામે કોઈ અન્ય પરપરા હશે એમ સૂચવે છે.

દિગંબરોના મતે મહાવીરસ્વામીએ સર્વજ્ઞ થતાવેત દેશના આપી નથી પરંતુ ૬૬ દિવસ બાદ જ તેમ કયું છે અને એ દેશના તો નિષ્કળ-ખાલી ગઈ નથી.

શ્વેતાંબરોની પેઠે દિગંબરો પણ એમ માનતા હોય કે તીર્થ કર સર્વજ્ઞ બને કે તરત જ એમણે દેશના આપવી જોઈએ તો ઉપર્યુક્ત દિગંબરીય માન્યતા વિચારતાં એમને માટે પણ અભવ્ય પરિષદ જેવી ઘટના મહાવીરસ્વામીની દિવ્યધ્વનિ સમજી-સમજવી શકે એવી વ્યક્તિ મળતાં જે ૬૬ દિવસો નીકળી ગયા એ ઘટના આશ્ચર્યરૂપ ગણાય અને એ હિસાબે અત્યાર સુધી મેં જે ચાર આશ્ચર્યો ગણાવ્યાં છે તેમાંનું અતિમ આશ્ચર્ય તો કઈક રૂપાંતરથી દિગંબરોને પણ માન્ય છે એમ કહેવાય

(૫) કૃષ્ણનું અપરકંકામાં ગમન—આને અંગે અભયદેવસૂરિએ પત્ર ૫૨૪ અ માં નીચે મુજબનું વક્તવ્ય રજૂ કર્યું છે:—

કૃષ્ણ એટલે નવમા વાસુદેવ ‘અવ(પ)રક કા’ એ રાજધાનીનું નામ છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે પાંડવોની પત્ની દ્રૌપદીનું અપહરણ, દેવની મદદથી, ‘ઘાતકી’ ખડમાંના ‘ભરત’ ક્ષેત્રની ‘અપરક કા’ રાજધાનીના નિવાસી પદ્મરાજે કર્યું. ‘દ્વારકા’માં રહેનારા કૃષ્ણ વાસુદેવે નારદની પાસેથી આ વૃત્તાંત જાણ્યો અને એમણે ‘લવણ’ સમુદ્રના અધિપતિ સુસ્થિત દેવની આરાધના કરી. પછી એમણે પાંચે પાંડવોની સાથે બે લાખ યોજન જેવડા સમુદ્રને વટાવીને પદ્મરાજને યુદ્ધમાં જીતી દ્રૌપદીને પાછી મેળવી તે વેળા ત્યાં કપિલ વાસુદેવે (એ ક્ષેત્રમાંના) મુનિસુવ્રત તીર્થ કર પાસેથી કૃષ્ણ વાસુદેવના આગમનના સમાચાર જાણ્યા અને એ વાસુદેવ કૃષ્ણના માનપૂર્વક દર્શન કરવા આવ્યા. એ વખતે કૃષ્ણ સમુદ્રનું ઉદ્ગ્રધન કરી રહ્યા હતા. તેથી કપિલે ‘પાત્કન્ય’ શબ્દ કૂક્યો. કૃષ્ણે પણ તેમ જ કયું. એથી શબ્દોના પરસ્પર શબ્દ (અવાજ) સંભળાયા.

અહીં એ ઉમેરીશ કે આ ઘટના નાયાધમ્મકહા (સુચ. ૧, અ. ૧૬, સુત ૧૨૪) માં વર્ણવાઈ છે વાસુદેવ કૃષ્ણનું ઇતર ખડમાં ગમન એ આશ્ચર્યનો વિષય છે

(૬) ચન્દ્ર અને સૂર્યનું અવતરણ—આ સબધમા પત્ર ૫૨૪ અ મા અભયદેવ-સૂરિએ કહ્યું છે કે ભગવાન મહાવીરને વદન કરવા માટે, આકાશમાથી ચન્દ્ર અને સૂર્ય એમના શાશ્વત વિમાન સહિત, સમવસરણની ભૂમિમા ઊતરી આવ્યા એ આશ્ચર્ય છે.

આ ઘટનાને અંગે સ્થાનાંગ—સમવાયાંગના ટિપ્પણમાં પૃ. ૮૯૫મા નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે:—

૧. જુઓ આવસ્સયની નિજ્જુતિ (ગા. ૫૩૯)ની હાદિલદ્રીય દીક્ષા (પત્ર ૨૨૯ અ)

૨. સિન્ધસેનસૂરિએ પણ આમ કહ્યું છે. જુઓ પત્ર ૨૫૭ અ

“લગવાનની છદ્મસ્થાવસ્થામાં ચંદ્ર અને સૂર્ય અને પેતાના વિમાન સાથે આવ્યા અને દર્શન કર્યા, એ પણ એક આશ્ચર્ય ઘટના બની છે આ ઘટના કોશાંખીમાં બની હતી. આવશ્યક નિયુક્તિ ગા ૧૧૬”

અહીં જે છદ્મસ્થાવસ્થાનો ઉલ્લેખ છે તે બ્રાંત છે, કેમકે હરિભદ્રસૂરિએ તેમજ અભયદેવસૂરિએ પણ સમવસરણની ભૂમિમાં આ ઘટના બન્યાનું કહ્યું છે અને સમવસરણની રચના તો તીર્થ કર સર્વજ્ઞ બન્યા બાદ જ થાય છે મને એમ લાગે છે કે મહાવીરસ્વામીની છદ્મસ્થાવસ્થામાં પણ ચંદ્ર અને સૂર્યનું ‘કોશાંખી’માં જે આગમન થયું હતું—એમના અગિયારમા ચાતુર્માસમાં જે ઘટના એમના ૨૩મા ચાતુર્માસ બાદ એટલે કે કેવલિ—જીવનના ૧૧મા વર્ષમાં વિક્રમ સવતથી ૪૮૯—૪૮૮ વર્ષ પૂર્વે બનેલી ઘટના સાથે કેટલીક બાબતમાં સમાનતા ધરાવતી હોવાથી આ ભૂલ થઈ હશે

શ્રી ગોપાલનાથ પટેલે ‘શ્રી મહાવીર કથા’ (પૃ. ૩૬૦)માં આ ઘટનાને કેવલિ—જીવન દરમ્યાનની જ ઘટના તરીકે ઓળખાવી છે, અને એ જ સાચી ખીના છે.

ચંદ્ર અને સૂર્ય કોઈકે વેળા કોઈ કારણસાર આ પૃથ્વી ઉપર ઉત્તરર વૈદ્યિય વિમાન દ્વારા આવે એમા એ દેવા—ઈન્દ્રો હોવાથી આશ્ચર્ય જેવું નથી પરંતુ એઓ આકાશમાં ફરતા દેખાતા એવા અને શાશ્વત ગણાતા એવા વિમાનોનો મૂળ વિમાનોનો એ માટે ઉપયોગ કે જે એ નવાઈ જેવી વાત છે

દિવસને છેલ્લા પહોરે આ જે વિમાનો કોશાંખીમાં નીચે આવતાં એનાથી દૂરના પ્રદેશમાં અચાનક અધકાર છવાઈ રહ્યો હશે આવો કોઈ બનાવ આજથી લગભગ ૨૫૦૦ વર્ષ ઉપર બન્યાની વાત કોઈ ખગોળશાસ્ત્રીએ વિચારી છે ખરી? કોઈ પ્રાચીન કે આધુનિક ખગોળ-શાસ્ત્રમાં આ બતાવે—આવો અનુમાન કરાવે તેવો નિર્દેશ છે? [ચાલુ]

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૪૪ થી ચાલુ ]

કર્મોનો ક્ષયોપશમ, ક્ષય કે ઉપશમ ભવિતવ્યતાને આધીન નથી કર્મનું બધાનું તથા ઉદય તે ક્ષાય ભવિતવ્યતાને આધીન થઈ જાય પણ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર એ રત્નત્રયીની આરાધના, સવર-નિર્જરાનું ખોષણ, આશ્રવ-બંધનું શોષણ—આ તમામની ભવિતવ્યતા કરવાની નથી. આ તો આત્માએ પોતે પ્રયત્ન આદરવો પડશે. પ્રથમ કહેવાઈ ગયું છે કે ભવિતવ્યતાનું જોર યથાપ્રવૃત્તિકરણ સુધી છે, અપૂર્વકરણમાં તો આત્માનો પુરુષાર્થ છે દેશચરિત્રિ, સર્વ-વિરતિ, ઉપશમશ્રેણી, ક્ષપકશ્રેણી યાવત્ મોક્ષગમન સર્વત્ર આત્માનો પુરુષાર્થ પ્રવર્તમાન છે. જે એકલી ભવિતવ્યતા ભાગ્યવિધાના હોત તો તો મોક્ષ સુધી યથાપ્રવૃત્તિકરણ હોત પણ તેમ નથી ત્રિધિમેદ પછી આત્માને વીર્યોદ્ધાસ જોઈ એ માટે આત્મકલ્યાણના સાધન તરીકે જે ભવિતવ્યતાને માને અને તેથી ઉદયને દયાવી દે તો તે મિથ્યાત્વી જ છે. (ચાલુ)

૧. આના પૃ ૨૦૯ ઉપરના ટિપ્પણમાં દશ આશ્ચર્યો પૈકી મહાવીરસ્વામીના જીવનને લગતા પાંચ આશ્ચર્યો વિષે સંક્ષિપ્ત નોંધ છે.

૨. જુઓ પવયણુસાનુદ્ધારની સિદ્ધસેનીય વૃત્તિ (પૃ ૨૫૬ આ)

# કર્મ મી માંસા

## [ લેખાંક-નવમો ]

લેખક : માસ્તર ખુબચંદ કેશવલાલ, સીશીહી (રાજસ્થાન)

**ઉદ્વર્તન-અપવર્તન-સંક્રમણ-ઉદીરણ** અને નિર્જરાનુ સ્વરૂપ તે આત્માને પુરુષાર્થ પ્રેરક છે. શ્રી જૈન દર્શન કાર્યસિદ્ધિમા પાત્ર કારણોને માને છે તેમાં મુખ્યતા પુરુષાર્થની છે. શ્રી મહાવીરદેવે ફરમાવ્યું છે કે ભવિતગ્યતા, સ્વભાવ, નિયતિ, કાલ અને પુરુષાર્થ એ કાર્ય-સિદ્ધિનાં પાત્ર કારણોમાં મુખ્ય પુરુષાર્થ છે. દરેક પોતપોતાનું કાર્ય કરનારા છે કાલ, સ્વભાવ કાઈના કર્યા થતા નથી પણ જીવ કરી શકે તો તે ઉદ્યમ છે માટે શ્રી મહાવીર ભગવાને સ્થલે સ્થલે કહ્યું છે કે.—

જે જીવ પુરુષાર્થવાળો છે તે જ છેલ્લા પુદ્ગલપરાવર્ત સસારવાળો સમજવો. કર્મ જન્મરજસ્ત ચીજ છે, તેના ઉપર કાબૂ મેળવવો તે પુરુષાર્થ વિના શક્ય નથી કાઈ સ્થળે કાલ, સ્વભાવ કે ભવિતગ્યતાને અગે વિધાન નથી. વિધાન ફક્ત ઉદ્યમને અગે છે કર્મનો ક્ષય, ઉપશમ તથા ક્ષયોપશમ એ ત્રણ સાધ્ય છે એ ત્રણનું નામ જ ધર્મ છે આત્માના ક્ષયોપશમ, ઉપશમ કે ક્ષયભાવે થતો આત્માનો ગુણ તેનું નામ ધર્મ છે પારિણામિક કે ઔદયિકનું નામ ધર્મ નથી

આ ત્રણે ભાવો આત્માનું વીર્ય ફેરવાય ત્યારે બને છે. આત્મામા અનંત વીર્ય રહેલું છે પરંતુ ધર્ષણ વિના ઉદ્ઘોત થતો નથી ધર્ષણમા રહેલો અગ્નિ ધર્ષણથી પ્રગટે છે આત્મામા અનંત શક્તિ-વીર્ય હોવા છતાં ક્ષયોપશમનું ધર્ષણ ન થાય, તે ભાવોનો સંગ્રહ ન થાય ત્યાં મુધી વીર્ય પોતાનું કામ કરી શકે નહીં.

જે આત્મા પોતાની જવાબદારી અને જોખમદારી ઉપર મજબૂત રહે, સ્વીકારે, તે જ મોક્ષને માટે લાયક બની શકે છે જે આત્મા જવાબદારી, જોખમદારી સુદૃઢપણે સ્વીકારે છે, તે કર્મને પોતાથી વધારે સમર્થ માનતો નથી કર્મથી વધારે સમર્થ પોતાને (આત્માને) અર્થાત્ પોતાના (આત્મીય) ઉદ્યમને માને છે

શ્રી હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ કહે છે કે. “જેઓ કર્મવાદી છે (કર્મ આત્માથી વધારે સમર્થ છે એમ માનનારા છે) તેમનો સસાર એક પુદ્ગલપરાવર્ત કરતા વધારે હોય છે અને જેઓ પુરુષાર્થવાદી છે તેમનો સસાર એક પુદ્ગલપરાવર્ત કરતા પણ ઓછો હોય છે ”

પુરુષાર્થવાદી કદી પણ ‘ કર્મ કરે તે ખરું, ભાગ્યમા હશે તે બનશે, ભાવિભાવ, જેવો ઉદ્ય, અતરાય ઉદ્યમાં હશે તે બનશે ઉદ્વર્તન, અપવર્તન, સંક્રમણ, ઉદીરણ, નિર્જરા આ બધું ભાવિને આધીન છે વગેરે નિર્માલ્ય વચ્ચેના બોલે જ નહિ તીર્થ કંગે જન્મથી ત્રણ જ્ઞાન સહિત હોવાથી તેઓ જાણે છે કે પોતે તદ્દલવે જ મોક્ષગામી છે જતા કર્મક્ષયનો પુરુષાર્થ આદરે છે ભાવિ મોક્ષપ્રાપ્તિનું છે એમ માની બેગી રહેતા નથી પુરુષાર્થ વિના સિદ્ધિ નથી વ્યવહારમા પણ જીવો! પ્રયત્ન વિના પ્રાપ્તિ નથી સમ્યક્ત્વ પામીએ તે વખતે પામતા પહેલાના સમયે તો મિથ્યાત્વ હોય છે અનતાનુબંધી કષાયોને તોડાય સારે ને મિથ્યાત્વ જાય છે અને સમ્યક્ત્વ પમાય છે, કેવલજ્ઞાન પણ જ્ઞાનાવસ્થાથી થાતી ક્રમોને તોડીને (ક્ષય કરીને) મેળવાય છે મોક્ષ મેળવવા માટે પણ અવગ્રેષ ક્રમોનો ક્ષય કરવો પડે છે. પ્રયત્ન વિના કદી પ્રગતિ નથી. જૈનશાસ્ત્રનું એ જ વિધાન છે જીવને પોતાના નિબિડ દુષ્કર્મથી

ઉત્પન્ન થયેલ, લાંબા કાળની ઊગેલ વાંસની ગુપ્ત ગાંઠ જેવી કડોર, દુઃખે કરીને ભેદી શકાય તેવી અને અત્યાર સુધી પૂર્વે કોઈ વખતે પણ નહિ ભેદેલી એવી રાગદ્વેષના નિખિડ પરિણામ રૂપી અથિ છે. અનાદિકાળથી સસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કરનારો જીવ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવાદિની સામગ્રીના અનુસારે ભવ્યત્વ દશાનો પરિપાક થવાથી એવા પ્રકારના શુભ અધ્યવસાયોને પ્રાપ્ત કરે છે કે—જે અધ્યવસાયો વડે આત્મસત્તામાં રહેલ દીર્ઘ સ્થિતિવાળાં કર્મો અદ્યસ્થિતિ વાળાં થઈ પદ્યોપમતા અસંખ્યાતમા ભાગ વડે ન્યૂન એક કોડકોડી સાગરોપમ પ્રમાણ સ્થિતિ-વાળા થાય છે. આ અધ્યવસાયોના સમૂહ વિશેષનું નામ **યથાપ્રવૃત્તિ** કરણ કહેવાય છે. એ રીતે નિકટ મોક્ષગામી કોઈ ભવ્ય જીવ દીર્ઘસ્થિતિનો નાશ અને અદ્યસ્થિતિનો બધ કરવા રૂપ યથાપ્રવૃત્તિ કરણવડે અધિસ્થાનની સન્મુખ આવે છે અભવ્ય જીવો પણ **યથાપ્રવૃત્તિ** કરણ વડે કર્મસ્થિતિની લઘુતા કરી રાગદ્વેષની ચિકાશરૂપી નિખિડ અથિના સન્મુખ અનતી-વાર આવે છે પરંતુ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ તો અથિભેદ કરવાથી જ થાય છે. અથિભેદ કરનાર અધ્યવસાયોના સમૂહનું નામ **અપૂર્વકરણ** છે. આ અથિનો ભેદ કરવો તે અપૂર્વકરણનું ફલ છે. **યથાપ્રવૃત્તિ** કરણ એ ભવિતવ્યતાના યોગે થાય છે, પરંતુ ત્યારબાદ **અપૂર્વકરણ** કરવામાં પ્રયત્ન વિના ચાલે તેમ નથી. અપૂર્વકરણમાં અનતાનુબધીનો ભેદ થાય છે. એ અનતાનુબધીનો ભેદ ભવિતવ્યતાએ થતો નથી તે ભેદ તો અપૂર્વકરણદ્વારા—અત્યંત વીર્યો-લ્લાસરૂપ અપૂર્વ પ્રયત્ન થાય ત્યારે જ બને છે. દેવ—ગુરુ અને ધર્મના સયોગ છતાં પોતાના પ્રયત્ન (પુરુષાર્થ) વિના પરમાર્થ સાધી શકાય તેમ નથી એથા ગુણસ્થાનકથી ઔદમા ગુણસ્થાનક સુધી, અરે છેલ્લે મોક્ષે જવામાં પણ પુરુષાર્થની જરૂર છે માટે સમજવું જરૂરી છે કે ભવિતવ્યતાનું કામ યથાપ્રવૃત્તિકરણ સુધી છે; પછી જેઓ પોતાનું જીવન ભવિતવ્ય-તાને જ લખાવી બેસી રહે તેઓને મોક્ષ મળવાનો નથી અને તેઓ કામભોગના કાદવમાં વધારે ખૂચવાના છે કામભોગમાં ખૂચનારાઓ જ માત્ર ભવિતવ્યતાના ભરોસે રહે છે જૈનો ભવિતવ્યતાને નથી માનતા એમ નથી માને છે પણ વાસ્તવિક રીતિએ માને છે. જૈનોની ભવિતવ્યતાની માન્યતાનો ઉપયોગ સમજવો ખાસ જરૂરી છે. જ્યારે આત્મા સંકલ્પ વિકલ્પથી આર્તરોદ્ર ધ્યાનમાં જાય છે, ત્યારે તેને બચાવવા ભવિતવ્યતાનો સહારો આપવાનું જૈન દર્શનમાં વિધાન છે ભવિતવ્યતા (બનવાનું બને છે) તરફ ખેચીને હેતુ તો તે આત્માને આર્તરોદ્ર ધ્યાનથી (તેનાથી થનાર કર્મબધનથી—દુર્ગતિથી) બચાવવાનો છે. સમ્યક્દર્શનાદિ ધર્માનુષ્ઠાનમાં ભવિતવ્યતાને આગળ કરવાનું (ભવિતવ્યતાના બહાને ધર્મધ્યાનાદિથી પાછા હાકવાનું—તે નહિ કરવાનું) જૈનશાસનમાં વિધાન નથી નિગોદના જીવો માટે ભવિતવ્યતાનો હવાલો અપાય કેમકે ત્યાં ઉપાય નથી પણ શ્રીતીર્થકંઠ દેવનાં વચનામૃતો શ્રવણ કર્યા બાદ, પરિસ્થિતિ જાણ્યા બાદ પણ કર્મનું કાસણ કાઢવામાં આગસ ન રખાય, ત્યાં બનવાનું હશે તે બનશે એમ ભવિતવ્યતાનો ઉપદેશ નથી ત્યાં તો પુરુષાર્થ ફેરવવાનો સતત ઉપદેશ છે કે સાધકે કાર્યસિદ્ધિ માટે પરાક્રમ ઉપર જ મુસ્તાક રહેવું પડશે. કર્મના ઉદય વખતે કર્મોને તોડવાની ખત ધરાવ્યા વિના કર્મો તૂટતા જ નથી માટે સમજવું જોઈ એ કે ભવિતવ્યતાની માન્યતા આર્ત-રોદ્રધ્યાનના પ્રસંગે સંકલ્પો વિકલ્પો રોકવા માટે છે પણ પ્રગતિના અંતરાય માટે નથી. જ્યાં સવર-નિજરા માટે પ્રયત્નની જરૂર છે ત્યાં ભવિતવ્યતાના ભરોસે રહેવું એ ભૂલ છે.



## क. सूरचंद्ररचित स्थूलभद्रचरित्र प्रशस्ति ।

○

लेखक : श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा

○

‘जैन सत्य प्रकाश’के गत वर्ष: १९ छठे अंकमें कविवर सूरचंद्रके ‘पदैकविंशति ग्रंथ’का परिचय देते हुए उनके ‘स्थूलभद्र महाकाव्य’के अपूर्ण प्रति-उपलब्धिका भी उल्लेख किया गया था । इस लेखके अंतमें लिखा था कि—“ संयोगकी बात है कि कवि सूरचंद्रकी तीनों महत्त्वपूर्ण रचनाओकी एक-एक प्रति ही और वह भी अपूर्ण प्राप्त है, अतः ‘पंचतीर्थी श्लेषालंकार स्तव, स्थूलभद्र गुणमाला चरित्र’ और प्रस्तुत ग्रंथकी भी पूर्ण प्रतियोका पता लगाना आवश्यक है । ”

हर्षकी बात है कि इसके बाद शीघ्र ही पं. अभयचंद्र भगवानदास गांधीसे मुझे सूचना मिली कि स्थूलभद्रचरित्रकी पूरी प्रेसकापी अन्य प्रतिसे कई वर्षों पूर्व प्रकाशनार्थ करवाई गई थी, वह उनके पास है । मैंने उन्हें ग्रंथकी अंतिम प्रशस्ति भेजनेके लिये लिखा तो उन्होंने कृपा करके मुझे भिजवा दी, जो इस लेखमें प्रकाशित की जा रही है । प्रशस्तिके अनुसार सं. १६८० में संग्रामपुर याने सांगानेरमें इसकी रचना महाराजा जयसिंहके राज्यकालमें हुई । इस ग्रंथका परिमाण ३०९५ श्लोकोंका है ।

इस ग्रंथकी प्रति मुझे जो प्राप्त हुई थी वह भी प्रायः पूर्ण ही है, पर उसके पत्रांक १, २ और २९ से ३२ ये छ पत्र उस प्रतिमें गायब होनेसे वह त्रुटित और ग्रंथ रचनाकी प्रशस्ति भी उसमें लिखी हुई नहीं है । यह प्रति जोधपुरके केसरियानाथके खरतरगच्छके भंडारमें दाबड़ा नं. १३ पोथी नं. २७ पत्र सं. ३ से ३३ की है ।

प. अभयचंद्र गांधी द्वारा मुझे यह सूचना पाकर विशेष हर्ष हुआ कि आचार्य भक्ति-सूरिजी महाराज इस ग्रंथकी प्रेसकापीका अवलोकन कर रहे हैं । यथासंभव प्रकाशनकी व्यवस्था भी हो जायगी । पाठशुद्धिके लिये अन्य प्रतिकी आवश्यकता है । आशा है जिन्हें इस ग्रंथकी अन्य प्रतिका पता हो, सूचित करनेकी कृपा करेंगे । यह काव्य बहुत ही उत्तम और प्रकाशन योग्य है । छ कृतुओके वर्णन अलग-अलग किये गये हैं जो बहुत ही उत्तम है ।

सूरचंद्रके पदैकविंशति और पंचतीर्थी श्लेषालंकार स्तवकी पूर्ण प्रतियोकी सूचना भी जिनकी जानकारीमें हो, आशा है शीघ्र ही प्रकाशमें लायेंगे । कविके अन्य अज्ञात ग्रंथोंका भी जिन्हें पता हो सूचित करें ।

## स्थूलिभद्र-गुणमालाचरित-महाकाव्यकी प्रशस्ति

यन्मे श्रीस्थूलभद्रस्य, गायतो गुणसंततिम् ।

योऽभूत् पुण्यभरस्तेन, सुखीभवन्त्वमी जनाः ॥ २९३ ॥

स्थूलभद्रं महर्षीन्द्रं, गायतामिष्टसिद्धयः ।

भवन्तु भविनां भूयो, भावभक्तिमतां सताम् ॥ २९४ ॥

पूर्णाष्ट-रस-चन्द्राब्दे (१६८०), पौषतृतीयिकादिने ।

पुण्यार्के पूर्णोऽयं ग्रंथो, मया देवगुरुस्मृतेः ॥ २९५ ॥

संग्रामनगरे तस्मिन्, जैनप्रासादसुन्दरे ।

काशीवत् कारा ये यत्र, गङ्गेव निर्मला नदी ॥ २९६ ॥

यत्र दानादिधर्माणां, भाति मूर्तिचतुष्टयी ।

चतुःप्रासादरूपेण, साक्षादक्षयसौख्यदा ॥ २९७ ॥

राज्ये श्रीजयसिंहस्य, मानसिंह[स्य] संततेः ।

महाराजाधिराजाख्याश्रितः साहिशासनात् ॥ २९८ ॥

श्रीमत्पद्मप्रवेशस्य, प्रासादासादनादयम् ।

प्रबन्धो बन्धुरः पूर्णो, भवत्सङ्गममंगलः ॥ २९९ ॥

श्रीदेवगुरुसल्लोकदयाधर्मप्रसादतः ।

सुखिनः सन्तु सर्वोपि, जीवलोकनिवासिनः ॥ ३०० ॥

मेरुसागरभूशेषसूरचन्द्रकुलाचलाः ।

यावत् जयन्त्यमी तावद्, ग्रंथोऽयं नंदताद् भुवि ॥ ३०१ ॥

एवं श्रीस्थूलभद्रस्य, चरित्रवर्ण्यवर्णके ।

सूरचंद्रस्मृतेः सप्तदशः पूर्णोऽधिकारकः ॥ ३०२ ॥

इति श्रीबृहद्भूततरंगच्छे श्रीजिनराजसूरिविजयिराज्ये श्रीसागरसूरियौवराज्ये वा. श्रीचारित्र्योदयगणेशिष्यश्रीमत्पाठकश्रीवीरकलशगणेशिष्य वा. सूरचन्द्रविरचिते श्रीस्थूलभद्रस्य गुणमालानामनि चरिते वेश्याप्रतिबोधनश्राविकाकारणश्रोगुरुपादमूल-समागत-श्रीस्थूलभद्रातिप्रशंसनातिरुष्टसिंहगुहावासिसाधुवेश्यावासवर्षावासागमनरत्नकम्बलानयनतत्प्रतिबोधनस्थूलभद्रस्वर्गमतगुणमालासमर्थनवर्गतो नाम सप्तदशोऽधिकारः सम्पूर्णः ।

तत्संपूर्णो हि संपूर्णमिदं श्रीस्थूलभद्रस्य गुणमालानामनि चरितं । तच्च वाच्यमानानन्द-दायि समस्तु ॥ ग्रन्थाय. सर्वाक्षरसंख्यया ३०९५ श्लोकाः । श्रीरस्तु.



## मड्डाहडगच्छकी कालिकाचार्यकथा-प्रशस्ति ।

○

लेखक श्रीयुत अग्रचंदजी नाहटा

✍

मड्डाहडगच्छकी परम्पराके सम्बन्धमें अपनी जानकारी मैंने 'जैन सत्य प्रकाश' वर्ष २० अंक ५में प्रकाशित की थी। उसके अंतमें यह लिखा गया था कि 'खोज करने पर भी इस गच्छकी कोई प्रशस्ति व पुष्पिका लेख प्रकाशित हुआ, देखनेमें नहीं आया' पर उसके बाद अपने पिताश्रीकी स्मृतिमें स्थापित शंकरदान नाहटा कलाभवनमें प्रदर्शित प्रतियोंकी सूची बनानेका प्रसंग आया तो कालिकाचार्यकी सचित्र प्रतिके अंतमें मड्डाहडगच्छकी नव श्लोककी एक प्रशस्ति देखनेको मिली। पूर्व लेख लिखते समय इसका ध्यान ही नहीं आया था। इसलिये अब इसे प्रकाशित की जा रही है।

इस प्रशस्तिमें मड्डाहडगच्छके कमलप्रभसूरिके शिष्य वाचनाचार्य गुणकीर्तिको कल्पसूत्रके साथ इस कालिकाचार्य कथाको सिरौहीके श्रावक तिहुणा महणा द्वारा दिये जानेका उल्लेख है। तिहुणा महणाकी परंपरा बतलाते हुए उनको उपकेशवंशीय बहुरागोत्रीय सुश्रावक आभाक महिपालका वंशज बतलाया है। इन्होंने शत्रुंजय तीर्थकी संघ सहित यात्रा की थी। सिरौहीमें लक्ष भूपतिके राज्यमें इस प्रतिको तिहुणा महणाने भावपूर्वक गुरुको दी। प्रशस्तिमें समयका निर्देश नहीं किया गया, पर सिरौहीके इतिहासके पृष्ठ १५७के अनुसार महाराव लाखा संवत् १५०९में गद्दीनगीन हुये थे, ये बड़े वीर प्रकृति राजा थे, संवत् १५४०में परलोकवासी हुए। सिरौहीके लिए प्रशस्तिमें 'सितरोहीपुर' शुद्धरूप प्रयुक्त किया गया है। देशी नामोको संस्कृतवाले इसी तरह मनमाने संशोधितरूप दिया करते हैं।

इस प्रशस्तिको प्रकाशित करने ही वाला था कि श्रीअचलमलजी मोदीका 'तीर्थ मड्डाहड' लेख 'जैन सत्यप्रकाश'में पढ़नेको मिला। उसमें सिरौहीके अनंतनाथ मंदिरमें इस गच्छके आचार्यने एक भद्रप्रासाद बनाया और श्री कमलप्रभसूरिने प्रतिष्ठा की, इस भाववाले शिलालेखका उल्लेख किया है, इससे मेरे संग्रहकी प्रकाशित की जानेवाली प्रशस्तिके कमलप्रभसूरि भिन्न नहीं है, अतः उस लेखकी नकल भी श्री मोदीसे प्राप्त कर इसके साथ ही प्रकाशित की जा रही है। प्रशस्तिमें कमलप्रभसूरिको हरिभद्रसूरिका पटधर लिखा है, साथ ही संवत् १५२०में आचार्य धनप्रभसूरिके साथ होनेका भी उल्लेख किया है। मोदीजीने इस गच्छके दो और लेख भेजे हैं, उन्हें भी साथ ही दे रहा हूं।



### कालिकाचार्यकथा-प्रशस्ति ।

विश्वावतसे उपकेशवंशे, पुण्यैः पवित्रे बहुराख्यगोत्रे ।  
 सुश्रावकौ धर्मधरावभूतां, आभाकनामा महिपालकश्च ॥ १ ॥  
 जगत्प्रसिद्धो महिपालपुत्रः, सुश्रावकोऽभूदमयीति नाम्ना ।  
 तस्याऽभवच्चम्पलदेविपत्नी, सौभाग्यभाग्यादिगुणैरुपेता ॥ २ ॥  
 तन्नन्दनाः पञ्च बभूवुरेते, सत्पुण्यभाजा धुरि धर्मसिंहः ।  
 भ्यूडाख्यसांगाभिध ऊंदिराख्यस्तेषां कनिष्ठो बडूयाभिधानः ॥ ३ ॥  
 सांगाकपुत्राः सुगुणैः पवित्राः, श्रृंगारदेवीवरकुक्षिजाताः ।  
 देवाभिधानो गुरुदेवभक्तः, सुतोऽद्वितीयोऽजनि राउलाख्यः ॥ ४ ॥  
 पुण्यैरुपात्रं तिहुणाभिधानो, बुद्ध्या निधानं महणाकनामा ।  
 सद्बान्धवा बन्धुजनप्रियास्ते, पृथ्व्यां पुमार्था इव मूर्तिमन्तः ॥ ५ ॥  
 महणाकभार्या शुचिशीलयुक्ता, साणिक्यदेवीसुतरत्नखाणिः ।  
 हांसाक-हाजाऽभिध-जीवराज-यशोधरायास्तनया गुणाढ्याः ॥ ६ ॥  
 मड्ढाहडाधीश्वरसद्गुरूणां, सूरीश्वराणां कमलप्रभाणां ।  
 तेषां च शिष्यो गुणकीर्तिनामा, स वाचनाचार्य इति प्रसिद्धः ॥ ७ ॥  
 सफलीकृतवित्ताभ्यां, श्रीशत्रुंजययात्रया ।  
 संघाधिपाभ्यां भावेन, गुरूणां पुण्यहेतवे ॥ ८ ॥  
 तिहुणामहणाभ्यां च, प्रदत्तं कल्पपुस्तकम् ।  
 श्रीलक्ष्मपते राज्ये, सितरोहीपुरे वरे ॥ ९ ॥  
 इति प्रशस्तिः ।

श्रीअजितनाथजी महाराजके मंदिरमें श्रीचिंतासणिपार्श्वनाथ भगवानके गभारेमें मूलनायक-  
 जी परके लेखकी नकल —

(१) सर्वधात परिकर सहित पंचतीर्थी-मूलनायक पार्श्वनाथ भगवान ।

संवत् १५२० वर्षे अषाढ सुदी २ गुरुदिने श्रीबृहद्गच्छीयमडाहडीयअवटांक  
 श्रीचक्रेश्वरसूरिसंताने हरिभद्रसूरिपट्टे भ. श्रीकमलप्रभसूरिभिः आ. श्रीधनप्रभसूरिप्रमुख-  
 परिवारयुतैः श्रीपार्श्वनाथपंचतीर्थी कारापितं (ता), प्र. भ. श्रीकमलप्रभसूरिभिः चिरवन्दना ॥  
 'सिरोहीनगरे — दे. श्रीलखमणविजयि । श्रीअजितनाथप्रासादे श्रीकमलप्रभसूरिकारितः (ते)  
 भद्रप्रासादे श्रीपार्श्वनाथमूलनायक' (यह लेख परिकरकी दोनों तरफके काउस्सगिर्योके  
 नीचेकी जगहमें है ।)

- २१) पू० आ० श्रीविजयदर्शनसूरीश्वरजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीजैन संध. भडुवा (सौराष्ट्र)
- २१) पू० मुनिराज श्रीलब्धानंदविजयजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीतपागच्छ जैन उपाश्रय,  
पालनपुर
- २०) पू० पं० श्रीसुमित्रविजयजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीशाहपुर मंगणपारेभना भांग्याना  
जैन श्वे० संध उपाश्रय. अमदावाद
- १५) पू० आ० श्रीविजयसमुद्रसूरीश्वरजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीसागर जैन उपाश्रय. पाटण
- १५) पू० आ० श्रीरंगविभवसूरीश्वरजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीजैन संध. लोदा
- ११) पू० मुनिराज श्रीलब्धसागरजी म०ना सद्गुपदेशथी शेठ मीठाबाई कल्याणयद्रनी  
पेढी. कुपडवण
- ११) पू० आ० श्रीविजयमेधसूरीश्वरजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीलुणसावाडा—मोटी पोण  
जैन संध. अमदावाद
- १०) पू० प० श्रीप्रवीणविजयजी म०ना अने पू० मुनिराज श्रीमहिभाविजयजी म०ना  
सद्गुपदेशथी शेठ अमृतदास पद्मशी. भलाड
- ५) पू० मुनिराज श्रीविद्यानंदविजयजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीजैन संध. लड्य
- ५) पू० प० श्रीचरणविजयजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीजैन संध. सरियद
- ५) पू० मुनिराज श्रीरुच्यविजयजी म०ना सद्गुपदेशथी शेठ आणुदण कल्याणयद्रनी पेढी.  
लीणडी (सौराष्ट्र)
- ५) पू० पं० श्रीसुमित्रविजय म०ना सद्गुपदेशथी श्रीजैन संध रंघाणा (सौराष्ट्र)
- ५) पू० प० श्रीदीपविजयजी म०ना सद्गुपदेशथी श्रीजैन संध. मनङ्गरा (कच्छ)

[ अनुसंधान पृष्ठ : ४८ थी आलु ]

(२) श्रीधुंवमें चौबीसीके ऊपर—

संवत् १४५३ वर्षे वैशाख सुदि २ शनौ प्राग्वाटज्ञातीय व्य. वहंडाभार्या मालहदे  
सुतगेहाकेन भार्या.....पितृमातृश्रे. श्रीआदिनाथचतु-  
र्विंशतिजिनपद(ः) का. प्रति. मडाहड्गच्छे श्रीमाणदेवसूरिपड़े श्रीसोमचंदसूरिभिः रि(ऋ)द्धि-  
वृद्धिर्भवतः ।

(३) म्युजियममें—

सं. १४५८ वर्षे फागुण वदि २ शुक्रवार प्रा. व्य. रामा भार्यारामादे पु० जैसाकेन  
पु० बिल्हू भा० जसमादेनिमित्त विवं कारितं. प्र. मडाहडीय श्रीमुनिप्रभसूरिभिः ।

मडाहड्गच्छकी परम्परा जो अभी विद्यमान है उसको देखते हुए उनकी विस्तृत  
पड़ावली भी मिलनी चाहिए । मैंने इसके लिये श्रीमोदीजीको लिखा है । मिलने पर प्रकाशित  
की जायगी । मोदीजीने सूचित किया है कि इस गच्छके आचार्योंका सिरोही राज्यसे भी  
अच्छा संबंध रहा है । राजाओंने उन्हें कुछ पड़े परवाने भी दिये होंगे, उनको भी प्रकाशमें  
लाना चाहिए । उससे जैन इतिहासका गौरव बढेगा । इस गच्छके महात्माओंके पास जैन  
जातियोंके इतिहासकी भी सामग्री है उसे प्रकाशमें लाना चाहिये ।

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મહદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં-વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના અચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨ આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ તથા રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩ માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો દ્રુક, મુદ્રાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તરીકે આપીન છે.

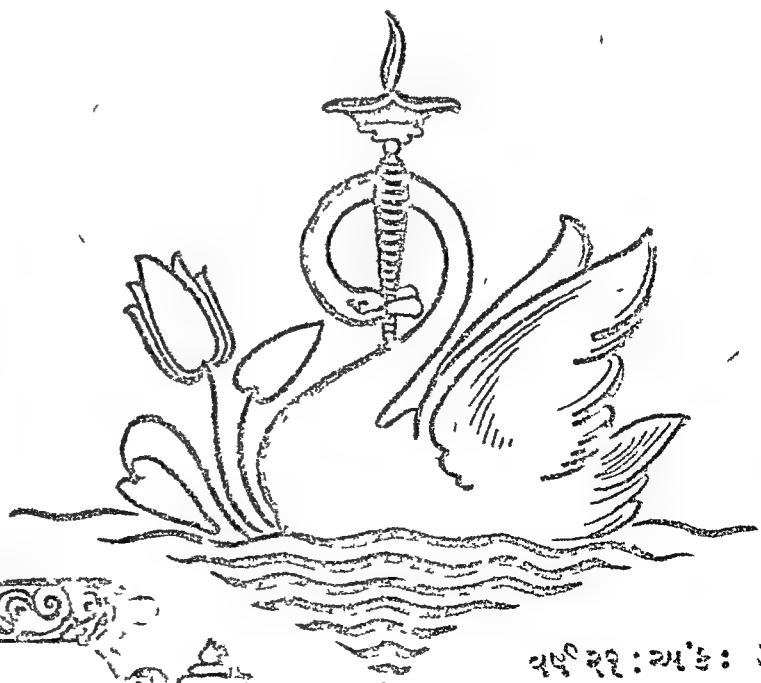
મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિગભાઈની વાડી, ધીકાટા રોડ-અમદાવાદ.



# श्री गुरु ग्रन्थ साहिब



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ : ਆਂਕ : ੩  
 ਕੁਆਂਕ : ੨੪੩

# વિષય દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	યોવન :	પૂ. મુ. શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૪૯
૨.	જૈન સાધુનો વેશ પરદા પર :	શ્રીયુત જયભિખુ :	૫૧
૩.	એક આવશ્યકીય ખુલાસો :	‘પરમાર્થ’ માસિકના તંત્રી :	૫૨
૪.	દીક્ષાનો પ્રશ્ન સામાજિક નહિ કિન્તુ શુદ્ધ ધાર્મિક જ છે :	પૂ. આ. શ્રી વિજયજંબુસરિજી :	૫૩
૫.	મડાહડા ગચ્છ :	પૂ. મુ. શ્રી દર્શનવિજયજી :	૫૬
૬.	પ્રતિક્રમણસૂત્ર-પ્રબોધટીકાની શુદ્ધિ-વિચારણા :	પં. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી	૫૭
૭.	ઠક્કર ફેરુ રચિત ‘ગણિતસાર કૌમુદી’ એક અદ્વિતીય જૈન ગ્રંથ	પૂ. મુ. શ્રી કાંતિસાગરજી :	૫૯
૮.	મદન રચિત સીમંધર સ્તવનમેં ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ :	સં. શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટા :	૬૫
૯.	નાગોર-નવ જિનમંદિર સ્તવન :	સં. શ્રી ભંવરલાલજી નાહટા :	૬૭
૧૦.	કં. સં. આં. શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીની દીક્ષા કુંડલીમાં સુધારો :	પૂ. મુ. શ્રી દર્શનવિજયજી :	૬૯
૧૧.	દશ આશ્ચર્યો	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૭૦
૧૨.	નવી મદદ :	દાયદલ પેજ બીજી, ત્રીજી	

## નવી મદદ

- ૨૦૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સોસાયટી જૈન સંઘ, એલિસબ્રીજ, અમદાવાદ
- ૫૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રી નિત્યપ્રભવિજયજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્રી શાહીઆગ-ગિરધર નગર જૈન શ્વે. મૂ. શ્રી સંઘ, અમદાવાદ
- ૨૫) પૂ. ઉપાં. શ્રી દેવેન્દ્રસાગરજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્વે. મૂર્તિ. પૂ. સુધારા-ખાતાની પેઢી, મહેસાણા
- ૨૫) પૂ. આં. શ્રી વિજયઅમૃતસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્રી શાંતિનાથજી મહારાજ જૈન દેરાસર પેઢી, દાદર (મુમ્બઈ)
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રી તિલકવિજયજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી, વારમગામ
- ૨૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રી રંગવિજયજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્રી જૈન મંદિર સંસ્થાન પેઢી, પાચોરા
- ૧૫) પૂ. ઉપાં. શ્રી ધર્મવિજયજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્રી જૈન તપગચ્છ શ્રી સંઘ, વાંકાનેર
- ૧૧) પૂ. પં. શ્રી કનકવિજયજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્રી શ્વે. મૂ. પૂ. સંઘ, મોરબી
- ૧૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રી ઈન્દ્રસાગરજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્રી જૈન શ્વે. મૂ. સંઘ, ડીસા
- ૧૧) પૂ. આં. શ્રી વિજયશાંતિસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શા. ભૂમલ અમીચંદ્રજી, જવાલ



॥ ॐ અર્હત્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર

જેશિંગમાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તત્રી ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઇ. સ ૧૯૫૫

ક્રમાંક

અંક : ૩

ભાગશર સુદ ૧ ગુરુવાર : ૧૫ ડિસેમ્બર

૨૪૩



## યૌવન

લેખક પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી

૦(૯)૦

યૌવનના એ સારથી ! તું વિચારી જો, તારી પાસે યૌવનનો કેવો મસ્ત સાગર છે ! એ સાગરના તળિયે જીવનનાં અનંત મોતી ઝળહળી રહ્યાં છે. એને શોધવા તું ડૂબકી માર. આમ કિનારે બેસી ઝગાસાં ખાધે અને ચેનચાળા કરે મોતી નહિ લાધે. મોતીને પામવા અતળ ઊંડાણમાં ડૂબકી મારવી પડશે, અનંત વારિને વીંધવાં પડશે, તો જ તે અમૂલ્ય મોતી તને લાધશે. અત્યારે તારી પાસે શક્તિ છે, શોર્ય છે ને સામર્થ્ય છે. શક્તિ ક્ષીણ થતાં તું પ્રયત્ન કરીશ તોયે નહીં પામી શકે. સામર્થ્યહીનનાં સ્વપ્ને કદી ફળતાં જ નથી. તારી પાસે સામર્થ્ય છે, એટલે જ તો હું તને વિનવું છું. આ પળ-આવી પળ-ફરી નહિ આવે. આજનું યૌવનકૂલ કાલે કરમાઈ જશે આજનું ઊછળતું યૌવન આવતી કાલે સ્વપ્ન બની જશે. માટે મારા યુવાન મિત્ર ! આજ-ના, -અત્યારે જ ઊભો થા. જીવનના કોઈ ઉદાત્ત હેતુ માટે કાર્યમાં અવિરત લાગી જા. વિલાસ એ કાર્ય નથી, પણ વિકૃતિ છે, વૈભવ એ સુખ નથી, વાસના છે. સંયમનું સામર્થ્ય જ ઉન્નતિનું શિખર છે.

જીવન તો કાર્ય માગે છે. એવું કાર્ય કે જેમાંથી સમાજનો ઉદ્ધાર થાય અને તું અમર થઈ જાય. આવાં કાર્યો માટે યુવાન ! તારા કરતાં કોણ વધારે અધિકારી છે ? આવા ઉત્સાહભર્યા કાર્ય માટે તારાથી વધુ ઉત્સાહ કોની પાસે છે ? અને તારાથી વધારે સામર્થ્ય પણ કોની પાસે છે ? વૃદ્ધ પાસે અનુભવ છે પણ ઉત્સાહ નથી, મન છે પણ મર્દાનગી નથી, લાવના છે પણ લવ્યતા નથી. તારી પાસે તો ઉત્સાહ છે, મર્દાનગી છે અને લવ્યતા પણ છે. ભૂતકાળના જીવન

પાસેથી તું અનુભવ લઈ ઉત્સાહી બન, મન દઈ મદદ બન અને ભાવના લઈ ભવ્ય બન.

આજ તો મારા મિત્ર, તારો દિવસ છે. આવતી કાલ એ તારી નથી. ‘આજ’ જ તારી છે. આવતી કાલનું પ્રભાત કેવું ઊગશે તે તું જાણતો નથી. એ સુવર્ણપ્રભાતને તું જોવા હયાત હોઈશ કે નહિ એનો પણ વિશ્વાસ નથી, પણ ‘આજ’ તો તારા હાથમાં છે ને ! તો આજનો તું ઉપયોગ કર. પણ તું તો વિલાસનાં નૃત્ય જોવામાં મગ્ન બન્યો છે. વિલાસ તને વહાલો લાગે છે, પણ જીવનના મર્મ આ બે ઘડીના વિલાસની ક્ષુદ્રતામાં નથી. જીવનનો મર્મ સંયમની ભવ્યતામાં છે. તું ક્ષુદ્ર હાસ્યમાં અને સુંવાળી વાતોમાં તારી ભવ્યતાને ન શુભાવ. યૌવનના આહુક ! યૌવનને દિપાવ કવિઓ પણ તારા યૌવનનાં કાવ્ય ગૂંથે એવું તારા યૌવનને ભવ્ય બનાવ.

કેવું તારું સૌભાગ્ય છે ! તને એ યૌવન મળ્યું છે, જે ગયેલા યૌવનને પામવા વૃદ્ધો પોતાની સઘળી વસ્તુઓ આપવા તૈયાર છે, પણ તેમને તે મળે ? એ તો ગયું. હવે હજારો પ્રયત્ને પણ હાથમાં ન આવે, જ્યારે તારા તો હાથમાં એ યૌવન—કુસુમ છે. તું એને અકાર્યથી નષ્ટ કાં કરે ? યૌવનના ફૂલને સંયમ અને શિસ્તથી એવું વિકસાવ કે જેની સુવાસ અને સુંદરતા માનવ-હૈયામાં અવિસ્મરણીય રહી જાય !



[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૫૨ થી ચાલુ ]

છેવટે પંચાસજીએ જણાવ્યું છે કે ઔદ્યોના સ્થાને શેવડાઓને મૂકીને લેખકે ઇતિહાસનું અજ્ઞાન પ્રદર્શિત કર્યું છે તેમજ બીજાએ અન્નપુરે જૈનધર્મના સાધુઓ પ્રત્યે દ્રેષ્યુદ્ધિ ઊભી થાય તેવો લેખ લખ્યો છે.

તંત્રી નોંધ:—

શ્રી “ શકરાચાર્યજી ” અંગેના લેખમાં જૈન સાધુઓ પ્રત્યે દ્રેષ્યુદ્ધિ થાય તેવું લખાણ પ્રગટ થવા બદલ અમે દિલગીર છીએ ‘પરમાર્થ’નો હેતુ કોઈ પણ સપ્રદાય પ્રત્યે અભાવ ઊભો કરવાનો હરગીજ નથી. સાગ, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, તપ ઇત્યાદિ ઉત્તમ તત્ત્વોને પ્રગટ કરનાર લેખો લેવાનો જ પરમાર્થનો ઉદ્દેશ છે.

આ અંગે અમે ફરીથી ક્ષમાપના યાચીએ છીએ

[ પરમાર્થ, નવેમ્બર, ૧૯૫૫, વર્ષ ૩, અંક ૧, પૃષ્ઠ ૨૯ ]





## જૈન મુનિનો વેશ ક્લિષ્મના પરદા પર

લેખક . શ્રીચુત જયભિજ્જી

**સામાન્ય** રીતે આજ સુધી જૈન મુનિનો વેશ ક્લિષ્મના પરદા પર આવ્યો નથી. આ મર્યાદા પાળવા અગે સમાજે પોતાનું અણુનમ વલણ દાખવ્યું છે : ને આજસુધી આ મર્યાદા પાળવામાં આવી છે.

તાજેતરમાં એક ક્લિષ્મમાં જૈન મુનિરાજનુ પાત્ર રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. એ ક્લિષ્મનું નામ ‘જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય’ છે. એના નિર્માતા છે એસ. કૃતેલાલ. ને એ ચિત્રપટમાં મશહૂર નટ અભિલક્ષ્યાચાર્ય શ્રી. શંકરાચાર્ય તરીકે કામ કરે છે.

આ ચિત્રપટમાં પ્રસંગ એવો લેવામાં આવ્યો છે, કે શ્રી શંકરાચાર્ય બનારસના રાજના દરબારમાં આવે છે. ત્યાં જૌદ્ર આચાર્ય, જૈન આચાર્ય, કાપાલિક ગુરુ વગેરે અન્ય અન્ય મતોના વિદ્વાનો ને સાધુઓ મૌબુદ છે. દરેક પોતપોતાના ધર્મનું પ્રતિપાદન કરે છે અને પોતાનું શ્રેષ્ઠત્વ સાબિત કરવા મથે છે.

આ ચર્ચા-વિવાદ ચાલે છે, એ પ્રસંગે એક સ્ત્રી પોતાના મૃત બાળકને લઈને આવે છે, ને સહુને એલેંજ કરે છે, કે જેના ધર્મમાં તાકાત હોય તે આને સજીવન કરે. કોનો ધર્મ સાચો એનું અહીં પારખું થશે.

આ વખતે જૌદ્ર સાધુ, જૈન સાધુ ને અન્ય સાધુ એક બીજા સામે જોઈ રહે છે. કોઈ કંઈ કરી શકતા નથી. ને શ્રી. શંકરાચાર્ય એ બાળકને સજીવન કરે છે. રાજા તેઓને પોતાના સિંહાસન પર બેસાડે છે. સિંહાસન પર બેસીને શ્રી. શંકરાચાર્ય જે રીતે ધર્મની વિશાળ વ્યાખ્યા રજૂ કરે છે : તે ખરેખર આજના યુગની દેણગી છે.

અંતમાં શ્રી. શંકરાચાર્ય જ્યારે રવાના થાય છે. ત્યારે જૌદ્ર સાધુ, જૈન સાધુ વગેરે તેમને વળોટાવા જાય છે આમાં જૈન મુનિને પ્રથમ બેઠેલા બતાવ્યા છે, ને મુહૂર્તની વારંવાર મુખ આગળ ધરતા દેખાડ્યા છે દિગ્દર્શકે પૂરતી મર્યાદા પાળી છે.





## એક આવશ્યક ખુલાસો

[ અમે ગતાંકમા ‘પરમાર્થ’ માસિકમાં પ્રગટ થયેલ ‘શંકરાચાર્ય’ શીર્ષક લેખનો પૂ. પ. શ્રીકનકવિજ્યજી ગણિનો પ્રતીકારાત્મક લેખ પ્રસિદ્ધ કર્યો છે, તેના જવાબરૂપે ‘પરમાર્થ’ માસિકના તંત્રીએ નીચે મુજબનો ખુલાસો આપ્યો છે, જે પ્રતીકારની દિશામાં સફળ પુરાવો નોંધાવે છે. જેઓ જૈનધર્મ વિશે તદ્દન અજ્ઞાત છે તેમને આ માસિક દ્વારા પ્રતીકારપૂર્વક સાચો ખ્યાલ આપવાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો છે એટલે આપણા જૈન ભાઈઓ આવા ખુલાસાથી અને ‘પરમાર્થ’ના ‘તંત્રીની નોંધ’થી સતોષ મેળવશે એવી આશા રાખીએ છીએ સંપા. ]

‘પરમાર્થ’ના જૂન ૧૯૫૫ના અંકમાં પાના ૫ તથા ૬ ઉપર ‘શંકરાચાર્ય’ નામનો જે લેખ પ્રસિદ્ધ થયો છે, તેમાં કેટલીક અપ્રસ્તુત તથા અતથ્ય હકીકતો આવી હોવાનું જણાવીને શ્રીકનકવિજ્ય ગણિ સાહેબે એક ખુલાસો લખી મોકલ્યો છે.

આ ખુલાસામા વિસ્તૃત રીતે મજબૂર લેખમાં જૈનધર્મના સાધુઓ વિશે જે કેટલીક ઉપખતી કાઢેલી હકીકતો આવેલ છે તે અંગે નિર્દેશ કરતા પ. કનકવિજ્યજી ગણિ સાહેબ જણાવે છે કે પ્રસ્તુત લેખમાં શંકરાચાર્ય ત્યારે બાળક હતા ત્યારે બ્રાહ્મણો શેવડાની પ્રખ્યાતતાની ખીકથી કાંઈક પૂછ તથા રસોઈ કરવાને વનમા આવ્યા હતા એમ જે જણાવે છે તે ખરાબ નથી. શંકરાચાર્યના સમયમાં શેવડા (પ્રસ્તુત લેખમા જૈન સાધુ માટે વપરાયેલ કટાક્ષ-પૂર્ણ શબ્દ) ગણાતા જૈન સાધુઓનું પરિણામ એ રીતનું ન હતું જેના યોગે બ્રાહ્મણોને નગર મૂકી તે વનમાં જવું પડે. જૈન સાધુઓએ કાંઈ પણ કાળે કાંઈ પણ દેશમાં ‘ધર્મ-ઝનૂન’ વધારીને અન્ય ધર્મીઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું હોય એવું કદી ભૂતકાળમાંયે બન્યું નથી.

આ ઉપરાંત પં. શ્રીકનકવિજ્યજી ગણિએ, શંકરાચાર્યજીના મુખમા કેટલાંક કાલ્પનિક વિધાનો મુકવામા આવ્યાં છે, તેનો પણ રદિયો આપેલ છે વધુમા તેઓ જણાવે છે કે જૈન-ધર્મમાં આ પહેલા ૨૩ તીર્થંકરો થયા હતા તે બધા પણ જૈનધર્મના પ્રચારક તરીકે પ્રખ્યાત છે. જૈનધર્મ તો અનાદિનો છે. તેના સ્થાપક કાંઈ નથી.

વિશેષમાં પ્રસ્તુત લેખમાં પાટણની ઘટના બાબતનો જે ઉલ્લેખ છે, તેમાં શંકરાચાર્યજી પરકાયાપ્રવેશ વિધાના બળે રાજના શરીરમા દાખલ થયા વગેરે જે હકીકત આવેલ છે અને શેવડાઓની શાસ્ત્રાર્થની ખીના રજુ થયેલ છે તે આખીયે ઘટના વાચકના મનમા દુર્ભાવના બાબત કનારી તથા જૈનધર્મ પ્રત્યે દ્વેષ ઉત્પન્ન કરનાર કક્ષીને પન્યાસજી મહારાજ જણાવે છે કે આ સમગ્ર હકીકત કાલ્પનિક અને અજ્ઞાનતા ભરેલી છે શંકરાચાર્યજી પાટણમાં આવ્યા જ ન હતા આ પ્રસંગની મૂલ જે ઘટના છે તે ખીજી જ છે અને તેમા મહાનમિત્રના પરાભવની કથા આવે છે.

નદીમા માયા દ્વારા પૂર લાવવાની વાતનો તેમજ શેવડાઓને કુઆડી દીધાની જે હકીકત છે તેનો પણ પન્યાસજી મહારાજે રદિયો આપ્યો છે અને લખેલ છે કે આ હકીકત પણ ઉપખતી કાઢેલ છે.



## દીક્ષાનો પ્રશ્ન સામાજિક નહિ કિન્તુ શુદ્ધ ધાર્મિક જ છે.

દીક્ષાથી બાળક કે યુવાનનું નૈતિક શોષણ વગેરે થતું કહેવું તે  
સૂર્યથી અંધકાર મળતો હોવાનું કહેવા બરાબર છે. દીક્ષામાં  
બાળકની કુમળી વયનો ગેરલાભ નહિ પણ  
સદુપયોગ કરાય છે.

લેખક : પૂજ્ય આ. શ્રીવિજયજીબૂસરિજી

[ લેખાંક : ૧ ]

શ્રીપ્રભુદાસ બી. પટવારીજી તરફથી એક બાલસંન્યાસ દીક્ષાપ્રતિબંધક ખરડો  
મુબંઈ વિધાનસભામાં રજુ કરવામાં આવેલો તે મુબંઈ સરકારના પ્રકાશનખાતા તરફથી  
તા. ૨૧-૯-૫૫ ના રોજ પ્રગટ કરવામાં આવેલી યાદી અનુસાર ચાર મહિના માટે હાલ  
જાહેર પ્રજાના અભિપ્રાય અર્થે મૂકવામાં આવેલ છે. તેની મુદત તા. ૧૨-૧-૫૬ ના રોજ  
પૂરી થાય છે તે પહેલાં જાહેર પ્રજાએ આ ખરડાની તરફેણ કે વિરુદ્ધમાં પોતાનો મત બહુ  
વિચાર કરીને આપવાની જરૂર છે.

આ ખરડાના જન્મદાતા શ્રીયુત પટવારીજી આદિ કેટલાક સભ્યોના ભાષણો સામે વડા-  
પ્રધાન શ્રી. મોરારજીભાઈ આદિએ ધણાં સારાં મંતવ્યો રજુ કર્યા હતા. આપણે હવે ખરડાના  
સમર્થકોની દલીલો કેટલી પોકળ છે તે તપાસીએ—

(૧) તેઓ કહે છે કે—‘ સગીર ઉમરના બાલકોને દીક્ષા આપનારા એમની કુમળી  
વયનો ગેરલાભ ઉઠાવે છે ’ આપણે જાણીએ છીએ કે લોહીનો વેપાર કરતી ટોળીઓ અને  
ગુડાઓ, કે જેઓ બાલક-બાલિકાઓને ફસાવી ઉઠાવી જઈ, લલચાવી અનેક દુષ્કૃત્યો કરે છે  
તેઓ તેમની કુમળી વયનો જરૂર ગેરલાભ ઉઠાવે છે દીક્ષા આપનારા સાગી ઉપકારપૂત સાધુ-  
મહાત્માઓ માટે આવો કોઈ આક્ષેપ કરવો તે સરાસર જૂઠો છે.

સૌરાષ્ટ્ર રાજ્યમાં બાળ નવસસ્કરણ ખાતાના ડિરેક્ટર ડૉ જ્યોત્સ્ના શાહે “ નાબુક  
લય સ્થાનો ” શીર્ષક લેખમાં આલેખતાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું છે તે તરફ ધ્યાન આપવા  
જેવું છે—

“ લોહીનો વેપાર કરતી ટોળીઓ દ્વારા ઉઠાવી જવાની યુવાન કન્યાઓ અને  
બાલ લિખારીઓનો પ્રશ્ન તો રોજ આપણી સમક્ષ આવે છે. ગુડાઓની ટોળીઓ  
વ્યવસ્થિત રીતે બાલકોને હાથા બનાવીને પોતાની તરફીઓ અજમાવે છે આવી  
ટોળીઓની જળ ખાસ કરીને શાળાએ જતા નિર્દોષ બાલકોમાં પાથરવામાં આવે છે.  
પૈસા ધીરીને સિનેમા કે સહેલગાહના ખર્ચ ઉઠાવીને બાલકોને હેરવવામાં આવે છે,

અને એકવાર ઉપકાર નીચે આવેલા બાલકોને દયાણુ લાવીને ઉધાડા પડવાના ભયે આ ગુંડાઓ ફાવે તેવાં દુષ્ટત્યો પડદા પાછળ રહીને કરાવે છે. ”

( જન્મભૂમિ—તા. ૨૩-૧૦-૫૫ )

બાળકોની કુમળી વયનો લાલ ઉઠાવનારાં આ ખરાં ભયરથાનો છે, આમાં જે સાધુઓ તે પ્રકારના હોત તો જરૂર તેનો ઉલ્લેખ પણ આપા થયો હોત. બાળકોની કુમળી વયનો ગેરલાલ ઉઠાવનારાં આ ભયરથાનો સરકારને અને સમાજને મૂંઝવણમાં નાખનારાં છે દીક્ષાના માર્ગે વળનારા બાળકો, તેમાં સહમત થનારાં માળાપો અને તેનો ઉદ્ધાર કરનારા સાધુ મહારાજો તો સરકાર તથા સમાજ-ઉભયને આ મૂંઝવણમાંથી ઉગારી લે છે એ દીવા જેવી સ્પષ્ટ હકીકત છે.

(૨) ખીજી દલીલ તેઓ એ કરે છે કે—“ નાના બાલકોને દીક્ષાની સમજણ હોતી નથી, દીક્ષાથી તેઓનું જીવન રૂંધાઈ જાય છે, આ તેઓની ભૌતિક ત્યક્તદશા અને નૈનિક શોષણમાંથી તેઓને રક્ષણ મળવું જોઈએ ” આ દલીલમાં દીક્ષાના આદર્શને ઉતારી પાડી ભદ્ર સમાજને ભોળાની નાખવાની કહો કે ગેરસમજના માર્ગે દોરવાની આ એક તેઓની માયાવી તરફીય જેવું છે

દીક્ષા જે સંસારભાગનું વ્રત છે તે આઠ વર્ષની નાની ઉંમરનું બાળક હજી ન સમજી શકે એ માની લઈએ પરંતુ આઠથી ઉપરની ઉંમરવાળો ન સમજી શકે એ બિલકુલ માની શકાય તેમ નથી અને સિદ્ધાંતકારોએ આઠથી નાની ઉંમરના બાલકને તો દીક્ષાના અધિકારી ગણ્યા પણ નથી. આઠથી અધિક ઉંમરના બાલકને અધિકારી ગણ્યા છે, પછી અણુસમજનો સવાલ રહે છે જ ક્યાં ?

આજનાં કેટલાંક ચપલ બાલકો ચોરી કરવામાં, ખીરસાં કાતરવામાં, જૂઠું ખોલવામાં, જૂઠી ભીખ માગવામાં, વ્યભિચાર સેવવામાં, ખૂન કરવા વગેરેમાં પણ જે અમુક વાતાવરણની અસર નીચે સમજી શકનારાં હોય છે તો સારા વાતાવરણની અસર નીચે દીક્ષાપાલનમાં પણ કેમ સમજી શકે નહિ ? આજનાં એવાં બાળકોનું ચિત્ર જોવું હોય તો જુઓ આ રહ્યું:—

### “ આજનાં બાળકો ”

“ કોઈ બાળક ન સમજાય તેવાં કારણોને લીધે નાની મોટી ચોરી કરે છે, અને અનિચ્છનીય સોખત બાલકોને લગાડી જઈ શકે છે, જૂઠું ખોલાવી શકે છે, આજ તો આવા બાળગુનેગારોની મડલીઓમાં ફરતાં એમ જોવા મળે છે કે બાળકો ભીખ માગે છે, જુગાર રમી શકે છે, દાડ ગાંજે પી શકે છે, અશ્લીલ ખોલવું કે અશ્લીલ ચિત્રામણ કરવું એ તો આજના કુમારનો જાણે કે એક વ્યવસાય બની ગયો છે. ૧૩-૧૪ વર્ષની ઉંમરનું બાળક વ્યભિચાર સેવી શકે છે અને અત્યાચાર પણ કરી શકે છે. એ જ ઉંમરનું બાળક ખીજતો જન લેવાતો પ્રયત્ન કરે અને આપઘાત કરવાની કોશિશ કરે છે આજના નાટક સિનેમાઓ ફીક અશે બાલકના મનને ગુનાહિત બનાવી શકે છે. આપણી હોટેલો, રેસ્ટોરા ઘણી વખત ગુનો કરવાની પૂર્વ ભૂમિકાની ગરજ સારનાગ હોય છે સમાજની જીવનનીતિની દૃષ્ટિએ કનિષ્ઠ ગણાતા વ્યવસાયો પણ બાળકોને અનિષ્ટ માર્ગે દોરી જવામાં કારણભૂત બની શકે છે આજના સામયિક પ્રકાશનો દ્વારા અને અનેક પ્રકારના વાચન સાહિત્ય

દ્વારા બાળકને ગુનાની ઉત્તેજના આપવાનું કામ ન દેખી શકાય તેવી રીતે ચાલી રહ્યું હોય છે ”

(શ્રી હરભાઈ ત્રિવેદી તા ૨૩-૧૦-૫૫ ના ‘જન્મભૂમિ’ મા ઉદ્દેશ કરે છે.)

શ્રી. પ્રભુદાસ પટવારીએ વસ્તુતઃ ઉપર્યુક્ત જવાબદાર ગણવામાં આવેલા આજના નાટક, સિનેમા, હોટેલ-રેસ્ટોરા, કનિષ્ઠ વ્યવસાયો તથા સામયિક પ્રકાશનો સામે પ્રતિબંધ લાવવાની તેમણે ભારતના કલ્યાણ રાજ્યમાં કોશિશ કરતી જોઈએ, નહિ કે પવિત્ર દીક્ષા સામે દીક્ષા તો બાળકોનું જીવન સુધારનારી છે, ઉપરના પતન માર્ગોથી બચાવી લેનારી છે સસારત્યાગની દીક્ષાના સસારીઓ સાથેના મોહસબંધનું સ્થાન સારાયે જગત સાથેનો ધર્મસબંધ ગ્રહણ કરે છે, આખું જગત એનું કુટુંબ બને છે, તેથી દીક્ષિતને કચન-કામિની વિના પણ ખાન-પાન, દવા, વસ્ત્રાપાત્ર, વસતિ, અભ્યાસના સાધન આદિ ચારિત્રકાયાના રક્ષણ-વર્ધન માટે જોઈએ તે મળે છે અને અહિંસા, સત્ય, સદાચાર, પરોપકાર આદિ નૈતિક સપત્તિના તો તેઓ લોકોત્તર સ્વામી બને છે નથી આમાં ભૌતિક ત્યક્તદશા કે નથી નૈતિક શોષણ, છતાં આલોકના આ કલ્યાણમાર્ગને જ પ્રતિપાદિત કરવાની જે મહાશયો આટલી બધી જે વિધાતક જૂએશ ચલાવે છે, તે તેઓના હૃદયમાં ઠાસી ઠાસીને ભરેલો આધ્યાત્મિક ત્યાગભાવ સામેનો કેવલ દ્વેષભાવ જ સૂચવે છે

અને દીક્ષાજીવન એ એક ઉચ્ચ કોટિનું પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ જીવન છે. એ જીવન માટે માન જાપજવું જોઈએ તેને બદલે બાળકનું જીવન રૂંધાઈ જતું કહેવું એ કેટલી ખેલુદી વાત છે? એનો અર્થ એ જ છે કે આવું કહેનારાઓને માત્ર પશુ જેવું સ્વેચ્છાચારી જીવન જેટલું પ્રિય છે તેટલું સચમતા ઉચ્ચ આદર્શવાળું જીવન પસંદ નથી, જગતમાં જેમણે મહાન્ સ્થાન શોભાવવું છે તેમને માટે સ્થાનના મોભાનુસાર નિયમોના બંધન તો રહેલાં જ છે. એમ તો આપણા રાષ્ટ્રપ્રમુખો કે પ્રધાનો કે ન્યાયમૂર્તિઓ આદિ માટે પણ બંધનો કયા નથી? અને નિશાળ, કોલેજ કે દવાખાનામાં દાખલ થનાર નાના મોટા માણસો માટે પણ શું નિયમનો નથી હોતા? આવા નિયમોથી શું જીવન રૂંધાઈ જાય છે કે વિકાસ પામે છે? ઇંગ્લંડના રાજકુટુંબના પ્રણાલિકાગત રહેલા બંધનોનો જ એ પ્રતાપ કહેવો પડશે કે માછ રાજ એડવર્ડને રાજગાદી છોડવી પડી જ્યારે વર્તમાનમાં રાજકુમારી માર્ગરેટને છૂટાછેડા લીધેલા પોતાના સામાન્ય પ્રેમી સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર છોડી દેવો પડ્યો જેઓને આર્યદેશની નૈતિક સમ્યતા તથા આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિનું મૂલ્ય આક્રવાની સાચી દાંષ્ટ્રે છે તેઓ બાળકના પવિત્ર દીક્ષા-જીવનનો વિરોધ મુદ્દત કરી શકે નહિ અને તેથી જ સગીર દીક્ષાને પ્રતિબંધિત કરવાની અનર્થ-કારી કલ્પના સરખી પણ કરી શકે નહિ સદર દીક્ષાપ્રતિબંધક બીજાની રજુઆત સમય મુબંધ રાજ્યના વડાપ્રધાન શ્રી મોરારજીભાઈએ સાચું કહ્યું છે કે—

“આ દેશની સમ્યતા અને સંસ્કૃતિ ત્યાગ ઉપર આધારિત છે અને ત્યાગની ભાવના ધર્મ સાથે જોડાયેલી છે ધર્મ માનવજીવનનો સાર છે, તો ૨૧ વર્ષની ઉપરનો જ તે માટે યોગ્ય હોઈ શકે એવું કશું નથી ૭ કે ૮ વર્ષનો પણ હોઈ શકે તે પૂર્વ જન્મના સંસ્કારને લીધે પૂરી સમજણવાળો હોય અને દીક્ષા લેવા માગતો હોય તો તેને હું કેમ રોકી શકું?”



# મડાહડા ગચ્છ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી ( ત્રિપુટી ), મુ. સરધના



પુરાતત્ત્વના અભ્યાસી શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટા તથા શ્રી અચલમલજી મોદીએ ‘ જૈન સત્ય પ્રકાશ ’ ક્રમાંક. ૨૩૩, ૨૩૮, ૨૪૨મા ‘મડાહડા ગચ્છ’ માટે સુદર પ્રકાશ પાડ્યો છે અને એ અંગે વધુ પ્રકાશ પાડવો જરૂરી પણ છે.

આચાર્ય શ્રીવાદ્દેવસૂરિની જન્મભૂમિ મડાહડા છે અને મડાહડા ગચ્છના ઉદ્ભવો ત્યાર બાદના શિલાલેખોમાં મળે છે એટલે મને તો વિશ્વાસ હતો કે આ ગચ્છ આં વાદ્દેવસૂરિથી નીકળ્યો છે, અને મેં અચલમલજી મોદીને એક પત્રમાં એવો ઈશારો પણ કર્યો છે. પરંતુ આજે આ માન્યતામાં ખાસ પડ્યો આવ્યો છે.

વિ. સ. ૧૦૦૦ થી ૧૨૨૫નો સમય જૈનો માટે ઉન્નતિનો કાળ છે, તે સમયની સર્વ ઘટનાઓને ઇતિહાસરૂપે સંકલિત કરવામાં આવે તો મોટો દલદાર ગ્રંથ થાય એવો એ કાળ છે. “ જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ ”ના પ્રથમ ભાગમાં વિ. સ. ૧૦૦૦ સુધીનો ઇતિહાસ અમે આપ્યો છે. બીજા ભાગમાં આ ૨૫૦ વર્ષનો ઇતિહાસ લેવાનો છે. આ કારણે તે સમયના ઇતિહાસનું અમારું પરિશીલન ચાલુ છે તેમાં આં વાદ્દેવસૂરિ અને તેમની શિષ્યપરંપરાના પરસ્પર અંકોડા મેળવતાં આં વાદ્દેવસૂરિની પરંપરામાં વડગચ્છ, નાગોરીગચ્છ, નાગોરી તપાગચ્છ, આરાસણસત્ક, લિન્નમાલ ગચ્છ વગેરે નામો મળે છે, પણ મડાહડાગચ્છનું નામ મળતું નથી. એટલે ચોક્કસ છે કે, મડાહડાગચ્છ આં વાદ્દેવસૂરિથી નીકળ્યો નથી. આથી મડાહડાગચ્છનું મૂળ શું છે ? એ તપાસવાનું બાકી રહે છે. એટલે આ લેખમાં એ વિચારો રજુ કરવામાં આવે છે

મડાહડા ગચ્છ મડાહડાથી નીકળ્યો છે એ વાત નિર્વિવાદ છે એ વહેવરગચ્છનો નહીં કિન્તુ વડગચ્છનો પેટાગચ્છ છે અને તેના આદિ આચાર્ય ચક્રેશ્વરસૂરિ છે.

આપણે એ ત્રણ બાબતોને બરાબર તપાસીએ તો એમાંથી મડાહડા ગચ્છનું મૂળ મળી આવે છે

૧ મડાહડાનું વર્તમાન નામ મડાર છે. મધુવાજી નહીં, કેમકે મધુવાજી એ ફિલણીનું નામાતર છે. મડાર એ આં વાદ્દેવસૂરિની જન્મભૂમિ છે તેમજ સલવે છે કે, આં દેવ-ગુપ્તસૂરિ ( સં. ૧૪૮૬ ) અને આ ચક્રેશ્વરસૂરિની પણ એ જન્મભૂમિ હશે કેમકે શિલાલેખોમાં એ આચાર્યોને પણ મહુરીય અને મહાહડીય બતાવ્યા છે

૨. જહ્નગચ્છની સ્થાપના આ ઉદ્ધોતનસૂરિએ વિ. સ. ૯૯૫મા કરી છે, તેઓની પરંપરા “ વડગચ્છ ” તરીકે ઓળખાય છે જે નીચે પ્રમાણે મળે છે :

[ જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૬૮ ]

મહોં ધર્મસાગર ગણીએ ‘તપગચ્છ પટ્ટાવલી’માં પટ્ટધરોનો જે ક્રમાંક આપ્યો છે. તે જ ક્રમાંક અમે ‘ જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ ’માં રાખ્યો છે. આ લેખમાં એ જ ક્રમાંકો આપ્યા છે. વાચકો એના આધારે આગળ પાછળની પરંપરાઓનો સળધ સહેલાઈથી મેળવી શકો.



## પ્રતિક્રમણસૂત્ર-પ્રબોધટીકાની

### શુદ્ધિ-વિચારણા

લેખક : પં. શ્રીયુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી

‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના વર્ષ ૨૧ના અંક : ૧૪ સન ૧૯૫૫ ના તા. ૧૫ ઓક્ટોબરના અંકમાં પ. શ્રીકલ્યાણવિજયજી મહારાજનો એક લેખ પૃ. ૯ થી ૧૬ માં પ્રકટ થયો છે, તેનું મથાળું “આપણા ‘આવશ્યક-સૂત્ર’ માં ચાલતી અશુદ્ધિઓ” એવું છે, પરંતુ તેમનું મુખ્ય સૂચન, પ્રતિક્રમણસૂત્ર-પ્રબોધટીકાને ઉદ્દેશીને છે, સાથે તેના ટીકાકાર, સંપાદક, સંશોધકોને ઉદ્દેશીને પણ છે. મહેસાણા-સરકરણ સાથે પ્રબોધટીકા-સરકરણની તેમણે માનેલી ૬૩ જેટલી અશુદ્ધિઓનું શુદ્ધિપત્રક પણ ત્યાં દર્શાવ્યું છે, પરંતુ તેમ માનવામાં કયાં પ્રમાણો, હેતુ, યુક્તિ કારણો છે તેનું ત્યાં સ્પષ્ટીકરણ નથી તે ટીકાના એક નમ્ર સંશોધક તરીકે મારા પર પણ તેના પ્રતીકારની જવાબદારી છે, એથી એની શુદ્ધિ-વિચારણા કરવાની મારી ફરજ બળવું છું. આથી વિચારક વિક્ષાનો વાસ્તવિક શુદ્ધિ કેવી છે એ વિચારી શકશે. આપણે પ્રથમ બૃહચ્છાન્તિના પાઠો વિચારીએ :—

શ્રી ક. વિ. ની માન્યતા પ્રમાણે ‘તિથ્યરમાયા’ પાઠ અશુદ્ધ છે અને ‘ગોવાલયમાયા’ પાઠ શુદ્ધ છે; પરંતુ પ્રાચીન પ્રતિઓમાં અને તેની વ્યાખ્યામાં ‘ગોવાલયમાયા’ પાઠને શુદ્ધ માની તેનું સમર્થન કરેલું જોવાય છે. બૃહચ્છાન્તિની અવચૂરિ-ટીકા-વૃત્ત સં. ૧૬૫૬ માં પોષ વદિ ૪ ના લખેલી મળે છે જે નાગપુરીય તપોગણુરાજ શ્રી ચન્દ્રકીર્તિસૂરિના શિષ્ય શ્રી હર્ષકીર્તિસૂરિએ રચેલી છે\*, જેની પ્રતિ, વડોદરામાં શ્રી આત્મારામજી જૈન જ્ઞાનમંદિરમાં પણ છે, તે ૯ પત્રવાળી ત્રિપાઠી પ્રતિમાં છેલ્લા પત્રમાં ‘અહં તિથ્યરમાયા’ ગાથા-પાઠ છે પ્ર કાં. શાસ્ત્રસંગ્રહ (નં. ૧૯૧૭) અને તેની વ્યાખ્યામાં આવે છેલ્લેખ મળે છે—

“શ્રીનેમિનાથસ્ય માતા શિવાદેવી બ્રૂતે-અહં ‘તીર્થંકરમાતા’ શ્રીનેમિનાથસ્ય જનની શિવાદેવી ઇતિ નામ્ની યુષ્મન્નગરનિવાસિની અસ્મિ-યુષ્માકં નગરે નિવસામીતિ યુષ્મન્નગરનિવાસિની યુષ્મન્નગર-સ્થાયિની અસ્મિ-યુષ્માકં સાંનિધ્યકરા અસ્મિ । તતોઽસ્માકં શિવં-કલ્યાણં ભવતુ । શિવાદેવ્યા નામોચ્ચારણમાત્રેણ યુષ્માકમપિ શિવં-કલ્યાણં ભવતુ ।” વગેરે.

\* “નાગપુરીયતપોગણરાજા, શ્રીચન્દ્રકીર્તિસૂરિવરાઃ ।

તચ્છિષ્યહર્ષકીર્તિસૂરિકાર્ષીદિમા ટીકામ્ ॥ ૧ ॥

વિરચિતમજ્જલપદ્ધત્તેર્જાગ્રતશક્તે. પ્રદત્તસવિત્તે ।

શાન્તિજિનસુપ્રસત્તેર્વૃત્તિર્વિહિતા બૃહચ્છાન્તેઃ ॥ ૨ ॥

ષટ્પન્નાશત્-સમધિક-ષોડશશતવત્સરેષુ વિક્રમતઃ ।

પોષવહુલચતુર્થ્યાં, પુષ્યાર્કે વિલિખિતા ચેયમ્ ॥ ૩ ॥

ઇતિ શ્રીબૃહચ્છાન્તેરવચૂરિઃ સસૂત્ર-વૃત્તેઃ ગ્રન્થાપ્ર ૨૪૫ ”



—એ જ પોથીમાં (પત્ર ૮માં) રાજાધિપ, ગોષ્ઠિકપુર, રાજાધિપાનાં, રાજસંનિવેશં વગેરે પાઠો દર્શાવેલા છે, જે પ્રતિ ૦ પ્રબોધટીકા પુસ્તકમાં પ્રકાશિત છે, તેને વિદ્વાન્ શોધક ક. વિ. મહારાજે અશુદ્ધ જણાવ્યા છે, પરંતુ લગભગ સાડા ત્રણસો વર્ષો પૂર્વે થયેલા ઉપર્યુક્ત પૂર્વાચાર્યે તે પાઠોનું સમર્થન કરતી વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે દર્શાવી છે—

“ શ્રીસંઘ-પૌર-જનપદ-રાજાધિપ-રાજ-સન્નિવેશાનાં વ્યાહરણૈર્નામપ્રહણૈઃ કૃત્વા, પુન-ગોષ્ઠિક-પુરમુલ્યાનાં ચ વ્યાહરણૈર્નામપ્રહણૈશ્ચ શાન્તિ વ્યાહરેદુદ્ધોપયેત્ કથયેદિત્યર્થઃ । ”  
 “ રાજાનશ્ચ તે અધિપારશ્ચ રાજાધિપાઃ, તેષાં શ્રીરાજાધિપાનાં શાન્તિર્ભવતુ । શ્રીરાજ-સન્નિવેશાનાં-સન્નિવિશન્ત્યત્રેતિ સન્નિવેશાઃ-ઉપવિશનસ્થાનાનિ ‘સંસ્થાનં સંનિવેશઃ સ્યાદ્’ इति हैमः, તેષાં “શ્રીગોષ્ઠિકાનાં ગોષ્ઠી-પર્પત્ અત્ર તુ પ્રસ્તાવાદ્ ધર્મસમૈવ ગોષ્ઠી, તસ્યાં સાધવો ગોષ્ઠિકાઃ તેષાં ” ( હિ પ્રતિમાં ‘ઘ્ઠી, ‘ઘ્ઠિ’ છે )

—આ સ્થળે અમારે સૂચિત કરવું જોઈએ કે, વાદિવેનાલીય (શાંતિવેનાલિય) પર્વ-પંજિકા જે ‘જિનાલિપેક’ નામથી પ્રકાશિત થનારા અથવા તાડપત્રીય પ્રતિ અમને મળી છે, જેની કોપી શ્રી. ધી. ટી. શાહે વિદ્વાન્ મુનિગજ ક. વિ. ને વાચવા મોકલાવી હતી, તેમાં (પત્ર ૮૦માં) જુદાજુદાનિતની પૂર્વોક્ત ગાથાનો આવો પાઠ જોવામાં આવે છે—

“ શ્રીસંઘ-જગજ્જનપદ-રાજાધિપરાજ્ય-સન્નિવેશાનામ્ ।

ગોષ્ઠી-પુર-મુલ્યાનાં વ્યાહરણૈર્વ્યાહરેચ્છાન્તિ ॥ ૧૦ ॥

તેની પંજિકામાં—શાંતિ વ્યાહરેત્ । કેપાં ? શ્રીસંઘાદીનાં । કથં ? ગોષ્ઠી ચ પુરં ચ તયો-મુલ્યાસ્તે આદિર્યેષાં ગ્રામમુલ્યાદીનાં યે ગોષ્ઠી-પુરમુલ્યાદયઃ, તેષાં વ્યાહરણાનિ તૈરિતિ । ઇદમુક્તં ભવતિ-ગોષ્ઠી-પુરપુરુયાય શાંતિર્ભવત્યેવં શ્રીસંઘાય ઇત્યાદિ । ”

—એથી રીતે પાઠાંતર જોવામાં આવે છે, ત્યાં સપૂર્ણ જુદાજુદાનિત-પાઠ નથી, શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિવાળો પૂર્વોક્ત પાઠ વર્તમાન સઘ-સમાજમાં પ્રચલિત છે, પાછળનો પાઠ પ્રચારમાં આવ્યો નથી, તેને માન્ય રાખવામાં ખીજું કેટલુંક પગ્ગિર્વાન કરવું પડે-એથી જુદાજુદાનિતના વ્યાખ્યાશુદ્ધ પાઠને પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યો છે, તે અશુદ્ધ કહી શકાય નહિ

‘શામ્યન્તુ ૨’ આવો પાઠ, પ્રાચીન પોથીમાં મળ્યો, તે પ્રકાશિત કર્યો છે, શ્રી હર્ષકીર્તિસૂરિની વ્યાખ્યામાં જણાવ્યું છે કે-‘અત્ર શામ્યન્તુ इति क्रियापदं डमरुक्तमणि-न्यायेनोभयत्रापि योज्यम् એ રીતે પાપાનિ શામ્યન્તુ હુસ્તિાનિ’ આવો પાઠ અશુદ્ધ ન ગણાય, ૨ સખ્યાથી તેનું સમર્થન થાય છે

‘અસ્મિન્ન ભૂમણ્ડલે આયતનં’ આવા પાઠને ક. વિ. એ અશુદ્ધ જણાવેલ છે, ‘ભૂમણ્ડલાયતને’ પાઠને શુદ્ધ માનેલ છે, પરંતુ તે યથાયોગ્ય નથી, કારણ કે તેની વ્યાખ્યામાં આવો ઉલ્લેખ છે—

“ અસ્મિન્ મહી-ભૂપાંઠે, આયતનેપુ-સ્વસ્વસ્થાનેપુ નિવાસિનો ચે સાધવો મુનિવરાઃ ”

—વિચાર કરતાં જણાશે કે પ્ર. પ્રબોધટીકાવાળા પુનઃકતા પાઠ શુદ્ધ છે (ક્રમશઃ)



# ઠક્કર ફેરુ રચિત ગણિતસારકૌમુદી એક અદ્વિતીય જૈન ગ્રંથ

— x —

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી કાંતિસાગરજી

૯

‘ ગણિતસાર-કૌમુદી ’ નામક ગ્રંથનો વિષય તો નામથી જ સ્પષ્ટ છે. છતાંયે એમાં જે વિષયોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, તેનું મહત્ત્વ કેવળ ગણિતશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જ નહીં, પરંતુ કૃષિ, શિલ્પ અને વ્યાપાર આદિ અનેક દૃષ્ટિકોણોથી અદ્વિતીય અને અમૂલ્યપૂર્વ છે. આજ ગુપ્તી એવો કોઈ મૌલિક ગ્રંથ અમારા અવલોકનમાં આવ્યો નથી, જે આ વિષયો પર અધિકારપૂર્વક પ્રકાશ નાખી શકે એ કાર્ય પણ સરળ તો નથી કે ગમે તે કરી શકે ફેરુ જેવા પ્રતિભાસપન્ન અને સર્વ સાધનોની પ્રાપ્તિ જેને હોય તે જ કરી શકે.

આદિ ભાગ—

નમિઝળ તિજયનાહં, લર્ચ્છાસ ગિરીસ સયલદેવજં ।

લેહળ ગળળ પાડીયુઘ્વારિ એહિ જહ વુત્તા ॥ ૧ ॥

તત્તોવિ કિચિ ગહિયં, કિચિવિ અણુભૂય કિચિ સુણિઝળં ।

તં સયલં લોયહેઝ, ફેરુ પમણેઝ ચંદસુઓ ॥ ૨ ॥

અંતિમ ભાગ—

ઉદેસ પંચગમિમં, ચંદાસુયફેરુણા અઓ મણિયં ।

જહ દેસકરુપ્તી, ચઙ્ગિય સમણ મુણિજ્જેઝ ॥

ઇતિ ઉદેસપંચમં સમ્મત્તં ।

ઇતિ શ્રીપરમજૈનશ્રીચન્દ્રાન્નજ-ઠક્કુરવિરચિત-ગણિતસારકૌમુદીપાટચાં સૂત્રં સમાપ્તઃ(તમ્) । સર્વઃ વસ્તુવન્ધસ્તથા ગાથામિશ્રિતઃ ॥ ૩૧૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—લક્ષ્મીશ, ગિરીશ આદિ સમગ્ર દેવોના પૂજ્ય એવા ત્રણ જગતના નાથને નમસ્કાર કરીને પૂર્વાચાર્યોએ જેવું કહ્યું છે, તેમાંથી કંઈક લઈ ને, કંઈક સાભળીને અને કંઈક અનુભવ કરીને સર્વ જનહિતાર્થ ચંદ્રના પુત્ર ફેરુ લેખન અને ગણિતની પરિપાટીનું ગ્રંથન કરે છે.

આ પ્રકારે ચંદ્રના પુત્ર ફેરુએ આ પાત્રમાં ઉદ્દેશ વર્ણવ્યો, જેનાથી દેશની ક્ષેત્રપત્તિનું સારું જ્ઞાન થઈ શકશે. આ પ્રકારે ચંદ્રના પુત્ર ફેરુએ રચેલા ‘ ગણિતસાર-કૌમુદી ’ પરિપાટીનાં સૂત્રો સમાપ્ત થયા. આમાં વસ્તુબધ અને ગાથામિશ્રિત છદ છે, જેનો ગ્રંથગ્રંથ ૩૧૧ શ્લોકપ્રમાણ છે.

વિકાસ ગ્રંથકારે જે પ્રકારે પોતાના ‘ ન્યોતિપસાર ’ આદિ ગ્રંથમાં તદ્વિષયક અધીન ગ્રંથોના રચયિતાઓનાં નામોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જેનાથી અનુસંધાન કરનારાઓને ગ્રંથની મૂળ વિચારધારા અને શૈલીના અભ્યાસમાં સુવિધા રહે છે. સાથોસાથ એ જ્ઞાનનો પણ પત્તો લાગે.

છે કે, લેખકે એ સમસ્ત ગ્રંથગત મહત્તાપૂર્ણ આવશ્યક સર્વ વિષયોને અતિ સક્ષેપરૂપે લિપિબદ્ધ કર્યો છે, તે પણ પોતાની મૌલિકતાની સાથે જ. એ જ પ્રકારે અલોચ્ય ગ્રંથમાં ઠક્કર ફેરુએ તેમના પૂર્વવર્તી સાહિત્યકારોનાં શુભાભિધાનોનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. આથી તલસ્પર્શી જ્ઞાન વિના સમીચીનરૂપે કહેવું કહણુ થશે કે પ્રકૃત ગ્રંથનો મૂલાધાર શો હોઈ શકે છે. એ એક મનાયેલું સત્ય છે કે, પ્રત્યેક શતાબ્દીના સાહિત્યિકો અને ઐતિહાસિક ગ્રંથોના રહસ્યનું સૂક્ષ્મતર પરિજ્ઞાન ધણાખરા અશોમાં પૂર્વકાલીન સાહિત્ય વિષયક વિચારધારાઓના ગભીર અવલોકન અને મનન પર અવલગ્નિત છે એમ કયાં વિના, ન તો ગ્રંથનું મૌલિક તત્ત્વ સમજવામાં આવે છે અને ન આત્મસતોષ પણ થાય છે.

### લીલાવતી અને ગણિતસારકૌમુદીની તુલના—

ઉપર્યુક્ત પંક્તિઓ અનુસાર અમે ‘ગણિતસાર કૌમુદી’ના બીજોની યથામતિ શોધ કરી છે અમને એમાં કયાં સુધી સફળતા મળી છે, તેનો નિર્ણય પાઠકો પર નિર્ભર છે. ભારતકરાચાર્ય ભારતીય જ્યોતિષ, ગણિતશાસ્ત્રના ઉદ્વૃષ્ટ વિદ્વાન ગ્રંથકારોમાં પોતાનું ઉચ્ચ સ્થાન રાખી રહ્યા છે. તેમના આલોચનાત્મક ગ્રંથો પ્રાચીન હોવાની સાથેસાથ પોતાની શૈલીમાં અનોખા હોવાના કારણે આજે પણ આપણા માટે જ્ઞાનવર્ધક અને પથપ્રદર્શક છે. એના અધ્યયન વિના આ વિષયનું—ખાસ કરીને ગણિતનું ગભીર જ્ઞાન અપૂર્ણ જ રહી જશે ‘લીલાવતી’ એમનો અતિપ્રસિદ્ધ અને ઉપયોગી ગ્રંથ છે. ગણિતશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એનું સ્થાન અનોક છે.

પ્રસ્તુત ‘ગણિતસાર કૌમુદી’ના રચનાક્રમ, પ્રકરણવિન્યાસ અને વિષય આદિ દૃષ્ટિએથી અવલોકન કર્યા પછી અમે એ મત પર આવ્યા છીએ કે, ઠક્કર મહોદયે ‘લીલાવતી’નું ગભીર અધ્યયન-મનન કર્યું હતું. કેમકે ઉલ્લેખ ગ્રંથોમાં ઘણું સામ્ય છે. જેમ કે—પરિભાષા, શ્રેઢીવ્યવહાર (ભારતીય ગણિતનો એક પ્રકાર), ક્ષેત્રવ્યવહાર, મિશ્રવ્યવહાર, ખાત્તવ્યવહાર, ચિત્તિવ્યવહાર, રાશિવ્યવહાર, યાયાવ્યવહાર.

જે પ્રકારે ‘લીલાવતી’માં પ્રકરણવિભાજનની વ્યવસ્થા છે, બરાબર એ જ પ્રકારની વ્યવસ્થા ફેરુએ પણ ‘ગણિતસાર કૌમુદી’માં રાખી છે. ઉપર્યુક્ત પ્રકરણાન્તર્ગત વિષયસૂચક શીર્ષક અને વિષયપ્રતિપાદન શૈલીનું યદિ ગભીર અધ્યયન કરવામાં આવે તો સ્પષ્ટ માલૂમ પડશે કે ફેરુએ ‘લીલાવતી’ને જ પોતાનો આદર્શ બનાવ્યો હતો. અમે ગ્રંથોના કેટલાયે ભાગો અને વિષયોનું સતુલન કર્યું અને ઘણી સમતા જોવામાં આવી. ક્યાર્થ ક્યાર્થ તો આ ગ્રંથકારે ‘લીલાવતી’ના શ્લોકોનો જેવો ને તેવો સંસ્કૃતથી પ્રાકૃતમાં અનુવાદ જ કરી નાખ્યો છે, અમે અહીં ઉદાહરણાર્થ ઉલ્લેખ ગ્રંથોના આદિ ભાગની કેટલીક પંક્તિઓ ઉપરિચિત કરીએ છીએ, જેથી પાઠક જાણી શકશે કે કેટલી યાયા—પ્રતિયાયાનો પ્રભાવ છે !—

### લીલાવતી—આદિ ભાગ—

વરાટકાનાં દશકદયં (૨૦) યત્, સા કાકિણી તૌશ્ચ પળશ્ચ તસ્તઃ ।<sup>૨</sup>

તે ષોડશ દ્રમ્મ હાવાગમ્યો, દ્રમ્મૈસ્તથા ષોડશમિશ્ચ નિષ્કઃ ॥ ૨ ॥

૧ ષોડશપળ. પુરાણ, પળો મહેત્ કાકિણીચતુષ્કેળ ।

પદ્માહતૈશ્વતુર્મિરાટકૈઃ કાકિણી ચૈકા ॥

—શ્રીધરાચાર્યકૃત ‘ગણિતસાર’

તુલ્યા યવામ્યાં કથિતાઽત્ર ગુજ્ઞા, વલ્લ્હિગુજ્ઞો ધરણં ચ તેઽષ્ઠૌ ।  
 ગદ્યાણકસ્તદ્વ્યમિન્દ્રતુલ્યૈ(૧૪)ર્વલ્લૈસ્તથૈકો ઘટકઃ પ્રદિષ્ટઃ ॥ ૩ ॥  
 દશાર્થગુજ્ઞં પ્રવદન્તિ માષં, માષાહ્વયૈઃ ષોડશમિશ્ચ કર્ષમ્ ।  
 કુર્ષૈશ્ચતુર્મિશ્ચ પલં તુલજ્ઞાઃ, કર્ષ સુવર્ણસ્ય સુવર્ણસંજ્ઞમ્ ॥ ૪ ॥  
 યવોદરૈર્જુલમષ્ટસંખ્યૈર્હસ્તોઽજ્જુલૈઃ ષડ્ગુણિતૈશ્ચતુર્મિઃ ।  
 હસ્તૈશ્ચતુર્મિર્ભવતીહ દણ્ડઃ, ક્રોશઃ સહસ્રદ્વિતયેન તેષામ્ ॥ ૫ ॥  
 સ્યાદ્ યોજનં ક્રોશચતુષ્ટયેન, તથા કરાણાં દશકેન વંશઃ ।  
 નિવર્તનં વિશતિવંશસંખ્યૈઃ, ક્ષેત્રં ચતુર્મિશ્ચ ભુજૈર્નિવદ્ધમ્ ॥ ૬ ॥  
 હસ્તોન્મિતૈર્વિસ્તૃતિર્દૈર્ઘ્યપિણ્ડૈર્ધ્વા દ્વાદશાલં ધનહસ્તસંજ્ઞમ્ ।  
 ધાન્યાદિકે યદ્ ધનહસ્તમાનં, શાલ્લોદિતા માગધ્રવારિકા સા ॥ ૭ ॥

×

×

×

×

एकदशशतसहस्रायुतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः ।  
 अर्बुदमब्जं खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्खवस्तस्मात् ॥ २ ॥  
 जलधिश्चान्यं मध्यं, परार्धमिति दशगुणोत्तराः संज्ञाः ।  
 संख्यायाः स्थानानां, व्यवहारार्थं कृताः पूर्वाः ॥ ३ ॥

ગણિતસાર કૌમુદી-આદિ ભાગ—

પડિકાઈણિ તહ કાઈણિ, પડિવિસ્સંસા તહેવ વિસ્સંસા ।  
 જાવ ય હોંતિ વિસોવા, વીસડળ કમેળ નાયઘ્વા ॥ ૩ ॥  
 વીસિ વિસોઈહિ દમ્મો, પંચાસિ ટકઝ-ઝકો ।  
 વીસ કમ દોહ વિત્થરી, અહકં વિસઢ્ઢિ વિસગહડ ॥ ૪ ॥

કાકિણી નામનો સિક્કો એ દિવસોમા ભારતમા વિખ્યાત હોય એમ જણાય છે, આચાર્ય ભારકર પછી શ્રીહેમચદ્રસૂરિજીએ પોતાના ‘દ્વયાત્રય કાવ્ય’મા પણ આનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૨. ‘વિજયનગર સામ્રાજ્યકા ઇતિહાસ’ પૃષ્ઠ ૧૮૬મા ઉપર્યુક્ત ‘લોકેનુ’ ખીજુ ચરણ, જેવુ છે તેવો જ પાઠ કોઈ પણ પ્રકારના પરિવર્તન વિના ‘શિવતત્ત્વરત્નાકર’માં મળી આવ્યાનો ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે અમારા ધ્યાનમા છે કે, મૂળ પાઠ ભારકરાચાર્યનો જ હોવો જોઈએ.

૩ તુલના કરે—

હસ્તોઽજુલવિંશત્યા, ચતુરન્વિતયા ચતુષ્વરો દણ્ડ ।

તદ્દ્વિસહસ્ર ક્રોશો, યોજનમેક ચતુ ક્રોશમ્ ॥ —શ્રીધરાચાર્ય રચિત ‘ગણિતસાર’

આ પ્રકારે ધણાંયે ‘લોકો’ તુલના માટે આપી શકાય

પવંગુલિ ચઢવીસિહિ, વત્તીસ કરંગુલીય વિન્નેયા ।  
 અટ્ઠિ જવિ તિરિય ગેહં, પવંગુલિ ઇક્કુ જાણેહ ॥ ૫ ॥  
 ચઢવીસંગુલ હત્થો, પંડિય ચઢહત્થિ હવહ ડંડુહગો ।  
 વિહુસહસિ દંડિ કોસો, ચહુ કોસિહિ જોયણો ઇક્કો ॥ ૬ ॥  
 ઇહ મણિયં સરહત્થં, વિક્કવંભાયમગુણિય પહહત્થં ।  
 વિત્થારહુ ઉદયગુણં, તં ઘણઅત્થં વિયાણાહિ ॥ ૭ ॥  
 ચહું કર પુડેહિ પાઈ, ચહું પાઈ ઇગુમાણઓ મણિઓ ।  
 ચહુમાણેહિ વિસેઈ, સોલસ સેઈ મવે પત્થો ॥ ૮ ॥  
 છહિ ગુંજિ માસઓ હુહ, તેહિવિ ચહું ટંકિ દસહિ પલો ।  
 છહિ પલ્લિહિ ઇક્કુ સેરો, સેરેહિ ચાલીસિ ઇક્કુ મણો ॥ ૯ ॥  
 જવિ સોલસેહિ માસઝ, તેહિવિ ચહું ટંકુ તોલઓ તિઝણો ।  
 સોલહિ જવેહિ વત્તી, વારહિ વત્તી મહાકળઝ ॥ ૧૦ ॥  
 સટ્ઠી પલીએ ઘડિયા, ઘાંડેયા સટ્ઠિ ઇગુ દિણુ રયણી ।  
 દિણિ રયણિ તીસિ માસો, વારહિ માસંમિ વરિસુ ઇગો ॥ ૧૧ ॥  
 એગં દહ સયસહસ્સં, દસસહસ્સલક્ખં તહેવ દસલક્ખં ।  
 કોહિત દહસકોઢી, અવ્વં દસ અવ્વ જાણેહ ॥ ૧૨ ॥  
 સ્વવ્વં તહ દસસ્વવ્વં, સંસ્વ દસસંસ્વ પઝમ દસપઝમ ।  
 નીલં તહ દસનીલં, નીલસયં નીલસહસં વ ॥ ૧૩ ॥  
 દસસહસ્સ નીલ તહ પુણ, નીલં લક્ખો વિ નીલદસલક્ખં ।  
 તહ કોહિ નીલ ઇચ્છાહ, સંસ્વં અંકાઈ નામાઈ ॥ ૧૪ ॥

પાઠક જોઈ શકશે કે, ફરુએ આ પ્રકરણમાં પોતાના સમયના કેટલાક અનુકૂળ વિચારોને પણ સ્વતંત્રરૂપે લખ્યા છે. સમયના પ્રભાવથી કોઈ બધી શકતું નથી. બંને યથોક્તિ સદર્શ-પક્તિઓ અનુસાર આગળ પણ ધણીખરી સમાનતા જોવામાં આવે છે પરંતુ સ્થાનાભાવે એ બંને પક્તિઓ અમે અહીં ઉદ્ધૃત કરતા નથી. ‘લીલાવતી’માં ક્ષેત્રવ્યવહારના માપોને સ્પષ્ટ કરવા માટે આવશ્યક વિવિધ પ્રકારના યત્રો આપવામાં આવ્યા છે તેમ ફરુએ પણ પોતાના વિષયને અધિક સુગમ બનાવવાના હેતુથી મોટી સંખ્યામાં યત્રો આપેલાં છે આ યત્રોની અમે તુલના પણ કરી હતી, પરંતુ એમાં કઈક મતવૈપમ્ય હોવાનું જણાય છે. આપણે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, ઉપર્યુક્ત બંને લેખકોનો અસ્તિત્વસમય પણ જુદો જુદો છે. આથી ૧૪ મી શતાબ્દીના કેટલાક પ્રાંતીય પરિવર્તનોના સંગ્રહ ફરુએ કર્યો હોય તે, આશ્ચર્ય

ન કહેવાય આ ગ્રંથના વારતવિક રહસ્યને સમજવામાં જોનાચાર્ય શ્રીમહાવીરાચાર્ય કૃત 'ગણિતસાર' પણ જોઠો મદદગાર નથી

આ ગ્રંથમાં ફેરુની ઐતિહાસિક મનોવૃત્તિની ઝળક સ્પષ્ટ છે આથી કહેવું જોઈએ કે, જો કે ફેરુ ભાસ્કરાચાર્યથી અવશ્ય પ્રભાવિત હતા, છતાં કેટલાયે વિષયોમાં તેઓ સ્વતંત્ર પણ છે અને પોતાના મૌલિક વિચારો, જે ઇતિહાસ અને વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ અત્યંત મૂલ્યવાન છે, તેને લિપિબદ્ધ કર્યા છે, જેનો ઉલ્લેખ સુદ્ધા 'લીલાવતી'માં નથી જેમ કે—દેશાધિકાર, વસ્ત્રાધિકાર, તાત્કાલિક ભૂમિ—કર, ધાન્યોત્પત્તિ વગેરે આ પ્રકરણો નાનાં છે પરંતુ આમાં ઘણી મહત્વપૂર્ણ સામગ્રી વિદ્યમાન છે જ્યાં મુઘી અમારો અનુભવ છે ત્યાં મુઘી તો આ વિષયો પર એ સમયે કોઈ પણ વિદ્વાને લેખિની ચલાવી નથી આ સંબંધમાં ફારસી તવારીખો પણ મૌનાવલંબન કરી રહી છે અલ્લાઉદ્દીન અને કુતુબુદ્દીન ખાફશાહોના સમયની સાંસ્કૃતિક અને સામાજિક સ્થિતિનું જ્ઞાન આ પ્રકરણોના સદ્મતમ અધ્યયન પર નિર્ભર છે. એમાં વસ્ત્રોનો હિસાબ, સીમિત ભૂમિમાં કેટલું અનાજ થતું હતું અને તેના ઉપર સરકારી કર કેટલો લાગતો હતો વગેરે વિષયો વર્ણવ્યા છે

સંસારનો અકાટ્ય નિયમ છે કે, સમયની ધારાનો પ્રભાવ સાહિત્ય અને કળા પર અવશ્ય જ પડે છે આ કથન ફેરુ પર પણ સોળે આના ચિંતાર્થ થાય છે

'ગણિતસાર કૌમુદી'માં ખીજા ગ્રંથોની અપેક્ષાએ તાત્કાલિક લોકલાપાના શબ્દોનો વ્યવહાર ગ્રંથકારે વિશેષરૂપે કર્યો છે, જે ભાષાવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ મહત્વપૂર્ણ છે આથી અમે તો એ અનુમાન કરવાને પ્રસ્તુત છીએ કે, ફેરુને કેટલાક સમય મુઘી કર્સ્ટમ—ચુંગી—દાણના અધિકારમાં પણ કામ કરવું પડ્યું હોય તો તે અસંભવિત નથી, કેમકે જે કંઈ પણ તેમણે વર્ણવ્યું છે તે પ્રત્યક્ષ અનુભવીને જ સંભવિત છે

ગ્રંથમાં વિષયચત્રના પ્રકરણમાં કેટલાક એવા શબ્દો આવ્યા છે, જે અંક સંખ્યામૂલ્યક હોવાથી અમે અહીં આપીએ છીએ—“ખ (૦), કર (૨), અગિ (વદનિ ૩), રસ (૬), હિય (૫), જુગ (૪), ઈસર-ઈશ્વર-ગુરુ (૧૧), નિહિ-નિધિ (૯), ઉવાડી-ઉપધિ (૭), વસુ (૮), નિહિ-તિધિ (૧૫), કલા (૧૬), દિસિ (૧૦), સસિહર-શશધર (૧), દત (૩૨), મુર (૩૩), સર-શર (૫), મુણિ-મુનિ (૭), ગુણ (૩), ગહ-ગહ (૯), લોયણ-લોચન (૨), હસયણ (૩), ઈંદિય-ઈંદ્રિય (૫) ”

પ્રાચીન સંસ્કૃત પ્રાકૃત અને પ્રાંતીય ભાષાઓના ગ્રંથરચયિતાઓએ રચનાકાળ અપષ્ટતઃ સંખ્યામાં ન લખતા આ શબ્દોમાં લખેલો છે. ફેરુએ સ્વયં ગ્રંથરચના કાળને આ ક્રમાં ન લખતા આ શબ્દોનો જ ઉપયોગ કર્યો છે આ પ્રથા બહુ પ્રાચીન તો નથી જણાતી પરંતુ મધ્યકાળમાં એનો પ્રચાર વિશેષ થયેલો જોવામાં આવે છે આજકાલ જે 'એન્ટ્રીઝ' ચાલે છે, તેમાં આ શબ્દોથી ભારે સહાયતા મળી શકે છે આ યત્રનિર્માણ માટે જ લખવામાં આવ્યા છે.

**ધાન્યોત્પત્તિ પ્રકરણ—**

ધાન્યોત્પત્તિ પ્રકરણ અત્યંત આવશ્યક હોવાથી અમે જેમનું તેમ અહીં ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ—

સ્વિત્તસ્સ દીહ વિત્થર, વિગ્ગયહા ગુણિય હવંર મૂસંસ્વા,  
વીસ કમિ દીહ વિત્થરિ, અહ કંવિય સટ્ઠિ વિગહઓ ।

અન્નસ્સ ફલં જાયહ, નિપ્પન્ને વીસ વીસુ વીગઓ,  
સટ્ઠિ મળ ધન્ન કુદ્ધવે, ચડવીસ મડ્ઢઠે જાણેહ ।

ચડલે મળ બાવીસં, તિલ સોલસ મુગ્ગે માસ અટ્ઠારં,  
વીસકં ગુણિય ચીળયે, પનરહ કરી સવાઈ ।

સોલસ મળ કપ્પાસાં, ચાલીસ જુર્વારો દસમણી તહય,  
ઈર્વેલુ સવાણિય સાહા, ઇત્તો આસાઢિયં જાણ ।

ગેહૂવં પળયોલીસં, કસોવે મસ્સૂરે ચળયે બત્તીસં,  
જેવે છપ્પન્ન મળાઢં, સરિસમ્મે અલેસી ઇકરડ્ઢંસ ।

વટુલા તોરી<sup>૧૦</sup> કુલ્લથો, ચડદસ મળ હોતિ સવ્વ કળ તુલિયા,  
જીરા ધણિયા દસમળ, પરસિક્કય મઙ્ગિ ગળયંતિ ।

સવ્વે વિ વેસવારા, હાલિમ મત્થીય સગ્ગ વત્તીય,  
કાર ધન્નાઈ સક્કેય, સડદમ્મ કરસ વિગ્ગહણ ।

इति धान्योत्पत्ति ।

અહીં એક વાતનો ઉલ્લેખ કરવો અનિવાર્ય જણાય છે કે, શ્રીધરાચાર્ય રચિત ‘ગણિતસાર’<sup>૧૨૦</sup> ઉપર નિર્માણ કરેલ ટપો, જેની એક પ્રતિ વિ. સં ૧૪૪૯ વૈશાખ વદિ ૧૧ ને રવિવારે લખેલી તે વડોદરા, ઓરિયંટલ સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં વિદ્યમાન છે તેમાં ફેરુના કેટલાક સિદ્ધાંતોનું અનુસરણ કરેલું જોવામાં આવે છે, જે ગણિત અને મધ્યકાલીન ભારતીય તોલ-માપોની દૃષ્ટિએ અંથ મૂલ્યવાન છે ‘લીલાવતી’ અને ફેરુએ જે પરિભાષાઓ આપી છે, તેને જ મળતાજુલતા કેટલાક ક્ષેત્રો આમાં જોવામાં આવે છે. જેનો ઉલ્લેખ યથાર્થાન અમે આ નિબંધમાં કર્યો છે. હમ્મર ફેરુએ અન્ય અથો અનુસાર આમાં રચનાકાળનું સૂચન કર્યું નથી પરંતુ એમાં પ્રદેહ નથી કે, તેમણે આ અથનું નિર્માણ વિ. સં ૧૩૭૨ થી ૧૩૮૦ ના વચગાળાના કોઈ વર્ષમાં કર્યું હશે. આ વિષય ઉપર તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ ભવિષ્યમાં વિસ્તારથી પ્રકાશ પાડવાની અમારી ઇચ્છા છે એટલે અહીં વધુ લખવું અપ્રાસંગિક થશે

૧ સાઠ ૨ કોદરા, ૩ મઠ, ૪ ચોખા, ૫ મગ, ૬ ચણા, ૭ કપાસ, ૮ જુવાર, ૯ શેરડી, ૧૦ ઘઉં, ૧૧ એતાલીસ, ૧૨ ધાન્યવિશેષ, ૧૩ મસૂર, ૧૪ ચણા ૧૫ જવ, ૧૬ સરસવ, ૧૭ અલસી, ૧૮ તુવેર, ૧૯ કુલ્થી, ૨૦ અમારા પરિચિત પ્રો. શ્રી ભોગીલાલ સાહેબરાએ આ વિષય ઉપર એક નિબંધ ગુજરાતી સાહિત્ય સમ્મેલન, ૧૨ મા અધિવેશનમાં અમદાવાદમાં વાંચ્યો હતો. તેમાં તેમણે આ વિષય પર આથીયે વધુ વિસ્તારથી ચર્ચા કરી છે.





## मदन रचित सीमंधर स्तवनमें ऐतिहासिक उल्लेख

सपा० • श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

**मध्य कालसे** जैन कवियों और लेखकोंकी ऐतिहासिक दृष्टि बहुत ही उल्लेखनीय एवं महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने प्राचीन इतिहासके संरक्षणका प्रयत्न करनेके साथ साथ समकालीन वृत्तांतोंका भी बहुत अच्छा उल्लेख किया है। बहुतसे आचार्यों व श्रावकों तथा तीर्थों संबंधी रास, चरित, गीत, तीर्थमाला, चैत्यपरिपाटी आदिकी रचना करनेके साथ साथ ग्रंथोंकी रचना व लेखनप्रशस्तियों तथा मंदिर एवं मूर्तियोंके लेखोंमें इतिहासकी जो प्रमाणिक व महत्त्वपूर्ण सामग्री अंकित की है वह जैन इतिहासके लिये ही नहीं, अपितु सारे भारतके इतिहासके लिये भी बड़े कामकी है। विगत २५, ३० वर्षोंमें ऐसे ऐतिहासिक ग्रंथों, प्रशस्तियों, लेखोंको प्रकाशित करनेका अच्छा प्रयत्न हुआ है फिर भी सामग्रीकी विंगलताको देखते हुए अभी इस दिशामें बहुत बड़ा काम करना है।

इस लेखमें **मदन** नामक ओसवाल श्रावककी रचित “सीमंधर स्तवन”के अंतिम कुछ पद्य दिये जा रहे हैं। जिनमें संवत् १७८२ तथा ८३ में गुजरातमें जो अत्याचार हुए उनका महत्त्वपूर्ण उल्लेख है। इस संबंधमें अन्य ऐतिहासिक साधनों द्वारा विशेष प्रकाश डाला जाना आवश्यक था, पर आवश्यक सामग्री व-समयके प्रभावमें वैसा हो नहीं पाया। आशा है, अन्य विद्वान इस संबंधमें अपनी जानकारी शीघ्र ही प्रकाशमें लायेंगे। इस स्तवनका पहला पत्र जिसमें कि २९ पद्य हैं वह मुझे प्राप्त नहीं है। अतः किसीके पास भी हो तो प्रकाशमें लायें।

### सीमंधरस्वामी स्तवन

(मदन रचित सं० १७८३)

सतरै सै रे त्यासी वरसै फागुणौ, सुदि पांचमि रे सीधपुग्ड़ थयां सांभलौ ।  
दक्षिणी दल रे कदम काठो लेई अतरचो, कौल देई रे पतली नइ बैटी बल्यो ॥ ९३ ॥  
बैटी बल्यो त्रिशना तणै वस, पापनो डर नवि करचौ ।  
लाख धन लेई करी बली, ओल पकड़ी नीसरचो ॥ ९४ ॥  
दिलीपति सुलतांग महंमद, सिर विलंद जुजर थकां ।  
देश दंड कीधा ओल लीधा, तेह वारी नवि सकया ॥ ९५ ॥

भाद्रव गांमै रे, मुंकी निज थांनक गया । मन माहे रे खिर मातर नाणी दया ।  
नही पासै रे किहां थकी धन आपायै । मुंक्या ऊपर रे नित नित जन संतापीयै ॥ ९६ ॥  
संतार्पीयै सहु लोक नै तिहां, लंड अधिकारी कीया ।

लांच लेई धीग काढ्या, भला नर ओलइ दीया ॥ ९७ ॥

तेह पासै नही अधिक धन, देवा लेवा किहां थकी ।

दीठा बहु जन पीडता त्यारे, मै जाण्यौ करता नथी ॥ ९८ ॥

होवै करता रे औ दुख किम सांखी सकइ, हुं जाणूं रे करम तणै चढिया धकै ।

ते माटै रे आपणा पाप आलोचीय, दुख पांमी रे करम कर्या सोचीयइ ॥ ९९ ॥

सोचीयइ करणी आपणी, तेमैं अमे पिण भेला हुता ।

लालजी साटै गृही दीधा, पापीयां वेलांमै हता ॥ १०० ॥

मन माहे खेद पांम्यो, पिता परलोक थयो सुण्यौ ।

दुखभंजन सुखरंजन, स्वामिसीमंधर थुण्यो ॥ १०१ ॥

सतरै सै रे त्रयासीयै सौन एकादशी, गुरु अश्विनी रे वार जोग वेला तिसी ।

जोग गुर नौ रे शाख तणौ न हुतो कनइ, कालावाला रे आवडता ताजि मुनइ ॥ १०२ ॥

जेह माहरी मति प्रसंगइ, ऊपनौ तिम उचरचो ।

पंडित प्रीछी सुध करज्यो, रखे मुज हासी करौ ॥ १०३ ॥

तपगच्छ श्रीविजयक्षमासूरि, तास श्रावक परणम्यो ।

कहे मदन ओसवाल ज्ञानी, वीसविश्वा जिन नम्यौ ॥ १०४ ॥

सीमंधर रे वीनतडी अवधारीयइ, सुखदीजइ रे भव भव दुष्कृत वारीयइ ।

तरणतारण रे विरूढ धरावौ जै तुमे, ज्ञाज्जं स्यू रे प्रभु प्रतइ कहियइ अमे ॥ १०५ ॥

ज्ञाज्जं प्रभुजी किसूं कहीयइ, सरणागत प्रतिपालीयइ ।

सुखकारक दुखवारक सेवकजन संभारोयइ ॥ १०६ ॥

इहलोक सुख परलोक साधन, दुष्कृत हरि भव भव जनां ।

भणै गुणै नइ सामलइ, गुणस्तवै सीमंधरतणा ॥ १०७ ॥

कलश—पूरव दिश ईसाणो महाविदेहे, पुंडरीकिणी नयरी ।

सीमंधर जिनदेवो, विहरमांगो नमंसामि ॥ १०८ ॥

॥ इति सीमंधर स्वामी स्तवनं ॥ ढाल १५, गाथा १०८ ॥

( पद्य ४ प्रति, प्रथम पत्र नहीं मिला )

# નાગોર—નવ જિનમંદિર સ્તવન

સંપાદક - શ્રીયુત લવરલાલજી નાહટા

૭

‘શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ’ ના વર્ષ ૧૨, અંક ૪મા ‘નાગોર-ચૈત્યપરિપાટી’ શીર્ષક અમારો લેખ પ્રકાશિત થયો છે, તેમાં સાત જૈન મંદિરોનો ઉલ્લેખ હતો. હાલમાં મને એક બીજું સ્તવન મળ્યું છે, જે સં. ૧૬૭૮ના માગશર વદિ ૧૩ના રોજ શ્રીપુણ્યરુચિએ નાગોરમાં બનાવ્યું છે તેમાં ત્યાંનાં નવ જૈન મંદિરોનો ઉલ્લેખ છે. વર્તમાનમાં નાગોરમાં માત્ર પાંચ મંદિરો છે અને ‘ચૈત્ય પરિપાટી’ તેમજ શ્રીવિમલચારિત્રના ‘અંજનાસુંદરી ચોપાઈ’ માં સાત જૈન મંદિરોનો જ ઉલ્લેખ છે, જે સં. ૧૬૬૩માં રચાયેલ છે. આ લેખ સાથે પ્રકાશિત થતા સ્તવનથી એક મહત્વપૂર્ણ હકીકતનો પત્તો મળે છે કે, સ. ૧૬૬૩થી સં. ૧૬૭૮ના ગાળામાં બે બીજા મંદિરો બાંધાઈને પ્રતિષ્ઠિત થયાં, જેમાં એક શ્રીમુનિસુવ્રત-સ્વામીનું અને બીજું શ્રી આદિનાથ ભગવાનનું હતું.

નાગોર ધણુ પ્રાચીન શહેર છે અને તેમાં જૈનધર્મનો પ્રભાવ સારા પ્રમાણમાં રહ્યા કર્યો છે. વચ્ચે મુસલમાની શાસનકાળ અને બીજાં યુદ્ધો વગેરેના કારણે પ્રાચીન મંદિરો, મૂર્તિઓ તેમજ જ્ઞાનભંડારો નષ્ટ થઈ ગયા. નાગોરના મંદિરોની મૂર્તિઓના લેખો શ્રીહરિસાગરજી અને શ્રી વિનયસાગરજીએ લીધા હતા તેમાંથી જે અપ્રકાશિત હોય તે જલદીથી પ્રકાશમાં લાવવા જોઈએ. હીરાવાડીનો લેખ ૧૨મી શતાબ્દનો છે, જે મે સ્વયં લીધો છે, તેની નકલ હાથ લાગતાં અમે પ્રગટ કરીશું.

## નાગોર—જિનમંદિર સ્તવન

સકલ સૂરિમાં દીપતઉ, શ્રી નિ.....રિંદોજી,

તસ પદપંકજ વંદીનઈ, ગાઉં શ્રીજિનચંદોજી. ૧

અરિહંત દેવ આરાહ... .. તિ દાતારોજી,

કર્મ બપી મુગતિ ગયા, પામ્યઉ ભવનઉ પારોજી. ૨

નગર સં....., નાગોર નીકળો નામોજી;

નવ સંજ્યાઈ તિહાં લલા, જિનમંદિર અભિરામોજી અરિં ૩

(પકિલ ?) ઇ જિનમંદિર જાઈ, ભેટું ઋષભ (૧) જિણુદોજી;

પાપ સવે દૂર ગમું, પામું પરમાણુદોજી અરિં ૪

મુનિસુવ્રત જિન (૨) વીસમઉ, બીજઈ જિનપ્રાસાદોજી;

ગઈ કર જોડી તે નમું, યુગુચ્યું નવલઈ નાદોજી. અરિં ૫

હુ.બ દાલિદ દૂરિં ગમઈ, શાંતિ જિનેસર (૩) દેવોજી,

મોહન મૂરતિ દીપતી, સુરનર સારઈ સેવોજી અરિં ૬

આદિ જિનેસર (૪) પૂજઈ, હીરાવાડીમાયોજી,

ભવિયાણુ ભાવઈ જે નમઈ, તસ ઘરિ નવ નિધિ થાયોજી અરિં ૭

મસ્તકિ મુગટ વિરાજતો, કુંડલ કાને સારોજી;

વીર જિનેસર (૫) નિત નમઉ, જિનગુણ ન લહુ પારોજી. અરિં ૮

છઠ્ઠાં નઠાં વલી સાતમઠાં, મરુદેવીનઉ નંદોળ (૬-૭);

ત્રિભુવન રૂપિં મોહીયો, વારઠાં દોહુગ દંદોળ. અરિં ૯  
આઠમઠાં જિનહર પાસળ (૮), નીલવરણ તનુ ચંગોળ;

પરતિખ મહિમા જાગતઉ, પૂજ કરું મન રગોળ. અરિં ૧૦  
નઉમઠાં જિનમંદિર જાઠાં, વાંદુ શ્રીજિન વીરોળ (૯)

ત્રિસલા રાણી જનમીયો, એ જિન સાહસધીરોળ. અરિં ૧૧  
પ્રહુ ઊઠીએ નરનારી, પહરી સખ સિણુગારોળ;

જિનવર મુખ એ દેખસ્યઠાં, ભરસ્યઠાં સુકૃત ભંડારોળ. અરિં ૧૨  
સંવત સોલઅઠોતરઠાં, નાગોર નયર મઝારોળ;

મગશિર વદિ તેરશ દિને, થુણીઆ જિન જયકારોળ. અરિં ૧૩  
કવિકુલમાંહે કેસરી ઉદયરુચિ રાયોળ;

પુણ્યરુચિ લાવિતા નમીઠાં, જિન નામિ બહુ ધાયોળ. અરિં ૧૪  
ઇતિ શ્રી નાગોર જિનમંદિર સ્તવનમ્ । પડિત શ્રી પૂ શ્રી સુમતિરુચિ ગં

શિષ્ય વિદ્યારુચિલિખિતમ્ ॥ ( પત્ર ૧ દિનારાથી પત્ર કંઈક તૂટેલ છે )

આ સ્તવનનુ પત્ર દિનારેથી કંઈક ખડિત હોવાથી કેટલાક પાઠ ત્રુટિન રહી જાય છે, પરંતુ એથી મંદિરેનાં નામો જાણવામાં કોઈ અડચણ પડતી નથી.

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૫૬ થી ચાલુ ]

A. ૩૫-આં ઉદ્ધોતનસૂરિ ( સં. ૯૯૫ ), ૩૬. આં સર્વદેવસૂરિ ( સં. ૧૦૨૦ ),  
૩૭ આં દેવસૂરિ ( સં. ૧૧૨૦ ), ૩૮ આં અર્ધદેવસૂરિ ( સં. ૧૧૨૯ ), ૩૯ આં  
નેમિયદ્રસૂરિ ( સ. ૧૧૩૯ ), ૪૦. આં મુનિચંદ્રસૂરિ ( સ્વ સં. ૧૧૭૮ ), ૪૧ આ. અજિત-  
દેવસૂરિ, આં વાદિદેવસૂરિ ( સ્વ. સં. ૧૨૨૬ )

B ૩૫-આં ઉદ્ધોતનસૂરિ ( સ. ૯૯૫ ), ૩૬ આ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, ૩૭-આં અજિત-  
દેવસૂરિ, ૩૮ શ્રી યશોદેવગણી તેમણે ' રચણચૂડકલા ' લખી, અને આં અભયદેવસૂરિને નવાંગી  
વૃત્તિઓમા મદદ કરી ( સ. ૧૨૨૦, સ. ૧૨૨૮ )

C ૩૫ આં ઉદ્ધોતનસૂરિ, ૩૬ આં માનદેવસૂરિ, ૩૭ ઉપા જિનદેવગણી, ૩૮  
આં હરિભદ્રસૂરિ, તેમણે ' પ્રાચીન કર્મ ગ્રંથની ટીકા ' વગેરે ગનાવ્યાં ( સ. ૧૧૭૨ થી ૧૧૮૫ )

D ૩૫ આં ઉદ્ધોતનસૂરિ ૩૬ આં વર્ધમાનસૂરિ ( સ્વ સં. ૧૦૮૮ ), ૩૭  
આં જિનેશ્વરસૂરિ ( સ્વ સ. ૧૧૧૦ લગભગ ), ૩૮ નવાંગીવૃત્તિકાર આં અભયદેવસૂરિ  
( સ્વં સ. ૧૧૩૯ ) વગેરે

૩. આં ચક્રેશ્વરસૂરિ વડગચ્છના હતા ( સ. ૧૧૮૭ ), જે આં વાદિદેવસૂરિના આચાર્ય-  
પદ સ. ૧૧૭૪ )ના સમકાલીન આચાર્ય છે

આ રીતે મહાર, વડગચ્છ અને આં ચક્રેશ્વરસૂરિ ( સ. ૧૧૭૪ ) એ ત્રણ બાબતો  
પર વિચારપરિશીલન કરવાથી મહાહડા ગચ્છનું મૂળ બરાબર મળી આવે છે તો હવે આપણે  
એ પર આગળ વિચાર કરીશું.



## ક્ર૦ સ૦ આ૦ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીની દીક્ષા કુંડલીમાં સુધારો

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુરી)

‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ક્રમાંક ૨૪૨ મા ઉપરના શીર્ષકવાળો મારો લેખ જાણ્યો છે, તેમાં પૃ૦ ૩૬ માં મેં લખ્યું છે કે—

**ધર્મસ્થિતે ચાંદ્રે વૃષોપગે**—વૃષનો બુધ ધર્મમાં રહેતા એ રીતે અહીં નવમા સ્થાનમાં વૃષ રાશિ અને બુધ બતાવ્યા છે

કપડવજીથી કાવ્યમાર્ત ડ મુનિ શ્રીમાનતુલગવિજયજી જણાવે છે કે, ‘આ કુંડલીમાં બુધનું સ્થાન બરાબર નથી વગેરે’ મુનિશ્રીની આ સૂચના સાચી છે એટલે બુધ સબધી ફરી વિચાર કરવાનો રહે છે

મુદ્રિત ‘પ્રભાવક ચરિત્રો’માં ઉક્ત શ્લોકમાં **ચંદ્રે** શબ્દ છે, પરંતુ મહા શુદ્ધિ ૧૪ ના દિવસે પુણ્ય અને કર્કનો ચંદ્ર હોય, રોહિણી અને વૃષભનો ચંદ્ર ન હોય, તેમજ આ શ્લોકોમાં બુધ માટે બીજો કોઈ નિર્દેશ નથી એટલે અહીં **ચાંદ્રે** શબ્દ રાખી એ પાઠનો સરળ અર્થ “નવમા સ્થાનમાં વૃષ રાશિનો બુધ” બતાવ્યો છે પરંતુ સૂર્ય છઠ્ઠા સ્થાનમાં છે તેથી બુધ નવમા સ્થાનમાં નહીં કિન્તુ છઠ્ઠા, સાતમા કે આઠમા સ્થાનમાં રહેવો જોઈએ

એટલે આપણે હવે એ શ્લોકોમાં બીજો અર્થ વિચારીએ

**વૃષ** શબ્દથી વૃષભરાશિ અને ધર્મભવન લેવાય છે **ધર્મ** શબ્દનો અર્થ ધર્મ અને નીતિ થાય છે. ધર્મનું ભવન નવમું છે જ્યારે નીતિનું ભવન પાંચમું છે

‘જાતકાભરણ’માં ઉલ્લેખ છે કે—**ધર્મસ્થિતિર્નીતિસંસ્થા । સુતામિધાને ભવને** એટલે કે પાંચમું ભવન નીતિનું સ્થાન છે

બીજું **ધર્મસ્થિતે** ને બદલે **ધર્મ્યસ્થિતે** પાઠ હોવાનું માની લઈ એ તો **ધર્મ્ય**નો અર્થ ન્યાય, નીતિ, અને ઔચિત્ય વગેરે હોવાથી પાંચમું સ્થાન જ નક્કી થાય છે અને એ રીતે બુધને માટે યોગ્ય ભવન મળી આવે છે

આ અપેક્ષાએ શ્લોકનો અર્થ કરીએ તો મકરનો બુધ પાંચમા ભવનમાં આવશે

**ધર્મસ્થિતે ચાંદ્રે વૃષોપગે**—બુધ (૧) **વૃષ**-ધર્મથી પુષ્ટ, **ધર્મ**ની-તિના સ્થાનમાં રહેતાં, (૨) **વૃષ**-વૃષભ રાશિથી હમા ધર્મસ્થાનમાં રહેતા, (૩) **વૃષભરાશિ**થી ધર્મભાવમાં રહેતાં (૪) **વૃષ**-ધર્મથી પુષ્ટ, **ધર્મ્ય**-ઉચિત સ્થાનમાં રહેતા (સૂર્યની પાસેની રાશિમાં રહેતા) (૫) **વૃષોપગે**-વૃષભરાશિમાં રહેલ શનિથી પુષ્ટ (શનિના ઘરમાં) નવમા ભવનમાં રહેતા વગેરે અર્થો થાય છે.

મકરનો બુધ પાંચમા ભવનમાં હોય તો તે બુદ્ધિ, સંતતિ, વિદ્યા, શિષ્ય અને નીતિને પોષે છે મનુષ્યને અત્યંત સુખી, રાજમાન્ય, કલાનિષ્ણાત અને ધર્મી બનાવે છે.

આ રીતે ક સ આ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીની દીક્ષા કુંડલીમાં બુધ મકરરાશિનો અને છે અને પાંચમા ભવનમાં આવે છે તે પણ ઉત્તમ છે.



## દશ આશ્વયો

લેખક : પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા, એમ. એ.

[ ગતાંકથી ચાલુ ]

(૭) ‘હરિવંશ’ કુળની ઉત્પત્તિ—આના સ્પષ્ટીકરણરૂપે અભયદેવસૂરિએ નીચે મુજબનું (પત્ર ૫૨૪ અ—૫૨૪આ મા) કથન કર્યું છે:—

હરિ એટલે પુરુષવિશેષ, વંશ એટલે પુત્ર, પૌત્ર વગેરેની પરપગ ‘હરિવંશ’ એ એક કુળનું નામ છે. એમ સાબળવામા આવ્યું છે કે ‘ભરત’ ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ ત્રીજું એવું જે ‘હરિવર્ષ’ નામનું યુગલિકાનું ક્ષેત્ર છે ત્યાંથી (ઉપાડીને) એક યુગલને, એના પૂર્વ ભવના કોઈ વેરી વ્યતગદેવે ‘ભરત’ ક્ષેત્રમા મૂકી દીધું. એ યુગલને પુણ્યના પ્રભાવે રાજ્ય મળ્યું. હરિવર્ષમાં ઉત્પન્ન થયેલા ‘હરિ’<sup>૧</sup> નામના પુરુષનો આઘવશ તે (હરિવંશ કુળ)

અહીં એ ઉમેરીશ કે ‘હરિવંશ’ કુળની ઉત્પત્તિ વિષે વસુદેવહિણ્ડી (ભાગ ૨, લંબક ૨૪, પૃ. ૩૫૬-૩૫૮)મા વિસ્તૃત નિર્ણય છે. એનો સારાશ હું અહીં આપું છું:—

‘વત્સા’ નામના જનપદની ‘દૌશાંખી’ નગરીમા સંમુખ નામે રાજા હતો. એ રાજાએ વીરક નામના વણકરની અતિશય રૂપાળી પત્ની નામે વનમાલાનું હરણ કર્યું. એથી વિલાપ કરતો અને ગાડો બની ગયેલો એ વીરક બાલતપસ્વી (તાપસ) બન્યો.

એક વેળા વનમાલાની સાથે ગોખમા એકેલા સંમુખે વીરકની દયાજનક અવસ્થા જોઈ વિચાર્યું કે મેં ખોટું કાર્ય કર્યું છે. વનમાલાને પણ આવો વિચાર આવ્યો. એવામાં એ બંને ઉપર વીજળી પડી અને તેઓ ‘હરિવર્ષ’માં યુગલિક તરીકે ઉત્પન્ન થયાં.

આ તરફ પેલો વીરક કાલધર્મ પામીને ‘સૌધર્મ’ દેવલોકમાં ત્રણ પદ્યોપમની સ્થિતિ-વાળો કિલ્મિષિક દેવ થયો. પેલા યુગલનું એક કરોડ પૂર્વનું આયુષ્ય બાકી હતું તેવામા એ દેવને એ યુગલિકો સાથેનું વેર સાભર્યું અને એણે એ બંનેનું આયુષ્ય ઘટાડીને એક લાખ વર્ષનું બનાવી દીધું.

(ભરતક્ષેત્રમા) ચંપામાં ‘ધક્ષિવાકુ’ કુળનો ચક્રકીર્તિ રાજા અપુત્રીઓ મરણ પામ્યો. નગરજનો રાજાની શોધમાં હતા ત્યાં એ દેવ, આ યુગલ ભલે નરકે જાય એમ વિચારી ‘હરિવર્ષ’માંથી એ યુગલને ઉપાડી લાવ્યો. ‘હરિવર્ષ’ના ‘ચિત્રરસ’ નામનાં વૃક્ષો ત્યાં લાવી પેલા દેવે નગરજનોને કહ્યું કે આ વૃક્ષના ફળોને માંસનો રસ લગાડી આ યુગલને ખાવા આપજો. દિવ્ય પ્રભાવ વડે એ દેવે આ યુગલની—બંને જણની કાયા સો ધનુષ્ય જેટલી ઊંચાઈવાળી બનાવી.

એ યુગલનો પુરુષ હરિના નામથી અને સ્ત્રી હરિણીના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યાં એ રાજા-રાણીને પૃથ્વીપતિ નામે પુત્ર થયો અને આગળ જતા આવશ—‘હરિવંશ’ ખૂબ ફાલ્યો-ફૂલ્યો એ વંશમાં ચંદ્ર, કૃષ્ણ અને નેમિનાથ થયા.

૧ “તત્તો હરિવર્ષજાતહરિનામ્નો પુરુષાદ્યો વશ સ તથેતિ” એમ વૃત્તિમાં ખાઠ છે, તે તે અશુદ્ધ જણાય છે. એટલે મેં ઉપર મુજબ કામ ચલાવે ઉત્તર આપ્યો છે.

સ્થાનાંગ-સમવાયાંગના ટિપ્પણ (૫ ૮૯૬)માં તેમજ મુખ્યોધિકા (પત્ર ૨૫-આ)માં વીરક વ્યંતર દેવ થયાનો ઉલ્લેખ છે, તો શું આ અન્ય કોઈ પરપરાને આભારી છે ?

(૮) ચમરનો ઉત્પાત—ચમર એ અસુરકુમારનો ઇન્દ્ર થતો હતો એણે ઊર્ધ્વગમન કર્યું. તે ‘ઉત્પાત’ ગણાય છે અને અંગે અભયદેવસૂરિએ ઉપર્યુક્ત ટીકા (પત્ર ૫૨૪-આ) માં નીચે પ્રમાણે કથન કર્યું છે :—

એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે ‘ચમરચયા’ રાજધાનીના નિવાસી ચમર ઇન્દ્રે ઉત્પન્ન થતાં અવધિજ્ઞાન વડે જીએ જોયું તો ‘સૌધર્મ’ માંના શક ઇન્દ્રને પોતાના માથા ઉપર રહેલો જોયો એથી એ માત્સર્યથી ધમધમી ગયો. શકનો તિરસ્કાર કરવાની શુદ્ધિથી એ અહીં ‘સુસુમાર’ નગરના ઉદ્યાનમાં એક રાતની પ્રતિભાને ધારણ કરીને રહેલા, છદ્મસ્થ-જીવન ગાળતા ભગવાન મહાવીરની પાસે આવ્યો અને એણે આદરપૂર્વક એમને વદન કર્યું, પછી હે પ્રભુ ! દુશ્મન વડે પરાજિત થયેલા એવા મને તમારા ચરણકમલનું શરણ હોજો એમ મનમાં બોલી ભયકરરૂપ ધારણ કરી, એક લાખ યોજનનું શરીર ખનાવી, ૧૫૨૬-સ્તન-રૂપ આયુધને ચારે બાજુ ભમાડતો તેમજ ગર્જના અને આસ્ફોટન કરતો એ દેવોને ધિવડાવવા લાગ્યો. ‘સૌધર્માવતસક’ વિમાનની વેદિકા ઉપર પગ મૂકી એણે શકનો આક્રોશ કર્યો એથી ગુસ્સે થયેલા શકે એની સાથે જનવલ્લભાન અને અતેક તણખામાથી વ્યાપ્ત એવા વજ્રને મૂક્યું ચમર ભયભીત બની પાછો ફર્યો અને મહાવીરસ્વામીને શરણે ગયો. શકને અવધિજ્ઞાનથી આ બાબત જણાતા, તીર્થ કરની આશાતનાની ખીકે એણે વજ્ર લઈ લીધું અને એ બોલ્યો: ભગવાનની કૃપાથી હું તને છોડી દઉં છું મારી ખીક રાખીશ નહીં.

અહીં એ ઉમેરીશ કે આ ઘટનાનું વર્ણન વિવાહપણ્ણતિ (સ. ૩, ઉ ૨, મુત્ત. ૧૪૪-૪૫)માં છે.

એવી ઘટના અનંત કાળે એકાદ વાર બને. એ ઊર્ધ્વ અસુર ‘સૌધર્મ’ સુધી જાય ગમનમાં તીર્થ કર જેવાના શરણની આવશ્યકતા રહેતી હશે એથી આ ચમરના ઉત્પાતને આશ્ચર્ય કહ્યું છે

(૯) એક સો આઠ સિદ્ધ—આ સબધમા અભયદેવસૂરિએ શબ્દાર્થ સિવાય વિશેષ કશું કહ્યું નથી સ્થાનાંગ-સમવાયાંગ (૫ ૮૯૬)માં ટિપ્પણરૂપે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે—

“ભગવાન ઋષભદેવની સાથે ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ ધનુષ્યની અવગાહનાવાળા ૧૦૮ જણાએ સિદ્ધિગમન કર્યું આ પણ એક આશ્ચર્ય જ છે આ ઘટના આશ્ચર્યકર મનાય છે

પણ આવશ્યક નિર્ચયિતમાં (ગા ૨૩૩૩ અને ૩૪૩૪) ઋષભે દશ હજાર સાથે નિર્વાણગમન કર્યું એમ કહ્યું છે તેની સગતિ શી ?”

૧ ઉત્તમ ભૂગળ.

૨ હારિભદ્રીય-ટીકાનાળી આવૃત્તિ પ્રમાણે જો આ ગાથાક હોય તો એ ગાથા અપ્રસ્તુત છે અન્ય કોઈ આવૃત્તિ પ્રમાણેનો આ ગાથાક હોય તો તે વિચાર્યું બાકી રહે છે, નહીં તો આ ગાથાક ખરો નથી એમ માનવું પડે

૩ “અટ્ટાવયમિ સેલે ચઠ્ઠદસમત્તેણ સો મહરિસીણ ।

દસહિ સહસેહિ સમ નિવ્વાણમણુત્તર પત્તો ॥ ૪૩૪ ॥



અહીં જે સંગતિનો પ્રશ્ન ઉઠાવાયો છે તે અગ્રથાને છે—એ ગેરસમજનું પરિણામ છે. એના સમર્થનાર્થે હું ઉપર્યુક્ત સિદ્ધસેનીય વૃત્તિ ( પત્ર ૨૬૦—આ )માં સંઘદાસગણિત ૧૫મુદ્દેવ ચરિત ( લંબક : ૫ )માંથી જે અવતરણ અપાયુ છે તે રજૂ કરું છું:—

“મયવં ઉસમસામી જયગુરુ પુન્નસયસહસ્સં વાસસહરસૂણયં વિહરિઁણ કેવલીં અદ્ધાવય-  
પવ્વણ સહ દસહિ સમણસહસ્સેહિં પરિનિવ્વાણમુવગઓ ચડદસમેણં મત્તેણં માઘવહુલે પક્કલે  
તેરસીણ અમીઙ્ગા નક્કલત્તેણં । ઇગૂણપુત્તસણં અટ્ઠહિય નત્તુણહિ સહ ઇકસમણં નિવ્વુઓ ।  
સેસાણ વિ અણગારાણં દસસહસ્સાણિ અદ્ધસયઁણગાણિ સિદ્ધાણિ તંમિ ચેવ રિક્કલે સમયંતેરેસુ  
બહુસુ ।”

આનો હું ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરુ તે પૂર્વે સિદ્ધસેનીય વૃત્તિ ( પત્ર ૨૬૦—આ ) માંથી એ બાબત નોંધીશ:—

(૧) ઋષભદેવના નિર્વાણ સમયે ૧૦૮ એક સમયમાં સિદ્ધ થયા.

(૨) આ આશ્ચર્ય ઉત્કૃષ્ટ ( ૫૦૦ ધનુષ્યની ) અવગાહનાની જ અપેક્ષાએ સમજવાનું છે, બાકી મધ્યમ અવગાહનાવાળી ૧૦૮ વ્યક્તિઓ તો અનેક વાર ( એક જ સમયમાં ) મોક્ષે ગય છે એ કાંઈ આશ્ચર્યરૂપ નથી

ઉપર્યુક્ત અવતરણનો અનુવાદ હું નીચે મુજબ કરું છું:—

ભગવાન જગદ્ગુરુ ઋષભસ્વામી એક લાખ પૂર્વમાં એક હજાર ઓછાં વર્ષ મુધી કેવલી તરીકે વિહરીને રચતુર્દશ ભક્તનો ત્યાગ કરી ઉમાહ માસમાં કૃણ પક્ષમાં તેરસે ‘ અભિજિત ’ નક્ષત્રમાં, ‘ અષ્ટાપદ ’ પર્વત ઉપર દશ હજાર શ્રમણો સહિત પરિનિર્વાણને પામ્યા. એઓ એમના ૯૯ પુત્રો અને ૫૫૫ પૌત્રો સહિત એક જ સમયમાં નિર્વાણ પામ્યા. દશ હજાર અનગાગે ( શ્રમણો ) માંથી ૧૦૮ ઓછા ( એટલે કે ૯૯૯૨ ) અનગાગે તે જ નક્ષત્રમાં અન્ય બહુ સમયોમાં સિદ્ધ થયા.

આ ઉપરથી નવ બાબતો તારવી શકાય છે:—

(૧) ઋષભદેવનો જન્મસ્થ-પર્યાય એક હજાર વર્ષનો હતો

(૨) એમનો કેવલિ-પર્યાય એક લાખ પૂર્વમાં એક હજાર વર્ષ જેટલો ન્યૂન હતો

(૩) એમનો દીક્ષા-પર્યાય એક લાખ પૂર્વનો હતો.

(૪) એમનું નિર્વાણ ‘ અષ્ટાપદ ’ પર્વત ઉપર થયું હતું.

(૫) એમના નિર્વાણની તિથિ માહ વદ તેરસ છે.

(૬) એમના નિર્વાણ વખતે ૬ ‘ અભિજિત ’ નક્ષત્ર હતું.

૧. આ મહાકાવ્ય અને મહામૂલ્યશાળી ગ્રંથ વમુદેવલિંડી તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે એમાં પૃ. ૧૮૫માં જે પાક છે તેમાં કેટલાક શાબ્દિક ક્ષેત્ર છે, પરંતુ એ અર્થદષ્ટિએ તો ભિન્ન નથી.

૨. જી હપવામ ૩. ગુજગતની અપેક્ષાએ યોગ વદ તેરસે ૪. આથી દસ હજાર ને એકમાથી ગયા એવું ધ્વનિત થાય છે તો તે વિચારવું ઘટે. ૫. ભરતના આઠ પુત્રો જુઓ મુખ્યોધિકા ( પત્ર ૨૬—અ )

૬. ત્રિપદિશક્ષાકા પુરુષ ચરિત ( પર્વ ૧, સર્ગ, ૬, શ્લોક. ૪૮૪ )માં અભિચ ઉલ્લેખ છે. આથી ‘ અભાચિ ’ એ ‘ અભિજિત ’ નામાતર છે એમ માનવું ઘટે પરંતુ એ માટે કોઈ કોશનો આધાર મળે છે ખરો.

(૭) એમની સાથે એક જ સમયમાં ૧૦૭ જણ ભરત સિવાયના એમના ૯૯ પુત્રો અને આઠ પૌત્રો મોક્ષે ગયા. આમ એક જ સમયમાં ઉદ્દૃષ્ટ અવગાહનાવાળા ૧૦૮ શ્રમણોનું નિર્વાણ થયું.

(૮) ઋષભદેવના નિર્વાણ બાદ, પરંતુ એ જ ‘અભિજિત’ નક્ષત્રમાં અને એ જ પર્વત ઉપર, અન્ય સમયોમાં ૯૮૯૨ શ્રમણો મોક્ષે ગયા.

(૯) ‘અભિજિત’ નક્ષત્રમાં બધા મળીને ૧૦૦૦૦ (૧ + ૧૦૭ + ૯૮૯૨) શ્રમણો મોક્ષે ગયા.

પ્રો. ભોગીલાલ જયચંદભાઈ સાહેબસાહેબે વસુદેવહિંદીનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કર્યું છે અને એ “શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા” તરફથી વિ. સં. ૨૦૦૩ માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. એના પૃ. ૨૩૯માં પ્રસ્તુત કંડિકાનું નીચે મુજબ જે ભાષાંતર છપાયું છે તે ભૂલભરેલું હોવાથી એ હું આપું છું:—

“ભગવાન જગદ્ગુરુ ઋષભસ્વામી ૯૯ હજાર પૂર્વ સુધી કેવલી અવસ્થામાં વિહરીને ચૌદ ભક્ત પર્વત અપવાસ કરીને વૈશાખ માસમાં કૃષ્ણ પક્ષમાં તેરશના દિવસે અભિજિત નક્ષત્રમાં અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર દશ હજાર સાધુઓ તથા નવાણું પુત્રો અને આઠ પૌત્રોની સાથે એક સમયે નિર્વાણ પામ્યા. બ્રાહ્મીના અણુગારો પૈકી દશ હજારમાં એક સો આઠ જેટલા આજી (૯૮૯૨) અણુગારો તે જ નક્ષત્રમાં જુદા જુદા સમયાન્તરમાં સિદ્ધિમાં ગયા.”

આ ભાષાંતરમાંની નીચે મુજબની બાબતો વિચારવા જેવી છે: (૧) કેવલિ-પર્યાય, (૨) નિર્વાણ-તિથિ, (૩) એક જ સમયમાં સિદ્ધ થનારની સંખ્યા.

પહેલી બાબત ભૂલભરેલી છે એ દેખીતી વાત છે. એક હજાર વર્ષના છદ્મસ્થ-પર્યાયને એક હજાર પૂર્વનો ગણી લેવાની ભૂલ કરાઈ છે.

બીજી બાબત નિર્વાણ તિથિ પરત્વે છે. મૂળમાં માઘવહુલે પાઠ છે અને પળજોસવાણા કૃષ્ણ (સુ-ત ૨૨૭)માં પણ આમ જ છે એમ લાગે છે કે “માઘવહુલે” જેવો પાઠ માની લેવાયો છે.

ત્રીજી બાબત ભૂલભરેલી છે, કેમકે એક સમયમાં તો ૧૦૮ જ સિદ્ધ થયા છે, નહિ કે દસ હજારને એક સો આઠ. એમ લાગે છે કે વાક્યની પૂર્ણાહુતિ કયાં થાય છે તે તરફ તેમ જ એક જ અર્થ સૂચવનાર “પરિનિવ્વાણમુવગમો” અને “નિવ્વુઓ” એમ બેનો પ્રયોગ ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે કેમ કરાયો છે તે તરફ પૂર્ણ લક્ષ્ય નહિ અપાયાથી આ ભૂલ થવા પામી હોય.

(૧૦) અસંયતની પૂજા:—આ સબધમાં અભયદેવસૂરિએ (પત્ર ૫૨૪-આમાં) કહ્યું છે કે અસંયત એટલે સયમ વિનાના, આરભ-પારંગ્રહમાં આસક્ત અને અબ્રહ્મચારી. એમની પૂજા એટલે સત્કાર. સંયમીઓ જ સદા ખરેખર સન્માનને પાત્ર છે. આ અવસર્પિણીમાં તો એથી ઊલટું બન્યું. એથી આ આશ્ચર્ય ગણાય છે.

અહીં એ ઉમેરીશ કે ઉપર્યુક્ત ઘટના સુવિધિનાથના તીર્થમાં બની છે એવો સામાન્ય નિર્દેશ કરાય છે. [અપૂર્ણ]

## નવી મદદ

૫) પૂ. આ. શ્રી |વજ્યભુવનતિલકસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી સંઘવી શામળ ભવાનજી જૈન સંઘ, તુમ્બી (કચ્છ)

૨૧૧ પૂ. મુનિરાજ શ્રી હર્ષવિમલજી મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી શ્રી ઓસવાલ જૈન સંઘ.

કોસેલાવ (રાજસ્થાન)

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામા આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજ્ઞવન સમ્બંધક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. મા. મા. તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. મા. મા. સહાય તરીકે રૂ. ૧૦૦ ગણવામા આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામા આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાશ્રિ મુનિવર્ગે ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતા અતે શેષ કાળમા જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અતે જિતે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રયાગ માટે ગ્રાહક બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે અનિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આસંપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અતે માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧. 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦ ત્રણ રૂપિયા રાખવામા આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી થી ન મળવાનાં લવાજમના રૂ. ૩૦ મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અક્ષી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અક ન મળે તો અધિકારી પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને મળતા આપવી.

૬. સન્નામું બદલાવવાની મળતા ઓળખા ઓળખા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાળગતી એક તરફ વાચી શકાય તેવી રીતે શાબ્દથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો દ્રુક મુદ્રાસર અતે વ્યક્તિગત પદાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અતે તેના પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્રાગેવધારે કરવાના હક તરીકે આધીન છે.



# શ્રી કેવલ અભ્ય પ્રકાશ



પૃષ્ઠ : ૨૧ : અંક : ૪  
ક્રમાંક : ૨૪૪

# વિષય દર્શન

અંક	વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧.	માન ગળે તો જ્ઞાન મળે :	પૂ. મુ. શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૭૩
૨.	અમેરિકાના 'ટાઈમ' પત્રમાં જૈન ધર્મ. ગુરુઓને પૂજારી તરીકે ઓળખાવ્યા ? ડૉ. શાલોટે કાઉઝે (શ્રી સુલદ્રાદેવી) :		૭૪
૩.	તેરાપંથ-સમીક્ષા	પૂ. પં. શ્રી દુરંધરવિજયજી :	૭૬
૪.	પ્રતિક્રમણ સૂત્ર-પ્રબોધદીકાની શુદ્ધિવિચારણા :	પં. શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૭૮
૫.	રેહિણી :	પૂ. મુ. શ્રી નિરંજનવિજયજી :	૮૩
૬.	સિંહસ્થ ગુરુ	પૂ. મુ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી) :	૯૦
૭.	હક્કર ફેરુ રચિત મુદ્રાશાસ્ત્રનો અદ્વિતીય જૈન ગ્રંથ :	પૂ. મુ. શ્રી કાંતિસાગરજી :	૯૩
૮.	નવી મદદ	ટાપટલ	૨



નવી મદદ

૨૫૧) શ્રી. કોટ શાંતિનાથજી જૈન દેરાસર કોટ, મુંબઈ

૧૦૦) પૂ. પં. શ્રીમાનવિજયજી મ. ના સદુપદેશથી શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામી મહારાજ ટેંપલટ્રસ્ટ,  
પૂના



॥ ॐ અર્દમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર

જેશિંગમાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તત્રી : સ્ત્રીમનલાલ ગોક્ળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઇ. સ ૧૯૫૬

ક્રમાંક

અંક : ૪

પોષ સુદ ૨ રવિવાર : ૧૫ જાન્યુઆરી

૨૪૪

## માન ગળે તો જ્ઞાન મળે !

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રલાલ)

ખાહુબલી સમરાંગણમાં સંયમી બન્યા, પણ એમના હૈયામાં રહેલી માનની ગોળી નહોતી ગળી. એમના મનમાં એમ કે કેવળજ્ઞાન થયા પછી ભગવાન ઋષભદેવ પાસે જઈશું તો સંયમમાં મોટા પણ ઉંમરમાં નાના મારા ભાઈ એને નમવું નહિ પડે.

એટલે કેવળજ્ઞાન મેળવવા એમણે તપ આદર્યું. કેવું આકરું તપ ! એમની કાયા પર વેલડિયો વીંટાર્ક, એમના કાનમાં ચકલાંએ માળા નાખ્યા, તોય એમને જોઈતી વસ્તુ ન લાધી. એમની કાયાએ તાપનાં, ટાઢનાં, વર્ષાદનાં દુઃખડાં વેઠ્યાં, પણ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત ન થયું કારણ કે અભિમાનની ગોળી નહોતી ગળી.

ભગવાન ઋષભદેવે કરુણા આણી, ખાહુબલીની બે સાધ્વી બહેનોને બોધ આપવા મોકલી. બહેનોએ કહ્યું : ‘બાંધવા ! હાથી ઉપરથી નીચે ઊતરો, માનના શિખર પર બેઠેલાના હૈયામાં જ્ઞાનની જ્યોત પ્રગટતી નથી. ત્યાં ગર્વના વાયુ વાય છે. જ્ઞાન-દીપ બુઝાઈ જાય છે, માટે વીરા ! નીચે ઊતરો જ્ઞાનના સૂર્યની આડે અભિમાનનો પડદો આવે છે ત્યારે માણસ છતી આંખે અંધ બને છે.’

શાણા ખાહુબલી ચમક્યા, ચેત્યા. એમનો આત્મા નાના બાંધવોને વદન કરવા તૈયાર થયો. માત્ર એક ડગ ભર્યું ત્યાં કેવળજ્ઞાનના પ્રકાશથી એમનો આત્મા પ્રકાશી ઊઠ્યો.

વાહ ! માન ગળે તો જ્ઞાન મળે.

[ ‘બિંદુમાં સિંધુ’ માંથી ]



## અમેરીકાના 'ટાઈમ' પત્રમાં

# જૈન ધર્મગુરુઓને પૂજારી તરીકે ઓળખાવ્યા !

[ અમેરીકાના ચીકાગો શહેરમાંથી પ્રગટ થતા જગપ્રસિદ્ધ અઠવાડિક 'ટાઈમ' નામના પત્રમાં, થોડા સમય અગાઉ અમદાવાદના દેરાસરોમાં કામ કરતા પૂજારીઓએ પગાર, હક્ક રજા વગેરે બાબતોનો વિરોધ દર્શાવ્યો હતો તે અંગેના સમાચારો આ અઠવાડિક પત્રના એક રિપોર્ટરે 'પૂજારી'ને 'ધર્મગુરુ' તરીકે દર્શાવી સમાચાર છાંયા છે તેણે જૈન સમાજમાં સનસનાટી ફેલાવી દીધી છે. ખખર આ ગ્વાલિયરમાં વસતા જૈન ધર્મ અપનાવનાર ડૉ. મીસ શાલોટે કાઉન્સે (શ્રી સુલદ્રાદેવી)એ વાંચી તે અઠવાડિકના તત્તીને મુધાગે છાપવા મોકલ્યો છે. તે 'ટાઈમ' પત્રમાં આવેલું લખાણ અને ડૉ. કાઉન્સેએ તે પત્રના પ્રકાશકને પ્રતીકારાત્મક જવાબ આપ્યો છે. બંને લખાણો અંગ્રેજીમાં છે. તેનો અનુવાદ નીચે આપવામાં આવે છે. આ બંને પત્રો વાંચી જૈન સંસ્થા તેમજ કાર્યકરોએ યોગ્ય વિરોધ અમેરીકાના તેમના સરનામે જણાવવા વિનંતિ છે. ]

**પશ્ચિમ** હિંદુસ્તાનમાં આવેલા અમદાવાદ શહેરમાં ૧૦૦ જૈન મંદિરો છે, જેમાં લગવાન અને ભક્તો વચ્ચે ૬૦૦ જેટલા ધર્મગુરુઓ (Priest) કામ કરે છે. તેઓનું જીવન ધણું કઠણ અને પવિત્ર હોય છે તેઓ ધાર્મિક પ્રાર્થનાઓ મંદિરમાં કરે છે. મંદિરની તિજોરી સાચવે છે. તેઓ ખીડી પીતા નથી, તેમજ દારૂ પીતા નથી. પતંગિયાં દીવામાં પડીને મરી ન જાય તેટલા માટે સૂર્યાસ્ત પહેલાં જમી લે છે, અને રખેતે શ્વાસ લેતા જીવજંતુઓ મરી જાય એટલા માટે આ લોકો શ્વેતવસ્ત્ર (મુહપત્તિ)થી મોહું ને નાક ઢાંકી દે છે તેમનો પગાર એક મહિનાનો પાચ ડોલર (લગભગ રૂ. પચીસ)થી કદી વધારે હોતો નથી

ગ્રિનધાર્મિક રાજ્યની અસર હવે અમદાવાદમાં પણ પહોંચવા લાગી છે. કેટલાક જૈન ધર્મગુરુઓએ હમણા તાજેતરમાં અમદાવાદમાં જાહેરમાં માર્ક (મુહપત્તિ) છોડી નાખી છે તે રેસ્ટોરાની અંદર ખાવાપીવાની પણ શરૂઆત કરી દીધી છે પતંગિયાંઓની દયાની ચિંતા છોડી દઈને દીવા વાપરવાની શરૂઆત પણ કરી દીધી છે. ગયા અઠવાડિયે તો આના કરતાં પણ એક ડગલુ વાત આગળ વધી કે સો જેટલા ધર્મગુરુઓએ ભેગા થઈને 'અમદાવાદ જૈન મંદિર ધર્મગુરુઓનું કામદાર મંડળ' એ નામથી મંડળની સ્થાપના કર્યાની જાહેરાત કરી કારણ કે, દેવોની પૂજા કરવી એ પણ એક ઔદ્યોગિક નોકરી છે તેથી તેમણે મંદિરના વ્યવસ્થાપકો પાસે માગણી કરી કે—

અમોને દર મહિને ઓછામાં ઓછા આઠ ડોલર (લગભગ રૂ. ૪૦) પગાર મળવો જોઈએ, દર અઠવાડિયે એક દિવસની રજા મળવી જોઈએ અને માદગી અગે એક અઠવાડિયાની રજા મળવી જોઈએ આ ઉપરાંત દર વરસે ત્રણ અઠવાડિયાની હક્ક રજા મળવી જોઈએ અને જ્યારે અમે છૂટા થઈએ ત્યારે અમોને અમુક રકમ મળવી જોઈએ અને અમે કામ કરતા કરતા ગુજરી જઈએ તો અમારા કુટુંબને એ રકમ મળવી જોઈએ.

આ જાણીને અમદાવાદના મંદિરોના વ્યવસ્થાપકો જૈન શ્રીમંતો ખજાણા ઉઠયા અને એકે કહ્યું કે, ધનતો ત્યાગ કરવો એ તેમનું વ્રત છે તો પછી તેમનાથી યુનિયન (મંડળ)



સ્થાપી શકાય જ કેમ ? અને પગારની માંગણી પણ કેમ કરી શકાય ? ત્યારે ખીજા એક ભાઈએ ગભરાઈને કહ્યું કે, પૂજારીઓ જે દિવસે રજા પાળે તે દિવસે પૂજા કરશે કોણ ?

## પ્રતીકાર

To

James A Linen, Publisher

“ TIME ”

C/o Time Inc. 540

N. Michigan ave,

Chicago 14, 111 (U S. A )

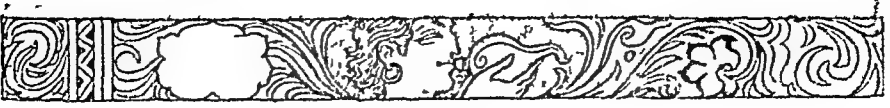
આપના તા ૭ નવેમ્બરના અંકમાં અમદાવાદના જૈન મંદિરના ધર્મગુરુઓના સંબંધમાં જે લેખ છપાયો છે તેમા સત્ય હકીકતોને ખિલકુલ ઊધી રીતે ચીતરવામાં આવેલ છે. જૈન મંદિરમા કામ કરનારા જે માણસોએ હમણાં પગાર વધારવાની માંગણી કરી છે તે ખરેખર ‘ધર્મગુરુઓ’ નથી પરંતુ જૈનોએ મંદિરમાં કામ અગે રાખેલા નોકરો છે આ નોકરો હમેશાં જૈનેતરો જ હોય છે સૂર્યાસ્ત પછી ન ખાવું, ધનનો પરિગ્રહ ન રાખવો વગેરે આચારો જૈન ધર્મગુરુઓના જ છે આ આચારોની સાથે મંદિરના નોકરોને જરા પણ લેવાદેવા નથી. વળી, જૈન ધર્મગુરુઓને મંદિરની નોકરી સાથે કોઈ જાતનો સંબંધ જ નથી તેઓ તો બહુ પવિત્ર જીવન ગાળે છે સમાજ તેઓના પ્રત્યે ખૂબ બહુમાનની દ્રષ્ટિથી જુએ છે. પગારદાર નોકરોને જૈન ધર્મગુરુઓ તરીકે વર્ણવવા એ તમારા રિપોર્ટરની ગંભીર ભૂલ છે ધનના લાગી ધર્મગુરુઓ પગારની માંગણી કરે તેવું લખાણ વાંચી શ્રીમત જૈનો ખળભળી ઊઠ્યા છે. આ પ્રમાણે તમારો ખચરપત્રી સંત્યને વેચીને પણ લોકોમાં સનસનાટી ફેલાવવા અચકાતો નથી. તમોએ જે જૈન ધર્મગુરુઓ ફોટો છાપેલ છે તે જૈનસાધુનો જ ફોટો છે, તે મંદિરના નોકરો નથી અને આ ફોટો તો મંદિર તથા મૂર્તિને નહીં માનવાવાળા સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના સાધુનો જ છે, ફોટામા મોઢે જે મુહપત્તિ બાંધેલી છે તે પણ બતાવે છે કે આ ફોટો સ્થાનકવાસી સાધુનો છે કારણ કે મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયના સાધુઓ મોટે ભાગે મુહપત્તિ બાંધતા જ નથી. પણ માત્ર બોલવું હોય ત્યારે મોઢા આગળ હાથમાં મુહપત્તિ રાખે છે. તમારા ખચરપત્રીએ આ મુહપત્તિને મુખકોષરૂપે માની લીધી છે, જે મુખકોષ પૂજા કરતી વખતે મુખ આગળ બાંધવામા આવે છે અને આ મુખકોષને પૂજા કર્યા બાદ છોડી નાખવામા આવે છે. આનો અર્થ તમારા ખચરપત્રીએ એ કર્યો છે કે જૈન સાધુઓ હવે જાહેરમાં મુહપત્તિ છોડી નાખવા લાગ્યા છે. તે સૂચવે છે કે આવી રીતે મોટા સતપુરુષોની ખોટી બદનામી કરીને લોકોમા ખળભળાટ મચાવવાનો આશય દેખાઈ આવે છે.

જેના વિષે ઘણી જ ગેરસમજ ચાલે છે તે હિંદુસ્તાન દેશ વિષે તેઓ પ્રામાણિક સમાચાર મેળવી શક્યા નથી. તે તમારા જગપ્રસિદ્ધ છાપા માટે ઘણું દયાજનક ગણાય. મને આશા છે કે, અમારા સુધારાને તમારા છાપામાં પ્રસિદ્ધિ આપવાનું સૌજન્ય દાખવશે

C. Krause Ph, D.

Research Professor in Indology

( શ્રી સુભદ્રાદેવી )



## તેરાપંથ—સમીક્ષા

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી

**પરમાત્મા** શ્રીમહાવીરસ્વામીએ સ્થાપન કરેલ સધ-શાસનમાંથી છૂટા પડીને નવું નવું તંત્ર ચલાવનારા અનેક આત્માઓ થયા છે. તેમાંનાં કેટલાક તંત્રો કાળક્રમે વિક્ષીન થઈ ગયાં છે અને કેટલાંક તંત્રો ચાલે છે. એ ચાલતા તંત્રમાંથી પણ છૂટું પડેલું એક તંત્ર એ તેરાપંથ.

આ તેરાપંથનાં મંત્રવ્યો એવાં વિચિત્ર છે કે ભોળા, જીવોના હૃદય ઉપર એની અસર પડે છે ત્યારે મહામહેનતે પ્રાપ્ત કરેલા ધર્મના પ્રાથમિક સંસ્કારો પણ ભૂંસાઈ જાય છે. સૂક્ષ્મ ધર્મની વાત તો દૂર રહી પણ ધર્મનાં ખીજક પણ નાશ પામે છે.

તેરાપંથના મંત્રવ્યો સાચાં છે એ પ્રમાણે સમજાવતું સાહિત્ય અને એ અસત્ય છે એમ સમજાવતું સાહિત્ય ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં લખાયેલ છે—પણ એ સર્વ સાહિત્ય સાહિત્ય-રૂપે જ છે. અને એનું પરિણામ સામાન્ય રીતે તે તે પ્રમાણે માનનારાઓના વિચારોને દૃઢ કરવા પૂરતું કારગત થાય છે. બાકી વિચિત્ર સ્થિતિ તો એ છે કે તે તેરાપંથના અનુયાયીઓ કદી પણ સીધા ચર્ચામાં ઊતરતા નથી. ચર્ચામાં નહિ ઊતરવામાં તેઓને પોતાને તેમનાં મંત્રવ્યો યથાર્થપણે સમજાવી શકાય એવાં નથી એમ લાગતું હોય—એ કારણ છે કે પછી ખીજું કંઈ તે તો તેઓ જાણે, બાકી તેઓ સીધી ચર્ચાથી સદા દૂર રહે છે અને તેમાં તેમની નિર્બળતા કારણભૂત છે એવું આ વિષયમાં રસ ધરાવનારાઓને સ્પષ્ટ લાગે છે.

આ સમીક્ષામાં તેરાપંથનાં મંત્રવ્યો ધર્મની મૂળભૂત વિચારસરણીમાં કુઠારાઘાત કરનારાં છે એ સમજાવવામાં આવશે.

×

×

×

**જગત્ની** અનેક સાધારણ જણાતી વાતો પણ એટલી ગહન અને ગૂચવણીભરેલી હોય છે કે તેના રેજના અનુભવીઓ પણ તેનો નિવેડો લાવી શકતા નથી, ત્યારે ‘ધર્મ’ એ તો જીવને માટે જીવનમાં અનુભવાતો અપૂર્વ ભાવ છે. તેનો નિર્ણય જઘ્નસ્થ—અદ્વૈત આત્મા સ્વયં પોતાની જાતે કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે તેનું દુઃસાહસ છે. ધર્મનો નિર્ણય કરવા માટે આત્માને સર્વજ્ઞ પરમાત્માના આગમનું અને તે આગમેને અનુસરતા ગ્રંથોનું પારતત્ર્ય સ્વીકારવું અનિવાર્ય છે. આગમાનુસારી નિર્ણય કરવા માટે ગુરુપારતત્ર્ય અને અનાગ્રહભાવ એ બે મુખ્ય સાધનો છે. સર્વજ્ઞ પરમાત્માના આગમમાં કંઈ પણ વિરોધ નથી, છતાં જ્યારે તેમાં કહેલા તે તે ભાવો કંઈ અપેક્ષાએ કહેવામાં આવ્યા છે એ નથી સમજાવતું ત્યારે વિરોધ ઊભો થાય છે અને તે વિરોધમાં જ્યારે મમત્વપૂર્વકનો આગ્રહ ઉમેરાય છે ત્યારે તે મતરૂપે કાયમી બની જાય છે.

સારી વાત પણ અપેક્ષા વગર લાભ અને નુકસાન બન્ને કરનારી હોય છે. વ્યવહારમાં અને ધર્મમાં આ સમાન છે. વ્યવહારની એક વાત વિચારીએ—

દૂધ શરીરને હિતકારી છે એ વાતને વગર વિચારે પકડી રાખનાર સગ્રહિણીના વ્યાધિ-વાળો જે દૂધ લે તો તેનો વ્યાધિ વધે અને તે દુઃખી થાય અને એ જ વ્યાધિવાળાને કંઈ વિશિષ્ટ વૈદ્ય ઉચિત દવા સાથે અનુપાનમાં દૂધ આપે તો તે તેને હિતકર થાય. આમ એ નું એ દૂધ જીદી જીદી અપેક્ષાએ હિતકર—અહિતકર અને હિતકર બને છે.

ધર્મમાં પણ કક્ષા અને અપેક્ષાભેદને અવશ્ય લક્ષ્યમાં રાખવા જોઈએ. જે એ લક્ષ્યમાં રાખવામાં ન આવે અને સર્વને માટે એકસરખા ધર્મનું અનુવચન અને અનુસરણ સ્થાપિત કરવામાં આવે તો એક પણ આત્મા ધર્મનું સેવન કરી શકે નહિ અને મોક્ષમાર્ગમાં આગળ વધી શકે નહિ. એટલે ધર્મનું અનુસરણ કરનારે પોતાની કક્ષા અને ધર્મનું અનુવચન કરનારે પરની કક્ષા પ્રત્યે અવશ્ય લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ. આ સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત છે તેરાપંથ આ મૂળભૂત સિદ્ધાન્તનો સદન્તર અસ્વીકાર કરે છે એ કહે છે કે—ધર્મ એ ધર્મ—બધાને માટે તે એકસરખો—તેમાં જરૂરી પણ ભેદ થાય નહિ—આમ ઉપરના સિદ્ધાન્તનો અસ્વીકાર કરવાને કારણે અનેક નાનામોટા વિચારભેદો ઉત્પન્ન થયા અને તે પંથ મૂળમાર્ગથી દૂર દૂર વિપરીત દિશામાં નીકળી ગયો.

આ તેરાપંથ કેવા સંયોગોમાં કાણે ચલાવ્યો એ દર્શાવતાં પૂર્વે તેમની વિચિત્ર માન્યતાનો એક પ્રસંગ અહીં તપાસી લઈએ.

ધાર્મિક પુસ્તકો છાપવા-છપાવવા એમાં પણ એકાને પાપકર્મ બધાય છે એમ તેરાપંથીઓ માને-મનાવે છે આ હકીકત નીચેના ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ સમજાશે. ‘શિશુહિત શિક્ષા’ સ. ૧૯૮૨માં શ્રાવક ધનસુખલાલ હીરાલાલ આંચલિયા, શ્રી ગગાશહર ( બિકાનેર ) તરફથી પ્રકાશિત થયેલ છે તે પુસ્તકના દ્વિતીય ભાગની ભૂમિકામાં પ્રકાશકે કરેલ નિવેદનમાં નીચે પ્રમાણે લખાણ છે —

‘જब कोई कहे, ऐसा समझते हो तो फिर द्रव्य खर्चकर पुस्तकें क्यों छपाई ? उसका उत्तर यह है कि हम श्रावक लोग देशव्रती हैं, सर्वव्रती नहीं हैं, हमारे जो सावद्य कार्यके त्याग हैं वे व्रत हैं जिसके त्याग नहीं वे अव्रत हैं । श्रावक तो अनेक कुकर्म, हिंसा, झूठ, चोरी, स्त्रीसंग, परिग्रहादि अनेक तरहके सावद्य कार्य करता है लेकिन धर्म कदापि नहीं समझता है । पुस्तक छापना, छपवाना, द्रव्यखर्च करना आदि जो जो जिनआज्ञा बाहरके कार्य हैं वे सब सावद्य हैं, उससे एकान्त पापकर्म ही उपार्जन होता है ।’

આ લખાણ જે પુસ્તકમાં છે તે પુસ્તકમાં તેરાપંથની માન્યતાને પુષ્ટ કરનારાં મૂળભૂત લખાણો છે એ પુસ્તક તેરાપંથીઓને માન્ય છે પ્રકાશકનું લખાણ તેરાપંથના વર્તમાન પુરોગામીઓને માન્ય હોય કે ન હોય—કદાચ એ લખાણ કોઈ જવાબદાર વ્યક્તિનું નથી એમ કહી તેઓ તેનો અપલાપ પણ કરે, છતાં લખાણ તેરાપંથના ચુસ્ત અનુયાયીનું છે એ નક્કર હકીકત છે—અને તેના મન ઉપર તેરાપંથની કેવી અસર છે એ વાતને ઉપરનું લખાણ સ્પષ્ટ સમજાવે છે.

જે ધર્મ ધાર્મિક પુસ્તક છાપવા-છપાવવાના કાર્યને એકાન્ત પાપ અને હિંસા જૂઠું—ચોરી—સ્ત્રીસંગ ( મૈથુન ) વગેરે સાથે સરખાવવા જેટલી સ્થિતિ ઊભી કરે તે બીજું શું ન કરે !

પુસ્તકને છાપવા-છપાવવાના કાર્યને પાપરૂપ બતાવવા છતાં આ પુસ્તક અને બીજા છાપવાના કાર્યમાં મશગૂલ રહેલા તેરાપંથીઓની આ ‘વદતોવ્યાધાત’ જેવી વાત કોઈ પણ સમજદાર વ્યક્તિના મગજમાં દસે એવી છે ખરી ?

આ પ્રમાણે અનેક વિચિત્ર મતવ્યોના સ્થાપક કયાં ને કેવા સંયોગોમાં થયા તે હવે પછી—



## પ્રતિક્રમણસૂત્ર-પ્રબોધટીકાની શુદ્ધિ-વિચારણા

લેખક : પં. શ્રીચુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી

### સુધારીને વાંચો

ગત અંક પૃ. ૫૭માં, પં. ૧૫માં 'ગોવાલયમાયા પાઠને શુદ્ધ માની તેનું સમર્થન કરેલું જોવાય છે.'-છપાયું છે, તેને બદલે 'તિથ્યરમાયા પાઠને શુદ્ધ માની તેનું સમર્થન કરેલું જોવાય છે.'-તેમ વાંચવું.

—તથા પૃ. ૫૮માં, પં. ૧૫માં 'રાજાધિપરાજ્ય'-છપાયું છે, ત્યાં 'રાજ્યાધિરાજ્ય'-વાંચવું.

[ ગતાંક પૃષ્ઠ : ૫૮ થી ચાલુ ]

**પ્ર.** પ્રબોધટીકા પૃ. ૬૫૦માં ટિપ્પણીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વૈદિક સાહિત્યમાં પુણ્યાહ-વાચનામાં 'શામ્યન્તુ ઘોરાણિ, શામ્યન્તુ પાપાનિ' પાઠ છે, દિગંબર જૈન સાહિત્યમાં અથ્યપાર્થ-વિરચિત જન્માભિષેક-વિધિમાં 'શામ્યન્તુ પાપાનિ, શામ્યન્તુ ઘોરાણિ' એવો પાઠ મળે છે (અભિષેક પાઠસંગ્રહ-શ્રીખનજીલાલ ઠોસિયા દિ. જૈ. ગ્રંથમાલા પુ ૧, પૃ ૩૧૩) તેવી રીતે પ્ર. પ્રબોધટીકા પૃ. ૫૬૨માં જૃહચ્છાન્તિનો પ્રકાશિત પાઠ 'શામ્યન્તુ ૨' એ વાર ઉચ્ચારવાનું સૂચવે છે, તેથી ત્યાં 'પાપાનિ શામ્યન્તુ, શામ્યન્તુ દુસ્તાનિ' પાઠ ધટે છે

પ્રતિક્રમણસૂત્ર અને નવસ્મરણ સળંગી જે જે પ્રકાશિત પુસ્તકો, તથા જે જે હો. લિ. પ્રતિઓ જોવા-જાણવામાં આવી છે, તેમાં જૃહચ્છાન્તિ પાઠમાં 'અહ તિથ્યરમાયા' પાઠ મળે છે, પરંતુ પં. શ્રી ક. વિ મહારાજે કલ્પિત શુદ્ધ માનેલ 'ગોવાલયમાયા' પાઠ જોવામાં આવતો નથી, તેમજ વર્તમાનમાં પ્રાય. સર્વ પૂજ્ય ગીતાર્થ આચાર્યો અને અન્ય મુનિ-પ્રવરો, તથા સકળ ચતુર્વિધ સંધ 'અહ તિથ્યરમાયા' વાળો પાઠ શુદ્ધ સમજી ખોલતા સહજાય છે.

પ. શ્રી ક. વિ મહારાજે પ્ર. પ્ર. ટીકા ભાગ ૩, પૃ ૫૫૯માં છપાયેલ 'ત્રિલોકો-દ્યોતકરા' પાઠ જોયો. તેમ ત્યાં પૃ. ૫૮૭માં છપાયેલ 'ત્રિલોકોદ્યોતકરા.' શુદ્ધ પાઠ જોયો હોત, તો તેની (દૂર રહી ગયાની) અશુદ્ધિ ન ગણાવી હોત

### અજિતશાન્તિ-સ્તવમાં

'જ સુરસઘા' મૂળ પાઠ મશીન પર છપાતા જાં ઉપરનો અનુસ્વાર ઊડી જતાં જ વચાય છે, ત્યાં આપેલા શુદ્ધિપત્રક (પૃ. ૩૨)માં તે જણાવેલ છે. સદ્દમસમીક્ષક વિદ્વાને તે તરફ અને પૃ. ૩૭૮ તરફ જોયું હોત, તો જ (ચમ્) શુદ્ધ પાઠ જોતાં તેને અશુદ્ધ ગણાવવા તમ્હી ન લીધી હોત

પ્ર પ્ર. ટીકા પુસ્તકમાં પૃ. ૨૮૬ માં મૂળ અજિત-શાંતિની ૧૧ મી ગાથામાં (દીર્ઘ ઈ-વાળો) **આસી** પાઠ છપાયેલો છે, તેને પ શ્રી ક વિ મહારાજે અશુદ્ધ માની **આસિ** પાઠ (હ્રસ્વ ઇકારવાળો) શુદ્ધ જણાવ્યો છે, પરંતુ જ્યાં સુધી અમે પ્રાચીન પોથીઓ જોઈ છે, તેમાં તે સ્થળે દીર્ઘ ઇકારવાળો **આસી** પાઠ મળે છે. વડોદરા-પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરની શ્રી. ગોવિંદા-ચાર્યની ટીકા સાથેની તથા શ્રી જિનપ્રભસૂરિની ટીકા સાથેની પ્રતિમાં તથા વડોદરાના શ્રી. આત્મારામજી જૈન જ્ઞાનમંદિરની પ્રાચીન તાડપત્રીય મૂળની પ્રતિમા તથા ટીકા, વૃત્તિ, અવચૂરિ, બાલાવબોધ વગેરે સાથેની પ્રતિઓમાં **આસી** એવો (દીર્ઘ ઈવાળો) પાઠ જોવામાં આવે છે. તથા પ્ર પ્ર. પૃ. ૪૯૬-૪૯૭ માં જણાવ્યા પ્રમાણે ત્યાં તે છદ્મમાં ગુરુ અક્ષરની જરૂર છે, તેમજ સંસ્કૃત **આસીત્** ક્રિયાપદ પરથી સિદ્ધ અવસ્થાના આશ્રયથી **આસી** એવું આર્ષપ્રાકૃત પદ શુદ્ધ ધટે છે—તેમ માનવું જોઈએ

પ્ર પ્રબોધટીકાવાળા પુસ્તકના ત્રણ ભાગોમાં પૃ. ૨૪૩૨ લગભગ થયાં છે. તેના ત્રીજા ભાગમાં અજિતશાંતિસ્તવ (મૂળ-ટીકા-સાથે) માટે પૃ ૨૮૩ થી ૫૫૭ પર્યન્તનાં લગભગ પોણા ત્રણસો પૃષ્ઠો રોકાયેલા છે. ‘તે પ્રાચીન પ્રા સ્તવનું છદ્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ, અલંકારની દૃષ્ટિએ અને રસ-ભાવ વગેરેની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વ દર્શાવવા શાસ્ત્રીય-પ્રામાણિક પદ્ધતિએ લેખક-ટીકાકારે, પ્રયોજકે અને સંશોધકોએ યથામતિ, યથાશક્તિ પ્રશસાપાત્ર પ્રયત્ન કર્યો છે.’ એવા શબ્દોથી ગુણજ્ઞ ગુણાનુરાગી પૂજ્ય અનેક આચાર્યોએ, મુનિવરોએ તથા સંજ્ઞાન વિદ્વાનોએ તે સંસ્કરણની ઉચ્ચ કદર કરી છે—તેને પ્રોત્સાહન આપ્યું છે, તેમ છતાં સૂક્ષ્મસમીક્ષક પ. શ્રી ક. વિ. મહારાજના વિરુદ્ધ ઉદ્દગારો વાચતાં સખેદ આશ્ચર્ય થાય છે. તેમને આ સ્તવમાં ‘ગાથાઓનો અંગભગ, છદ્મોવિષયક છેડછાડ, તથા બુદ્ધિનું જ પ્રદર્શન’ જણાયું છે. (જૈ. સ. પ્ર. ક. ૨૪૧, પૃ ૧૦)

પ્રા અજિતશાંતિ-સ્તવ વિવિધ છંદોમય છે, તેમાં પ્રત્યેક છંદના અંતમાં તેનાં નામ જણાવ્યા છે, તેમ છતાં ‘તેના છદ્મો હજારો વર્ષ જૂના છે, છંદોમય અતિગડન છે, છંદ-શાસ્ત્ર લઘુતરગિણી નહિ, પરંતુ અગાધ મહાર્ણવ છે’—એ હકીકત કદાચ પ્ર. પ્ર ના લેખક, સપાદક કે સંશોધકો જાણતા નહિ હોય અને છંદ શાસ્ત્રના પારગત કદાચ સમીક્ષક વિદ્વાન જેવા કોઈ વિરલ હશે—તેમ માની લઈએ, તો પણ ખીજા કોઈએ એ છદ્મો સંબંધમાં સંશોધન કે ચર્ચા-વિચારણા ન કરવી જોઈએ—એવા આશયનું સમીક્ષક વિદ્વાનનું કથન વિચિત્ર છે, તે ‘જુમે યથાશક્તિ યતનીયમ્’—એવા શિષ્ટ-મહાપુરુષોના કથન સાથે સુસંગત થતું નથી.

—જો હજારો વર્ષ જૂની ભાષાની વિચારણા કરી શકાય છે, ભાષાશાસ્ત્ર-લક્ષણ-શાસ્ત્રાદિ દ્વારા તેની શુદ્ધિ વિચારી શકાય છે, તો તેની રીતે પ્રાચીન છદ્મો સંબંધમાં પ્રામાણિક સંશોધન-વિચારણા કેમ ન કરી શકાય? એ વિચારવા માટે, એના પરિજ્ઞાન માટે તો પ્રાચીન વિદ્વાનોએ વહાણ જેવા અનેક શાસ્ત્ર-ગ્રંથો રચ્યા છે એના આધારે પ્રાચીન વ્યાખ્યા-વૃત્તિકારોએ તે સંબંધમાં પણ યથામતિ યથાશક્ય પ્રયત્ન કરેલો જોવાય છે, એ રીતે વિચારકોનો માર્ગ સરલ બનાવ્યો છે. કાવ્યોના યથાયોગ્ય પરિચય માટે છદ્મોવિચારણા આવશ્યક ગણાય ભારતના અપરિચિત પ્રાચીન ભાષા-શાસ્ત્ર, છદ્મશાસ્ત્ર વગેરે સંબંધમાં જર્મની વગેરે પરદેશોના વિદ્વાનો-સ્કોલરો રિસર્ચ કરે અને આપણે એ સંબંધમાં ઉદાસીનતા, સંકુચિતતા કે નિષ્ક્રિયતા દર્શાવીએ—એ આપણા માટે શોભારૂપ લેખાય નહિ મને યાદ છે કે વર્ષો પહેલાં પ્રસિદ્ધ જર્મન સ્કોલર

ડો. શુષ્કિંગ વડોદરા આવ્યા હતા, ત્યારે અહીંના આત્મારામજી જૈન જ્ઞાનમંદિરની તાડપત્રીય પ્રતિમાં રહેલ અજિતશાંતિના પાઠ સાથે પોતાના સપાદિત પાઠને તેમણે મારી સમક્ષ મેળવી લીધો હતો. તેના છ દો ટ્રાઈ સારી રીતે ગાઈ શકતુ હોય તો તે સાંભળવા તેમણે ઈચ્છા દર્શાવી હતી અને અજિતશાંતિ-સ્તવ પર તેમણે સપાદિત કરેલી પુસ્તિકાની ૧ નકલ મને ભેટ આપી હતી. એ સૂચનનો આશય એ છે કે, એ જાણી નિરભિમાનવૃત્તિથી આપણે એવી સશોધન-પ્રવૃત્તિ કરવા ઉત્સાહિત થઈએ અતિપરિશ્રમસાધ્ય સારાં આદર્શ સરકરણો કે સારા કાર્યો પ્રત્યે અસૂચા નહિ, પરંતુ પ્રોત્સાહનો ધટે. અન્ય સમાજમાં વિદ્વાનો મુસગદિત થઈ વર્ષોથી પોતાના મહાભારત, રામાયણ આદિનાં સુગ્યવસ્થિત ‘ફિગીકલ એડીશનો’ તૈયાર કરે છે, યુનિવર્સિટી જેવી સહર સસ્થાઓ લાખોના ખર્ચે તેને પ્રોત્સાહન આપે છે, અન્ય વિદ્વાનો-સ્વામીઓ સંસ્કૃત ભાષાનો, ગીતાજી આદિનો અનેક રીતે પ્રચાર કરી રહ્યા છે. સનાતનીઓ, આર્યસમાજીઓ, ખ્રીસ્તીઓ વગેરે પોતપોતાના ધર્મના પ્રચાર માટે અનેક પ્રકારે પરિશ્રમ કરી રહ્યા છે, ત્યારે સ્વદેશપાલશેષ જૈન-સમાજના સુજ સજ્જનોએ એમાંથી કંઈક પ્રેરણા મેળવી, સંકુચિતતા દૂર કરી સમયાનુસાર શુભ કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ દુષ્કર થયેલા અથવા થતા તેવાં શુભ કાર્યોનું અનુમોદન-પ્રોત્સાહન કરવું ધટે પ્રામાણિક અશુદ્ધિ-રખણના જેવું જણાય, તે પ્રમાણે સાથે જણાવવું જોઈએ આદર્શ શુદ્ધ સરકરણો પ્રથમ પ્રકાશિત કરવામાં કેટલો પરિશ્રમ કરવો પડે છે, તે તેવા કાર્યો કરનારા જ સમજી શકે છે, અશુદ્ધિઓ દર્શાવી એ સહજસાધ્ય છે, પરંતુ અત્યંત વિશુદ્ધ સરકરણ પ્રકાશિત કરવું-એ અતિપરિશ્રમસાધ્ય છે. એમાં બહોળા બુદ્ધિ-વૈભવ સાથે વિવિધ શાસ્ત્રીય જ્ઞાનના અનુભવનું પ્રદર્શન કરાવવું પડે છે.

પ્રાકૃત અજિત—શાન્તિ—સ્તવના હજારો વર્ષ જૂના છદોની ચર્ચા—વિચારણા જે રીતે સંસ્કૃત—વ્યાખ્યા—વૃત્તિકારોએ અને અવચૂરિકાર આદિએ કરી છે, એ માર્ગે—એ પદ્ધતિએ ગુજરાતી ટીકાકાર—વિવરણકારે સશોધકો આદિ અનેક વિશેષજ વિદ્વાનોની સહાયતાથી અને છદશાસ્ત્રનાં પ્રામાણિક સાધનોના આધારથી ત્યાં કરી છે—એમ ત્યાં દર્શાવેલાં ૧૫-૨૦ જેટલાં તે વિષયનાં ત્રથોના નામોથી સમજી શકાય તેમ છે. છદોના અભ્યાસી વાચકો—વિચારકોને સુગમતા થાય તે માટે તે તે છદોના લક્ષણો પ્રમાણે ત્યાં ઉત્થાપનિકા—તરણિકા પણ પ્રદર્શિત કરી છે તેમ છતાં છદસ્થ—દષ્ટિવાળાને કવચિત્ સમજદેર કે રખણના થવી સભવિત છે, તે તજ્ઞ ગભીર ગીતાર્થ સજ્જનોએ ધીરજથી વિચારી સપ્રમાણ સમજવું જોઈએ, જેથી સુધારી શકાય

### ‘ઈરિયાવહિયા’માં

સમાલોચકના મતે હસ્ત ઈકારવાળા ઈરિયાવહી, ઈરિયાવહિય, ઈરિયાવહિયા એવા શબ્દો જ શુદ્ધ અને દીર્ઘ ઈવાળા અશુદ્ધ જણાય છે પરંતુ સંસ્કૃત વ્યાખ્યાકારોએ દીર્ઘ ઈવાળા ‘ઈર’ ધાતુ પરથી ‘ઈર્યા’ શબ્દ તથા ઈર્યાવહિકો આદિ શબ્દ સમજાવેલ છે, પ્રાકૃત—પદ્ધતિ પ્રમાણે એમાં ‘સ્યાદ્-ભવ્ય-ચૈત્ય-ચૌર્ય સમેષુ યાત્’ (હૈમ શ ૮-૨-૧૦૭) સૂત્ર દ્વારા ય પહેલાં રમાં ર ઉમેરાતાં ‘ઈરિયા’ શબ્દ સાધી શકાય છે, તેવા શબ્દો સમવાયાગસૂત્ર, યોધનિયુક્તિ, સુર-સુદરીયરિય વગેરેમાં મળે છે વિશેષાવશ્યક-ભાષ્યમાં ‘ઈરેઈ’ તથા પ્રશ્નવ્યાકરણમાં ‘ઈરિયવ્’ શ્રીહરિભદ્રસૂત્રની આવશ્યકસૂત્ર-વૃત્તિ (પત્ર-૬૧૬)માં ‘ઈરિયાસમિઈ’ વગેરે પ્રયોગો જોવામાં

આવે છે. છતાં લેખન-ઉચ્ચારણસરલતા આદિ કારણે અને પ્રકારના (હ્રસ્વ અને દીર્ઘ) પ્રયોગો મળે છે, તે ‘પ્રાકૃતશબ્દમહાર્ણવ’ જેવા કોશદ્વારા પણ જાણી શકાય છે, તેથી દીર્ઘ પ્રયોગને અશુદ્ધ ગણાવવો ઉચિત નથી. ઋ. કે પેઢી તરફથી પ્રકાશિત ‘ષડાવશ્યકસૂત્રાણિ’ પત્ર ૩,૧૩,૧૪માં દીર્ઘ ધ્વાના પાઠો છે.

### ભ(ભુ)વનદેવતા—સ્તુતિમાં

સમાલોચકના મતે ભવનદેવી, ભવનદેવતા, ભવણદેવતા એવા પાઠો શુદ્ધ છે અને ભુવાળા પાઠો અશુદ્ધ છે, પરન્તુ પ્રાચીન પૌથીઓમાં તેવા પાઠો જોવામાં આવે છે. વડોદરા—પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરની ન ૨૭૧૯ની સં ૧૪૭૬મા લખાયેલી આચાર્યદિનકરની પ્રતિમા (પત્ર-૩૩માં) ‘ભુવનદેવતારાધનાર્થ’ પાઠ છે, અને તે પછી આવી ગાથા દર્શાવી છે—

‘જ્ઞાનાદિગુણયુતાનાં સ્વાધ્યાયાધ્યયનસંયમરતાનાં ।

વિદધાતુ ભુવનદેવી શિવં સદા સર્વસાધૂનાં ॥’

તે જ પ્રતિમા પત્ર ૭૭, ૧૪૦-૧૪૧ વગેરેમાં ફરી ભુવનદેવતા પાઠ મળે છે. એ જ પ્રમાણે છપાયેલા આચાર્યદિનકર (પત્ર-૪૪)મા ભુવનદેવતા, ભુવનદેવી પાઠ જોઈ શકાય છે. શ્રીચદ્રાચાર્યની ‘સુબોધાસામાચારી’ (દે લા પ્ર પત્ર-૪૯)મા ‘ભુવનદેવી’ પાઠ છે. ‘ષડાવશ્યકસૂત્રાણિ’ (ઋ. કે. પ્ર. પત્ર-૮૬)માં ભુવણદેવતાનો કાઉસગ્ગ અને ગાથામાં ભુવનદેવી પાઠ પ્રકાશિત છે, અને ખીજા ગ્રંથોમાં ભવનદેવતા (દેવી) વગેરે પાઠ પણ છપાયેલા છે. એવી રીતે મળતાં બે જાતનાં પાઠાંતરોમાથી એકની લાં પસંદગી થયેલી છે, એને અશુદ્ધ કેમ કહી શકાય ?

### ‘અર્ઘ્યાઈજ્ઞે’સુમાં

વિદ્વાન્ સમાલોચકે એમાંના જે પ પાઠો અશુદ્ધ જણાવ્યા છે, તે પત્રસસુ, ‘પઢિગ્ગહધારા, મહાવ્યધારા, સીલગધારા, તથા અક્ષયાચાર’ સર્વ પાઠો આવશ્યકસૂત્ર (ઉત્તરાર્ધ-પૂર્વ ભાગમાં) હારિભદ્રી વૃત્તિ સાથે આગમોદય સમિતિદ્વારા સ ૧૯૭૩મા પ્રકાશિત પુસ્તકમાં પ્રતિક્રમણ-અધ્યયનમા (પત્ર-૭૬૨માં) શુદ્ધ તરીકે છપાયેલા છે.

તે સૂત્ર પરની શ્રીહરિભદ્રમૂરિની વૃત્તિમા ‘ધારાને મળતાં ‘ધારિણ. છાયા—શબ્દો મળે છે. દે. લા પ્ર. શ્રમણપ્રતિક્રમણ સૂત્ર—વૃત્તિમાં તેને મળતા શબ્દો છે સ. ૨૦૦૭મા દે લા ગ્રં. ૯૯માં પ્રકાશિત અવચ્ચરિ—સહિત શ્રમણ—સૂત્ર (પત્ર ૨૦-૨૧)માં અને ‘ષડાવશ્યકસૂત્રાણિ’ (ઋ. કે. પ્ર. પત્ર. ૧૬) વગેરેમા પણ તેને મળતા પાઠો જોવામાં આવે છે.

ઉપાધ્યાયજી શ્રીમાનવિજયજીએ સ ૧૭૩૧મા રચેલ ધર્મસંગ્રહ, કે જેમા ૧૦૩ થી અધિક પ્રાચીન ગ્રંથોના પ્રમાણો છે અને જેનું પરિશોધન સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાયજી શ્રીયશોવિજયજી તથા વાચક શ્રીલાવણ્યવિજયજી આદિએ કર્યું હતું તે દે લા પ્ર પુસ્તકના ઉત્તરાર્ધ (પત્ર-૮૮)માં પ્ર. યતિપ્રતિક્રમણસૂત્રમા પણ ઉપર્યુક્ત પાઠો જોઈ શકાય છે તેની વ્યાખ્યામાં ‘ધારકા, ધારા-પ્રકર્ષો વગેરે મળતા શબ્દો છે તેવી જ રીતે આચાર્ય-દિનકર (સં. ૧૪૭૬ માં લિ પત્ર ૨૦૪-૮)માં મૂળ પાઠો ઉપર પ્રમાણે છે. વિશેષમાં આવશ્યકસૂત્રમાં દર્શાવેલ ‘અક્ષયાચારચરિતા’ (હા વૃ અક્ષતાચારચરિત્રા) પાઠને બદલે ‘અક્ષુઆચારચરિતા’ (વૃ અક્ષતાકારચરિત્રા ‘અક્ષુઅ’ ત્તિ આર્ષત્વાદુકાર.) એવો પાઠ ધર્મસંગ્રહમા મળે છે અને



આચારદિનકર ( સં. ૧૪૭૬ માં લિ. પ્રતિ )માં ‘ અક્ષોહાઆર-ચરિઆ ’ ( તેની વૃત્તિમાં સં. અક્ષોભ્યાચારચરિત્રાઃ ) પાઠાંતર જોવામાં આવે છે, તેમાંથી આવશ્યકસૂત્રના પ્રાચીન પાઠો પસંદ કરી પ્ર૦ પ્રબોધટીકાવાળા પુસ્તકમાં પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યા છે, જે શુદ્ધ છે. ‘ પન્નરસ ’ને મળતો ‘ પનરસ ’ પાઠ પણ મળે છે.

### ભરહેસર-ખાડુખલિ-સજ્જાયમાં

સમાલોચક વિક્રાને ‘ વિલય જતિ ’ પાઠને અશુદ્ધ અને ‘ વિલિજ્જતિ ’ પાઠને શુદ્ધ દર્શાવ્યો છે, પરંતુ ‘ ષડાવશ્યકસૂત્રાણિ ’ ( ઋ. કે. પ્ર. પત્ર ૨૮ ) વગેરે પુસ્તકોમાં અને અન્ય અનેક પોથીઓમાં ‘ વિલય જતિ ’ પાઠ જોવામાં આવે છે. વિશેષમાં તપાગચ્છાધિપતિ શ્રીમુનિ-સુદરસૂરિના શિષ્ય પં. શુભશીલે સં. ૧૫૦૯માં આ સજ્જાય પર વૃત્તિ રચી છે, તેની એક પોથી વડોદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરમાં ( ન. ૨૮૮૪ ) છે, તેના પત્ર-૨૧૯માં પણ એવો પાઠ મળે છે. એથી એ ‘ વિલય ’ પદને ત્યાં લુપ્ત-દ્વિતીયાવિભક્તિવાળું શુદ્ધ સમજવું જોઈએ.

### ‘ મન્નહુ જિણાણું ’માં

સમીક્ષક મુનિરાજે આ સૂત્રની એથી ગાથામાં ‘ માસાસમિઈ છજ્જીવકરુણા ય ’ પ્રકાશિત પાઠને અશુદ્ધ અને ‘ ંસમિઈઓ જીવકં આવો પાઠ શુદ્ધ દર્શાવ્યો છે, પ. ઇન્દ્રહંસગણિએ સં. ૧૫૫૫માં રચેલી તે પરની વૃત્તિ ( ઉપદેશકલ્પવલ્લી ) સાથેના પુસ્તકમાં અને અન્યત્ર સહજ પાઠાન્તર મળે છે, ( ંઈઅ ) તેમાંથી ત્યાં અધિક પ્રચલિત પાઠને માન આપ્યું છે, તે અશુદ્ધ ગણી શકાય નહિ.



### [ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૯૨ થી ચાલુ ]

સિંહનો ગુરુ હોય ત્યારે પરણેલી કન્યાને પાંચ પતિ થાય. માટે સિંહના ગુરુમાં વિવાહ, મુંડન, વ્રતપંધન, દીક્ષા, પ્રવાસ અને પ્રતિષ્ઠા કરવાં નહીં ( ૧ )

સિંહસ્થ ગુરુ હોય તો વિવાહમાં શોક, વ્રતમાં મરણ, મુંડનમાં દરિદ્રતા, યાત્રામાં નિષ્ફળતા અને પ્રતિષ્ઠામાં વિધનવગેરે દુઃખ મળે છે, માટે સિંહના ગુરુમાં સર્વ કાર્યોનો ત્યાગ કરવો. ( ૨ )

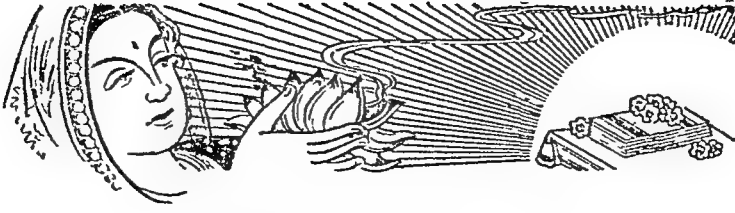
રવિની સિંહરાશિમાં ગુરુ હોય કે ગુરુની ધન તથા મીન રાશિમાં સૂર્ય હોય ત્યારે દીક્ષા, વડી દીક્ષા તથા પ્રતિષ્ઠા કરાવવી નહીં ( ૩ ) ( આં નરચંદ્રસૂરિજીન જૈનજ્યોતિષટીપ્પન )

સિંહસ્થ ગુરુ માટે આ મુજબ વિવિધ ઉલ્લેખો મળે છે, જેમાં વિધિ-નિષેધનું ભિન્ન ભિન્નરૂપે નિરૂપણ છે. આ પાઠોની તારવણી એ જ છે કે—

સિંહનો ગુરુ હોય ત્યારે શુભ કામ કરવાં નહીં. ગોદાવરીની દક્ષિણે મના નથી, ગંગાની ઉત્તરે પણ મના નથી. મધ્યા પછીનો કે પાંચ અંશ પછીનો સિંહસ્થ ગુરુ ગંગાની ઉત્તરમાં અને ગોદાવરીની દક્ષિણમાં દુષ્ટ નથી, પરંતુ તેના મધ્ય પ્રદેશમાં જ દુષ્ટ છે. સિંહનો ગુરુ કલિંગ, ગૌડ અને ગૂજરાતમાં જ ત્યાજ્ય છે કદાચ આવશ્યક કામ હોય તો મધ્યાનો ગુરુ ઊતરી જતા તે કામ કરી શકાય સિંહસ્થ ગુરુ હોય તો પણ મેષનો સૂર્ય થાય, તે દેવસોમાં શુભ કામ કરી શકાય સર્વોત્તમ માર્ગ એ જ છે કે, સિંહના ગુરુનો શાપ હોય તો સર્વ શુભ કામોમાં ત્યાગ કરવો.

અહીં શુભ કાર્યો એ શબ્દથી ખાગ, કૌર, મુંડન, વ્રત, દીક્ષા, પ્રવાસ, યાત્રા, વધૂપ્રવેશ, તળાવ, દૂવો, દેવપ્રતિષ્ઠા વગેરે લેવાય છે.





# રોહિણી

લેખક . પૂ. મુનિરાજ શ્રીનિરંજન વિજયભ

[ પૂ મુ. શ્રીખાંતિવિજયભ શિષ્ય ]

ઘણા કાળ પહેલાંની વાત છે. આ પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાં એક લાખ જોજન લાંબો તથા પહોળો ગોળાકાર જંખૂ નામે દ્વીપ આવેલો છે. આ દ્વીપના દક્ષિણ ભાગમાં ઋદ્ધિથી શોભાયમાન ભરત નામનું ક્ષેત્ર છે તેમાં અંગ નામે પ્રસિદ્ધ દેશ આવેલો છે. આ દેશમાં અંપા નામે ઉત્તમ નગરી છે, એ નગરીમાં અનેક લક્ષાધિપતિ શેઠોની હવેલીઓ રાજના મહેલો જેવી શોભે છે.

એક વાર આ અંપાપુરીમાં ખારમા તીર્થંકર શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીના પુત્ર મધવા નામે રાજા પ્રજા ઉપર રાજ કરતા હતા. આ રાજા રાજનીતિના જાણુ-નારા તથા પ્રજાનું પાલન કરવામાં તત્પર હતા. વળી, આ રાજાને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સરખી લક્ષ્મી નામે પ્રિયા હતી. રાણી હમેશાં સદાચારનું પાલન કરનારી લોકોને માન્ય અને પતિવ્રતા હતી. તેમને અનુક્રમે આઠ પુત્રો થયા અને એ પછી એક પુત્રી થઈ. આઠ પુત્રો ઉપર પુત્રી આવવાથી રાજા-રાણીને ઘણો હર્ષ થયો. તેનું નામ રોહિણી પાડ્યું. માતૃપિતાને ઘણી વહાલી એવી રોહિણી પાંચ ધાવ-માતાઓથી લાલનપાલન કરાતી અનુક્રમે બીજના ચંદ્રની જેમ દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિપણને પામવા લાગી.

જ્યારે તે રોહિણી અલ્યાસ લાયક ઉમરવાળી થઈ ત્યારે કલાચાર્ય પાસે ભણીને સ્ત્રીઓની ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ થઈ. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતી તે યુવાવસ્થાને પામી, તેનું રૂપ રતિ સરખું હતું, હરિણ જેવાં નેત્રો હતાં સુવર્ણ સરખો તેના શરીરનો વર્ણ હતો. કોયલના સ્વર જેવો મીઠો સ્વર હતો યુવાવસ્થાને લીધે તેના દરેક અવયવનું રૂપ ખીલી ઊઠ્યું હતું. રૂપ અને લાવણ્ય વડે શોભતી તે રોહિણી સર્વસ્ત્રીઓમાં મુગટ સમાન જણાતી હતી.

**રોહિણીનો સ્વયંવર :**

પોતાની પુત્રીને વિવાહયોગ્ય થયેલી જાણીને મધવા રાજાએ આ કન્યારત્ન કોને આપવું તે વિશે મંત્રીઓ સાથે વિચારણા કરી મંત્રીઓની સલાહથી રાજાએ રોહિણીનો સ્વયંવર કરવાનું નક્કી કર્યું. આ સ્વયંવરની હકીકત જણાવવાને દેશોદેશ દૂતોને મોકલવામાં આવ્યા. અને તેથી અનેક દેશના રાજાઓ તથા રાજકુમારો રોહિણી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છાથી અંપાપુરીમાં આવી પહોંચ્યા.

મધવા રાજાએ સ્વયંવર મંડપની સુંદર રચના કરી હતી. તેમાં રાજાઓ તથા રાજકુમારોને માટે યોગ્ય આસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં. અને નક્કી કરેલા વખતે રાજાઓ તથા રાજપુત્રો પોતપોતાના નિયત કરેલાં આસનો ઉપર બેઠા. સુંદર પોષાકને ધારણ કરનારા અને સુંદર આકારવાળા તે રાજાઓથી સ્વયંવર મંડપ દેવસભા જેવો શોભવા લાગ્યો. મંડપમાં એકઠા થયેલા તે રાજાઓ રોહિણીને જોવાને આતુરતાપૂર્વક બેઠા.

રોહિણીએ પણ સ્નાન કરીને, શરીરે સુગંધિત વિલેપન કર્યું. સુંદર શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. બંને લોચનમાં કાજળ આંજ્યું. હીરા મોતીનાં સુંદર કિંમતી આભૂષણો ધારણ કર્યાં. સ્વર્ગમાંથી અહીં ઊતરી આવેલી દેવાંગના ન હોય એવી રોહિણી પાલખીમાં બેસીને આવી અને એણે સખીઓ સાથે સ્વયંવર મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો.

આવતાંવેંત એણે સ્વયંવર મંડપમાં નજર નાખી. અંગ, વંગ, કલિંગ, આંધ્ર, જલધર, મરુસ્થલ, લાટ, ભોટ, મહાભોટ, મેદપાટ, વિરાટ, ગૌડ, ચૌડ, મહારાષ્ટ્ર, સૌરાષ્ટ્ર, કુરુ, ગુર્જર, આલ્હીર, કાશ્મીર, ગોલ, પંચાલ, માલવા, દ્રાણ્ય, ચીન, મહાચીન, કચ્છ, કર્ણાટક, કુંકણ, સપાદલક્ષ, નેપાલ, કાન્યકુબ્જ, કુંતલ, મગધ, નિષધ, સિંધુ, વિહર્લ, દ્રવિડ વગેરે દેશના રાજાઓ તે સ્વયંવર મંડપમાં બેઠેલા હતા. આ બધા દેશના રાજાઓની દૃષ્ટિ સ્વયંવર મંડપમાં આવેલી રોહિણી રાજપુત્રી તરફ એક સાથે આકર્ષાઈ.



[ રોહિણી સ્વયંવરમંડપમાં આવે છે ]

હવે રાજાઓનાં નામ તથા ગોત્ર વગેરે જાણનારી એક પ્રતિહારી આગળ આવી. તે રોહિણી આગળ તે તે રાજાઓનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરવા લાગી.

આ સુંદર ધાન્યવાળા માલવા નામના દેશનો રાજા છે.

વિવેક, ન્યાય, નિપુણતા વગેરે ગુણોવાળા આ ગુર્જરેશ્વર છે.

કેળ વગેરે ફલનો સ્વદ જાણનાર આ કુંકણ દેશનો નરપતિ છે.

શત્રુજય વગેરે પર્વતોથી શોભતા સૌરાષ્ટ્ર દેશનો આ અધિપતિ છે.  
 ચિત્રકૂટ પર્વતથી શોભાયમાન મેવાડ દેશનો આ રાજવી છે.  
 સુંદર રત્નકંબલથી શોભતા નેપાલ દેશનો આ સ્વામી છે.  
 મોટી કોટિશિલાથી મનોહર મગધ દેશનો આ નરેશ્વર છે.  
 અર્ધુદ (આયુ) તીર્થથી ઉજ્જવલ મરુદેશનો આ મહીપતિ છે.  
 મહોન્મત્ત હાથીઓવાળા કલિંગ દેશનો આ ભૂપતિ છે.  
 શારદાદેવીના ચરણકમલથી પવિત્ર કાશ્મીર દેશનો આ નરેશ છે.  
 આ સપાદલક્ષ દેશના વીતશોક નામના રાજાનો અશોકચંદ્ર નામે રાજા છે.  
 આ રાજા યુવાન, બુદ્ધિશાળી, ન્યાયી અને પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ છે.

પ્રતિહારીએ આ પ્રમાણે સ્વયંવરમંડપમાં આવેલા બીજા રાજાઓનું પણ રોહિણી કુમારી આગળ વર્ણન કર્યું. તે જ વખતે રોહિણીકુમારીએ પણ બીજા સઘળા રાજાઓ તથા રાજપુત્રોને મૂકીને અશોકચંદ્રના ગળામાં વરમાળા પહેરાવી દીધી. આ પસંદગી સૌને ઉત્તમ લાગી.

મઘવા રાજાએ બીજા રાજાઓનો આદરસત્કાર કરીને વિદાય કર્યા અને શુભ દિવસે તથા શુભ મુહૂર્તે મોટી ધામધૂમથી અશોકચંદ્ર અને રોહિણી કુમારીનો લગ્નોત્સવ કર્યો. તે વખતે મઘવા રાજાએ જમાઈને ઉત્તમ પ્રકારના હાથી, ઘોડા તેમજ ઉત્તમ પ્રકારના હીરામોતી વગેરે આપ્યા.

[ ૨ ]

ચંપાપુરીમાં કેટલાક દિવસ આનંદપૂર્વક રહીને અશોકચંદ્રે પોતાની નગરીમાં જવાની મઘવા રાજા પાસે રજા માગી. તે વખતે વિદાયગીરીમાં રાજાએ જમાઈને તથા પુત્રીને ઘણી કિંમતી ભેટો આપી. માતાએ પણ પુત્રીને હિતશિક્ષા આપતાં જણાવ્યું: ‘હે પુત્રી! તું તારા પતિની આજ્ઞા ઉઠાવજે. દેવગુરુમાં ભક્તિ રાખજે. કોઈ કારણે પતિ ક્રોધ કરે તો પણ તું ક્રોધ કરીશ નહિ. દુઃખમાં દીન ન બનીશ. ખેદ પણ ન કરીશ વળી, શુભોમાં આદર રાખજે. અને શાસ્ત્રમાં કહેલાં વધૂનાં કાર્યોને આદરપૂર્વક કરજે ’ પુત્રીએ માતાની હિતકારી શિખામણ વિનયી શિષ્યની જેમ ગ્રહણ કરી. અશોકચંદ્ર રાજા સાસુ-સસરાની રજા લઈને પોતાની પ્રિયાની સાથે નાગપુર નગરી તરફ ચાલ્યો અને કેટલાક દિવસના પ્રયાણ પછી તે પોતાની નગરી પાસે આવી પહોંચ્યો.

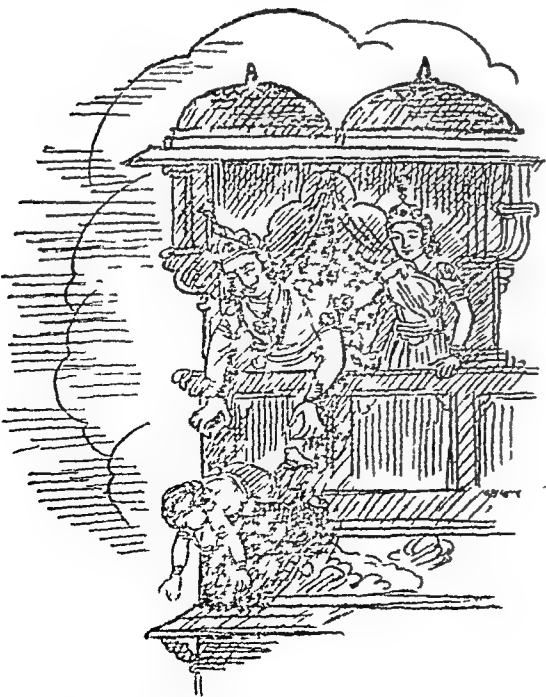
વીતશોક રાજાએ અશોકચંદ્રને વહુ સાથે આવેલો જાણીને મોટા મહોત્સવ-પર્વક તેમનો નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યાર પછી અશોકચંદ્ર રોહિણી રાણીની સાથે સુખ ભોગવતો આનંદપૂર્વક દિવસો ગાળવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસો પછી વીતશોક રાજાએ અશોકચંદ્ર કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને પોતે વૈરાગ્ય ભાવથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અશોકચંદ્ર રાજા પિતાની પેઠે પ્રજાનું ન્યાયપૂર્વક પાલન કરવા લાગ્યા તેથી તેમણે પ્રજાની ઘણી પ્રીતિ મેળવી. પ્રજા પણ સુખી હતી. અશોકચંદ્ર

રાજાને રાહિણી રાણીથી અનુક્રમે આઠ પુત્રો અને ચાર પુત્રીઓ થઈ અને કેટલોક કાળ આનંદપૂર્વક પસાર થઈ ગયો.

એક વાર અશોકચંદ્ર રાજા રાહિણી રાણીની સાથે મહેલના સાતમા માળના ગોખમાં બેઠા હતા. રાજા લોકપાલ નામના નાના પુત્રને ખોળામાં લઈને રમી રહ્યા હતા. તે વખતે રાજાના મહેલની નજીક રહેતા કોઈક વેપારીનો પુત્ર મરણ પામ્યો. તેને સ્મશાનમાં બાળવા લઈ જતા હતા તે વખતે તે પુત્રની માતા તથા બીજાં સગાંસંબંધીઓની સ્ત્રીઓ તે મહેલ આગળના માર્ગ ઉપરથી છાતી ફૂટતી રુદ્ધ કરતી જતી હતી. રાહિણીએ સુખમાં દિવસો ગાળેલા હોવાથી તેણે આવું રુદ્ધ કોઈ વખત સાંભળ્યું નહોતું તેથી રાહિણીએ અશોકચંદ્રને પૂછ્યું :

‘દેવ ! આ બુદ્ધિમાન સ્ત્રીઓ કયા રાગમાં ગાય છે ? અને વિચિત્ર અભિનય-વાળું આ કઈ પ્રકારનું નાટક છે ?’

અશોકચંદ્રે હસીને કહ્યું : ‘હે રાણી ! આ રુદ્ધને લોકમાં કોણ નથી જાણતું ? રુદ્ધ, હાસ્ય, કામક્રીડા, ભક્ષણ, પ્રેક્ષણ, ગમન, શયન, નિદ્રા આ ક્રિયાઓ તો પ્રાણીઓમાં સ્વયંસિદ્ધ છે. જ્યારે પ્રાણીઓને પાપનો ઉદય થાય છે ત્યારે ધનહાનિ, અનિષ્ટનો યોગ, વહાલાંનો વિયોગ, આધિઓ, આધિઓ, ઉપાધિઓ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી આ સંસારી જીવોને અતિદુઃખ થાય છે. અતિદુઃખને લીધે પ્રાણીઓને રડવું આવે છે, તેમાં પણ સ્ત્રીઓને તો જલદીથી રુદ્ધ આવે છે. તું બધી રીતે સુખી હોવાથી ગર્વથી આ પ્રમાણે બોલે છે, કારણકે તેં આ દુઃખ શું છે તે જાણ્યું નથી.’



[ રાજાએ કુંવરને નીચે પટકચો. ]

આ પ્રમાણેનું પતિનું વચન સાંભળીને રાહિણીએ કહ્યું : ‘આવું રુદ્ધ મને બિલકુલ આવડતું નથી. મેં આવું નાટક કોઈ વખત જોયું નથી તેથી આ પ્રમાણે પૂછ્યું તેમાં તમે મારી મશ્કરી શા માટે કરો છો ? મારા મનમાં રાજ્યના ઐશ્વર્યસુખનો કોઈ ગર્વ નથી. આવું મેં ભૂં મારવું તમને શોભતું નથી !’

રાહિણીનાં વચન સાંભળીને રાજાએ આક્રોશથી કહ્યું : ‘તું જો, હું હમણાં જ તને રુદ્ધ શીખવું છું.’ એમ કહેતાંની સાથે પોતાના ખોળામાં રમતા નાના કુંવર લોકપાલને બે હાથે ઉપાડીને તેમણે સાતમે માળેથી એકદમ નીચે પટકચો.

રાજાનું આ કૃત્ય જોઈને નજીકમાં રહેલા મનુષ્યોએ હાહાકાર કર્યો. મોટાની આપત્તિમાં કોને દુઃખ થતું નથી? રાજાએ પણ કહ્યું : ‘અરે! હાથમાં રમતો બાલક પડી ગયો.’ આવું બન્યા છતાં પણ રોહિણીને તો જરા પણ દુઃખ થયું નહિ, તેમ જ રડવું પણ આવ્યું નહિ.

બન્યું એવું કે રાજાએ જેવો બાળકને નીચે ફેંક્યો કે તે જ વખતે તે નગરની અધિષ્ઠાત્રી દેવીએ તે બાળકને વચમાંથી જ એકદમ પકડી લીધો અને પોતે જ નીચે બનાવેલ સિંહાસન ઉપર તેને મૂક્યો. રાજાના કહેવાથી મનુષ્યોએ તરત જ નીચે જઈને જોયું તો સિંહાસન ઉપર હસતા—રમતા તે બાળકને જોયો અને તેને ઉપાડીને રાજાને સોંપ્યો. બાળકને અક્ષત જોઈને લોકોને ઘણું વિસ્મય થયું અને કહેવા લાગ્યા : ‘અહો ! પુણ્યનો મોટો પ્રભાવ ! મોટો પ્રભાવ ! આ રોહિણી રાણીને પણ ધન્ય છે કે જે રોવાનું જો જાણતી નથી.’

કહ્યું છે કે—‘મનુષ્યોને પુણ્યના ઉદયથી અસંભવિત પણ સંભવિત બને છે પૂર્વે કરેલાં કર્મો વનમાં, રણમાં, શત્રુમાં, જળમાં, અગ્નિમાં મોટા સમુદ્રમાં પર્વતના મસ્તકે સૂતેલા, પ્રમાદી કે સકટમાં રહેલાનું રક્ષણ કરે છે.’

અશોકચંદ્ર રાજાએ પણ રાણીને કહ્યું : ‘મેં તો તને રોવા કૂટવાની કલા શીખવવા માટે આ સાહસ કર્યું હતું, પરંતુ તે પૂર્વે કોઈ મોટું પુણ્યકર્મ ઉપાર્જન કરેલું છે, જેથી પુત્ર લોકપાલ જીવતો રહ્યો અને તને દુઃખનો અનુભવ ન થયો. પરંતુ આ વાતનો નિશ્ચય તો કોઈ જ્ઞાની ગુરુમહારાજ આવે તો જ થઈ શકે.’

[ ૩ ]

### રોહિણીનો પૂર્વભવ

એકદમ એ નગરના ઉદ્યાનમાં રૂપ્યકુંભ અને સુવર્ણકુંભ નામના બે જ્ઞાની મુનિરાજે સમોસર્યા. તેમનું આગમન સાંભળીને અશોકચંદ્ર રાજા પણ તેમની ઉપદેશવાણી સાંભળવા પરિવાર સાથે ત્યાં ગયા અને બંને મુનિઓને વિધિપૂર્વક વંદન કરીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા.



[ રાજા પરિવાર સાથે મુનિરાજેની વાણી સાંભળે છે ]

તે વખતે ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનાર રૂપ્યકુંભ નામના મુનિરાજે લબ્ય જીવેના હિતને માટે નીચે પ્રમાણે દેશના આપી.

‘હે લબ્ય જીવો ! આ શરીર નાશવંત છે. નાશવંત એવા શરીર વડે સ્થિર એવો ધર્મ આચરો. આ પ્રાણો પરોણાની જેમ આલ્યા જશે. માટે જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી ધર્મ કરી લો. કારણ કે ધર્મરૂપી ઔષધ વડે પ્રાણીઓના દુઃખર્મેનો તાપ શાંત થાય છે. પ્રતિદિન નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરો દાન, શીલ, તપનું આચરણ કરો. ગુરુની શ્રુતવાણી સાંભળો. એથી મોક્ષ તરફના માર્ગે પ્રયાણ કરી શકશો.’

આ પ્રમાણે દેશના આપીને ગુરુમહારાજ અટક્યા; એટલે અવસર જોઈને અશોકચંદ્ર રાજાએ વિનયપૂર્વક ગુરુમહારાજને પૂછ્યું : ‘હે ભગવન્ ! આ રોહિણી રાણીએ પૂર્વ લવમાં કયું વિસ્મયકારક અને મહાપ્રભાવવાળું પુણ્યકર્મ કર્યું છે કે જેથી તે રુદ્ધન આદિ દુ.ખને પણ જાણતી નથી ? તેને આઠ પુત્રો અને ચાર પુત્રીઓ થઈ છે. મારો અને તેનો આવો સંબંધ શા કારણે હશે ? તેનું સ્વરૂપ કૃપા કરીને જણાવો. ”

ગુરુમહારાજે રોહિણીનો પૂર્વલવ જણાવતાં કહ્યું : — “ આ નગરમાં ધનમિત્ર નામે એક ધનવાન શેઠ રહેતો હતો. તે શેઠને સુંદરી નામે સ્ત્રી હતી. તેમને એક પુત્રી થઈ. તે કુરૂપ અને અતિદુર્ભાગી હતી. જાણે શરીરે કાજળ ચોપડ્યું હોય એવો એનો કાળો વર્ણ હતો. તેથી તેનું નામ કાલી પાડ્યું હતું. અધૂરામાં પૂરું તેના શરીરમાંથી ઘણી દુર્ગંધ નીકળતી હોવાથી તે દુર્ગંધા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ.

યૌવનાવસ્થામાં આવી ત્યારે શેઠે તેને પરણાવવા માટે વરની તપાસ કરી, પરંતુ કોઈ પણ શેઠનો પુત્ર તેને પરણવાને તૈયાર થયો નહિ. તેથી ધનમિત્ર શેઠ પોતાની નાતના એક ગરીબ માણસને ઘણું ધન આપી તેના પુત્ર સાથે પોતાની પુત્રીનો



[ હસ્તમેળાપ વખતે વરરાજ કન્યાના હાથ છોડી નાસવા લાગ્યો. ]

વિવાહ કર્યો. શેઠે મેઝા લગ્નોત્સવ કર્યો. વરની જાન આવી પહોંચી. ચોરી ખંધાઈ. લગ્નસમયે હસ્તમેલાપ કરતાવે ત વરને કન્યાનો હાથ અગ્નિ જેવો બળતો લાગ્યો. તે સહન નહિ થવાથી વરરાજા કન્યાનો હાથ છોડી નાસવા લાગ્યો. રગમાં લગ પડતો જોઈને વરના પિતાએ પુત્રને ખૂબ સમજાવ્યો.

તેણે કહ્યું : “હે પિતાંજી ! તમે કહો તો ઝેર ખાઉં ! ગળે ફાંસો ખાઉં અથવા ‘બીજું’ ગમે તે કહો તે કરું પણ આ કન્યાને હું પરણીશ નહિ. કારણ કે, તેના હાથના સ્પર્શને પણ હું સહન કરી શકતો નથી, તો હું પરણીને તેની સાથે કેવી રીતે રહી શકીશ ? આ કરતા તો હું કુવારો રહેવાનું પસંદ કરું છું, પરંતુ આની સાથે તો કોઈ પણ રીતે હું પરણવા તૈયાર નથી ” આથી વરરાજાનો ખાપ ન છૂટકે પુત્રને લઈને પોતાને ઘેર ચાલતો થયો.

હવે ધનમિત્ર શેઠ દુર્ગન્ધાને શી રીતે પરણાવવી તેની રોજ ચિંતા કરતા.

એક દિવસે શેઠે ઘર પાસેથી શ્રીષેણુ નામના એક ચોરને જતો જોયો. રાજસેવકો તેને મારવા માટે લઈ જતા હતા. એ જોઈને શેઠે વિચાર કર્યો કે, ‘જો આ ચોર દુર્ગન્ધાને પરણવાનું સ્વીકારે તો તેને છોડાવીને મારી પુત્રી સાથે પરણાવી મારે ત્યાં રાખું ?’ આવા વિચારથી ધનમિત્ર શેઠ તે ચોરને રાજ પાસેથી છોડાવી પોતાને ઘેર લાવ્યા. શેઠે તેને કહ્યું : ‘તું મારી પુત્રીને પરણીને મારા ઘરમાં સુખેથી રહે’ શ્રીષેણુ તે વાત સ્વીકારી તેથી શેઠે તેને સ્નાન કરાવી સુંદર વસ્ત્ર તથા ઘરેણું પહેરાવ્યાં. સાસુએ પણ સુંદર રસોઈ બનાવી પકવાન વગેરે જમાડ્યાં. રાત્રે તે શ્રીષેણુ દુર્ગન્ધા સાથે વાત કરવા લાગ્યો ત્યારે તેણીની દુર્ગન્ધાને સહન નહિ કરી શકવાથી શ્રીષેણુ રાતમાં જ કોઈને કહ્યા સિવાય ઘરમાંથી નાસી ગયો.

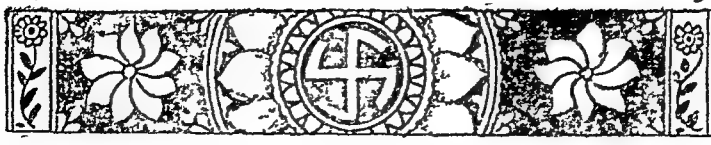
શ્રીષેણુને નાસી ગયેલો જાણીને તે દુર્ગન્ધા વિલાપ કરવા લાગી શેઠે શ્રીષેણુના નાસી ગયાની વાત જાણી પુત્રીને આશ્વાસન આપતા શેઠ કહેવા લાગ્યા : “હે પુત્રી ! તું વિલાપ ના કર. તારા પૂર્વ કર્મનો કોઈ દોષ છે તેથી ઘરમાં રહીને તું દાનાદિક ધર્મ કર કે જેથી તારાં પાપકર્મોનો નાશ થાય ” પુત્રીએ પણ તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને ધર્મધ્યાનમાં તત્પર બની.

લોકોને જ્યારે તે દાન આપવા લાગી ત્યારે કોઈ પણ તેના હાથનું અન્નાદિક લેતું નથી. આવી સ્થિતિ જોઈને અત્યંત રુદ્ધ કરતી તે દુ.ખમાં કાળ પસાર કરવા લાગી. પૂર્વે બાંધેલું કર્મ પૂરેપૂરું ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો થતો નથી. કારણ કે શુભ કર્મ હોય કે અશુભ કર્મ હોય તે અવશ્ય ભોગવવું તો પડે જ છે. એ કર્મ સિદ્ધાંતમાં કદી ફેર પડતો નથી, પછી ભલે તે રાજા હો કે રંક હો; સર્વને આ નિયમ લાગુ પડે છે. તેથી જ તો લોકમાં કહેવાઈ રહ્યું છે કે—

“ કર્મના ખેત્ર ન્યારા છે, ન જાણ્યું જાનકી નાથે સવારે શુ થવાનું છે ”

[ ચાલુ. ]





# સિંહસ્થ ગુરુ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી ત્રિપુટી (મુ. સરંધના)

ગુરુ નામનો ગ્રહ લગભગ તેર તેર મહિના સુધી દરેક રાશિમાં રહે છે તે જ્યારે સિંહ રાશિમાં હોય છે ત્યારે સિંહસ્થ ગુરુ કહેવાય છે. સિંહનો ગુરુ હોય ત્યારે વિવાહ, ઉપનયન, પ્રતિષ્ઠા, દીક્ષા વગેરે વ્યાવહારિક કે ધાર્મિક કાર્યો કરવાની મના છે. સ. ૨૦૧૨ થી સ. ૨૦૧૩ના પૂર્વ ભાગ સુધી સિંહસ્થ ગુરુ છે. આ દિવસોમાં શુભ કામ કરવાં કે નહીં આ અગે વિદ્વાનોમાં મોટો વિચારભેદ પડ્યો છે.

કેટલાએક વિદ્વાનો માને છે કે—સિંહસ્થ ગુરુમાં કોઈ પણ શુભ કામ કરવું નહીં એ વાત સાચી છે. પરંતુ ક્ષેત્ર, કાળ અને પરિસ્થિતિ પ્રમાણે તેમાં છૂટ લઈ શકાય છે, તે માટે અપવાદ વિધાનો પણ મળે છે

કેટલાએક વિદ્વાનો કહે છે કે, સિંહસ્થ ગુરુમાં શુભ કામ કરવાનો સર્વથા સર્વરીતે નિષેધ જ છે, એમાં અપવાદની વાતો બનાવટી જ છે. એ અગે એક શ્લોક પણ રજૂ કરવામાં આવે છે કે—

‘ સિંહે ગુરૌ સિંહલ્લવે વિવાહો, નેષ્ટોડતિશ્રેષ્ઠઃ સતિ મેષસૂર્યે ।

વદન્તિ યે વૈ ત્વતિલિપ્સવસ્તે, નિર્લિપ્સવઃ સિંહગુરું ત્યજન્તિ ॥ ’

અર્થ—સિંહના ગુરુમાં કે સિંહ નવાંશમાં વિવાહ વર્જ્ય છે. પરંતુ મેષનો સૂર્ય અને ત્યારે વિવાહ અતિક્રમ છે જે પડે તો આ પ્રમાણે કહે છે તે ધનના લાલસુ છે નિર્લોભી પડે તો સિંહ ગુરુનો ત્યાગ જ બતાવે

ઉપર મુજબ મનભેદ ઊભો થયો છે તો આ અગે જ્યોતિષ ગ્રંથોમાં શું શું પ્રમાણ પાડે છે ? તે નીચે આપવામાં આવે છે. વાચક તેમાંની સાચો નિર્ણય મેળવી શકશે—

‘ ગુરુક્ષેત્રગતે સૂર્યે, સૂર્યક્ષેત્રગતે ગુરૌ ।

વિવાહં ન પ્રશંસન્તિ, કન્યા વૈધવ્યકૃત્ ભવેદ્ ॥ ૧ ॥ ’

ગુરુની રાશિ ધન અને મીનમાં સૂર્ય હોય કે સૂર્યની રાશિ સિંહમાં ગુરુ હોય ત્યારે વિવાહ કરવો નહીં કેમકે તે કન્યાને વિધવા બનાવે છે—( દેવીપુરાણ )

‘ સિંહસ્થિતે ગુરૌ યત્નાત્, સર્વાસ્મિન્ન વિવર્જયેત્ ।

પ્રારવ્ધં ન ચ સિધ્યેત, મહાભયકરં ભવેત્ ॥ ૧ ॥

પુત્ર—બ્રાતૃ—કલત્રાણિ, હન્યાત્ શીઘ્રં ન સંશયઃ ।

કારકો વ્રજતે નાશં, સંતાનં મ્રિયતેઽચિરાત્ ॥ ૨ ॥ ’

સિંહનો ગુરુ થાય ત્યારે શુભ કામ કરવા નહીં કેમકે શરૂ કરેલ કામ સિદ્ધ થતું નથી, મોટો ભય ઊભો થાય છે પુત્ર, ભાઈ સ્ત્રીને મારે છે, કામ કરનાર નાશ પામે છે, અને પુત્ર થાય તો તરત મરણ પામે છે.—( માર્તંડ પંચાંગ )



‘ ઉદ્યાન-ચૂડા-વ્રતબન્ધ-દીક્ષા, વિવાહ-યાત્રાદિ-વધૂપ્રવેશમ્ ।

તડાગ-કૂપ-ત્રિદશપ્રતિષ્ઠા, બૃહસ્પતૌ સિંહગતે ન કુર્યાત્ ॥ ૧ ॥ ’

સિંહના ગુરુમાં બગીચો, ચૂડાકર્મ, વ્રતગ્રહણ, દીક્ષા, વિવાહ, યાત્રા, વધૂપ્રવેશ, તલાવ, કૂવો અને દેવપ્રતિષ્ઠા કરવા નહીં. —( વરાહ )

‘ ભાગીરથીઉત્તરકૂલે, ગૌતમ્યા દક્ષિણે તથા ।

વિવાહો વ્રતબન્ધો વા, સિંહસ્થેજ્યે ન દુષ્યતિ ॥ ૧ ॥ ’

સિંહનો ગુરુ હોય ત્યારે ગંગાના ઉત્તર ભાગમાં અને ગૌતમીના દક્ષિણ ભાગમાં વિવાહ અને વ્રતગ્રહણ ત્યાજ્ય નથી. —( વસિષ્ઠ )

‘ અસ્તે વર્જ્યં સિંહનક્રસ્થજીવે, વર્જ્યં કેચિત્ વક્રગે ચાતિચારે ।

સિંહે ગુરૌ સિંહલવે વિવાહો, નેષ્ઠોઽથ ગોદોત્તરતશ્ચ યાવત્ ॥

ભાગીરથીયામ્યતટે હિ દોષો, નાન્યત્ર દેશે તપનેઽપિ મેપે ।

મઘાદિપશ્ચપાદેષુ, ગુરુઃ સર્વત્ર નિન્દિતઃ ।

ગઙ્ગા ગોદાન્તરં હિત્વા, શેષાંહિષુ ન દોષકૃત્ ।

સર્વસિંહગુરુત્યાજ્યઃ, કલિંગે ગૌડગૂર્જરે ॥ ’

શુભ કામમાં ગુરુઅસ્ત, સિંહસ્થ ગુરુ અને મકરનો ગુરુ વળ્ય છે. કેટલાએકના અભિ-પ્રાય પ્રમાણે તો વક્રી ગુરુ અને અતિચારી ગુરુ પણ વળ્ય છે.

ગુરુ સિંહરાશિમાં અને સિંહ નવાંશમાં હોય ત્યારે વિવાહ અશુભ મનાય છે. તે ગોદાવરીના ઉત્તર ભાગથી આરંભીને ગંગાનદીના દક્ષિણ કાંઠા સુધીના પ્રદેશ માટે સમજવું. બીજા દેશો માટે એ દોષ નથી. મેષનો સૂર્ય થાય ત્યારે પણ સિંહસ્થ ગુરુનો દોષ નથી.

ગુરુ મઘા નક્ષત્રથી આરંભીને પાંચ ચરણોમાં હોય, ત્યારે તે સર્વત્ર વળ્ય છે, અને ગુરુ તે પછીના ચાર ચરણોમાં હોય ત્યારે તે વળ્ય નથી. પરંતુ ગંગા અને ગોદાવરીના મધ્ય ભાગમાં તો ત્યારે પણ તે વળ્ય જ છે.

એક દરે કલિંગ ગૌડ અને ગૂજરાતમાં સિંહસ્થ ગુરુ પૂરેપૂરે વળ્ય છે.

( રામ દેવસકૃત-મુહૂર્તચિંતામણિ )

આ તો લૌકિક જ્યોતિષ ત્રથોની વાત થઈ. હવે જૈન જ્યોતિષ ત્રથોમાં સિંહસ્થ ગુરુ માટે શુ વ્યવસ્થા છે તે તપાસીએ.

‘ જીવે સિંહસ્થે + + લગ્નમ્ । + + નેષ્ટમ્ ॥ ’ ( વિ० ૫, શ્લો० ૩ )

સિંહનો ગુરુ હોય ત્યારે લગ્ન નેષ્ટ છે ( આં ઉદયપ્રભસંસ્કૃત-આરંભસિદ્ધિ )

‘ ગુરુર્મઘાયાં પુરુષં, હન્તિ માસ્યસ્થિતઃ સ્ત્રિયમ્ ।

ઉત્તરાફાલ્ગુનીપાદે, દ્વયં હન્તિ ન સંશયઃ ॥ ૧ ॥

ગોદાવર્યુત્તરતો, યાવદ્ ભાગીરથીતટં યામ્યમ્ ।

તત્ર વિવાહો નેષ્ઠો, સિંહસ્થે દેવપતિપૂજ્યે ॥ ૨ ॥

ભાગીરથ્યુત્તરતીરે, ગોદાવર્યાશ્ચ દક્ષિણે ।  
 વિવાહો વ્રતબન્ધો વા, સિંહસ્થેજ્યે ન દુષ્યતિ ॥ ૩ ॥  
 પિતૃભે યદિ સુરપૂજ્યો, નીચર્ક્ષે વાઽથવાઽરિસંયુક્તઃ ।  
 કન્યોઢા વૈધવ્યં, પ્રયાતિ સંવત્સરૈઃ પટ્નિમઃ ॥ ૧ ॥  
 બહવોઽપ્યેવં જગદુઃ, સિંહાધિરૂઢો વૃત્રશત્રુગુરુઃ ।  
 સમતિક્રાન્તમઘર્ક્ષો, વિરુદ્ધઃ સર્વકાર્યેષુ ॥ ૧ ॥  
 સિંહસ્થેજ્યેઽનુસિંહાંશાત્, જાહ્નવીતીરયોર્દ્વયોઃ ।  
 ન દુષ્ટો ગઙ્ગયોર્મધ્ય-દેશેષુ તુ સ દુઃસ્વદ્રઃ ॥ ૧ ॥  
 સિંહદ્વિઞ્જ જઈ જીવો, મઘમુત્તં હોઈ અહ રવિમેસે ।

તા કુળહ નિવ્વિસંકં, પાણિગ્ગહ્ણાઈ કલ્લાણમ્ ॥ ૧ ॥

સપ્તર્ષિ કહે છે કે, વિવાહમાં મધાનો ગુરુ પતિને મારે છે, પૂર્વા ફાલ્ગુનીનો ગુરુ પત્નીને મારે છે, અને ઉત્તરા ફાલ્ગુનીના પહેલા ચરણનો ગુરુ બન્નેને મારે છે. તેમાં શકા કરવા જેવું નથી. (૧)

સિંહનો ગુરુ હોય ત્યારે ગોદાવરીના ઉત્તરથી ગંગાના દક્ષિણ કાંઠા સુધી વિવાહ વળ્યું છે (૨)  
 સિંહનો ગુરુ હોય તો પણ ગંગાની ઉત્તરમાં અને ગોદાવરીની દક્ષિણમાં વિવાહ તથા વ્રતબંધ વળ્યું નથી. (૩)

શૌનક કહે છે કે, ગુરુ મધા નક્ષત્રમાં હોય, નીચ રાશિમાં હોય કે શત્રુ સાથે હોય તો પરણેલી કન્યા ૬ સાલમાં વિધવા થાય.

ક્રાઈ વિદ્વાન લખે છે—ધણા એમ માને છે કે સિંહનો ગુરુ મધા નક્ષત્ર વટી ગયા પછી સર્વ કાર્યોમાં વળ્યું નથી

પરાશરણ કહે છે કે, સિંહનો ગુરુ સિંહના પાચ નવાશેને વટી નય પછી એ ગંગાને કિનારે વળ્યું નથી એ ગંગાઓના વચવા પ્રદેશમાં દુષ્પ આપનારો છે

એક આચાર્યવર કહે છે કે, સિંહનો ગુરુ મધાને ભોગવી લે અને મેષનો સૂર્ય હોય તો નિશકપણે વિવાહ વગેરે શુભ કામ કરે. (શ્રીહેમલસ ગણીવિરચિત—‘સુધીતૃગારવાર્તિક’ વિ સ ૧૫૧૪)

‘સિંહસ્થિતે દેવગુરૌ ચ કન્યા, વિવાહિતા પૃષ્ઠ કરોત્તિ મર્તા ।

વિવાહક્ષૌરં વ્રતબન્ધદીક્ષા, યાત્રા પ્રતિષ્ઠા ચ વિવર્જનીયા ॥ ૧ ॥

શોકો વિવાહે મરણં વ્રતે સ્યાત્, ક્ષૌરે દરિદ્રં વિફલા ચ યાત્રા ।

મૌર્હ્ય ચ દીક્ષે વિઘ્નં પ્રતિષ્ઠિતે, સિંહસ્થિતે સર્વ વિવર્જનીયમ્ ॥ ૨ ॥

રવિક્ષેત્રગતે જીવે, જીવક્ષેત્રગતે રવૌ ।

દીક્ષામુપસ્થાપનાં વા, પ્રતિષ્ઠાં ચ ન કારયેત્ ॥ ૩ ॥ ’



ઠક્કર ફેરુ રચિત

મુદ્રાશાસ્ત્રનો

અદ્વિતીય જૈન ગ્રંથ

લેખક :

પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીકાંતિસાગરજી

**પુરાતન** મળી આવેલી મુદ્રા (સિક્કાઓ) ઉપરથી જણાય છે કે, ભારતમાં મુદ્રાઓનું પ્રચલન બહુ પ્રાચીન કાળથી હતું આ આવિષ્કાર પણ ભારતીયોનો સર્વથા મૌલિક હતો. વેદ, બ્રાહ્મણ, મનુ, યાજ્ઞવલ્કય, નારદ આદિ સ્મૃતિઓ, જૈન, બૌદ્ધ સાહિત્ય તેમજ નાટક સાહિત્યના મૂલ અને તેના ટીકા ગ્રંથોમાં, મધ્યકાલીન તામ્ર અને શિલાનુશાસનોમાં પ્રસંગાનુસાર તાત્કાલિક પ્રચલિત મુદ્રાઓના ઉલ્લેખો દૃષ્ટિગોચર થાય છે આ મહત્વપૂર્ણ સૂચનોથી સહજમાં કલ્પના થઈ શકે છે કે, જ્યારે મુદ્રાઓનું પ્રચલન મોટા પ્રમાણમાં હતું ત્યારે તો તેના નિર્માણ, વિધાનસૂચક સ્વતંત્ર ગ્રંથો પણ અવશ્ય રચાયા હશે કેમકે આવશ્યક ગ્રંથો પર કંઈ પણ લખવામાં ન આવ્યું હોય એ સમજમાં ઓછું આવે છે આટલું તો આપણે વિના અતિશયોક્તિથી કહી શકીએ છીએ કે, અઘાવધિ પ્રાપ્ત ભારતીય સાહિત્યમાં ઉપર્યુકત વિષયમાં વ્યાપક, વિસ્તૃત અથવા સક્ષિપ્ત સૂચન મળતું હોય એવો કોઈ ગ્રંથ સ્મરણમાં નથી આવ્યો. હા, મુસલમાન તવારીખોમાં કેટલીક ટકશાળોના વર્ણન અવશ્ય નિર્દિષ્ટ છે, પરંતુ તે અપેક્ષાકૃત અપૂર્ણ છે આથી આપણે કહેવું જોઈએ કે, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત આદિ દેશ્ય ભાષાઓમાં પણ મુદ્રાશાસ્ત્રના અગ, પ્રત્યગ પર અધિકારપૂર્ણ પ્રકાશ પાડનારો એક પણ સ્વતંત્ર ગ્રંથ હજી સુધી પ્રાપ્ત થયો નથી

આજે અમે અપાર હર્ષનો અનુભવ કરી રહ્યા છીએ કે, આ ખોટની પૂર્તિ એક વિદ્વાન જૈન ગૃહસ્થ ઠક્કર ફેરુએ ઘણા સમય પૂર્વે એટલે વિ સ ૧૩૭૫માં ‘દ્રવ્યપરીક્ષા’ નામનો ગ્રંથ રચીને કરી છે

**આદિ ભાગ :**

કમલાસણ કમલકરા, છળસસિવયણા સુકમલદલજયણા ।

સંજુત નવનિહાણા, નમિવિ મહાલચ્છિરદ્ધિકરા ॥ ૧ ॥

૧ બારમી શતાબ્દીના પ્રાકૃત ભાષાના અતુલનીય પ્રતિભાસપત્ર મહાન કવિ શ્રીજિનવલ્લભસૂરી-શ્વરજીએ પોતાની પ્રાકૃત કવિતામાં ‘છળસસિવયણાહિ’ વિશેષણનો પ્રયોગ કર્યો છે, જેના પગ ૧૭મી શતાબ્દીના મહાન પ્રતિભાસપત્ર અને ‘રાજાનો દદતે સૌખ્યમ્’ આ પદ્યચરણના આઠ લાખ અર્થ કરનારા આશુકવિ શ્રીસમયસુદર ઉપાધ્યાયે આ પ્રકારે વૃત્તિ નિર્માણ કરી છે.

“ક્ષળશશિવદનામિ-ક્ષળ-પૂર્ણિમાર્પ, તસ્ય શશી-ચન્દ્ર, તદ્વદ્મુખ યાસા તા. ક્ષળશશિ-વદનાસ્તામિ ।”

ઠક્કર ફેરુએ પણ આ અર્થમાં જ ઉપર્યુજન વિશેષણનો ઉપયોગ કર્યો છે.

જો નાળા મુદાં, સિરિ ઢિહિર્યં ટંકસાલ કજ્જઠિણ ।

અણુભૂય કરિવિ પત્તિઝ, વહિમુહે જહ પયાઝધિયં ॥ ૨ ॥

તં મળઈ કલસનંદણ, ચંદસુઓ ફિરણુ માયતણયથે ।

તિહં તુલ્લ મુલ્લ દવ્વો, નામં ઠાળં મુળંતિ જહા ॥ ૩ ॥

પઢમં ચિય ચાસણિયં, બીયઈ કળગાઈ રુપ્પ સૌહિણિયં ।

તઈણ મળામિ મુલ્લં, ચઝથણ સવ્વમુદાં ॥ ૪ ॥

અંત પ્રશસ્તિ :

एवं दव्वपरिक्खं दिसिमित्तं चंदतणय फेरेण ।

મળિયં સુયવંધવથે, તેરહપણહત્તરે (૧૩૭૫) વરિસે ॥

**ભાવાર્થ**—કમલાસન પર વિરાજમાન, કમળને હાથમાં ધારણ કરનારી, પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન મુખવાળી, સુંદર કમલ તુલ્ય નયનવાળી અને નવ નિધાનોથી યુક્ત તથા ઋદ્ધિ આપનારી મહાલક્ષ્મીને નમસ્કાર કરીને જેણે દિલ્હીના ટકશાળ-કાર્યમાં રહેતાં, વિવિધ પ્રકારના સિક્કાઓનો અનુભવ લઈ પ્રતીતિ (જ્ઞાન) મેળવ્યું છે અને જેમ અગ્નિમા નાખીને ઘીની પરીક્ષા કરાય છે તેમ ધાતુઓનું પરીક્ષણ કર્યું છે. એવા ફેરુ નામક (અથકાર), જે કલશના પૌત્ર અને ચંદ્રના પુત્ર છે, તેણે પોતાના પુત્ર માટે (અસલવ નથી કે બ્રાતા અને તેના પુત્રના પરિજ્ઞાનાર્થે પણ આની રચના કરી હોય) આ અથની રચના કરે છે; જેનાથી સિક્કાઓનું મૂલ્ય, તોલ, દ્રવ્ય, નામ અને સ્થાનનું પરિજ્ઞાન સરળતાથી થઈ શકે છે. આના પહેલા પ્રકરણમાં ત્રાસણીનું વર્ણન, ખીજમાં સ્વર્ણ, રજત આદિ મુદ્રાશાસ્ત્ર વિષયક વિભિન્ન ધાતુઓના શોધનનું વર્ણન, ત્રીજામાં મૂલ્યનો નિર્દેશ અને ચોથામાં બધા પ્રકારની મુદ્રાઓનો પરિચય આપવામાં આવશે.

ઠક્કર ફેરુ ધાંધિયા શ્રીમાલકુલીન કલશના પૌત્ર અને ચંદ્રના પુત્ર હતા. અથકાર સ્વયં સૂચન કરે છે કે, દિલ્હીની ટકશાળમાં સ્થિત સિક્કાઓનો પ્રત્યક્ષ અને અનુભવપૂર્ણ પરિચય મેળવીને, ધૃતવત્ અગ્નિથી મુદ્રાઓની પરીક્ષા કરીને, તેના પર પર્યવેક્ષણાત્મક દષ્ટિ નાખીને સિક્કાઓના અનુપાતથી મૂલ્ય, તદ્દગત ધાતુ-પરિમાણ, સિક્કાઓના નામ અને સ્થાનાદિનું સૂચન

૨. ભારતીય પ્રાચીન સાહિત્યમાં દિલ્હીને ઈંદ્રપ્રસ્થપુર નામથી સંબોધિત કરેલું છે. બારમી-તેરમી શતાબ્દીના સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સાહિત્યમાં એનો ઉલ્લેખ થોગિનીપુર અથવા દિલ્હીના રૂપમાં મળે છે. ફેરુના સમકાલીન આચાર્ય શ્રીજિનપ્રસન્નસૂરિજીના ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’ નામક ભૌગોલિક ગ્રંથમાં પણ દિલ્હીનો ન્હા ક્યાર્ઈ પણ પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યાં દિલ્હીનું સૂચન કર્યું છે ૧૫મી શતાબ્દીના સાહિત્યમાં ક્યાર્ઈ ક્યાર્ઈ એવા ઉલ્લેખો છે. પરંતુ અહીં એ પ્રશ્ન થાય છે કે, દિલ્હીનું દિલ્હી ક્યારે અને કેમ થઈ ગયું? ન્હા સુધી અમને માલૂમ પડ્યું છે ત્યાં સુધી કહી શકાય કે, આ ફારસી વિદ્વાનોની ઉપજ છે. કેમકે જો ફારસીમાં દિલ્હી લખવું હોય તો દહલી લખવું પડે છે. આ ભાષામાં ‘ડ’ ને માટે કોઈ અલગ અક્ષર નથી, તેના સ્થાનમાં ‘દહ’ લખવું પડે છે. એજ સ્થિતિ ‘ઢ’ માટે પણ છે આ પરિવર્તન થતા થતા દહલીથી દિલ્હી થઈ ગયું અને અગ્રેજોએ તો તેને એથીયે વધુ ભ્રષ્ટ બનાવી દહલી બનાવી દીધું.

તેમજ તદ્વિષયક આવશ્યક વિષયોનો સમાવેશ કરીને પ્રકૃત ગ્રંથ વિ. સં ૧૩૭૫માં પોતાના ભાષિના પુત્રને માટે નિર્માણ કર્યો

જે કે આ 'દ્રવ્યપરીક્ષા' નામક ગ્રંથમાં બહુ પ્રાચીન મુદ્રાઓનું સ્થાન નથી પરંતુ મધ્યકાલીન મુદ્રાઓના અનુશીલનમાં આ ગ્રંથથી આપણને કેવળ સહાય મળતી નથી બલ્કે અનેક નવીન મુદ્રાઓનું પરિજ્ઞાન પણ થાય છે, જેનો ઉલ્લેખ અઘાવધિ ક્યાંઈ પર થયો નથી. ઉદાહરણ માટે—ત્રિભુવનગિરિના નરેશ કુમારપાલ દ્વારા મુદ્રિત મુદ્રા

મુદ્રાઓનું સૌંદર્ય વિકસિત કરવા અને તેમને મજબૂત બનાવવા માટે સર્વ પ્રથમ આવશ્યકતા રહે છે ધાતુઓના વિવિધ પ્રકારની. શુદ્ધિની જે ધાતુઓ અશુદ્ધ રહે તો નિઃસંદેહ ચાસણી વિકૃત થાય અને મુદ્રાઓ ખરાબ બને આ ઉદ્દેશથી ગ્રંથકારે એક તૃતીયાંશ ભાગમાં પ્રત્યેક ધાતુઓની સ્વતંત્ર શુદ્ધિ, પુનઃ મિશ્રિત ધાતુશુદ્ધિ અને પછી મેળવણી કરીને ઔષધાદિક દ્રવ્યોથી ચાસણીને શુદ્ધ કરી, તે પછી ધાતુમિશ્રણ, પૃથક્કરણ, બંકનાલિકા આ કામમાં વિશેષ પ્રકારની અગ્નિ અને તેની આંચમાં વૃદ્ધિ તેમજ એ યુગમાં પ્રચલિત માપનાં૩ વિભિન્ન પ્રકારોનું વિવેચન વગેરે મુદ્રાનિર્માણ શૈલી તેમજ તદ્દગીભૂત વિધાનોનો વિશદ પરિચય આપીને નવીન જ્ઞાનવર્ધક સામગ્રી પ્રસ્તુત કરી છે, જે ભારતીય ઇતિહાસના એક ભાગને સ્પષ્ટતા સમજાવવામાં સહાયક છે. પ્રકૃત ગ્રંથમાં પ્રાચ. ૨૦૦ મુદ્રાઓનું અધ્યયન આપવામાં આવ્યું છે. એ બધી મુદ્રાઓનો વિશ્લેષણાત્મક પરિચય આ લઘુતમ લેખમાં આપવો સંભવ નથી. આથી કેટલીક મુદ્રાઓનો અતિસક્ષિપ્ત પરિચય અને ગ્રંથોલ્લિખિત નામોનો ઉલ્લેખ કરવો જ પર્યાપ્ત છે.

નામ	તોલા	નામ	તોલા
પૂતલી	૫૧	રીણી	૫૦
ખીમલી	૩૪	રૂવાઈ	૪૮
કળની	૫૨	ખુરામજી	૫૦
આદની	૫૧	વાલિષ્ટ	૩

ઉપર્યુક્ત મુદ્રાઓ કયા રાજવંશ અથવા દેશથી સંબંધિત હશે તે નિશ્ચિતરૂપે કહી શકાતું નથી.

૫૬ મી ગાથામાં સ્વર્ણમય સિય(તા)રામ સયોગી અને વિયોગી મુદ્રાઓ એમ બે પ્રકારની બતાવી છે એની ધાતુ ૧૦ વન્ની અને તોલ ૧૦ માશા છે ૫૭ મી ગાથામાં ચોકડી તેમજ સિરોહીની ધાતુ ૮ વન્ની અને તોલ ૪ માશાનું જણાવ્યું છે કુમર તોલમાં એની એટલી જ ધાતુ ૮ વન્ની હોય છે ગ્રંથની મૂળ પ્રતિમાં કુમર શબ્દની આગળ તિહુઅગિરિ ઉલ્લિખિત છે એનું તાત્પર્ય અમે એમ સમજ્યા છીએ કે, આ મુદ્રાના નિર્માપક ત્રિભુવનગિરિના નરેશ કુમારપાલ જ હશે. જેમનું અતીવ સુદર ચિત્ર એક તાડપત્રીય પ્રતિ પર પ્રાપ્ત થયું છે. આણુ, દેવગિરિ (દોલતાબાદ), વારાણસીય મુદ્રાઓનો ઉલ્લેખ કરતા સિહિણી, કૌલાદેવી, લૌહકુંડી, કેશરી આદિ મુદ્રાઓ વર્ણવેલી છે આમાંથી સિહિણીનો સંબંધ સંભવતઃ યાદવવંશીય સિહણથી છે, જેનો અસ્તિત્વ-સમય વિ. સં. ૧૨૬૭ થી ૧૩૦૩ સુધી હોવો જોઈએ.

૩. જે કે આ વિષય પર પ્રકાશ પાડનારી ગાથાઓ ઓછી છે; છતાં તેનાથી આ વિષય પર પડે છે તે અન્યત્ર દર્શાવે છે એક એક મુદ્રાનું સ્વતંત્ર તોલ-માપ અને મૂલ્ય ડોણ લખવા બેસે ?

આ રાજા ધણો પરાક્રમી હતો ગુજરાત પર પણ તેણે ચાર વખત ચડાઈ કર્યોનો ઉલ્લેખ મળે છે. એ અસંભવ નથી કે તેણે પોતાના નામથી આ મુદ્રાનો આવિષ્કાર કર્યો હોય. કૌલાદેવી (કમલાદેવી)નો સંબંધ યાદવનરેશની પટ્ટરાણીરૂપે હોવો જોઈએ. લૌહકુંડી મુદ્રા— જેમાં ધાતુ ૮ વળી અને તોલ ૯૧ માશા હતું. કેશરીનો ઉલ્લેખ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યકૃત ‘દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય’માં આવે છે. વારાણસીય મુદ્રાઓમાં ત્રણે ધાતુઓ મિશ્રિત રહે છે. સો મુદ્રાઓનું વજન ૩૭ તોલા સમજવું જોઈએ. પદ્મા નામક મુદ્રામાં સોના, રૂપા, અને તાંબામાં ક્રમશઃ ૧ માશા, ૧૦ જવ, ૪ વિસુવ, ૧ માશા, ૭ જવ અને ૧ માશા, ૫ જવ, ૧૫ વિસુવ હોય છે. આ પ્રકારે પદ્મા મુદ્રાનું તોલ ૧ ટંક, ૭ જવ, અને ૧૬ વિસુવ થયું; જેનું મૂલ્ય ૫૯ અથવા ૬૦ જઈથલ સમજવું જોઈએ.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ‘જઈથલ’ શબ્દનો પ્રયોગ ઘણું સ્થળે આવે છે. ૪ અહીં એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે, ઉપર્યુક્ત શબ્દ કઈ ભાષાનો છે? ફારસી પુસ્તકોથી વિદિત થાય છે કે, આ નામની કોઈ મુદ્રા કોઈ સમયે ભારતમાં પ્રચલિત હતી. વિશેષ અનુસંધાન કરવાથી ફલિત થયું છે કે, તેરમી અને ચૌદમી શતાબ્દીમાં ‘જઈથલ’ નામક મુદ્રાનો પશ્ચિમીય ભારતના કેટલાક ભાગોમાં પ્રચાર હતો,<sup>૪</sup> જેવો કે તત્કાલીન શ્રીજિનપાલચરિત ‘યુગપ્રધાનાચાર્ય ગુર્વાવલી’ (પૃષ્ઠ : ૬૬, ૬૭)ના નિમ્નલિખિત ઉદ્ધરણોથી સ્પષ્ટ છે

(૧) શ્રીપાર્શ્વનાથદેવમાળાગારે ચ જૈથલ સહસ્ર ૩૦ સમુત્પન્ના ।

(૨) તત્ર ચ ઠક્કુર હરિરાજપુત્રત્નેનોદારચરિત્રેણ શ્રીદેવગુર્વાજ્ઞયા ચિન્તામણિવિમૂષિત-મસ્તકેન ઠ૦ મદનાનુજેન ઠ૦ દેવસિંહસુશ્રાવકેન જૈથલસહસ્રવિંશત્યન્દ્રપદં ગૃહીતમ્ ॥

જિતશત્રુ દ્વારા નિર્મિત ભગવા નામક મુદ્રાનો ઉલ્લેખ આ ગ્રંથમાં આવ્યો છે; જે ત્રિધાતુ મિશ્રિત અને એનું તોલ પદ્મા પરાગર છે. આવશ્યક સામગ્રીના અભાવમાં નિશ્ચિતરૂપે નથી કહી શકાતું કે જિતશત્રુ કયા વંશના અને કયાંના હતા ?

૭૪ થી ૭૭ ગાથાઓમાં પુરાસાન દેશના સિક્કાઓનો ઉલ્લેખ છે, જેના પર પારસીય અને તુર્કી ચિહ્ન તેમજ અક્ષરો અંકિત થતા હતા તેના નામો આ પ્રકારે છે:

મૂલ્ય	મુદ્રાનામ	શતમુદ્રામાં	રજત	તોલા	માસા
૩૪	ભામઈ	”	”	૩	૦
૨૩	એકટિથી	”	”	૪	૩
૩૪	સિકંદરી	”	”	૩	૦
૪૧	તુરુલુકી	”	”	૨	૬
૮૦	લાહુરી	”	”	૧	૨
૬૦	સમોસી	”	”	૧	૧૧

૪ ગાથા: ૬૫, ૭૦, ૭૧, ૭૨.

૫. દક્ષિણ ભારતના વિજયનગરના રાજાઓના સિક્કાઓ ઉપર દષ્ટિપાત કરવાથી વિદિત થાય છે કે, તેમણે પણ ‘જેતલ’ નામક તામ્રનો સિક્કો બનાવ્યો હતો સંભવતઃ આ જેતલ જઈથલનું જ અપભ્રંશ નામ જણાય છે. પશ્ચિમન ડિક્ષનેરીમાં પણ જઈથલનો અર્થ તાંબાનો એક હિંદુસ્તાની સિક્કો એમ આપવામાં આવ્યો છે. સ્મરણ રાખવું જોઈએ કે, ફારસીમાં જઈથલને ચીતલ પણ કહે છે.

૪૧	લગામી	”	”	૨	૬
૪૭	પેરી	”	”	૨	૨
૫૫	જમાલી	”	”	૧	૯૥
૪૮	મસૂદી	”	”	૨	૧૥૥

ઉપર્યુક્ત મુદ્રાઓમાં લાહરી, લગામી, સમોસી અને મસૂદી પ્રાપ્ત થાય છે.

મૂળ પ્રતિમાં આ ચંત્રના નિમ્ન ભાગમાં વિક્રમાર્ક મુદ્રા લખેલું છે, પરંતુ તે ખોટું હોય એમ જણાય છે. ૭૮ મી ગાથાનાં અખંડુલ્લી અને કુંદલી મુદ્રાઓ વર્ણિત છે; જે તોલમાં ૫૬ અને ૨ માશા, મૂલ્ય ૬૦, અને ૮૦ ટંક; ચાંદી ક્રમશઃ ૨ જવ, ૪ વિસુવ અને ૨ જવ ૧૬ વિસુવ છે. આ મુદ્રા પ્રાપ્ય છે.

અખંડુલ મલિકે હિં ૦ સં ૭૫ માં ટંકશાળ ખોલી હતી. તેની મુદ્રાઓ દીનાર નામે વિખ્યાત હતી. અસલવ નથી કે, આ અખંડુલની મુદ્રા ૧૪ મી શતાબ્દીમાં અખંડુલ્લી કહેવાતી હોય. આને અષ્ટનારી મુદ્રા પણ કહેવામાં આવી છે. એ પછી વિક્રમ નરેન્દ્રની ભીમાહા, ચોરી, મોરી, કાલકચોરી, કુમ્ભરૂપી, કરડ આદિ મુદ્રાઓના વર્ણન પછી ગુજરાતના રાજાઓની વિવિધ મુદ્રાઓ વર્ણિત છે. તેનાં નામ, મૂલ્ય, તોલ આ પ્રકારે છે:

મૂલ્ય	મુદ્રાનામ			તોલ	માશા
૫/૪	કુમરપુરી	૧૦૦	મધ્યે	૧૮	૪
૫/૪	અજયપુરી	”	”	૧૮	૪
૫/૪	ભીમપુરી	”	”	૧૮	૪
૫/૪	લાષાપુરી	”	”	૧૮	૪
૮	અન્નુનપુરી	”	”	૧૨	૬
૬	વિસલપુરી	”	”	૧૬	૮
૬૥	ગેલહર	”	”	૧૫	૩૥
૭	કરારિયા	”	”	૧૪	૩
૯	જસપાલપુરી	”	”	૧૧	૨૥
૧૫	સોઢલપુરી	”	”	૬	૮
૧૦	લાષાપુરી	”	”	૧૦	૫
૨૦	ગવિકા	”	”	૫	૦
૧૬	પડિયા	”	”	૬	૦
૧૬	રણપલાહા	”	”	૬	૦
૧૬૥	વેવલા	”	”	૬	૦૥
૮	સાઠસયા	”	”	૧૨	૬
૯૥	વરાહમુન્દ	”	”	૧૦	૭
૧૨૥	ચિનાયકા	”	”	૮	૦
૬૥	કાન્હડપુરી	”	”	૧૫	૩૥
૫	વાળુમુદ્રા	”	”	૨૧	૦૥
૬	મહવાહા	”	”	૧૬	૮

ધતિ ગુર્જરી મુદ્રા

[આશુ]

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંસ્લક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧૫ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવંશ ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું/માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૦ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત ટીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

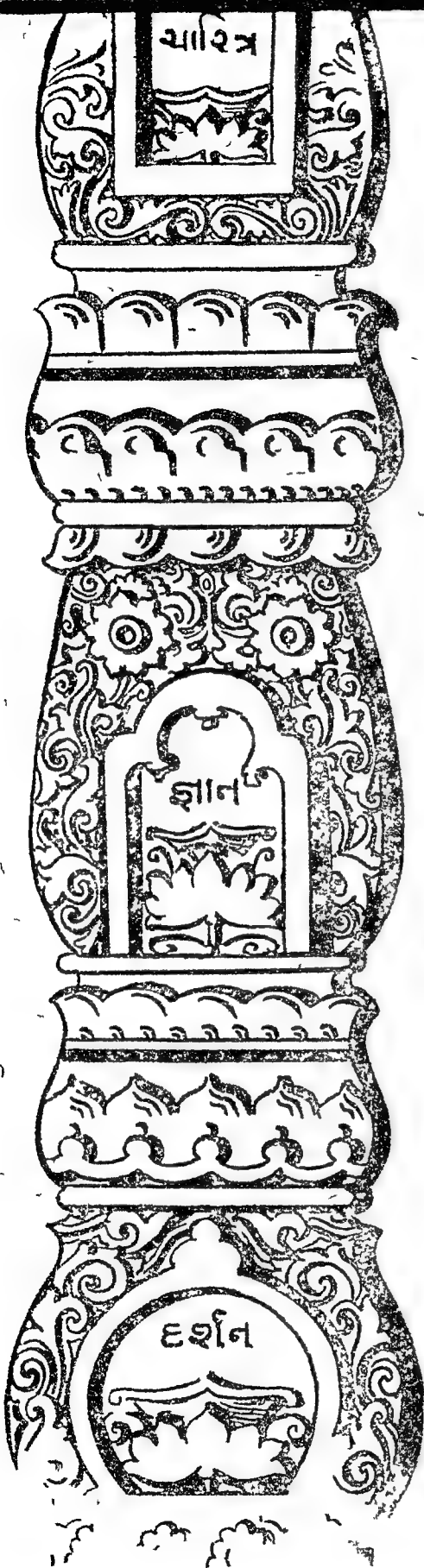
૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાગેવધાગે કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શામલ મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

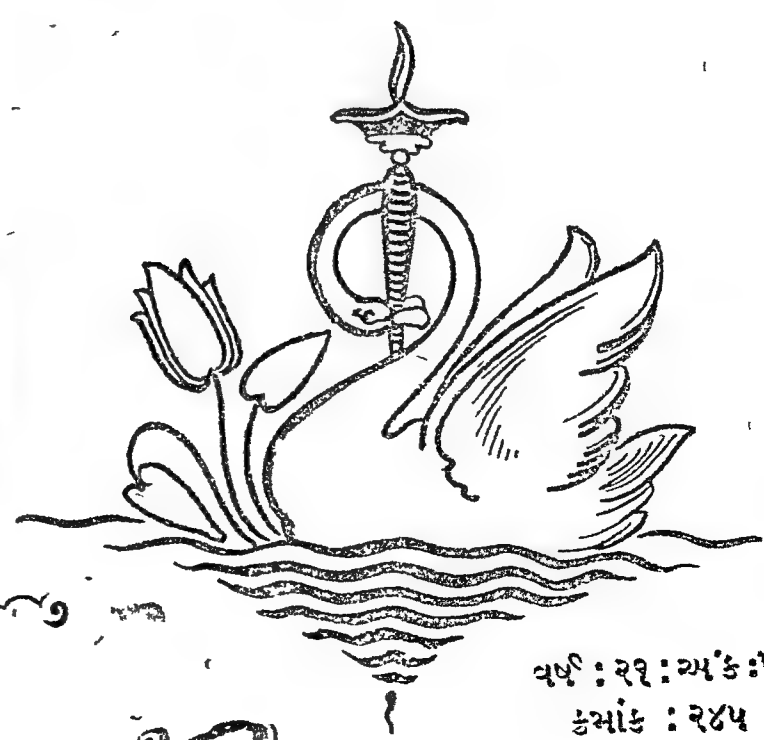
પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાટા ગેડ-અમદાવાદ.





# શ્રી કેવલ અભ્ય પ્રકાશ



વર્ષ : ૨૧ : અંક : ૫  
ક્રમાંક : ૨૪૫

# વિષય દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	ભોગનો પરિવાર :	પૂ. મુ. શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૯૭
૨.	તેરાપંથ-સમીક્ષા :	પૂ. પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી :	૯૮
૩.	પ્રતિક્રમણસૂત્ર-પ્રબોધટીકાની શુદ્ધિવિચારણા :	પં. શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૦૧
૪.	હસ્કર ફેરુ રચિત મુદ્રાશાસ્ત્રનો અદ્વિતીય જ્ઞેન ગ્રંથ :	પૂ. મુ. શ્રી. કાંતિસાગરજી :	૧૦૩
૫.	દશ આશ્ચર્યો ;	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૧૦૬
૬.	રેહિણી :	પૂ. મુ. શ્રી નિરંજનવિજયજી :	૧૦૯
૭.	વિદ્વદ્વર્ચ શ્રી સુમતિવિજયર્ચ :	શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા :	૧૧૭
૮.	જ્ઞેન કથા સાહિત્યના મહારથી પ્રોફેસર ડૉ. હર્ટલનો દેહાંત :	શ્રીમતી ડૉ. શાર્લોટ ક્રાઉઝે ટાઈટલ પેજ : ત્રીજી	



અંજાર જાય છે, એ ગાફિલ બને છે; એનાં ચક્ષુઓ મીચાર્જ જાય છે અને અંધકારમાં તણાઈ જાય છે.....!

આવા પ્રસંગે જે ક્ષણભર સદ્વિચારના દ્વારે થંભી જાય છે એના માટે ભય નથી. આંખમાં ચમકેલી વીજળી અદૃશ્ય થતાં માણસને મૂળ સ્થિતિએ આવતાં વીર લાગતી નથી. એ અનુભવ ચક્ષુઓ ખૂલે તો તરત જ સમજાઈ જાય કે ભોગની પાછળ વિયોગ છે. વિયોગની પાછળ રોગ છે. રોગની પાછળ શોક છે. શોકની પાછળ મહામૃત્યુ છે. જેને ભોગની ક્ષણિકતા સમજાઈ તે આજ મસ્તીથી ગાય છે :

“આ સૌ સ્વપ્ના કેરા રંગ, કે સાચા નો કદી રે લોલ.”



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર

જેશિંગભાઈની વાઢી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તત્રી ચીમનલાલ ગોડળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઈ. સ ૧૯૫૬

ક્રમાંક

અંક : ૫

મહા સુદ ૪ બુધવાર : ૧૫ ફેબ્રુઆરી

૨૪૫

## ભોગનો પરિવાર

લેખક પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રભાતુ)

આજે માણસ ભોગ તરફ દોડી રહ્યો છે. પણ એ ગમે તેટલા ભોગ ભોગવે તોયે એને શાન્તિ કે તૃપ્તિ મળે ખરી? માણસનું મન સદાય અતૃપ્ત જ રહેવાનું. આ ભોગોને પામવા પણ જીવનનો ભોગ આપવો પડે છે આવા જીવનનો, મૂલ્યનો, કાયાનો, આત્માનો ભોગ આપવા છતાં મેળવેલા ભોગો ચિરકાળ ટકતા નથી. એ મેળવ્યા પછી નહિ જ જાય એમ કેળુ કહી શકે! એને પામીએ ત્યારથી જ રખે એનો વિયોગ ન થાય એની ચિન્તા જાણી થાય છે. આ ચિન્તા ખોટી પણ નથી ભોગમાં રોગનો ને વિયોગનો ભય છે જ તે ક્યારે આવશે તે માણસ જાણતો નથી, પણ તે આવશે, જરૂર આવશે એમ તો સૌનાં હૃદય કબૂલ કરતાં હોય છે. ભોગની પ્રાપ્તિ ટાળે પણ માણસના હૈયામાં જે વિયોગની શંકા ઉદ્ભવે છે તે ખોટી નથી. એની પાછળ આત્માના અનુભવનો પ્રકાશ છે.

એણે અનેક ભોગીઓને અંતિમ સમયે રોગમાં ટળવળતા અને વિયોગમાં જૂરતાં જોયા છે અને એ દૃશ્યનું કદી ન ભુલાય તેવું પ્રતિજિજ્ઞા એ હૃદયે પડયું હોય છે. તેથી જ માણસનું હૃદય ભોગના ઉપભોગ વખતે પણ કંપે છે. આ કંપ સૂક્ષ્મ હોય એટલે એને માણસ, નિર્બળ મનની શંકા કરી, ભૂલી જાય છે પણ ખરી રીતે તો એ કંપ આત્માનો સાક્ષાત્કાર છે. ભયના સાક્ષાત્કારનો ઉપયોગ માણસ સાવધ થઈને કરતો નથી આ અનુભવનો ઉપયોગ કરે તો એ જરૂર ભોગ અને ઉપભોગથી વિરમે એ ભોગમાં રહેલી અતૃપ્તિ નેઈ શકે, ભોગમાં રહેલા રોગ ને શોકના ઘા અવલોકી શકે સાપથી સાવધ થઈને આવે તેમ ભોગના પાપથી પણ સાવધ થઈ આવે. પણ માણસ, ભોગની વીજળી અમકે છે ત્યારે

[ જુઓ : અનુસંધાન ટાપટલ પેજ ખીજી ]

# તેરાપંથ-સમીક્ષા

લેખક : પૂજ્ય પંચાસ શ્રીધુરંધરવિજયજી

[ ૨ ]

**શ્રી. તીર્થંકર** પરમાત્માનું શાસન સર્વ જગત્-જન્તુને હિતકર હોવા છતાં પણ જો એ શાસન સમજાય નહિ, વિપરીતપણે સમજાય તો હિતકર થતું નથી અને અહિત જન્માવે છે શ્રી તીર્થંકર પરમાત્મા આત્મહિતકર ભાવેને પ્રકાશે છે અને શ્રી ગણધર ભગવંતે તેને આગમરૂપે ગૂંથે છે આગમમાં ગૂંથાયેલા ભાવો ગહન છે-અતિગહન છે. નય-નિક્ષેપ-ગમ-ભગ-પ્રમાણ-ઉત્સર્ગ-અપવાદ-દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાલ-ભાવ વગેરે અનેક અપેક્ષાઓનો ખ્યાલ રાખીને આગમના ભાવો સમજવામાં આવે તો સમુચિત પરિણામ આપનારા થાય, નહિ તો આંખનું કાજલ ગાલે ધસવા જેવું થાય.

ગુરુગમને નહિ અનુસરનારા અને મનસ્વીપણે આગમના અર્થો સમજીને ચાલનારા આત્માઓ અનેક અનર્થો ઉપજાવે છે. એવા અનર્થો જન્માવનારાઓમાં તેરાપંથ પણ એક ગણનાપાત્ર છે. તેરાપંથને જન્મ આપનાર ભિક્ષુખમજી અથવા ભિક્ષુજી છે. તેરાપંથને ગમે કે ન ગમે પણ તેનો ટૂંકો અને યથાર્થ પરિચય આપતાં કહી શકાય કે ‘દયા-દાનનો દુશ્મન એ તેરાપંથ.’ આ પરિચય યથાર્થ છે તે જાણવા માટે ભિક્ષુજીનું ચરિત્ર જાણવા જેવું છે.

વિ. સં. ૧૭૮૩ ના અષાઢ શુદ્ધિ ૧૩ ને દિવસે મારવાડમાં આવેલા કંટાલિઆ ગામમાં બલૂશાહ ઓસવાલને ધરે દીપાદેથી ભિક્ષુજીનો જન્મ થયો. જન્મનક્ષત્ર મૂળ હતું. ઉચિત વયે વિવાહ કર્યો. થોડા વર્ષો બાદ સ્ત્રીનું અવસાન થયું. સામાન્યપણે સાધુઓનો સમાગમ ભિક્ષુજીને ગમતો, તેમાં રુગનાથજીના સમાગમમાં વિશેષ આવ્યા. ચારિત્રની ભાવના જાગી અને સં. ૧૮૦૮ માં બગડી ગામે દીક્ષા લીધી. આ સર્વ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં બન્યું.

આ દીક્ષાને અને ગુરુ રુગનાથજીને ભિક્ષુજીના અનુયાયીઓ દ્રવ્યદીક્ષા અને દ્રવ્યગુરુ તરીકે ઓળખાવે છે જે માટે ‘શ્રી ભિક્ષુચરિત્ર’માં અને ‘ભિક્ષુજસ-રસાયણ’માં સ્પષ્ટ લખ્યું છે.—

“સંવત્ અઢાર આઠાં વરસમેં રે લાલ, લીધો દ્રવ્યે સંયમ માર રે; સોં

ગુરુ ક્રિયા રુગનાથજી રે લાલ, પૂરો ડલ્લયો નહિ આચાર રે : સોં”

( શ્રી ભિક્ષુચરિત્ર ઢા. ૧. ગા. ૮ )

“દ્રવ્ય ચારિત્ર ધારીયોરે લાલ, માવે ચરણ મ જાણા ” ( ઢા. ૧ ગા. ૧૯ )

“દ્રવ્ય ગુરુ ધાર્યા રુગનાથજી રે લાલ, પિણ નાઈ ધર્મની જ્ઞાણા ” ( ઢા. ૧. ગા. ૨૦ )

—( ભિક્ષુજસ-રસાયણ )

ભિક્ષુજીના જીવનની આ પ્રથમ પચ્ચીસીની વાત થઈ. તેમાં જન્મગામ કંટાલીઆ છે. દીક્ષા ગામ બગડી છે. ગામનાં નામો અનેકને અનેક કલ્પનાઓ કરાવે એવાં છે. જન્મ નક્ષત્ર મૂળ પણ ફલદેશની દૃષ્ટિએ વિચારણીય છે. પચ્ચીસ વર્ષ સુધીના સંસારના જીવનની સ્થિતિમાં કોઈ ઉદ્દેશનીય પ્રસંગ નથી એમ કહી શકાય રુગનાથજી પાસે દીક્ષા લીધી ત્યારે પચ્ચીસ વર્ષની ઉંમર છતાં તેમના મંતવ્ય પ્રમાણે ધર્મની સાચી સમજણ અને ધર્મગુરુની સાચી પ્રાપ્તિ થઈ ન હતી. દીક્ષા લીધી ત્યારે સાચા ધર્મની જાણ ભિક્ષુખમજીને ન હતી. ત્યાં સુધી સાચો ધર્મ સમજાવનાર તેમને કોઈ મળ્યા ન હતા સાચા ધર્મગુરુને ઓળખવાની

તેમની શક્તિ ન હતી. ભગવંત શાસન અખંડિત વિજયવંત ચાલે છે, તેમાં કોઈ સાચા ધર્મગુરુનો સતત વિરહ હતો એમ તો કહી જ ન શકાય. એટલે તેમના કહેવા પ્રમાણે પણ સાચા ધર્મગુરુની પ્રાપ્તિ તેમને થઈ ન હતી.

દીક્ષા લીધા પછી લિકખુજીએ અધ્યયન આદર્યું. <sup>x</sup>બુદ્ધિથી સૂત્ર-સિદ્ધાંત શીખ્યા મનમાં ગડમથલ ચાલી. ચાલુ આચાર-વિચાર અને સૂત્રસિદ્ધાન્તની વાતોમાં મેળ ખાતો ન હતો પોતાનું જીવન સૂત્રાનુસાર આચાર પાળી સાર્થક કરવું એવું મનવ્ય લિકખુજીના મનમાં ધીરે ધીરે દૃઢ બનતું ગયું. દોષસેવનનું પ્રાયશ્ચિત્ત વારંવાર લેવા લાગ્યા ગુરુ તરફ સદ્ભાવ હોવા છતાં વિચારભેદ રહ્યા કરતો હતો. અમુક વર્ષ સુધી સબંધમાં કાંઈ ખામી આવી ન હતી એ સારા સંબંધ દરમિયાન-મેવાડમાં રાજનગરના કેટલાક શ્રાવકોએ સાધુઓનો આચાર શિથિલ જાણી વન્દનાદિ વ્યવહાર છોડી દીધો હતો. તેમને સમજાવીને સ્થિર કરવા માટે રૂગનાથજીએ લિકખુજીને ત્યાં મોકલ્યા સાથે ટોકરજી, હરનાથજી અને વીરભાણજી-એમ ત્રણ સાધુઓને પણ મોકલ્યા લિકખુજીએ વચમાં એક જણને દીક્ષા આપી તેનું નામ ભારીમાલજી-એમ પાત્ર જણા રાજનગર (મેવાડ) આવ્યા. ત્યાંના શ્રાવકોની વાત લિકખુજીને સાચી લાગી છતાં યુક્તિથી તેમને સમજાવ્યા-પોતાના વૈરાગી અને વિશિષ્ટ ચારિત્રની તેઓ ઉપર છાપ પાડીને તેમને વન્દનાદિ વ્યવહારમાં જોડ્યા એ સમય દરમિયાન લિકખુજીને સખત તાવ આવ્યો ને તેમાં તેમને વિચાર આવ્યો કે આમાં ને આમાં આયુષ્ય પૂરું થાય તો જીવની ગતિ કેવી થાય? શુદ્ધ ચારિત્ર કે શુદ્ધ પ્રરૂપણા તો મેં કરી નથી. આમ ને આમ તો જીવનું બગડી જાય. માટે હવે સારા થયા પછી શુદ્ધ ચારિત્રને અનુસરું. તાવ ઊતર્યો અને સૂત્ર-સિદ્ધાંતનું વિશેષ વાચન કર્યું. પોતાનો વિચાર દૃઢ થતો ગયો. રાજનગરના શ્રાવકોને વાત જણાવી. સાથે સાધુઓને પણ વાત કહી. એ બધાને વાત રુચી ગઈ. રાજનગરનું ચોમાસું પૂરું કરી વિહાર કરીને બધા સોજત (મારવાડ) આવ્યા અને આજી-બાજી વિચરવા લાગ્યા. વીરભાણજી જુદાજુદા ગામમાં વિચરતા અને લિકખુજી જુદાજુદા ગામોમાં. લિકખુજીએ વીરભાણજીને જણાવ્યું કે તમે ગુરુને મળો તો આ વિચારપરિવર્તનની વાત જણાવતા નહિ, હું આવીને સમજાવીશ. વીરભાણજી સોજત ગામે ગુરુને મળ્યા. રાજનગરની વાત નીકળતાં ગુરુને બધી વાત ટૂંકમાં વીરભાણજીએ કહી દીધી. લિકખુજી ગુરુને મળ્યા. વન્દના કરી ત્યારે ગુરુએ માથે હાથ ન મૂક્યો. લિકખુજીને ખબર હતી કે ગુરુને વાતની ખબર પડી ગઈ છે. ઉતાવળ કરવી સારી નથી એમ વિચારીને તેમણે ગુરુને પૂછ્યું કે— ‘આપે હાથ માથે શા માટે ન મૂક્યો?’ ગુરુએ કહ્યું કે, ‘તારું મન શકાવાળું થયું છે માટે—અને તારી સાથે આહાર-પાણીનો વ્યવહાર પણ બધો છે.’ લિકખુજીએ ગુરુને સમજાવ્યા શકાવું પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું અને આહાર-પાણી સાથે કર્યા તેમના મનમાં ધીરે ધીરે ગુરુને વાત સમજાવવી એવો વિચાર હતો ગુરુ સાથે વાતો થવા લાગી અને ખેચતાણ વધવા લાગી. લિકખુજીએ સાથે ચોમાસું કરવા કહ્યું પણ ગુરુએ સાથે ન રાખ્યા ચોમાસા પછી પાછા બગડીમા ફરી ભેગા થયા. વાત વધી ગઈ અને લિકખુજી છૂટા પડ્યા. ગુરુએ બધો વ્યવહાર લિકખુજી સાથેનો બધો કર્યો રૂગનાથજીના પાંચ ચેલાઓ છૂટા થયા ગુરુ પાછળ પડ્યા. ઘણા પ્રયત્નો કર્યા પણ દેકાણે આવ્યા નહિ લિકખુજીના કાકાગુરુ જેમલજી મળ્યા. જેમલજીને લિકખુજીની વાત ગમી ગઈ, પણ તેઓ વડીલ હતા એટલે જુદા રહ્યા આ સર્વ પરિણામને અંતે સં. ૧૮૧૭ના અષાઢ શુદ્ધિ પૂનમને દિવસે ‘તેરાપંથ’ની વ્યવસ્થિત શરૂઆત થઈ. તેર જણા

શર્યાતમાં જોડાયા એટલે મતનું નામ 'તેરાપંથ' પડ્યું. તે તેરનાં નામ આ પ્રમાણે છે—૧. લિકખુજી, ૨ થિરપાલજી, ૩ કૃતેહચંદજી, ૪. ટોકરજી, ૫ હરનાથજી, ૬ ભારીમાલ, ૭ વીરભાણજી, ૮. લખમીચંદજી, ૯. વખતરામ, ૧૦. ગુલાબજી, ૧૧ ભારમલ, ૧૨. રૂપચંદ, ૧૩. પ્રેમજી.

આ તેરમાં સ્થનાથજીના પાંચ ચેલાઓ, જ્યમલજીના છ ચેલાઓ અને બે બીજાના—એમ તેર મળ્યા હતા તેરમાથી ધીરે ધીરે સાત ખસી ગયા હતા અને બાકી છ ટકી રહ્યા હતા.

સ્થાનકવાસી સપ્રદાયમાં દીક્ષા લીધા પછી નવ વર્ષે લિકખુજીની ચોત્રીશ વર્ષની વયે તેમણે 'તેરાપંથ'ની શર્યાત કરી—અને ચાલુ પરંપરાથી તદ્દન વિપરીત પ્રરૂપણાઓ કરી.

ઉપર કહ્યું તે—લિકખમજીનું દીક્ષા લીધી ત્યારથી આરભીને 'તેરાપંથ'ની સ્થાપના સુધીનું—જીવન છે. એ જીવનમાં અધ્યયનાદિની જે હકીકત છે તેમાં સંસ્કૃત—પ્રાકૃતના અભ્યાસ વિષે કશો પણ ઉલ્લેખ નથી, એટલે તેઓ એ ભાષાના અભ્યાસી ન હતા એમ સહેજે મનાય. એ ભાષાના અધ્યયન વગર આગમના ગભીર ભાવો સમજવા મુકર નથી. આગમના અર્થોના ઉલટમુલટ ભાવો કરવા જતાં જે વિપરીતતા અને વિષમતા આવી એ જો સંસ્કૃત—પ્રાકૃતભાષાનું અધ્યયન હોત અને પચાંગીનું પરિશીલન હોત તો ન આવત એમ આશા રાખી શકાય. લિકખુજીના સમયમાં સ્થાનકવાસી સપ્રદાયમાં કેટલીક શિથિલતા પ્રવેશી હશે? એમ તેરાપંથના કહેવા પ્રમાણે માની લેવામાં આવે તો પણ કોઈ જુદો મત કાઢવા જેવી કે ચારિત્ર જ નથી એવી કોઈ પણ શિથિલતાનો ઉલ્લેખ તેઓએ કર્યો નથી બાકી આગમમાં કહ્યા પ્રમાણેના આચારનો વર્તમાનકાળમાં મેળબેસાડવા માટે સૂક્ષ્મ વિચારણાની આવશ્યકતા હતી. તે વિચારણા ન કરી શકવાને કારણે લિકખુજીએ તત્કાલના સાધુસપ્રદાય ઉપરની શ્રદ્ધા ગુમાવી દીધી. તેમણે જે નવું જીવન ચારંબ્યુ તેમાં અને આગમકથિત આચારમાં કેટલું અંતર છે—તેની વિચારણા કરવામાં આવે તો—તેમના નવા જીવનને પણ તેમના મંતવ્ય પ્રમાણે ભાવસાધુની કારિમાં ગણાવી શકાય નહિ. બાકી જુદો મત ચલાવનાર દરેક એમ માનતા—મનાવતા હોય છે કે, 'આપકી લાપસી ચોર પરાથી કુસકી'

તેરાપંથીઓના કથન પ્રમાણે લિકખુ આદિ તેર જણે સ. ૧૮૧૭માં ભાવસાધુપણું સ્વીકાર્યું તો તેમના ગુરુ કોણ? શુ એ રીતે ગુરુ વગર ચાલે? તેમને શુદ્ધ આચાર પાળવાની ખરેખરી તમન્ના જાગી હોત તો શુદ્ધ આચાર પાળનારા ગુરુની ખોજ કરવી જોઈતી હતી ભાવગુરુ કોઈ હતા જ નહિ એમ કહેવાનું દુઃસાહસ કરવું એ તો કેવળ મૂર્ખાઈ છે. ગુરુએ સાથે મોકલેલા સાધુઓને જુદીજુદી વાત કરીને ભરમાવવા, ગુરુને ચારિત્રવિહીન માનવા વગેરે લિકખુજીના વિચિત્ર સ્વભાવનું પ્રદર્શન છે.

આ તો તેરાપંથીઓ જે કહે છે તે પ્રમાણે માન્ય રાખીને છે બાકી સ્થાનકવાસી સપ્રદાય તો—લિકખુજી કઈ રીતે છૂટા પડ્યા—તેમનો સ્વભાવ કેવો કોધી અને વિષમ હતો—વગેરે જે વાતો કહે છે તે તો લિકખુજીને માટે જરી પણ સફ્તભાવ રહેવા ન દે એવી છે. સ્થાનકવાસી સપ્રદાયમાંથી તેઓ છૂટા પડેલા એટલે તેની વાતો તદ્દન માનવા જેવી ન હોય એમ તો ન જ કહેવાય અને તેરાપંથી સપ્રદાય જે કહે છે તે સર્વ ખરાબર કહે છે એમ પણ ન મનાય એટલે આ બધી વાતોમાંથી તારવણ કરીને સમજવું જોઈએ એ સમજવામાં એટલું તો ઓક્કસ થાય છે કે લિકખુજીએ શુદ્ધચારિત્ર પાળવાના બહાના નીચે નવો મત કાઢ્યો અને તેપણુ ભય દર ! એ મતની ભય કરતાઓ કેવી છે અને કઈ રીતે છે એ હવે પછી—[ ચાલુ ]



## પ્રતિક્રમણસૂત્ર-પ્રબોધટીકાની

### શુદ્ધિ-વિચારણા

[ ૩ ]

લેખક : પં. શ્રીચુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી

(ગત અંક : ૫૦ ૮૨ થી ચાલુ)

‘સકલાહર્ત’માં

અભ્યાસીઓને ઉચ્ચારણમાં સરલતા થાય અને સમજવામાં સુગમતા થાય એ ઉદ્દેશથી પ્ર. પ્ર. ટીકાવાળા પુસ્તકમાં ખાસ સ્થળે વિવક્ષાને અધીન સંધિ કરવામાં આવી નથી. એ જ રીતે પ્ર. પ્ર. ભાગ ૩, પૃ. ૨૦૩ થી ૨૮૨ મુદ્દામાં અર્થ-વિવેચન સાથે ‘સકલાહર્ત’ પ્રકાશિત થયેલ છે એથી ત્યાં પૃ. ૨૦૬ માં, શ્લોક ૨૦ માં પહેલા ચરણના અંતમાંના ‘મગવાન’ પદ સાથે ખીજા ચરણના પ્રારંભના ‘ચતુર્થાર’ પદની સંધિ દર્શાવવામાં નથી આવી, તથા ત્યાં પૃ. ૨૦૮ માં શ્લોક ૩૩ ના ત્રીજા પાદના અંતમાંના ‘કૂટાદયઃ-(-દિકઃ)’ પદ સાથે ચોથા પાદના પ્રારંભના ‘તત્ર’ પદની સંધિ કરવામાં નથી આવી; તેને વિદ્વાન સમીક્ષકે અશુદ્ધ તરીકે ગણાવેલ છે. એવાં સ્થળોમાં સાધ કરવામાં આવે તો જ શુદ્ધ ગણાય—એવો એકાન્ત નિયમ જાણવામાં નથી.

તથા એ જ ‘સકલાહર્ત’માં પ્ર. પ્ર. પૃ. ૨૦૮, શ્લોક ૩૨ માં પ્રકાશિત ‘-પ્રદીપાનલો’ એવો પાઠ અશુદ્ધ અને ‘-પ્રદીપાનિલો’ એવો પાઠ શુદ્ધ છે—એવી સમીક્ષકની માન્યતા યથા-યોગ્ય જણાતી નથી, કારણ કે તેમ માનવામાં—મહાપાપને પ્રદીપની ઉપમા અને વીતરાગદેવને અનિલ-પવનની ઉપમા આપવી અનુચિત ગણાય તેને બદલે પ્રાચીન વ્યાખ્યાકારે જણાવ્યા પ્રમાણે મહાપાપને બાળવામાં પ્રદીપ થયેલા અનલ-અગ્નિ-સમાન વીતરાગદેવને જણાવવા ઉચિત ગણાય, એથી ત્યાં વ્યાખ્યા-શુદ્ધ મળતો પ્રાચીન પાઠ ‘પ્રદીપાનલો’ પસંદ કરવામાં આવ્યો છે, અને એવા અર્થનુ સમર્થન ત્યાં જોઈ શકાય છે.

‘સંતિકરં’ સ્તવમાં

પ્ર. પ્ર. ટીકા પુસ્તક ભાગ ૩, પૃ. ૬૮૯ માં ગા. ૭ માં ચોથું ચરણ પ્રચલિત પાઠ પ્રમાણે અને અન્યત્ર પ્રદ્યુમ્નસૂરિના ‘વિચાર-સાર’ પ્રકરણમાં (આ. સમિતિ પ્ર. સ. ૧૯૭૯, પત્ર ૯૨, ગા. ૩૦) મળતા પાઠ પ્રમાણે ‘વસો મણુઓ સુરકુમારો’ ઇપાયેલ છે, તથા ૧૦ મી ગાથામાં, ત્રીજા પાદમાં પણ તેવી રીતે પ્રચલિત પાઠ ‘વહ્નુહુત્ત-’ આપી, ત્યાં નીચે પાકાંતર તરીકે ‘દત્ત’ પાઠ પણ દર્શાવ્યો છે, સદ્ભાગ્યે એ સ્તવની કૃતીના સમયની સં. ૧૪૯૭ માં લખાયેલી પ્રાચીન પોથી મળી આવી હતી, તેના આધારે તેને શુદ્ધ કરવામાં આવ્યાનું સસ્મરણ છે વિદ્વાન સમાલોચકે જણાવેલ પાઠ ‘મણુસર-કુમારો’ (ગા. ૭),



તથા 'વૃક્ષ-વૃક્ષ-' (ગાં ૧૦) સંગત છે. કારણ કે અમારા જાણવા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૩૮૭ માં તપાગચ્છાધિપતિ શ્રીસોમતિલકસૂરિએ (શ્રીમુનિસુદરસૂરિના માન્ય પૂર્વજે) રચેલ પ્રાં 'સત્તરિસયદાણુ'માં 'મણુપ્પસર' વાળો ગાથા-પાઠ જોવામા આવે છે અને એની વ્યાખ્યામાં ત્યાં 'મનુજેશ્વરઃ' વગેરે મળે છે, તેથી તે સ્વીકાર્ય છે.

### પૌષ્ઠ-પ્રત્યાખ્યાનર્માં

પ્રાં પ્રબોધટીકા ભાગ ૩, પૃં ૪૨ માં પ્રકાશિત 'ચડ્વિહં પોસહં ઠમિ' પાઠને સમાલોચકે અશુદ્ધ જણાવ્યો છે, અને ચડ્વિહે પોં પાઠને શુદ્ધ જણાવ્યો છે, પરંતુ ત્યાં દ્વિતીયા-વિભક્તિવાળો પાઠ ધટે છે, જે શુદ્ધ છે. 'તસ્સ ઉત્તરી' અને 'અરિહત-ચેદ્દયાણ' વગેરે સૂત્રોમાં જેમ 'ઠમિ કાઠસ્સગ્ગં' દ્વિતીયા-વિભક્તિવાળો પાઠ શુદ્ધ છે, તેવી રીતે અહીં પણ સમજવો જોઈએ. શ્રીહેમચદ્રાચાર્યે સ્વોપજ્ઞ 'શ્રીયોગશાસ્ત્ર'ના વિવરણ (પ્રકાશ ૩, પૃં ૨૧૪ જોં ધં પ્રાં સભા પ્રાં)માં જણાવ્યું છે—'ઠમિ કાઠસ્સગ્ગ-અનેકાર્થત્વાદ્ ધાતૂનાં ઠમિ-કરોમિ' તે પ્રમાણે અહીં પણ 'હુ પોસહ કરું છું' એવો અર્થ સમજવો જોઈએ. —એથી ત્યાં પ્રકાશિત પાઠ શુદ્ધ છે.

ખીજી રીતે વિચારીએ તો અકર્મક ધાતુઓના યોગમાં કાલ, અધ્વ, ભાવ, દેશરૂપ આધાર, કર્મ અને અકર્મ બંને વિકલ્પે બનતા હોવાથી 'કાલાધ્વભાવદેશ વાડકર્મ ચાકર્મણામ્' [સિદ્ધહેમ ૨-૨-૨૩.] સૂત્ર પ્રમાણે ત્યાં દ્વિતીયાવાળો પાઠ અશુદ્ધ ગણાય નહિ અને પાઠાન્તર તરીકે મળતો સપ્તમી—વિભક્તિવાળો પાઠ પણ માની શકાય.

ત્રીજી રીતે તપાસીએ તો પ્રાકૃતશૈલી પ્રમાણે 'સસમ્યા દ્વિતીયા' [સિદ્ધહેમ ૮-૩-૧૩૭] સૂત્રને આધારે પણ ત્યાં દ્વિતીયાવાળો પ્રકાશિત પાઠ શુદ્ધ તરીકે વિચારી શકાય.

એ જ પૌષ્ઠ સૂત્રના ત્યાં પ્રકાશિત મન્તે પાઠને અશુદ્ધ અને મતે પાઠને શુદ્ધ તરીકે ગણાવવા વિદ્વાન્ મુનિરાજે કેમ પ્રયત્ન કર્યો? તે સમજી શકાતું નથી, કારણ કે પ્રાકૃતશૈલી પ્રમાણે સિદ્ધહેમચંદ્ર-શબ્દાનુશાસન ૮-૧-૩૦ 'વર્ગેડન્થો વા' સૂત્ર-પ્રમાણે અતુસ્વારવાળો અને અતુનાસિકવાળો બંને પ્રાકૃત પાઠો શુદ્ધ કહી શકાય.

તથા પ્રાં પ્રબોધ ટીકાવાળા પુસ્તકના ભાગ ૩, પૃં ૫૬ માં પ્રકાશિત પાઠ 'ચદ્વહિંસો' ને અશુદ્ધ અને 'ચંદવહંસો' પાઠને શુદ્ધ જણાવ્યો છે, પરંતુ પ્રાચીન ગ્રંથોમાં—પૌથીઓમાં 'ચદ્વહિંસો' પાઠ જોવામાં આવે છે સ. ૧૪૬૮ માં શ્રીવર્ધમાનસૂરિએ રચેલા 'આચાર-દ્વિનકર' (વિં ૨. પૃં ૩૨૩)માં, સં ૧૫૦૬ માં તપાગચ્છાધિપતિ શ્રીરત્નશેખરસૂરિએ રચેલી 'શ્રાદ્ધવિધિ'ની 'વિધિકૌમુદી' નામની સ્વોપજ્ઞવૃત્તિમાં (તૃતીય પર્વકૃત્ય પ્રકાશમાં), તથા સં ૧૭૩૧ માં ઉં માનવિજયજીએ સકલિત કરેલા 'ધર્મસંગ્રહ' (પત્ર ૯૩)માં 'ચદ્વહિંસો' એવો પાઠ જોવામા આવે છે. તથા 'પાંડવસદ્ગમહર્ષણો' જેવા પ્રાકૃતકોશમાં પ્રાચીન પ્રાકૃત ગ્રંથોના આધારે એને મળતા 'ચડ(દ)વહિંસય(ગ), ચડુત્તરવહિંસય, કપ્પવહિંસય, ય, પુષ્પુત્તરવહિંસય' જેવા અનેક શબ્દો દર્શાવ્યા છે એ વિચારતાં ત્યાં પ્રકાશિત પાઠને શુદ્ધ તરીકે ગણવો જોઈએ (ક્રમશઃ.)





# ઠક્કર ફેર રચિત મુદ્રાશાસ્ત્રનો અદ્વિતીય જૈન ગ્રંથ

: લેખક :

પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી કાંતિસાગરજી

ગતાંકમાં દર્શાવેલ કોષ્ટકમાં સૂચિત મુદ્રાઓમાં ચૌલુક્યનરેશ દુર્લભરાજ (રાજકાળ : વિ. સં. ૧૦૬૬ થી ૧૦૭૮ સુધી), કુમારપાલ (રાજકાળ : વિ. સં. ૧૧૯૯ થી ૧૨૨૯), અજયપાલ (રાજકાળ : વિ. સં. ૧૨૨૯ થી ૧૨૩૨), ભીમ (આ નામના એક જ વંશમાં બે નરેશ થયા છે), વીસલદેવ (રાજકાળ : વિ. સં. ૧૩૦૨ થી ૧૩૧૮), અર્જુનદેવ (રાજકાળ : વિ. સં. ૧૩૧૮ થી ૧૩૩૧), સારગદેવ (રાજકાળ : વિ. સં. ૧૩૩૧ થી ૧૩૫૩) આદિ બધા મહારાજાઓ ગુજરાતના છે. આ રાજાઓ મોટા વીર, સાહસી, ચારિત્રવાન અને સાહિત્ય, શિલ્પાદિ કળાઓના ઉન્નાયકો હતા. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, એ દિવસોમાં ગુજરાત ઉન્નતિના શિખર પર હતું ત્યારે રાજાઓએ પોતાની મુદ્રાઓ સ્વતંત્રરૂપે પ્રચારિત કરી હતી, કેમકે ‘દ્વાચાત્રય કાવ્ય’ અને અન્ય પ્રબંધાત્મક કથાનક તેમજ શિલાનુશાસન તથા આ જ ગ્રંથકાર ફેરુએ વિ. સં. ૧૪૯૮ વૈશાખ વદ ૧૧ રવિવારે રચિત ‘ગણિતસાર’ ઇત્યાદિ સાધનોમાં જે મુદ્રા વિષયક મૂલ્યવાન સૂચનાઓ નિર્દિષ્ટ કરી છે, એનાથી માલૂમ પડે છે કે, એ સમયે ગુજરાતમાં પ્રાંતીય વ્યાપારની સુવિધા માટે વિશિષ્ટ પદ્ધતિના સિક્કાઓનું પ્રચલન બે આપણે માની લઈએ તો કોઈ આપત્તિ નથી. ‘ભીમપ્રિય’ અને ‘વીસલપ્રિય’ આ બંને મુદ્રાઓની પ્રાપ્તિથી જ ચિરપરિચિત પ્રો. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરાએ દશ વર્ષ પૂર્વે કલ્પના કરી લીધી હતી કે, બનવાબંધ છે આ મુદ્રાઓનો સબંધ ગૂર્જર રાજાઓ સાથે અવશ્ય હોવો જોઈએ પરંતુ હવે આ કલ્પના રહી નથી પણ વાસ્તવિક સત્ય પ્રગટ થઈ રહ્યું છે. કેમકે આમાં મૂલ્ય, તોલ બધાનો હિસાબ સાફ સાફ આપેલો છે. પરમાર્હત કુમારપાલ અને અજયપાલના સિક્કા માલવદેશમાંથી વિપુલ પ્રમાણમાં મળ્યા છે. નિષ્કવેતાઓનો અભિપ્રાય છે કે, એનો સબંધ ચૌલુક્યવંશીય નરેશો સાથે હશે બીજી મુદ્રાઓ પર વિસ્તૃતરૂપે ત્યારે જ પ્રકાશ નાખી શકાય જ્યારે તેની પ્રાપ્તિ થાય અને સાથે જ આ વિષયનાં સાધનો ઉપલબ્ધ થાય. એ પછી માલગીચ, નલપુર, અંદરિકાપુર આદિ મુદ્રાઓનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, જે આ પ્રકારે છે –

મૂલ્ય	નામ	શતમધ્યે	રૂપા	તોલા	માશા	ટંક	જવ
૧૨૧	ચૌકડિયા	”	”	૮	૦	૧	૧૦
૬૧	દિઉપાલપુરી	”	”	૧૫	૫	૧	૧૦
૧૫	કુંડલિયા	”	”	૬	૫૧૧	૧	૧૦
૧૭	કંડલિયા	”	”	૫	૮૧૧	૧	૧૨
૧૩૧	છહુલિયા	”	”	૫	૮૧૧	૧	૧૦
૧૯	સેલકી તોગડ	”	”	૫	૩	૧	૧૧

૨૦	જનિયાચિતોડી	,,	૫		
૨૨	જકારિયા	,,	૪	૪૧૧	૬
૩૦	ગલહુલિયા	,,	૩	૪	
૫૬	ખાલગા	,,	૧	૮	
૭૫	શિવગણિક	,,	૧	૩	
૭	અપડા	,,	૧૪	૦	
૧૪	મલીતા	,,	૧૪	૩	
૭	સિંહમાર	,,	૧૩	૦	
૭	ચોરમાર	,,	૧૩	૦	
	મલુવા	,,	૧૩	૭	

### ઘતિ માલવીય મુદ્રા

ઉપર્યુક્ત મુદ્રાઓમાં સેલકી, તોગડ મુધીની મુદ્રાઓનાં નામ અથકારે ૮૭ મી ગાથામાં ચિતૌડી<sup>૧</sup> તોલથી માપતો ઉલ્લેખ કરેલો છે. માલૂમ પડે છે કે, એ સમયે માલવદેશ સખધી જે કઈ મુદ્રાઓ મળી આવી છે તેની સખ્યા ઉપર્યુક્ત સૂચીને જોતા અપૂર્ણ છે. માલવદેશ સખધી કેટલીક મધ્યકાલીન મુદ્રાઓનો સગ્રહ સિવનીનિવાસી શ્રીયુત ડાલચદજી ભૂરાના સગ્રહમાં અમે જોયો હતો. પોણા તોલની એક માલવીય મુદ્રાને, જે ચંતુષ્કણ હતી, તેને ગણાવીને જોતાં એમાં રજત અને લાગ ૬ સમિશ્રિત હતો.

૧૦૧ થી ૧૦૩ ગાથા મુધી નલપુર મુદ્રાઓ આ પ્રકારે વર્ણિત છે:—

આહંડી મુદ્રાઓ ત્રણ પ્રકારની હોય છે—(૧) દુઉત્તરી ૩ તોલા, ૧૦ માશા, (૨) અમંકડી ૩ તોલા, ૩ માશા, (૩) પુરાણી ૨ તોલા, ૩ માશા, આસલીય સતરહુત્તરી ૨ તોલા, ૬ માશા ઉપર જણાવેલી સો મુદ્રાઓનું તોલ ૧૭૧ તોલા છે, જેમા ૨૧૧ તોલા અને ૨૦ માશા રૂપ છે.

૧૦૪ થી ૧૦૮ ગાથાઓમાં ચંદેરિકાપુર મુદ્રાઓનો આ પ્રકારે ઉલ્લેખ છે.—

મૂલ્ય	નામ	શતમધ્યે	તોલા	માશા	જવ
૬૧૧	કોલહાપુરી	,,	૧૫	૪	૦
૧૨	જરિયા	,,	૮	૬	૦
૪૦	અકુડા	,,	૨	૬	૦
૮	હીરિયા	,,	૧૨	૬	૦
૧૫૦	જઈત	,,	૦	૮	૯
૧૯૦	વીરમુંદ	,,	૦	૭	૧૩
૧૮૦	લખમણિ	,,	૦	૬	૪

૧. આ સંદેશથી જણાય છે કે એ દિવસોમાં ચિતૌડનું કોઈ સ્વતંત્ર માપ રહ્યું હશે, પ્રત્યેક દેશલેદના કારણે વિલિન્ન સમયમાં અલગ અલગ નામ પ્રચલિત હોવાનાં અનેક ઉદાહરણો મળે છે. પરંતુ આ નિપય ઉપર આજ મુધી અન્વેષણ થઈ શક્યું નથી.

૧૯૦	વવાવરા	”	૦	૫	૮
૧૯૦	મસીણા	”	૦	૫	૮
૧૯૦	ખસર	”	૦	૫	૮

### ધતિ ચંદ્રેરિકાપુર મુદ્રા

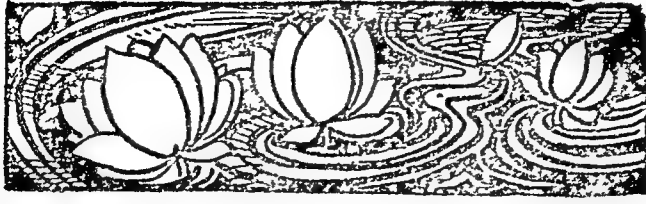
ચંદ્રેરિકાપુર સંભવતઃ બુદ્ધેલખંડ સ્થિત ચંદ્રેરીનું પૂર્વ અથવા અપભ્રષ્ટ નામ હશે, કેમકે ખૂઠી ચંદ્રેરીમાં વર્ષાકાળમાં પ્રાયઃ તામ્રના ટુકડા અને સિક્કાઓ નીકળ્યા કરે છે. કોલ્હાપુરી મુદ્રા યદિ વર્તમાન કોલ્હાપુરની સાથે સંબંધ રાખતી હોય તો માનવું પડશે કે ચંદ્રેરી પણ તેની નજીકમાં જ હોવી જોઈએ. અહીં એ ધ્યાન દેવું આવશ્યક છે કે બુદ્ધેલખંડમાં જે કોઈ પણ મુદ્રાઓ આજ સુધી મળી છે, તેમાં આમાંથી એક પણ નથી.

આગળ જલધરીય મુદ્રાઓ આ પ્રકારે જણાવી છે:—

મૂલ્ય	નામ				
૧૫૦	જર્મત્યદાહે	શતમધ્યે	૩૫૫	માશા	૪
૨૦૦	૩પચદાહે	”	”	”	૩
૩૦૦	ત્રિલોક્યદાહે	”	”	”	૦
૪૦૦	શાંતિ ઉરીસાહે	”	”	”	૦

આ મુદ્રાઓનો સંબંધ પંચાલ દેશગત શતદ્રુ અને ચંદ્રભાગા નદીના મધ્યવર્તી ટાપુના ઉર્ધ્વાગ ભાગના જલધર નગરના રાજાઓ સાથે સંબંધિત હોવાનું નામોથી સ્પષ્ટ છે સર્વ પ્રથમ જયચંદ્રનો ઉલ્લેખ છે. ૨ પરંતુ શ્રી. રાખાલદાસ બેનર્જી કૃત ‘પ્રાચીન મુદ્રા’માં આ મુદ્રાનો નામોલ્લેખ નથી. જયચંદ્રનો અસ્તિત્વસમય ઈ સ ૮૦૪નો છે. જ્યારે ૩પચંદ્રનો ઈ સ. ૧૩૬૦ થી ૧૩૭૫ સુધીનો છે, જે પ્રસ્તુત ગ્રંથકારથી કંઈક પૂર્વનો છે ત્રિલોક્યદ્રનો નામોલ્લેખ એના સમયને જોતા કંઈક અનુચિત જેવો પ્રતીત થાય છે, એનો અસ્તિત્વસમય ઈ સ ૧૬૧૦ થી ૧૬૨૫ સુધીનો છે આ ગ્રંથ ફેરુએ વિ સ ૧૩૭૫માં નિર્માણ કર્યો, આથી સભવ છે કે, ત્રિલોક્યદ્ર નામક ખીજે કોઈ રાજા આ વશમાં થયો હશે આજ સુધી સાંની વશાવલી પણ પ્રાપ્ત થઈ નથી એવી સ્થિતિમાં આ સબંધે શું કહી શકાય ? શાંત-ઉરીસા સિગરચદ્ર તો નથી, જેમનો સમય ઈ સ. ૧૩૭૫ થી ૧૩૯૦ સુધીનો છે આ રાજાઓ સિવાય ખીજ પણ કાગડાના નરેશોના સિક્કા મળે છે, તે પ્રાય બધા તામ્રના છે. [ ચાલુ ]

૨ આનો ઉલ્લેખ નાગેન્દ્રનાથ બસુએ પોતાના ‘હિંદી વિશ્વકોશ’માં કરતાં સૂચિત કર્યું છે કે, અકબરના સમયમાં આ નામનો એક રાજા કાગડામાં થયો હતો.



## દશ આશ્વર્યો

લેખક : પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

[ ગતાંક : ૩ થી પૂર્ણ ]

**તીર્થો**—કયું આશ્વર્ય કયા તીર્થ કરના સમયમાં બન્યું એ બાબત ઉપાધ્યાય વિનય-વિજયગણિએ વિ સ. ૧૭૦૮ માં રચેલા લોકપ્રકાશ (સર્ગ ૩૨, શ્લો. ૧૦૩૨ માં નીચે મુજબ જણાવી છે:—

(૧, ૨, ૩, ૬ અને ૮ ક્રમાંકવાળાં) પાંચ આશ્વર્યો મહાવીરસ્વામીના તીર્થમાં બન્યાં છે, અને (બાકીનાં પાંચ પૈકી એકેક) (ત્રીજું) મલ્લિનાથના તીર્થમાં, (પાંચમું) નેમિનાથના તીર્થમાં, (સાતમું) શીતલનાથના તીર્થમાં, (નવમું) ઋષભદેવના તીર્થમાં અને (દસમું) સુવિધિનાથના તીર્થમાં બનેલ છે.

આ ઉપરથી એ વાત ફલિત થાય છે કે ઠાણુ (સુત ૭૭૭) માં આશ્વર્ય કાલક્રમ પ્રમાણે ગણાવાયાં નથી. લોકપ્રકાશ (સ. ૩૨. શ્લો. ૧૦૨૮-૧૦૩૧) માં દસ આશ્વર્યો વિષે સંસ્કૃતમાં ઉલ્લેખ છે. એ તીર્થોના કાલક્રમે ગણાવાયાં નથી, જે કે તેમ થઈ તો શકત.

તમામ તીર્થોને લગતી બાબત સૌથી પ્રથમ કાણે રજૂ કરી છે તેની તપાસ કરવાનું અત્યારે બને તેમ નથી. એથી હાલ તુરત તો પવયણસારુદ્ધાર (પર ૧૩૮) માંથી નિમ્ન લેખિત ગાથા હું રજૂ કરું છું:—

“ સિરિરિસહસીયલેસું એકેક્રં મલ્લિનેમિનાહે ચ ।

વીરજિર્ણિદે પંચરણં સન્વેસુ પાણં ॥ ૮૮૭ ॥

રિસહે અદ્વહિયસયં સિદ્ધં સીયલજિનમ્મિ હરિવંસો ।

નેમિજિનેઽવરકંકાગમણં કળહસ્સ સંપન્નં ॥ ૮૮૮ ॥

ઇત્થીતિત્થં મહી પૂયા અસંજયાણ નવમજિણે ।

અવસેસા અચ્છેરા વીરજિર્ણિદસ્સ તિત્થંમિ ॥ ૮૮૯ ॥”

૮૮૫ મી અને ૮૮૬ મી ગાથા જેમ ઠાણુ જેવી પ્રાચીન કૃતિમાં ઉદ્ધૃત કરાઈ છે તેમ આ ગાથાઓ પણ કોઈક કૃતિમાંથી ઉદ્ધૃત કગઈ હોય તો ના નહિ, જે કે અત્યારે તો આવી કોઈ કૃતિનું નામ હું દર્શાવી શકતો નથી.

૮૮૭મી ગાથા ક્રોનાતીર્થમા કેટલા આશ્વર્ય થયાં એ વિષ પ્રકાશ પાડે છે. એમાં સૂચવાયા મુજબ ઋષભદેવ, શીતલનાથ, મલ્લિકનાથ અને નેમિનાથના તીર્થોમા એકેક આશ્વર્ય અને મહાવીર-સ્વામીના તીર્થમા પાચ અને એક આશ્વર્ય (અસંયતપૂજન) તો પ્રાય સર્વના તીર્થમાં થયા છે.

૮૮૮મી ને ૮૮૯મી ગાથા પાચ આશ્વર્યના નામપૂર્વક તે કયા તીર્થમાં થયાં તે દર્શાવે છે અને એ વાત તો લોકપ્રકાશગત ઉલ્લેખ સાથે મળતી આવે છે. આથી ‘અસંયત-પૂજન’ ને અગે પવચણુસારુદ્ધાર (ગા ૮૮૬) ની સિદ્ધસેનીય વૃત્તિ (પત્ર ૨૬૦ આ-૨૬૧ અ) માં જે વિશેષ હકીકત જોવાય છે તે હુ અહીં નોંધુ છું.

એમ સાંભળવામા આવ્યું છે કે સુવિધિનાથના નિર્વાણ બાદ કેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં ‘હુંડા’ અપસર્પિણીના દોષથી સાધુઓનો ઉચ્છેદ થયો (અર્થાત્ સાધુઓ રહ્યા નહિ). એથી ધર્મ-માર્ગથી અનલિપ્ત જનોએ સ્થવિર શ્રાવકોને ધર્મ પૂજ્યો પોતાના જ્ઞાન અનુસાર કઈક ધર્મ એ સ્થવિર શ્રાવકોએ એ જનોને કહ્યો એ ઉપરથી એ જનોએ શ્રાવકોને યોગ્ય ગણાય એવું એમનું પૂજન ધન, વસ્ત્ર વગેરેથી કર્યું. એ પૂજન થવાથી ગર્વિષ્ટ બનેલા એ શ્રાવકોએ પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર શસ્ત્રો રચ્યા અને મહી (જમીન), મકાન, શય્યા, સુવર્ણ રૂપ્ય, લોખંડ, તલ, કપાસ, ગાય, કન્યા, હાથી, ઘોડા વગેરેનાં દાનથી આ લોકમા તેમજ પરલોકમા મહાફળ મળે છે એમ કહ્યું વળી મહાલોભને લઈને એમણે ‘અમે જ દાનને યોગ્ય છીએ, નહિ કે અન્ય કોઈ’ એવો ઉપદેશ આપી એ જનોને હેતર્યા. તેમ છતાં તે સમયે જેવા જોઈએ તેવા ગુરુનો અભાવ હોવાથી તેઓ ‘ગુરુ’ ગણાયા. એમ આ ક્ષેત્રમાં તીર્થનો સમૂળગો ઉચ્છેદ થવાથી શીતલનાથના તીર્થ સુધી એ અસંયત ધિગ્વર્ણોની મોટી પૂજન કરાઈ.

૮૮૯મી ગાથાની વૃત્તિ (પત્ર ૨૬૧ અ-૨૬૧ આ)માં કહ્યું છે કે જે નવમા તીર્થકર (સુવિધિનાથ)ના તીર્થમા અસંયતોની પૂજન (રૂપ આશ્વર્ય)નો ઉલ્લેખ છે તે તીર્થનો સર્વાંશે ઉચ્છેદ થવાથી અસંયતોની પૂજનો પ્રારંભ થયો એમ દર્શાવવા માટે છે. સુવિધિનાથથી શાંતિનાથ સુધીના આઠ તીર્થ કરોના સાત આતરાઓમા તીર્થનો ઉચ્છેદ થયેલો હોવાથી તે વારે પણ અસંયતની પૂજન થઈ હશે. વળી ઋષભનાથના આદિ કાળમા મરીચિ, કપિલ વગેરે અસંયતોની પૂજન થયાનું સાંભળવામા આવ્યું છે. આમ આથી “**एगं सर्वैसु पापण**” એમ કહ્યું છે.

અન્ય ક્ષેત્રોમાં દસ દસ આશ્વર્ય—સુખોદિકા (પત્ર ૨૬ અ)માં કહ્યું છે કે આ દસે આશ્વર્યો અનંતકાળ થયે આ અવસર્પિણીમા થયા છે આ પ્રમાણે, કાળની સમાનતા હોવાથી, બાકીના ચારે ‘ભરત’ ક્ષેત્રમાં તેમજ પાંચે ‘ઐરાવત’ ક્ષેત્રમા પ્રકારાન્તરથી દસ આશ્વર્યો જાણી લેવા.

‘ભદ્રારક’ હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય શુભવિજયગણિ દ્વારા રવિ સં. ૧૬૫૭ થી ૧૬૭૧ના ગાળામાં સંગૃહીત સંકલિત સેનપ્રશ્ન યાને પ્રશ્નરત્નાકરના દ્વિતીય ઉલ્લાસમા ૯૪મા પ્રશ્નનો ઉત્તર નીચે મુજબનો અપાયો છે —

દસે ક્ષેત્રોમાં દસ દસ આશ્ચર્યો હોય છે. તેમાંનાં કેટલાંક એ જ હોય છે તો કેટલાંક જુદા હોય છે.

**અન્ય આશ્ચર્ય**—સેદ્ધસેનીય વૃત્તિ (પત્ર ૨૬૧ અ)માં કથું છે કે ઉપર્યુક્ત દસ આશ્ચર્યો ઉપલક્ષણરૂપી છે. એથી અન્ય જે ભાવો અનંતકાળે બને તે પણ આશ્ચર્ય ગણાય. આમ કહી એમણે પંચવત્યુગ (ગા. ૯૨૮)માંથી ‘**ઉવલક્ષણં તુ પચાઈ**’ અવતરણ રજૂ કર્યું છે. આ પરિસ્થિતિમાં હું **પન્નમેસવણાકર્ય** (સુત ૧૮)માં નીચેની બાબત રજૂ કરું છું—

અનંત અવસર્પિણી-ઉત્સર્પિણી વ્યતીત થતાં નીર્થકરાદિનું ચ્યવન (અવતરણ અંતકુળ, પ્રાંતકુળ, તુચ્છકુળ ઇત્યાદિમાં થાય અને ગર્ભમાં એઓ ઉત્પન્ન થાય એ આશ્ચર્ય છે.

**વ્યક્તિની વિશેષતા**—મેં અહીં ડાહ્યા દેશને લગતાં જે એકંદર બાર આશ્ચર્યો ગણાવ્યાં છે તેમાં મરુદેવી, મલ્લિનાથ, કૃષ્ણ, ચમર, સૂર્ય અને ચન્દ્ર એ છ વ્યક્તિઓ સંબંધી આશ્ચર્યોમાં તે તે વ્યક્તિની વિશેષતા જોવાય છે.

**સાત અજાયબી**—ઝોઝામાં ઝોઝાં પચાસ વર્ષ પૂર્વે દુનિયાની સાત અજાયબી વિષે જે ઉલ્લેખ અંગ્રેજી વિશ્વકોશમાં નોંધાયેલો છે તેની નીચે મુજબ સંક્ષિપ્ત નોંધ લેતા, આ લેખ હું પૂર્ણ કરું છું:—

(૧) ઇજિપ્ત યાને મિસરીના પિરામિડો (Pyramids) આ પ્રાચીન મિસરી રાજાના મૃતદેહ ઉપર બંધાવાયેલી શંકુના આકારની સમાધિઓ કબરો છે.

(૨) ‘કેરીયા’ (Caria)ના રાજા મૉસોલસ (mausolus) એની રાણી આર્ટેમેસિયાએ ઇ. સ. પૂર્વે એથી સદીમાં બંધાવેલી કબર.

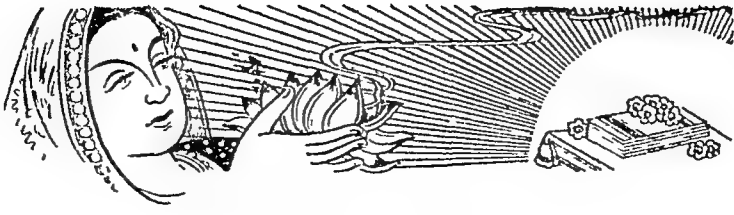
(૩) એપ્રીસસમાંનું ડાએનાનું મંદિર.

(૪) બેબિલોનની ભીતો અને જૂલતાં-ઉઘાતો.

(૫) રહોડસમાંનું પૂતળું (Colossus)

(૬) ન્યુપિટર ઓલિમ્પસનું હાથીદાંત અને સોનાનું પૂતળું.

(૭) ઇજિપ્તના ટોલેમિ (Ptolemy) ફિલાડેલ્ફિસે એલેક્ઝાંડ્રિયામાં બંધાવેલો, ખૂરજ (Pharos).



# રોહિણી

લેખક . પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીનિરંજનવિજયજી

[ પૂ મુ શ્રીખાતિવિજયજી શિષ્ય ]

[ પૂર્વ વાર્તાના સાર—અશોકચંદ્ર નામે રાજાને રોહિણી નામે રાણી હતી તે શોક અને રુદનને જાણતી નહોતી આથી રાજાએ તેને એ જણાવવા માટે પોતાના નાના પુત્રને મહેલના સાતમે માળથી નીચે નાખી દીધો પણ દૈવીપ્રભાવથી એ પુત્રને કોઈ ઈજા થઈ નહી. ત્યારે રાજાએ માન્યુ કે રાણીએ કોઈ ભારે પુણ્ય ઉપાર્જન કરેલું હોવું જોઈએ આથી તેનો પૂર્વલવ જાણવા માટે રાજાએ એકદા તેમના નગરમાં આવેલા જ્ઞાની ગુરુરાજ શ્રીફલકુલ મુનીશ્વર પાસે જઈને રોહિણીનો પૂર્વલવ સાંભળ્યો.

પૂર્વલવમાં રોહિણી દુર્ગધા નામે એક ટ્રેપ્ડીની દીકરી હતી તેના શ્યામ શરીરમાંથી એવી દુર્ગધા નીકળતી હતી કે કોઈ તેને પરણવા તૈયાર થતું નહોતું. તેથી તેના પિતાએ એક દરિદ્ર માણસ સાથે પરણાવવા લગ્ન લીધું. ચોરીમાં હસ્તમેળાપ વખતે વરરાજા દુર્ગધાના, જાણે અગાર ઝરતા હાથનો સ્પર્શ થતાં જ હાથ છોડીને ચોરીમાંથી નાસી ગયો પછી શેઠે એક ચોરનો ઉદ્ધાર કરવા માટે તેની સાથે દુર્ગધાને પરણાવી. તે પણ અસલ દુર્ગધાને સહન નહીં કરતા શેઠના ધરમાંથી ચાલ્યો ગયો.

પછી તો દુર્ગધા ધર્મધ્યાનમાં તત્પર બની દાન દેતી, પોતાના દુષ્કૃત કર્મો જાણીને પશ્ચાત્તાપ કરતી દિવસો પસાર કરતી હતી—અહોથી કથા આગળ વધે છે—]

[ ૪ ]

## દુર્ગધાનો પૂર્વલવ

ફલકુલ મુનિરાજ અશોકચંદ્ર રાજાને રોહિણીનો પૂર્વલવ જણાવતા કહેવા લાગ્યા : ‘ તે ધનમિત્ર શેઠ દુર્ગધાનું પૂર્વસ્વરૂપ કેવી રીતે જાણ્યું તે હું જણાવું છું:—

‘ દુર્ગધાને કોઈ પરણ્યું નહિ તેથી દુઃખપૂર્વક તે પોતાનો વખત પસાર કરે છે તેવામાં કોઈક જ્ઞાની ગુરુમહારાજ તે નગરના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. તે વખતે ધનમિત્ર શેઠ પુત્રીને લઈને ગુરુને વદન કરવા ગયા ગુરુની દેશનાને અંતે શેઠે ગુરુમહારાજને અંજલિ જોડી પૂછ્યું કે, ‘ હે ગુરુમહારાજ ! આ મારી પુત્રીએ પૂર્વલવમાં એવું કયું અશુભ કર્મ કયું છે કે જેથી તે આવા દુર્ગધા શરીરવાળી થઈ ? ’ તે વખતે જ્ઞાની ગુરુમહારાજે તે દુર્ગધાની હકીકત નીચે પ્રમાણે જણાવી:—

‘આજ ભરતક્ષેત્રમાં લક્ષ્મી વડે સ્વર્ગપુરી સમાન ગિરિપુર નામનું નગર હતું. તે નગરમાં પૃથ્વીપાલ નામનો રાજા ન્યાયથી પ્રજા ઉપર રાજ્ય કરતો હતો. તેને અતિપ્રિય સિદ્ધિમતી નામની રાણી હતી. એક વાર રાજા રાણીને સાથે લઈને ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગયો. તે વખતે રાજાએ ભિક્ષાને માટે આવતા સાગર નામના એક ઉત્તમ મુનિમહારાજને જોયા તે મુનિને જોઈને રાજાએ વિચાર કર્યો કે આ મુનિરાજ ગુણોના ભંડાર લાગે છે. કહે છે કે, શ્રેષ્ઠ ગુરુઓ તો મહાતીર્થ સ્વરૂપ હોય છે, પરમ પવિત્ર ઉત્તમ પાત્ર હોય છે કર્મનો ક્ષય કરવાને સાધનભૂત બને છે. કારણ કે કહ્યું છે કે—“ સાધુ પુરુષોનું દર્શન પુણ્યરૂપ છે, સાધુઓ તીર્થ સ્વરૂપ છે. તીર્થ તો કાલે કરીને ફળે છે, પરંતુ સાધુપુરુષનો સમાગમ તરત ફલદાયી થાય છે.” માટે આ ઉત્તમ અને પોતાના શરીર ઉપર પણ સ્પૃહા વિનાના પૂજ્ય સાધુમુનિરાજને શુદ્ધ અન્ન-પાનાદિકનું દાન મોટા ફલ માટે થાય છે.

‘આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજાએ વનકીડા કરવા માટે જતી પોતાની પ્રિયાને કહ્યું કે, ‘હે પ્રિયે! તું પાછી વળીને આ ઉત્તમ મુનિરાજને દાન આપ!’ રાણી આ આજ્ઞાથી અંતરમાં દુભાઈ કારણ કે તેની વનકીડામાં અંતરાય આવ્યો, તે છતાં બહારથી હર્ષને દેખાવ કરીને તે ઘર તરફ પાછી વળી. ઘેર જઈને તે સિદ્ધિમતી રાણીએ કવેળાએ આવેલા મુનિ ઉપર ખીન્નઈને તેમને કડવા તુંબડાનું શાક વહોરાવ્યું. ખીન્નને લીધે માણસ કયું અકૃત્ય કરતો નથી ?

‘મુનિરાજ વહોરીને ઉપાશ્રયે ગયા. ત્યાં તેમને વિચાર થયો કે, આ કડવી તુંબડીને જો હું ખાઈશ તો મરી જઈશ અને જો હું પરઠવીશ તો અનેક જીવોનો સંહાર થશે. માટે મારા એક જીવનો જ નાશ ભલે થાઓ, એવો વિચાર કરીને તેઓ પોતે તે કડવી તુંબડી ખાઈ ગયા અને અનશન કરીને સમતાભાવ-પૂર્વક મરણ પામીને સ્વર્ગમા ગયા.



[રાણીએ મુનિરાજને કડવા તુંબડાનું શાક વહોરાવ્યું.]



‘ રાણીએ મુનિરાજને કહી તું બડી વહોરાવી અને તેથી મુનિરાજનું મરણ થયું એ વાત જ્યારે રાજાએ જાણી ત્યારે તે રાણી ઉપર એકદમ ગુસ્સે થયા અને રાણીને પોતાના દેશની બહાર કાઢી મૂકી. તે જ્યાં ત્યાં રખડવા લાગી અને સાતમે દિવસે તેના શરીરમાં આકરો કેઠ રોગ ઉત્પન્ન થયો કારણ કે કહ્યું છે કે, “ અતિઉચ્ચ પાપનું ફળ એ જ ભવમાં ઉદયમાં આવે છે ” લાંબા કાળ સુધી રોગથી પિડાતી, માણસો વડે નિન્દા કરાતી અને પગલે પગલે તાડન તર્જન કરાતી તે મરીને છઠ્ઠી નારકીમાં ઉત્પન્ન થઈ ત્યાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવીને આયુષ્ય પૂરું થતાં તિર્યચમાં ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાં પણ દુઃખ ભોગવીને સાતમી નરકે ગઈ. નરકની ઘોર વેદનાઓ ભોગવીને પાછી તિર્યચમાં ઉત્પન્ન થઈ. એ પ્રમાણે આંતરે આંતરે તે બધી નરકોમાં ઉત્પન્ન થઈ કારણ કે પાપી જીવોને નરક સિવાય બીજી સારી ગતિ ક્યાંથી મળે ? પછી તો તે અતુકમે સર્પિણી બંટડી, શિયાલણી, કુકડી, ભૂંડણ, ગીરોલી, ઉંદરડી, કાગડી, કૂતરી, બિલાડી, દેડકી, ગધેડી : એમ તિર્યચ યોનિમાં રખડી અને ત્યાં પણ તેતું મૃત્યુ પ્રાપ્ત કરીને અગ્નિ અથવા શસ્ત્રઘાત વડે થતું. તિર્યચમાં છેલ્લો ભવ ગાયનો થયો. ત્યાં મરણ વખતે ગુરુએ તેને નમસ્કાર મંત્ર સંભળાવ્યો અને તે નમસ્કારના પ્રભાવથી, હે ધનમિત્ર શેઠ ! તે તમારે ત્યાં પુત્રીરૂપે ઉત્પન્ન થઈ. અને પૂર્વે કરેલા મુનિઘાતના પાપકર્મને લીધે તે દુર્ગંધા અને દુર્ભાગી બની.’

[ ૫ ]

### રોહિણી તપનું સ્વરૂપ

ગુરુ મહારાજે કહેલો પૂર્વભવનો અહેવાલ સાંભળીને દુર્ગંધાને શુભ ધ્યાનના યોગથી જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને મુનિરાજે કહ્યા પ્રમાણે પોતાના પૂર્વ ભવો તેણે જોયા. તેથી પાપભીરુ દુર્ગંધાએ મુનિરાજને કહ્યું : ‘ ગુરુ મહારાજ ! આ પાપમાંથી મારો જલદી ઉદ્ધાર કરો આપના સિવાય મારે બીજો કોઈ આધાર નથી.’

તે વખતે ગુરુ મહારાજે કહ્યું : ‘ પાપમાંથી છૂટવાને માટે તારે રોહિણી તપ કરવું.’

‘ આ તપ શી રીતે કરાય છે ? ’ દુર્ગંધાએ જિજ્ઞાસુ બની પૂછ્યું.

ગુરુ મહારાજે જણાવ્યું : ‘ રોહિણી નામના નક્ષત્રના દિવસે આ તપ કરાય છે. તે દિવસે ઉપવાસ કરવો જોઈ એ અરિહંત ભગવાન શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીની ભક્તિપૂર્વક સેવા કરવી સાત વર્ષ અને સાત માસ સુધી આ તપ કરવું, અંતે તપનું બિજમાણું કરવું.

‘ આ તપના પ્રભાવથી તું અશોકચંદ્ર નામના રાજાની રાણી થઈશ અને તે ભવમાં તપ કરીને મોક્ષે જઈશ તે વખતે બારમા શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીનું પવિત્ર તીર્થ પ્રવર્તશે. અત્યારે રૂપાનું અશોકવૃક્ષ બનાવી તેની નીચે જિનચત્ય સ્થાપી તેમાં શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીની સુવર્ણની નવી પ્રતિમા પધરાવીને તું દરરોજ પૂજન કર અને આ પ્રમાણે કરવાથી પુણ્યના પ્રભાવે સુગંધ ભૂપની જેમ તું સુગંધા થઈશ.

પુણ્યથી કયું ઇચ્છિત પ્રાપ્ત થતું નથી !’

તે વખતે દુર્ગાધાએ પૂછ્યું : ‘ ભગવન્ ! આ સુગંધ રાજા કોણ હતા તેનું સ્વરૂપ કૃપા કરીને જણાવો. ’

શુર મહારાજે તે સુગંધ રાજાની કથા કહેવા માંડી : ‘ આ ભરતક્ષેત્રમાં સિંહપુર નામે ઉત્તમ નગર હતું. તેમાં મહાપરાક્રમી સિંહસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને કનકપ્રભા નામે રૂપવતી રાણી હતી. તેમને નિર્નામક નામે પુત્ર થયો તે દુર્ગાન્ધી, દુર્ભાંગી અને લોકોમાં નિંદનીય બન્યો હતો.

‘ એકવાર છઠ્ઠા શ્રીપદ્મપ્રભસ્વામી સિંહપુર નગરમાં સમોસર્યા ત્યારે નિર્નામક પ્રભુને વાંદવા ગયો, અને તેમને પોતાનો પૂર્વભવ પૂછ્યો ત્યારે પ્રભુએ તેનો પૂર્વ ભવ આ પ્રમાણે કહ્યો :—

‘ નાગપુર નગરથી બાર યોજન છેટે નીલ નામે પર્વત છે. તે પર્વતની એક ગુફામાં એક મુનીશ્વર માસખમણ કરતા હતા તે વખતે એક શિકારી ધનુષ્ય અને બાણો લઈને આવ્યો. પરંતુ મુનિના પ્રભાવથી તે શિકાર કરવામાં નિષ્ફળ થયો. આથી શિકારીને મુનિ ઉપર ક્રોધ થયો. તેમને મારવા માટે એ લાગ જોતો હતો. પારણાને દિવસે તે મુનિએ નગરમાંથી લિક્ષા લાવી પારણું કરીને ગુફામાં કાયોત્સર્ગ કર્યો ત્યારે લાગ જોઈ ક્રોધથી ધમધમતો તે શિકારી ત્યાં આવ્યો અને મુનિની ચારે બાજુએ લાકડાં ગોઠવી તેમાં અગ્નિ સળગાવ્યો. શત્રુ અને મિત્ર ઉપર સમાન દૃષ્ટિવાળા તે મુનિરાજે અગ્નિના તાપની દુઃસહ વેદના સમતા લાવે સહન કરી અને શુભ લાવના યોગે એ મુનિ કેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા.



[ શિકારીએ ધ્યાનસ્થ મુનિની આસપાસ લાકડાં ગોઠવી અગ્નિ સળગાવ્યો. ]

તે દુષ્ટ શિકારીને પાપના ઉદયથી ગળતા કોઠનો રોગ થયો. દુઃખથી પિડાતો મરીને તે સાતમી નારકીમાં ગયો. ત્યાંથી નીકળીને ઘુવડ થયો. ત્યાંથી પહેલી નરકે ગયો. ત્યાંથી નીકળીને સર્પ થયો ત્યાંથી મરીને પાપમી નરકે ગયો ત્યાંથી સિંહ થઈને ચોથી નારકીમાં ગયો. ત્યાંથી મરીને ચિત્તો થયો. ત્યાંથી ત્રીજી નારકીમાંથી આવીને ઉંદર થયો. ત્યાંથી બીજી નારકીમાં ગયો. ત્યાંથી ઘુવડ થઈ ને પહેલી નારકીમાં ગયો. ત્યાંથી નીકળેલો તે દરિદ્ર ગોપાલ (ભરવાડ) થયો. એક વખત જંગલમાં દાવાનળ લાગ્યો તેમાં તે દાઝી ગયો. મહામુશીબતે ગામમાં આવ્યો. ત્યાં શ્રાવકે તેને મરતી વખતે નમસ્કાર મંત્ર સંભળાવ્યો ત્યારે સામાધિપૂર્વક મરીને, નમસ્કાર મંત્રના પ્રભાવથી તું રાજપુત્ર થયો બાકી રહેલા પાપકર્મના ઉદયથી શરીરે દુર્ગંધી રાજા થયો.

‘શ્રીપદ્મપ્રભસ્વામીએ કહેલું પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ સાંભળીને તે રાજાને જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેણે પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘મારું શરીર સુગંધીવાળું કેવી રીતે થાય ?’ તે વખતે પ્રભુએ તેને રોહિણી તપ કરવાનું જણાવ્યું. તેણે પણ ભાવ-પૂર્વક તે તપ કર્યું અને તે તપના પ્રભાવથી તેનું શરીર સુગંધી બની ગયું તેથી તે રાજાનું નામ સુગંધ રાજા લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયું.

આ પ્રમાણેનું તે સુગંધ રાજાનું સ્વરૂપ જાણીને દુર્ગંધાએ પણ ગુરુમહા-રાજના કહ્યા પ્રમાણે તે રોહિણી તપની આરાધના કરી. તે તપના પ્રભાવથી દુર્ગંધાનું શરીર પર સુગંધવાળું થયું. પછી તો તે સૌભાગ્યવાળી અને લોકોમાં માનનીય થઈને છેવટે સમાધિપૂર્વક મરણ પામી. એ તપના પ્રભાવથી દેવી થઈ ત્યાં દેવલોકનું આયુષ્ય પૂરું થતાં ત્યાંથી આવીને ચ પા નગરીના મધ્યમાં રાજાની રોહિણી નામે રૂપવતી પુત્રી થઈ. હે અશોકચંદ્ર ! આ રોહિણી જ તમારી રાણી થઈ છે.

[ ૬ ]

### રાજા-રાણીનો પરિવાર—

અશોકચંદ્ર રાજાએ રૂપકુંભ મુનીશ્વરને પૂછ્યું : ‘હે ભગવન્ ! મારો તેના ઉપર અને તેનો મારા ઉપર ગાઠ રાગ શાથી થયો છે, તેનું કારણ કૃપા કરીને જણાવો’

ગુરુ મહારાજે તેમના રાગનું કારણ નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું :—

‘મેં હમણાં જ તમને સિંહપુર નગરના રાજા સિંહસેનના પુત્ર સુગંધ-રાજનું દષ્ટાંત જણાવ્યું અને સિંહસેન રાજાએ ત્યાર પછી પોતાના પુત્ર સુગંધ-રાજનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. સિંહસેને સદ્ગુરુની પાસે ભવતારિણી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ત્યાર પછી સુગંધ રાજાએ પણ ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કર્યું. લાખા કાળ સુધી જિનશાસનની આરાધના કરી. અંતે સમાધિપૂર્વક કાળ કરીને દેવલોકમાં ગયો’

‘હવે આ જંબૂદ્વીપના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુષ્કલાવતી નામની વિજય આવેલી

છે. તે વિજયમાં પુંડરીકિણી નામની શોભાયમાન નગરી છે તે વિજયનો વિમલ કીર્તિ નામે રાજા મહાબુદ્ધિશાળી અને યશસ્વી હતો. તે રાજાને કટ્યાણકારી સુંદર શીલવાળી, મધુર વચનવાળી અને મનોહર રૂપવાલી સુભદ્રા નામે રાણી હતી. તે સુભદ્રા રાણીની કુક્ષિને વિષે સુગંધરાજનો, દેવપણે ઉત્પન્ન થયેલ જીવ આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેના જન્મ પહેલાં તેની સુભદ્રા માતાએ ચક્રવર્તી-પણાને જણાવનારાં ચૌદ મોટાં સ્વપ્નો જોયાં. ત્યાર પછી શુભ દિવસે તે રાણીએ સૂર્ય સમાન તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ અર્કકીર્તિ રાખ્યું. પાંચ ધાવમાતાથી લાલન કરાતો તે અર્કકીર્તિ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે અનેક કલાઓ શીખ્યો તેમ શૌર્ય વગેરે ગુણોનો લંકાર બન્યો. અનુક્રમે તે વિજયના છ ખંડ સાધીને ચક્રવર્તી રાજા થયો. પછી ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિનો પણ ત્યાગ કરીને તે અર્કકીર્તિ ચક્રવર્તીએ જિતશત્રુ નામના ગુરુની પાસે દીક્ષા લીધી. દુષ્કર તપ તપી, ચારિત્રનું સુંદર આરાધન કરી, કાલ કરીને તે અર્કકીર્તિ મુનિ ખારમા દેવલોકમાં અચ્યુતેન્દ્ર થયા આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી ચ્યવીને તે દેવ તમે આહી અશોકચંદ્ર નામે રાજા થયા છો. એટલે તે સુગંધ રાજા એ જ તમે અશોકચંદ્ર છો. તમે પૂર્વ લવમાં રોહિણી તપ કર્યું તેમ આ તમારી રાણી રોહિણીએ પણ તે તપ કર્યું છે. બંને જણે સમાન તપ કર્યું હોવાથી તમને બંનેને પરસ્પર અતિરાગ છે.

‘હવે તમારે આઠ સુંદર પુત્રો થયા તેમનું સ્વરૂપ તમને સંભળાવું છું:—



[ બ્રાહ્મણ કુમારોને મુનિરાજનો ઉપદેશ ]

કરવાને આવેલા રાજપુત્રોને જોયા. તે રાજપુત્રો સુંદર રૂપવાળા અને દેવસરખી કાન્તિવાળા હતા. અનેક પ્રકારનાં સુંદર વસ્ત્રાલંકારો તેઓએ ધારણ કર્યા હતાં.

‘આ રાજપુત્રોને કીડા કરતા જોઈને તે બ્રાહ્મણોના પુત્રો વિચાર કરવા લાગ્યા કે આપણે તથા આ રાજકુમારો બંને મનુષ્યો છીએ છતાં આપણામાં ને

‘મથુરા નગરીમાં અશ્વિ-શર્મા નામે બ્રાહ્મણ હતો. તે ઘણો ગરીબ હતો. તેને સાત પુત્રો હતા. તે લોકોને ઘેરથી ભિક્ષા માગીને પોતાનું પેટ ભરતા હતા.

‘એક વખત તેઓ ભિક્ષાને માટે પાટલીપુત્ર નગર તરફ ચાલ્યા. તેઓ તે નગરના બહારના ઉદ્યાનમાં વિસામો ખાવાને બેઠા. એવામાં તેઓએ ત્યાં કીડા

તેમનામાં કેટલું મોટું અંતર છે. નક્કી, આ રાજપુત્રોએ પૂર્વલવમાં આકરું તપ કર્યું હશે તેથી આ લવમાં તેઓ રાજપુત્રો થયા છે, સુંદર રૂપવાળા થયા છે આપણે તો પૂર્વલવમાં પાપકર્મો કરેલાં છે તેથી આ લવમાં આપણે ભિક્ષુક કુલમાં જન્મ પામ્યા છીએ અને દરિદ્ર છીએ.

આ પ્રમાણે તેઓ વિચાર કરતા હતા, એવામાં તેમણે એક મુનિરાજને જોયા. શુભોદય નજીક હોવાથી તેઓએ ગુરુ મહારાજને ભક્તિપૂર્વક વંદન કર્યું. યોગ્ય અને વિનયવાળા તે બ્રાહ્મણ પુત્રોને જોઈને દયાળુ ગુરુ મહારાજે તેઓને ધર્મનો ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે, ધર્મ એ તો કલ્પવૃક્ષ સમાન છે, ધર્મ ચિન્તામણિ રત્ન સરખો છે, અને ધર્મ જ પરપરાએ મોક્ષને સાધનાર છે જિનેશ્વરોએ જીવદયાને ધર્મની માતા કહેલી છે, કારણ કે દયાના પાલનથી સૌભાગ્ય, આરોગ્ય, દીર્ઘાયુ તથા કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

‘આ પ્રમાણે ગુરુના મુખથી ધર્મનું સ્વરૂપ સાંભળીને તેઓએ લાવપૂર્વક અરિહંત ભગવંતોનો ધર્મ અંગીકાર કર્યો અને તેની આરાધના કરીને તેઓ દેવલોકમાં ગયા ત્યાંથી ચ્યવીને દેવ સરખા સ્વરૂપવાળા ગુણપાલ વગેરે નામે તમારા સાત પુત્રો થયા.

‘હવે તમારો લોકપાલ નામે જે આઠમો પુત્ર થયો તેનું સ્વરૂપ કહું છું:—

‘વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ભિલ્લાંકપુર નામે સમૃદ્ધ નગરમાં આરુકીર્તિ નામે વિદ્યાધર હતો. તે હંમેશાં અરિહંત ભગવાનની પૂજા-વંદન વગેરેથી ધર્મકાર્ય કરતો હતો. તે વિદ્યાધર અંતકાળે સમાધિપૂર્વક મરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને તે તારો લોકપાલ નામે સૌથી નાનો આઠમો પુત્ર થયો પૂર્વે કરેલા પુણ્યના ઉદયથી જ્યારે તમે તેને જોનામાંથી નાખી દીધો ત્યારે દેવીએ તેને અદ્ધરથી પકડીને સહાય કરી

‘હવે તમારી ચાર પુત્રીઓના પૂર્વ લવનું પુણ્ય સ્વરૂપ સાંભળો:—

‘વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર શ્રીપુર નામે નગરમાં ચિત્રગતિ નામે એક વિદ્યાધર રહેતો હતો તેને લાવણ્યવતી ચાર પુત્રીઓ હતી તે ચારે બહેનો એકવાર ઉઘાનમાં જઈને કીડા કરવા લાગી ત્યાં તેમણે પોતાના પુણ્યના ઉદયથી એક જ્ઞાની મુનિરાજને જોયા તેમણે મુનિરાજને વંદન કર્યું.

‘તે વખતે મુનિએ તેમને પૂછ્યું કે, ‘તમે ધર્મ જાણો છો ? અને આચરો છો ?’ તે વખતે તેઓએ કહ્યું કે, ‘અમે ધર્મને જાણતા નથી અને તેથી આચરતા પણ નથી.’ ત્યારે મુનિરાજે કહ્યું કે, ‘તમારું આયુષ્ય ઘણું જ થેડું બાકી રહેલું છે.’ તેમણે પૂછ્યું કે, ‘અમારું કેટલું આયુષ્ય બાકી રહ્યું છે ?’ જવાબમાં સાધુ મહારાજે જણાવ્યું કે, ‘આજે જ સાંજે તમારું મૃત્યુ થવાનું છે’ ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ‘થોડા જ વખતમાં મરણ પામનારી અમે પરલોકમાં સુખકારી એવો



[ ચાર ગહેનો ]

તેથી તેઓ પોતાને ધન્ય માનતી આનંદિત થવા લાગી. પછી તેઓ પ્રભુની પૂજા કરીને શુભ ભાવમાં રહી, તેવામાં તેમના ઉપર સાંજે વીજળી પડવાથી તે ચારે મરીને દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તે ચારે મરીને તમારી પુત્રીઓ થઈ. સૌભાગ્ય પંચમીના તપના પ્રભાવથી તેઓને આ ભવમાં જ મોક્ષગતિ મળશે. જિનેશ્વરે કહેલા તપના પ્રભાવથી પ્રાણીઓને કયું ઈચ્છિત સિદ્ધ ન થાય ?

આ પ્રમાણેનું રૂપકુંલ મુનિરાજ પાસેથી પૂર્વભવ સાંભળીને અશોકચંદ્ર રાજાને બહુતરમરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. ત્યારપછી અશોકચંદ્ર રાજાએ તથા રોહિણી રાણીએ ગુરુની પાસે રોહિણી તપ અંગીકાર કર્યો. બંને ગુરુ મહારાજને નમીને પોતાને ઘેર આવ્યાં.

લાંબા કાળ સુધી તે રોહિણી તપની આરાધના કરીને સુખ લોગવ્યું છેવટે તે બંનેએ રાજ્યનો ત્યાગ કરીને સુગુરુની પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. અતિ ઉચ્ચ તપ કરીને ઘાતીકર્મનો ક્ષય કરી નિર્મળ દેવલજ્ઞાનને મેળવ્યું અને સંપૂર્ણ કર્મનો ક્ષય કરી સર્વ પ્રકારનાં દુઃખથી રહિત મોક્ષ સુખને પામ્યા.

આ પ્રમાણે રોહિણી તપ વિશે અશોકચંદ્ર અને રોહિણીની કથા છે.

તપનો પ્રભાવ જણાવતાં કહ્યું છે કે, જે તપના પ્રભાવથી વિવિધ લબ્ધિઓ અને સુંદર સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ સઘળાં પાપ કર્મોનો નાશ થાય છે તે તપને કોણ ન વખાણે ? તપને લીધે સૌભાગ્યશાળી રૂપ અને રોગ રહિત શરીર પ્રાપ્ત થાય છે. સઘળે કીર્તિ ફેલાય છે અને જગતના લોકોમાં માનનીય થાય છે. સ્ત્રી, પુત્રો અને વૈભવની પ્રાપ્તિ તપને લીધે થાય છે. જે વસ્તુ દૂર રહેલી છે, જે દુઃખે આરાધી શકાય તેવી છે એવી વસ્તુની પ્રાપ્તિ પણ તપને લીધે સાધ્ય બને છે. માટે તપને વિષે હંમેશાં ઉદ્યમ રાખવો.

# विद्वद्वर्य श्रीसुमतिविजय

लेखक : श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

पूज्य जंबूविजयजी महाराजका पत्र मिला कि अमेरिकन, कॉग्रेस लायब्रेरी-रेफरेन्स लायब्रेरियन फोर एशिया सेम्लन, (वॉशिंगटन)के अप्सर वाल्टर एच. माउरर (Walter H. Maurer) सुमतिविजय रचित 'मेघदूत-टीका'का सम्पादन कर रहे हैं। उन्होने अपने पत्रोंमें सुमतिविजयकी गुरुपरम्परा, उनके रचित अन्य ग्रंथ आदिके सम्बन्धमें विशेष जानकारी मांगी है। इसलिये प्रस्तुत लेखमें उनकी विद्वत्परम्परा आदिके सम्बन्धमें अपनी जानकारी प्रकाशित कर रहा हूँ।

करीब १५-२० वर्ष पूर्व जब मैं बीकानेरके उपाध्याय जयचन्दजीके संग्रहकी हस्त-लिखित पुस्तकोंकी सूची बना रहा था, सुमतिविजय रचित 'रघुवंश-टीका'की प्रति देखनेको मिली और उनके गुरुभाई मानजी रचित दो पद्यमय हिन्दी ग्रंथ अवलोकनमें आये। उनके गुरु विनयमेरुकी कई रचनाये हमारे संग्रहमें थी। तभीसे मेरी इस विद्वत्परम्पराकी जानकारीका प्रारम्भ हुआ। सुमतिविजयने 'मेघदूत-टीका'की प्रशस्तिमें अपने गुरुका नाम विनयमेरु और टीकाका नाम 'सुगमान्वया' लिखा है, इसकी रचना विक्रमपुरमें हुई, इतना ही उल्लेख किया है। इसमें ग्रंथकी रचना कब हुई, और वे किस गच्छके थे? इसकी जानकारी इस प्रशस्तिमें नहीं दी गई। पर 'रघुवंश-टीका'की प्रशस्तिमें इन्होंने अपनी गुरुपरम्परा कुछ विस्तारसे देते हुए रचनाकालका भी निर्देश किया है। अतः इनकी प्रशस्तिको यहां दिया जा रहा है।

“श्रीमन्नन्दिजयाख्यानां पाठकानामभूद् वरः ।

शिष्यः पुण्यकुमारेति नाम्ना स पुण्यवारिधिः ॥ १ ॥

तस्याभवन् विनेयाश्च राजसारास्तु वाचकाः ।

स जिनोक्तक्रियायुक्ताः वैराग्यरसरञ्जिताः ॥ २ ॥

शिष्यमुखास्तु तेषां तु हेमधर्माः सदाह्वयाः ।

शिष्टादिष्टाः गुणाभीष्टा बभूव साधुमंडले ॥ ३ ॥

सांप्रतं तद्विनेयाश्च जीयासु धीधनाः चिरं ।

पाठका वादिवृन्देन्द्राः श्रीमद्विनयमेरवः ॥ ४ ॥

सुमतिविजयेनेव विहिता सुगमान्वया ।

वृत्तिर्बालावबोधार्थं तेषां शिष्येण धीमता ॥ ५ ॥

विक्रमाख्ये पुरे रम्येऽभीष्टदेवप्रसादतः ।

रघुकाव्यस्य टीकेयं कृता पूर्णा मया शुभा ॥ ६ ॥

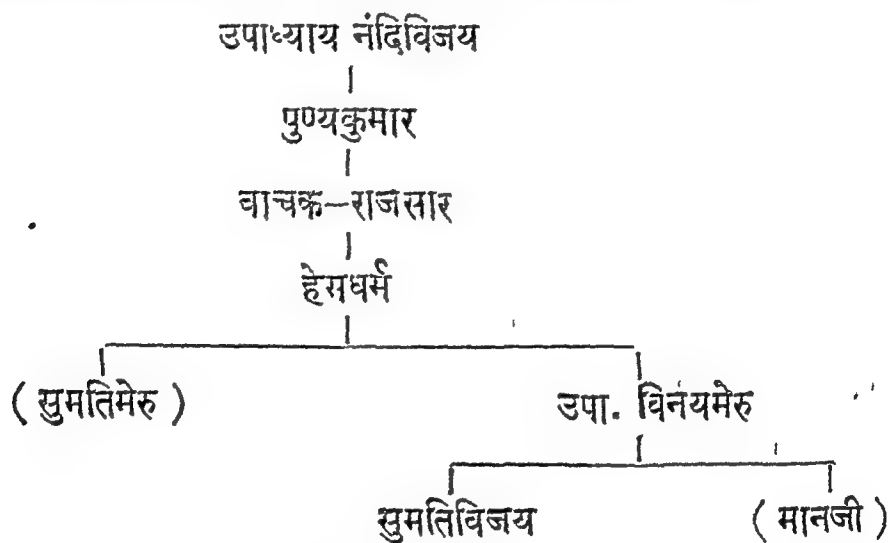
१ निर्विग्रहं-शशि-संवत्सरे फाल्गुनसितैकादश्यां तिथौ संपूर्णा ।”



इस प्रतिमें—२ निर्विग्रहं-वसु-शिवनेत्र-वस्वेदुसंवत्सरे मार्गशीर्षशुक्लप्रतिपदायां तिथौ संपूर्णा ॥

इस 'रघुवंश-टीका'का परिमाण १३००० श्लोकोका है। सुमतिविजयकी तो ये दो ही रचनाएँ प्राप्त हैं। इनमेंसे 'मेघदूत-टीका'की दो प्रतियाँ और 'रघुवंश टीका'की चार प्रतियाँ भण्डारकर ओरियेन्टल इन्स्टीट्यूट-पूनामें प्राप्त हैं। रघुवंश टीकाकी एक प्रति कलकत्तेके श्रीनन्दी-दासजीके म्युजियममें भी हमारे अवलोकनमें आई थी। फतेहपुर भण्डारमें भी प्रति देखी थी और हमारे संग्रहमें भी ११० पत्रोंकी एक अपूर्ण प्रति है। अन्य प्रति आमेर भण्डारमें भी प्राप्त है।

रघुवंश टीकाकी उपर्युक्त प्रशस्तिसे इनका गुरुपरम्परा वंशवृक्ष इस प्रकार बनता है।



इनमेंसे पहलेके चार गुरु-मुनियोंके सम्बन्धमें तो विशेष वृत्तान्त नहीं मिला; पर सुमति-विजयजीके गुरु उपाध्याय विनयमेरुकी अनेक रचनाएँ मुझे प्राप्त हुई हैं। विनयमेरुके गुरु-भ्राता सुमतिमेरु थे, जिनके रचित 'रत्नकेतु चौपाई' सं. १६६८ वैशाख सुदि १ को रचित प्राप्त है। विनयमेरुकी रचनाओंमें सबसे पहली 'गुण-सुन्दरी चौपाई' सं. १६६७ आसोज सुदि पूनम फतेहपुरमें रची गई, जिनकी पद्य संख्या १४४ है। इसके बाद 'हंसराज वच्छराज प्रबन्ध' सं. १६६९ लाहोरमें रचा गया, तदन्तर 'सुदर्शन चौपाई' सं. १६७८ आजौस सुदि १५ सीधपुरमें रचित हमारे संग्रहमें है। सं. १६७९ में जैसलमेरसे संघवी माण्डगोत्री अर्जुनने शत्रुंजयका संघ निकाला, उसमें विनयमेरु भी साथ थे। उन्होंने इस संघका वर्णन संघपति अर्जुनके आग्रहसे माघ सुदि २ को "शत्रुंजय उद्धार" के नामसे बनाया, जिसकी पाँच पत्रोंकी प्रति हमारे संग्रहमें हैं। इसे उसी समयके लगभग श्राविका मानादेने अपने पढ़नेके लिए लिखी हैं। इसमें सं. १६७५ में जो सं. शिवजी रूपजीने चौमुखविहारकी प्रतिष्ठा जिनराजसूरि से करवाई थी उसका ऐतिहासिक वर्णन भी है।



सं. १६८४ में सुमतिमेरु और विनयमेरु दोनोंका चतुर्मास बीकानेर राज्यके प्राचीन रिणी नगरमें हुआ। वहाँके संघके अनुरोधसे इन दोनों गुरुभाईयोने 'देवराज-वछराज प्रबन्ध' नामक ग्रंथकी रचना चार खण्डोंमें की। अश्विन सुदि १५ को यह रास रचा गया, इसकी प्रति, वाचक सुमतिमेरुकी स्वयं लिखित मोतीचंदजी खजांचीके संग्रहमें है। इसके बाद सं. १६८९ बरहानपुरमें रचित 'बसवन्ना चौपाई' प्राप्त है। अन्तिम रचना 'द्रौपदीसती चौपाई' सं. १६९८ विजया दशमीको रची हुई मिली है। इसी बीचमें रचित आपके कई स्तवन प्राप्त हुए हैं, जिनमेंसे निम्नोक्त उल्लेखनीय है।

(१) लृणकरणसर आदि जिन स्तवन, गाथा २१. सं. १६७५ काती सुदि ७.

(२) पन्नवणा विचार स्तवन, गाथा सं. १६९२ पो. सुदि ७. साचौर

(३) गोड़ी पार्व स्तवन, गाथा ७. सं. १६९४ वैशाखवदि ११.

(४) घघाणी पद्मप्रभजिन स्तोत्र, गाथा २७ सं.

और भी आपके रचित अन्य कई स्तवन हमारे संग्रहके गुटकेमें है। संवत् १६९८ भाद्रवा वदि २ को पारख पंचायणने आपके पास कुछ नियम ग्रहण किये थे जिनकी नोंध हमारे उक्त संग्रह गुटकेमें है। इन सब उल्लेखोंसे सुमतिमेरु और विनयमेरु अच्छे मुनि और विद्वान थे, सिद्ध होते हैं। सं. १६६७ से ९८ तक उनका साहित्यका रचनाकाल है। 'जैन गुर्जर कविओ' भाग १. पृष्ठ ४७८ में विनयमेरुके 'हंसराज वच्छराज प्रबन्ध'का विवरण देते हुए कविके स्थान पर उनका नाम विनयमेरुके बदल विजयमेरु छप गया था इसका संशोधन मैंने तृतीय भागके पृष्ठ ९५४ में करवा दिया था। इस तीसरे भागमें उनके 'कण्वन्ना चौपाई'का विवरण छपा है। इन दो रचनाओंके अतिरिक्त समस्त रचनाएँ मेरी शोधसे ही प्राप्त हुई हैं। और कुछ तो मेरे संग्रहमें ही हैं। सुमतिविजयने अपनी परम्परा देते हुए गच्छका नाम नहीं दिया, पर विनयमेरुकी रचनाओंमें गच्छका नाम खरतर और तत्कालीन खरतरगच्छके आचार्ययु० जिनचन्दसूरि, जिनसिंहसूरि, जिनराजसूरि और जिनसागरसूरिका उल्लेख मिलता है।

विनयमेरुके शिष्य सुमतिविजयके अतिरिक्त गानजी नामक और थे जिनके रचित हिन्दी भाषाके दो वैदिक ग्रंथ बहुत ही महत्त्वके प्राप्त हुए हैं। पहला 'कविविनोद' स १७४५ वैसाख सुदि ५ सोमवारको लाहोरमें रचा गया और दूसरा १७४६ कातीसुदि २ को 'कवि-प्रबोध' नामक ग्रंथ रचा गया। यह दोनों रचनाएँ शुद्ध हिन्दी भाषामें हैं, इनमें मानजीने अपनेको "बीकानेरवासी" बतलाया है। मान कविकी और कई हिन्दी रचनाएँ मिलती हैं; पर इस नामके कई कवि हो गए हैं। अतः जिनमें रचनाकालका उल्लेख नहीं है उनके रचयिताका निर्णय करना कठिन है। 'संयोग द्वात्रिंशिका' सं. १७३१ चेतसुदि ६ की रचना है। सम्भव है इसके रचयिता ये गान कवि ही हो। मान कविके दोनों ग्रन्थोंके कुछ आवश्यक पद्य यहां दिए जाते हैं।

‘भट्टारक जिनचंद गुरु, सब गछको सिरदार,  
 खरतरगछ महिमानिलौ, सब जनको सुखकार ॥  
 जाको गच्छवासी प्रगट, वाचक सुमतिमेर,  
 ताकौ शिष्य मुनि मानजी, वासी वीकानेर ॥  
 कीयौ ग्रंथ लाहोरमै, उपजी बुद्धकी वृद्धि,  
 जो जन राखै कठ मै, सो होवे प्रसिद्ध ॥  
 खरतरगच्छ प्रसिद्ध जगि, वाचक सुमतिमेर,  
 विनयमेर पाठक प्रगट, कीये दुष्ट जग जेर ॥  
 ताको शिष्य मुनि मानजी, भयो सबनि प्रसिद्ध,  
 गुरु प्रसादके बचनतै, भाषा कीनी जन निद्ध ॥  
 कविप्रमोद ऐ नाम रस, कीयो प्रगटि यह मुख,  
 जो नर चाहें याहिको, सदा होय मन सुख ॥’

इति श्रीखरतरगच्छीयवाचकश्रीसुमतिमेरुगणितद्भ्रातृपाठकश्रीविनेमेरुगणिशिष्य  
 मानजी विरचिते भाषा—‘कविप्रमोदरस’ ग्रन्थ ।

उपर्युक्त उद्धरणोंमेंसे पहलेमें मानजी अपनेको सुमतिमेरुका शिष्य बतलाते हैं और दूसरेमें  
 पाठक विनयमेरुका । पर लेखककी प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि वे विनयमेरुके शिष्य थे । इस तरह  
 सं. १७४५ तक सुमतिविजयके गुरुमाई मुनि मानजी विद्यमान थे, स्पष्ट होता है । इसके  
 बादकी परम्परा अभी अन्वेष्णीय है ।

अमेरिकन विद्वान्ने जो सुमतिविजयके गुरुका नाम विजयमेरु या विनयमेरु था? शंका  
 की है वह किसी प्रतिमें विनयमेरुको विजयमेरु लिख देने या पढ़ देनेसे उद्भावित हुई है ।  
 वास्तवमें नाम विनयमेरु ही था ।

विक्रमपुरको ‘कथासरित्सागर’में जो उज्जैनी बतलानेका लिखा गया है वह भी ठीक  
 नहीं है । विक्रमपुर, वीकानेर ही था । सुमतिविजयके गुरुमाई मानजी अपनेको स्पष्टतः वीका-  
 नेरवासी ही लिखते हैं । इससे शंकाको कोई स्थान नहीं रहता ।

विनयमेरुने अपनी रचनाओंकी प्रशस्तियोंमें लिखा है—

‘वाचनाचारिजा गुणनिलड, सो राजसार गणि नाम ।  
 तास सीम गुणआगरू, सर्वगुणे अभिराम ।  
 हेमधर्म गुरु सानिधइ, दिन दिन सुख सुचंग ।  
 सुमतिमेरु गणिवर वहइ, विनयमेरु मनरंग ।’

# જૈન કથા સાહિત્યના મહારથી

## પ્રોફેસર ડૉ. હર્ટલનો દેહાંત

લેખિકા : શ્રીમતી ડૉ. શાર્લોટે કાઉચે (સુભદ્રાદેવી) રિસર્ચ પ્રોફેસર

જર્મનીથી હમણાં જ આ દુઃખદાયક સમાચાર પ્રાપ્ત થયા છે કે લાઈપ્ઝિગમાં ગત એકઠોબરમાં ૮૪ વર્ષના આયુષ્યમાં થોડી માંદગી પછી ભારતીય ભાષાઓ અને સાહિત્યના માનીતા અન્વેષક ત્યાંના વિશ્વવિદ્યાલયના સેવાનિવૃત્ત પ્રાધ્યાપક પ્રોફેસર ડૉ. થોહનેસ હર્ટલનો દેહાંત થયો છે.

ભારતીય કથા સાહિત્ય વિશેષતઃ ‘પચતંત્ર’ સાહિત્ય સંબંધિની એમની શોધખોળ જગત્રસિદ્ધ છે. ‘પચતંત્ર’ સાહિત્યની ગહરી શોધમાં ઊતરતાં તેઓએ ખતાવ્યું છે કે આ ગ્રંથ, બાઈબલને છોડીને, જગતની સૌથી વધારે ભાષાઓમાં અનુવાદિત ગ્રંથ છે. અનેક વિલાયતી, અરબિસ્તાની, ઈરાની ઇત્યાદિ સાહિત્યની પ્રાચીન કથાઓ અધિકતર તેના ઉપર આધારિત છે. તેઓએ એ પણ ખતાવ્યું છે કે આ ‘પચતંત્ર’ સાહિત્યના નિર્માણમાં જૈન ગ્રંથકારોએ, ખાસ કરીને ગુજરાતના શ્વેતાંબર સાધુઓએ ઘણું મોટું ફાળો આપ્યો હતો. આ અન્વેષણોનું ફળ તેઓએ અન્યાન્ય નિગધો ઉપરાંત “ડાસ્ પચતંત્ર” નામક એક વિશાલ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત કર્યું છે તેઓએ જૈન ઔપદેશિક સાહિત્યની ઘણી ખરી કથાઓ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અને અપભ્રંશમાથી જર્મન ભાષામાં અનુવાદિત કરીને તેનો પરિચય જર્મન જનતાને કરાવ્યો છે.

તે વખતે વિદ્વાનોમાં એવો ભ્રમ ફેલાયો હતો કે જૈનોના કથા સાહિત્યની સંસ્કૃત ભાષા સંદોષ નહીં તો અશિષ્ટ તો છે, કારણ કે તેમાંના કંઈક શબ્દો સંસ્કૃત શબ્દકોષોમાં મળતા નથી પણ ડૉ. હર્ટલે એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી છે કે આ જૈન સંસ્કૃતના લેખકો જેઓ પ્રાયઃ સંસ્કૃત વ્યાકરણના નિષ્ણાત પડિતો હતા, પોતાના ધર્મનો પવિત્ર સંદેશ વધારે સ્પષ્ટ કરવાના ઉદ્દેશથી જ પ્રાંતિક ભાષાઓના, વિશેષતઃ તેમણે ગુજરાતી અને હિન્દીના શબ્દોને સંસ્કૃત રૂપ આપીને તેઓ કાર્મમાં લાવ્યા કરતા હતા. એટલે જૈન સંસ્કૃત ઔપદેશિક સાહિત્યની શોધ કરનાર વિદ્વાનોને માટે સંસ્કૃતની સાથે ભારતીય પ્રાંતિક ભાષાઓનો પણ અભ્યાસ કરવો પરમાવશ્યક છે. તેઓ પોતે ગુજરાતીના સ્વયં પઠિત જાણુજાહાર હતા. એટલું જ નહીં, આપતું તેઓએ પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની અને ખાસ કરીને જૈન સાહિત્યની શોધ કરીને તેની ભાષા અને સાહિત્ય સંબંધિના અન્યાન્ય વિદ્વાતભરેલા નિગધો પ્રકાશિત કર્યા છે.

એટલે જૈન શ્વેતાંબર ઔપદેશિક સાહિત્યની તરફ દુનિયાનું લક્ષ આકર્ષિત કરીને અને જૈન સંસ્કૃતનું સાચું સ્વરૂપ બતાવીને તેઓએ જૈન સાહિત્ય ઉપર જે ઉત્કાર કર્યો છે તે અચરમરણીય છે.

પોતાના જીવનના પાછલના ભાગમાં તેઓ વેદસહિતા અને પારસીઓના અવસ્તાની ગહરી તુલનાત્મક શોધખોળમાં લાગી ગયા હતા. તેના ક્રમમાં તેઓ એવા અપૂર્વ નિર્ણય ઉપર આવ્યા હતા કે આ પુરાતન ગ્રંથોની વ્યાખ્યાને માટે મૂલ કર્તાઓથી સંકડો નહીં, અપિતુ હજારો વર્ષો પછી ઉત્પન્ન થયેલા સાયન વગેરે ટીકાકારો કરતા વેદ સહિતાને માટે જે દ અવસ્તાના ગ્રંથો અને અવસ્તાને માટે વૈદિક સહિતાઓ કંઈક અશે વધારે ઉપયોગી છે કારણ કે એમના અને ઘણા અન્ય વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે આ યજ્ઞે પ્રાચીનતમ પ્રજા, અર્થાત્ વૈદિક અને આવસ્તિક આયો, એક જ દેશના—અફઘાનિસ્તાનના—સમઢાલીન રહેવાસી હતા. આ યજ્ઞે પ્રાચીન પ્રજાની પ્રાયઃ સમાનસૂત અગ્નિઆરાધના સંબંધે પણ એમની શોધખોળ અતમૂલ્યવાન છે.

આ મહાન વિદ્વાન અને ઋષિના આત્માને શાંતિ સાપડો અને એમની સ્મૃતિ અમર રહે એ જ ઇચ્છીએ છીએ.

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨ એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે આહ્વાન બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨ તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આલેખાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપના રહે એવી વિનંતિ છે.

### આહ્વાન સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે

૨ આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ શિવાજીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ આહ્વાન ગમે તે અક્ષી બની શકાય

૫. આહ્વાને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

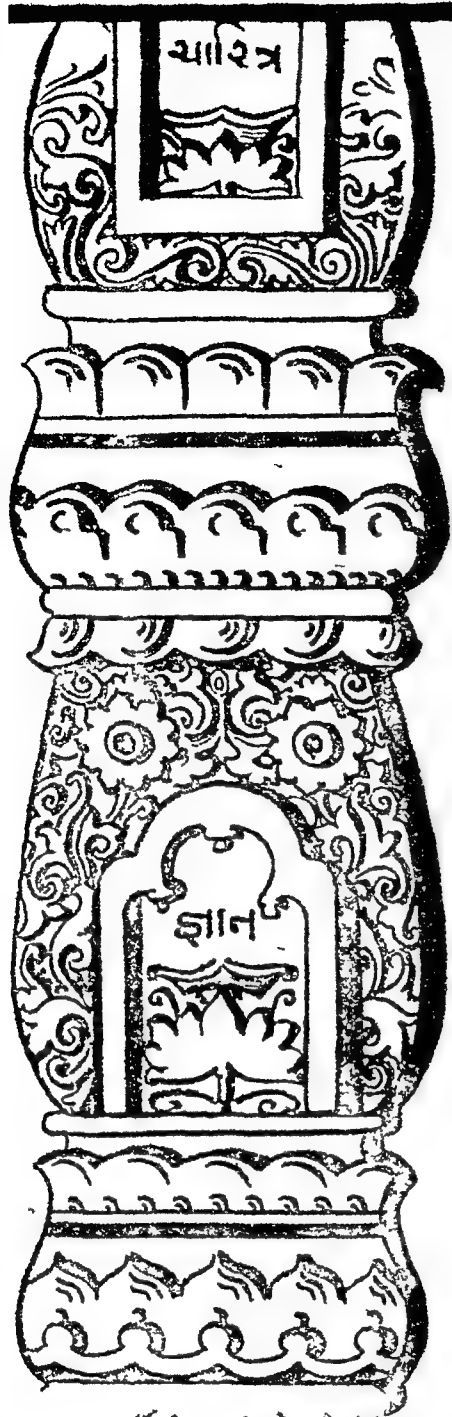
૨ લેખો દૂકા, મુદ્રાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્રાગ્રંથવારે કરવાનો હક તરીકે આપીને છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકો, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીરંદા રોડ-અમદાવાદ.



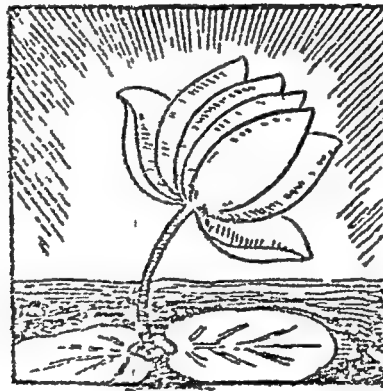
# श्री कैलाश सत्य प्रकाश



वर्ष : २१:अंक : ६-७  
हमांक : २४६-७

# વિષય દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	જ્ઞાની અને સમજદાર :	મહાત્મા ભગવાનદીન :	૧૨૧
૨.	તેરાપંથ-સમીક્ષા :	પૂ. પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી :	૧૨૩
૩.	પ્રતિક્રમણ-પ્રભોધટીકાની શુદ્ધિ-વિચારણા :	પં. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૧૨૫
૪.	કર્મભીમાંસા :	માસ્તર શ્રી. ખુબચંદ કેશવલાલ :	૧૨૮
૫.	જ્ઞેનધર્મનાં ઉમદા તત્ત્વો રાજદરબારે પહોચ્યાં હતાં :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચૌધરી :	૧૩૧
૬.	અજમેરના ચોહાણુ રાજાઓ સાથે જ્ઞેનાચાર્યોનો સંબંધ	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા :	૧૩૩
૭.	ચુંગલચિડિયા :	સ્વામી પારસનાથ :	૧૪૧
૮.	નવી મદદ :	ટાઈટલ પેજ પીઝુ :	



## નવી મદદ

૩૫૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયપૂર્ણાનંદસૂરીશ્વરજી મ.ના સદુપદેશથી શ્રીગોડીજી પાર્શ્વનાથ ટેપલ ટ્રસ્ટ, પૂના

૨૧) પૂ. આ. શ્રીવિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મ.ના સદુપદેશથી શ્રીઆદીશ્વર ટેપલ ટ્રસ્ટ, પૂના

૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીરવતસાગરજી મ.ના સદુપદેશથી શ્રી જ્ઞેન સંઘ, મહાદેવપુર (મ. પ્ર.)



॥ ॐ અર્દમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર

જેશિંગમહાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તંત્રી ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઇ. સ ૧૯૫૬

ક્રમાંક

અંક : ૬-૭

ચૈત્ર સુદિ ૫ રવિવાર : ૧૫ એપ્રિલ

૨૪૬-૭

## જ્ઞાની અને સમજદાર

લેખક મહાત્મા ભગવાનદીન

બાળુવું અને સમજવું એટલે જ્ઞાન અને સમજ એ તદ્દન અલગ વસ્તુઓ છે. સમજ એ ઘણી નાની વસ્તુ છે, જ્યારે જ્ઞાનની મહત્તાની કોઈ હદ નથી ચારિત્રહીન માણસ કદાપિ જ્ઞાની ન હોઈ શકે. હા, તે વિદ્યાના બળથી સમજદાર હોઈ શકે અને સમજદારીની ઊંચી ઊંચી વાતો પણ કરી શકે છે. ઊંચા પ્રકારની કવિતાઓ લખી શકે પણ એમ ન કહી શકાય કે તે જ્ઞાની છે.

### જ્ઞાની અને વિજ્ઞાની

સમજવું બસ એટલું જ કામ છે કે, તે માણસને એટલું બતાવી શકે કે તેનો જ્ઞાન સાથે શો સંબંધ છે એક ગજ, કાપડને માપીને કાપડથી એ મોટો છે એમ નથી સમજતો. આંખોથી કોઈ ચીજને જોઈને બુદ્ધિથી એ મોટી છે એમ નથી મનાતું. રેડિયોનું ચંત્ર બનાવનાર, રેડિયોના અવિષ્કર્તાના મુકાબલે કંઈ જ નથી એટલા માટે તેને વિજ્ઞાની ન કહેતાં કારીગર કહેવામાં આવે છે. પરંતુ કોઈ કારીગર પોતે જ પોતાને વિજ્ઞાની માની બેસે તો તે ખૂબ નુકસાનમાં રહેશે. અને જીવનભર મૂર્ખ ગણાશે. એટલા માટે કોઈ ચારિત્રવાન અથવા રચવાની સમજદારીને અથવા ઊંચા પ્રકારની કવિતા લખવાની સમજદારીને 'જ્ઞાન' કહી બેસે તો તે પોતાને ભારે નુકસાન કરી બેસશે આજની દુનિયામાં આવું જ બની રહ્યું છે. દુનિયાદાર લોકોએ પોતાનું કામ કાઢવા માટે જ ગાંડા, જૂઠા, દારૂડિયા, ઉકાઉગીર, ઠગ, લાંચિયા, ગંજેરી, નઠારા અને નાગા લોકોને જ્ઞાની સમજીને જ્ઞાનને કલંકિત કર્યું છે. આ બધા અથવા આમાંના કોઈ સમજદાર હોઈ શકે પણ જ્ઞાની કદાપિ ન હોય સમજદારી અને ચાલાકી એ બંને સગી બહેનો છે. પેટ ભરવા માટે આની બેહદ જરૂર છે અને આ ચાલાકી તેમજ સમજદારીને હાંસલ કરવા માટે જ્ઞાનીઓની પાસે જવાની જરૂર નથી એ તો પશુ-પક્ષીઓમાં પણ અધિકતાથી મળી શકે છે.

## જ્ઞાન અને ભક્તિ :

સ્વામિભક્તિ જ્ઞાનનો વિષય નથી: એક સમજદારીનો વિષય છે. સમજદારી અને ચાલાકી એકાર્થક છે. સ્વામિભક્તિ શીખવા માટે કોઈ જ્ઞાની પાસે જતાં પોતે નુકસાન ઉઠાવશે. તેનો પાઠ તો કૂતરો બહુ સારી રીતે સમજાવી શકે એમ છે અને ભક્તિના આવેશમાં કોઈ કૂતરાને જ્ઞાની કહી નાખે તો જ્ઞાન રડી ઊઠશે.

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૩૨ થી ચાલુ ]

વિદ્વાનો ભગવંત શ્રી મહાવીરદેવના સિદ્ધાંતો જાણવા વિષે અતશય જિજ્ઞાસા ધરાવે છે. એ વેળા આપણે જૈનો—વિદ્વાન્ મુનિપુંગવો અને આગેવાન શ્રાવકો દેશ-કાળનાં એંધાણ પારખી આપણા ભંડારોમાં સંધરાયેલ અમૂલ્ય વારસાને, વિશ્વના ચોકમાં મૂકવાનો પ્રયાસ કરીશું કે હજી પણ સુષુપ્ત રહીશું ?

‘ સર્વી જીવ કરું શાસન રસી, એસી ભાવ દયા મન ઉદલસી ’ સ્નાત્રમાં આવતું આ વચન તીર્થંકર દેવોના હૃદયમાં રમણ કરતી પરમાર્થ ભાવનાનું સૂચન કરે છે. આજનો યુગ ભગવંતની એ વાણીનો વિસ્તાર જેટલા પ્રમાણમાં વધુ વિસ્તરે એટલા પ્રમાણમાં, જૈન-ધર્મની વધુ પ્રભાવના થાય એમ ડિંડિમનાદે જણાવે છે એ સારુ આપણી પાસે જ્ઞાનખાતાની રકમો પણ સારા પ્રમાણમાં છે જ, સંગઠિત પ્રયત્ન કરી એ સર્વનો ઉપયોગ માત્ર સંસ્કૃત કે અર્ધ-ભાગધી ભાષાના પ્રકાશનમાં, અથવા તો ઉપરછઠ્ઠાં સ્તવન કે ભાષણ જેવા સાહિત્યમાં ન કરતાં મૌલિક સાહિત્યના અંગ્રેજ કે હિંદી પ્રકાશનમાં કરવાની ખાસ અગત્ય છે.

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૨૪ થી ચાલુ ]

જિનપ્રતિમાપૂજન આદિમાં હિંસા છે એમ માનતા અને મનાવતાઓની નીચેની પ્રવૃત્તિ-ઓમાં વિચારણા કયા પ્રકારની છે ? એ હિંસાનું સ્વરૂપ—શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજવા માટે વિચારવું. ચાતુર્માસ આદિના સમયમાં મુનિઓના વ્યાખ્યાનશ્રવણ માટે આવતા-જતા ગૃહસ્થોને પાણી આદિ જીવોની હિંસા થાય છે કે નહિ ?

આહાર—નીહાર માટે જતા-આવતા મુનિઓને ચતુર્માસમાં પાણી આદિ જીવોની હિંસા લાગે કે નહિ ?

યતનાપૂર્વક વિહારાદિ કરતાં મુનિઓને હસ્તસ્થપણાને કારણે થયેલી હિંસા એ હિંસા કહેવાય કે નહિ ?

વિહાર વગેરેમાં નદી આદિ ઊતરતાં જલકાય વગેરે જીવોની હિંસા થાય છે કે નહિ ? મુનિના શરીર સાથે અથડાવાને કારણે મરણ પામતા પવનના જીવોની હિંસા મુનિને લાગે કે નહિ ?

ઉપર જણાવેલા અને તેને લગતા અનેક પ્રસંગો એવા છે કે જેમાં સ્વરૂપહિંસા થાય છે અને અનુબંધહિંસા હોતી નથી એટલે હિંસાના આ બે સ્વરૂપની સમજણ વગર તેરાપંથીઓ હિંસા—હિંસા કરીને પોતે ભ્રમમાં ફસાયા છે અને અન્યને એવા પ્રકારના ભ્રમમાં ફસાવે છે સ્વરૂપહિંસા એ પાપબંધનુ લેશમાત્ર પણ કારણ નથી. પાપબંધ તો અનુબંધહિંસાથી થાય છે જ્યાં અનુબંધહિંસા છે ત્યાં ધર્મ નથી અને જ્યાં અનુબંધ-હિંસા નથી ત્યાં ધર્મ છે એવી શુદ્ધ સમજણ દઢ કરવી જોઈએ. ( ચાલુ )





## તેરાપંથ-સમીક્ષા

( ૩ )

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રીધરધરવિજયજી

**તેરાપંથ** કઈ રીતે અને કેવા સયોગોમાં કાણે ચલાવ્યો તે કહેવાઈ ગયું છે ચાલુ પરંપરાગત વિચારણાઓથી એ પંથ જુદો પડ્યો તેમા નાની નાની અનેક વિચારણાઓ જુદા રૂપે બહાર આવી. પણ મુખ્ય બે વિચારણાઓ-કે જે ખૂબ જ મહત્વની છે-તેમાં તે પથે કાંઈકે જુદું જ નહિ પણ સદ્-તર વિપરીત લાગે એવું માર્ગદર્શન કરાવવા માંડ્યું-અને એ નવી વિચારધારામાં કાળના વધવા સાથે અનુયાયીઓ વધવા લાગ્યા.

ધણી વખત ધણાં માણસો અનુયાયીઓની સંખ્યા ઉપર મતના સાચા-ખોટાનો નિર્ણય કરે છે, પણ તે ખરેખર બ્યાજખી નથી, અસત્યને અનુસરનારાઓની સંખ્યા ઘણી હોય તેથી અસત્ય સત્ય બની જતું નથી. કેટલીક વખત કેટલાક જનો મતના અનુસરનારાઓનાં બાહ્ય સુખો તરફ દષ્ટિ રાખે છે અને મતના પ્રચારકો પણ એ વસ્તુને આગળ કરી મતમા ખેંચવાના પ્રયત્નો કરે છે-પણ તેથી સત્યપ્રાપ્તિ થતી નથી.

સુંદર વક્તૃત્વ, તર્ક-યુક્તિઓ કરવાની આવડત, અને બાહ્ય આડમ્બર વગેરેથી પણ અસત્યને સત્ય બનાવી શકાતું નથી. છતાં તે મતના પ્રચારકો અને અનુયાયીઓ પોતાના મતમાં ખેંચવા માટે ઉપરનાં પ્રચારસાધનો તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપે છે. તેમાં પણ જેમનો મત નવો હોય છે-કમજોર હોય છે તેઓને તો ઉપરનાં સાધનો ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે. ભ્રજનતા તેથી આકર્ષાય છે અને મતમાં ફેસાઈ ગયા પછી દષ્ટિરાગને પરવશ પડેલી જનતા સત્યાસત્યનો વિવેક કરવા સમર્થ થતી નથી.

જે આત્માઓમા વિવેકશક્તિ છે તેઓ ઉપરની સ્થિતિને મહત્વ આપતા નથી અને તેની સ્થિતિ જોઈને અજાતા પણ નથી. વિવેકશક્તિવાળા વસ્તુસ્થિતિનું પૃથક્કરણ કરે છે ને તેમાંથી સત્યને તારવી લે છે તેરાપંથીઓનું દયા અને દાનના સમ્બન્ધમાં જે વિચિત્ર મંતવ્ય છે તે વિવેકપૂર્વક વિચારતા વિપરીત છે એમ સહજ સમજી શકાય એવું છે.

તેમાં દયા સમ્બન્ધી વિચારણા તેઓ કેવી કરે છે, કેવી હોવી જોઈએ અને કેવી ભૂલોનાં પરિણામ કેવાં આવ્યાં છે અને આવે છે તે આ પ્રમાણે છે :

દયા સમ્બન્ધી વિચારણા કરતાં પહેલાં નીચેના કેટલાક વિચારો સ્પષ્ટરૂપે ખાસ ખ્યાલમાં રાખવા જરૂરી છે.

૧. હિંસા એ આશ્રવ છે અને તેથી તે હૈય-ત્યાજ્ય છે
૨. જીવને પ્રાણથી વિયોગ કરાવવો એ હિંસા છે.
૩. જીવના પ્રાણો બે પ્રકારના છે, દ્રવ્યપ્રાણ અને ભાવપ્રાણ.
૪. ઇન્દ્રિયો-૫, બળ-૩, શ્વાસોચ્છ્વાસ અને આયુષ્ય એ ૮૨ પ્રાણો દ્રવ્યથી છે અને જ્ઞાનાદિ ગુણો એ ભાવથી પ્રાણ છે

૫. જીવનને સાક્ષાત્ કે પરંપરાએ દ્રવ્ય પ્રાણુથી છૂટો પાડવા પ્રયત્ન કરવો એ દ્રવ્ય-હિંસા છે.
૬. જીવને ભાવ પ્રાણુનો વ્યાધાત થાય એવા પ્રયત્નો કરવા એ ભાવહિંસા છે.
- ૭ દ્રવ્યહિંસા કરતાં ભાવહિંસા ઘણી જ ભયંકર છે.
૮. જીવોના દ્રવ્ય પ્રાણુનું રક્ષણ અને પોષણ થાય એવા પ્રયત્નો તે દ્રવ્યદયા છે.
૯. જીવોના ભાવ પ્રાણુનું રક્ષણ અને પોષણ થાય એવા પ્રયત્નો તે ભાવદયા છે,
૧૦. હિંસાનો ત્યાગ જેમ ધર્મ છે તેમ દયા પણ ધર્મ છે.
૧૧. ભાવદયાના કારણરૂપે રહેલી દ્રવ્યહિંસા હિંસાના સ્વરૂપથી પર છે.
- ૧૨ ભાવદયાના લક્ષ્યપૂર્વકની દ્રવ્યદયા નિર્જરા અને સંવર બંનેનું પ્રધાન સાધન છે.
- ૧૩ કેવળ દ્રવ્યદયા પણ જીવને શુભસ્થિતિ આપનારી છે.
- ૧૪ દ્રવ્યદયા વગરની કેવળ ભાવદયા વ્યવહારમા ધર્મની અપભ્રાજનાનું નિમિત્ત બને છે.

આ ચૌદ વિચારણાઓ દૃઢતાપૂર્વક સમજાય એટલે તેરાપંથીઓની દયા સમ્યન્ધી વિચારણામા કયા ભૂલ થઈ છે ને તે કેટલી ભયંકર છે તેનો ખ્યાલ તરત જ આવી જશે.

‘ હિંસા હોય ત્યાં ધર્મ ન થાય ’ એ સર્વમાન્ય કથન છે. એ કથનને વારંવાર આગળ કરીને સ્થાનકવાસીઓની જેમ તેરાપંથીઓ પણ જિનપ્રતિમાપૂજન આદિનો પ્રતિષેધ કરે છે પ્રતિમાપૂજન આદિમાં સ્થાવરકાયની હિંસા છે અને તેથી પાપ થાય છે. આ પ્રકારની માન્યતા તેઓ દૃઢપણે ધરાવે છે. જ્યારે વસ્તુસ્થિતિએ પ્રતિમાપૂજન આદિમાં બહારથી જણાતી સ્થાવરકાયની હિંસા એ હિંસા જ નથી. એ હિંસાને સ્વરૂપ-હિંસા કહેવામા આવે છે. સ્વરૂપ હિંસા એ પાપબંધનું કારણ નથી પાપબંધ તો અનુબંધ હિંસાથી થાય છે

વ્યવહારમા અનુસરાતી પ્રત્યેક કરણીમાં સ્થાવરકાયની હિંસા અનિવાર્ય છે. ધર્મકરણીઓ પણ સ્થાવરકાયની હિંસાથી મુક્ત નથી આ સ્થિતિમાં સ્વરૂપ-હિંસા અને અનુબંધ-હિંસા એ એ પ્રકારની સમજ ન રાખવામા આવે તો એક પણ ધર્મકરણી આચરી શકાશે નહિ.

હિંસા એ હિંસા જ એમ કહેવાથી ચાલી શકે નહિ. કેટલીક વખત આ સ્વરૂપ-હિંસાના પ્રસંગો વિશેષ લાભનું કારણ હોવાથી તેમાં થતી હિંસાનું પાપ ધોવાઈ જાય અને લાભ અધિક થાય છે, એ રીતે સમજવવામા આવે છે. પણ તે સમજણ સ્થૂણ દૃષ્ટિવાળા જીવોને જલદી ગળે ઊતરે એ માટે છે. ‘ તારા-અરુન્ધતી ’ ન્યાયે એવી સમજણ ચાલે છે બાકી તો સ્વરૂપહિંસા એ હિંસા નથી એ પ્રમાણેની સમજણ વાસ્તવિક છે પૂજન આદિમાં વિધિપૂર્વક ઉપયોગમા આવતા સ્થાવરકાયો પોતાના ક્ષણસ્થાયી દ્રવ્યપ્રાણો ગુમાવતા હોય છે છતાં તેમના ભાવપ્રાણો વિકાસની ભૂમિકામાં આગળ વધતા હોય છે અને ઉપયોગમાં લેતા જીવો પોતાની રુદ્ધ પરિણતિથી ભાવપ્રાણના વિકાસમા ત્વરિત ગતિએ પ્રગતિ સાધતા હોય છે.

ભાવપ્રાણના રક્ષણ અને પોષણના વ્યવહારોમા ગેરસમજણપૂર્વક વિદ્ય કંઠવામાં મિથ્યાત્વ લાગે છે અને અજ્ઞાન દશાએ એવી આચરણ કરનારાઓને મૂત્રમા પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવેલ છે.



પ્રતિક્રમણસૂત્ર-પ્રબોધટીકાની

શુદ્ધિ-વિચારણા

[ ૪ ]

લેખક : પં. શ્રીચુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી

[ ગત અંક : ૫૦ ૧૦૨ થી ચાલુ ]

‘ સત્યારા-પોરિસી ’માં

પ્ર. પ્રબોધટીકાવાળા પુસ્તકના ભા ૩, ૫ ૬૯માં પ્રકાશિત ‘કુક્કુડિ’ અને ‘અતરત્ત’ એવા પાઠને સમીક્ષકે અશુદ્ધ, તથા ‘કુક્કુડિ’ અને ‘અતરત્ત’ પાઠને શુદ્ધ જણાવ્યા છે, પરંતુ જ્યાં સુધી અમે પ્રાચીન ગ્રંથોનું અન્વેષણ-અવલોકન કર્યું છે, તેમાં પ્રાચીન પ્રમાણ-ભૂત ગ્રંથોમાં બહુધા પૂર્વોક્ત પ્રકાશિત પાઠ મળે છે એવાધનિયુક્તિ આદિમાં તેવી ગાથા જોવાય છે, તથા આવશ્યકસૂત્રની શ્રીહરિભદ્રસૂત્રિએ રચેલી વૃત્તિ [ પત્ર: ૫૭૪ ]માં ઉલ્લેખ મળે છે કે— ‘કુક્કુટિવદાન્તપ્રતિપાદિત વિવિમકુર્વતોડતિચાર । તથા ચોક્તમ્—‘કુક્કુડિ પાય પસારે’ (ત્યા નીચે સં. છાયા-કુક્કુટી પાદૌ પ્રસારયેત્)

શ્રીયશોદ્ધેવસૂત્રિએ વિ સ ૧૧૭૨માં રચેલી શ્રાવકધર્મ-પચાશક-ચૂર્ણિ (દે. લા. અં. ૧૦૨, પત્ર ૧૦૮)માં ‘કુક્કુડિ-દિદ્વતેજ’ એવા પાઠ મળે છે.

શ્રીહિમચદ્રાચાર્યના સ્વોપજ્ઞ યોગશાસ્ત્રના વિવરણમાં (જે. ધ. પ્ર. સભા, ભાવનગરથી પ્ર. પત્ર ૪૯માં) એવા આશયનુ સૂચન મળે છે કે—‘આકુચિતજાનુક કુક્કુટીવદ્’

એવી રીતે શ્રીરત્નશેખરસૂત્રિની શ્રાદ્ધવિધિવૃત્તિ (વિધિ-કૌમુદી)માં તૃતીય પર્વકૃત્ય-પ્રકાશમાં, તથા મહોપાધ્યાયજી શ્રીમાનવિજયજીના ‘ધર્મસંગ્રહ’ (પત્ર ૯૩)માં અને સાધુ-સાધ્વી-સંપ્રદાય ‘વડાવશ્યકસૂત્રાણિ’ પુસ્તકના પત્ર ૨૪માં પણ એવા પાઠવાળી ગાથા જોવામાં આવે છે—

“કુક્કુડિ-પાય-પસારણ, અતરંત પમજ્જણ મૂર્મિ ॥”

ધર્મસંગ્રહ ઉત્તરાર્ધમાં (પત્ર ૧૦૬-૧૦૭માં) ઉલ્લેખ છે કે—

“કુક્કુટિવદાકારો પાદૌ પ્રસારણીયૌ, અતરન્ત તિ આકારો પાદપ્રસારણાશક્તસ્તુ .”

“ઉવહાણીકયવાહ, આકુંચિઅ કુક્કુડિવ્વ દો પાણ ।

અતરંતા સુપમજ્જિઅ, મૂર્મિ વિહિણા પસારિંતિ ॥”

અન્યત્ર ખરતરગચ્છીય શ્રીજિનપ્રભસૂત્રિની ‘વિધિમાર્ગપ્રપા’ સામાચારીમાં અને રૂપલ્લીય-ગચ્છના શ્રીવર્ધમાનસૂત્રિના ‘આચારદિનકર’ વગેરે કેટલાક ગ્રંથમાં ‘કુક્કુડિ’ ‘અતરત્ત’ એવાં પાઠાંતર પણ મળે છે, એથી પૂર્વોક્ત પ્રાચીન પ્રમાણો વિચારતા પ્રકાશિત પાઠને અશુદ્ધ કહી શકાય નહિ.

‘અતરત્ત’ એવા અપભ્રંશ પાઠની અપેક્ષાએ ‘અતરન્ત’ એવા લુપ્ત વિભક્તિવાળા-આર્ષપ્રાકૃત—પાઠ શુદ્ધ ગણવો વિશેષ ઉચિત છે—એમ વિચારી તે ત્યાં પ્રકાશિત છે.

તથા સમીક્ષકે પ્રબોધટીકાવાળા પુસ્તક ભા. ૩, પૃ. ૭૦માં પ્રકાશિત 'વોસિરસુ' પાઠને અશુદ્ધ જણાવી 'વોસિરિસુ' પાઠ શુદ્ધ જણાવ્યો છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે વિચારીએ તો અઢાર પાપ-સ્થાનકોને તજવા લાં આત્માને ઉદ્દેશી અનુશાસન છે, જેનો સંબંધ આગળની ૧૧મી ગાથા સાથે હોઈ **વોસિરસુ** (સં. વ્યુત્સજ) — 'હે આત્મન? ૧૮ પાપ-સ્થાનકોને તું તજ દે' — એવી રીતે ધટાવતાં એ પાઠ શુદ્ધ જણાશે.

શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિના 'વિચારસાર પ્રકરણ'માં (આ. સમિતિ પ્ર સં ૧૯૭૯, પત્ર: ૧૫૯માં) આરાધનાવિધિ દર્શાવતાં ૧૮ પાપસ્થાનકો વોસિરાવવાની સૂચના પછી 'તહા વોસિરસુ સગ' (સં. છાયામાં — તથા વ્યુત્સજ સગ) મળતો પાઠ તેનું સમર્થન કરે છે.

પ્ર. પ્ર. ભા. ૩, પૃ. ૭૦માં પ્રકાશિત 'મણસાસદ્' એવા ફવાળા પાઠને સમીક્ષકે અશુદ્ધ જણાવી ફવાળો પાઠ શુદ્ધ જણાવ્યો છે, પરંતુ લાં પહેલા, ખીજા, ચોથા ચરણના અંતમાં એક પ્રકારે **દ્વ** અનુપ્રાસની છટા ઉચિત લાગે છે, અન્યત્ર **પ** પાઠાંતર મળે, તેથી ફવાળો પાઠ અશુદ્ધ કહી શકાય નહિ.

ત્યાં પૃ ૭૧માં પ્રકાશિત 'મુજ્ઞ' એ પ્રાકૃત 'મજ્ઞ' નું લોકભાષામાં પ્રચલિત રૂપાંતર છે. એ ગાથા સહજ પાઠાંતર સાથે અન્યત્ર સામાયિક પારવામાં બોલાય છે, તે પ્ર. પ્રબોધ-ટીકા ભા. ૧, પૃ. ૨૩૧-૨૩૨માં દર્શાવેલ છે. સ. ગં. 'આચારદિનકર'માં લાં ચોથુ ચરણ —

'ન મહ વદ્ધ ન પાભો' તથા વિધિપક્ષ — સામાચારીમાં 'મજ્ઞ [ન] વિ વદ્ધ ન પાઠ' પાઠ મળે છે:

અને પ્રા. ગૂ. કાવ્ય સંગ્રહ (ગા. ઓ. સિ નં. ૧૩, પૃ. ૯૨માં, સં. ૧૩૬૯માં) લખાયેલી તાડપત્રીય પોથીમાંથી એ ગાથા આવી દર્શાવી છે —

“સ્વમિઝં સ્વમાવિઝં મઙ્ગ, સ્વમિઝ છવ્વિહ જીવ-નિકાય ।

સિદ્ધહ દિન્નાલોયણા, નદ્ધ મહ વદ્ધ ન પાવુ ॥”

એવી રીતે 'સકલતીર્થ-વદના' મા પૃ ૨૯માં પ્રકાશિત 'અહલક્ષ' પૃ. ૩૦માં પ્રકાશિત 'અંતરિક્ષ' વગેરે પાઠો પ્રાકૃતને અનુસરતા હોઈ શુદ્ધ અને સહજ ફેર સાથે ભાષામાં પ્રચલિત છે. એવી રીતે પ્રાચીન ભાષામાંથી વર્તમાનમાં પ્રચલિત 'અતિચારો'માં અનેક પાઠાંતરો સંભવિત છે. તેમાંથી વર્તમાન મર્યાદાને અનુસરી જેટલે અંશે શુદ્ધ કરી શકાય, તેટલે અંશે ત્યાં શુદ્ધ કરવા પ્રયત્ન થયો છે. સં. ૧૩૩૦માં લખાયેલ તાડપત્રીય પોથીમાં આરાધનામાં ઉલ્લેખ છે કે —

“દર્શનાચારિ દેવદ્રવ્યુ મક્ષિતુ, ઉપેક્ષિતુ ”

તથા સ. ૧૩૪૦માં લ. અતિચારમાં —

“તથા જ્ઞાનદ્રવ્યુ મક્ષિતુ ઉપેક્ષિતુ, પ્રજ્ઞાપરાધિ વિણાસ્ય, વિણાસિતઝં ઝવેલ્લં” —

—પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્યસંગ્રહ (ગા. ઓ. સિ. પૃ. ૮૬, ૮૮)

—ઉપર્યુક્ત કથન, વર્તમાન અતિચારમાં સહજ વિસ્તાર સાથે છે. તથા પ્રાચીન અતિચારો જેવા માટે લાં પ્ર પ્ર ભા ૩, પૃ ૧૬૯માં સૂચવ્યું છે, તે પ્રમાણે 'પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્ય સંગ્રહ' (ગા. ઓ. સિ.) અને પ્રાચીન ગૂર્જરાતી-ગદ્યસંદર્ભ વગેરે ગ્રંથો વિશેષ નિસાચુએ જોતા, અને વાસ્તવિક શક્તિ વિચારવી.

પ્ર. પ્રબોધટીકા ભા. ૩, પૃ ૧૦૮ થી ૧૧૬ તથા અર્થ-વિવેચન પૃ ૧૬૮ સુધીમાં પ્રકાશિત પદ્યક્રમોનાં સૂત્રોમાં પણ અનેક પાઠાતરો મળે છે, છતાં સૂત્ર-વૃત્તિને આધારે 'બહુલેવેળ' વગેરે પાઠો રાખી, તે અર્થો ત્યાં દર્શાવ્યા છે. આ માં સદ્ગતિ લોકભાષામાં સાદા પાળાહાર ને બદલે પાળાહાર વગેરે પ્રચલિત શબ્દો પ્રવાહપતિત હોઈ શુદ્ધ તરીકે વ્યવહારમાં છે.

સં. પ્રચ્છન્ન પ્રમાણે પ્રા. પચ્છન્ન શબ્દ મળે છે, અવ્યક્તજ્ઞ છપાયુ છે, ત્યાં અવ્યક્તજ્ઞ સુધારી વાચ્યું જોઈએ.

—પ્ર. પ્રબોધટીકા ભા. ૧, પૃ ૪૯૫ માં (ખીજી આવૃત્તિ સં ૨૦૧૦ 'સંસાર દાવાનલ' સ્તુતિનું પ્રથમ પદ ઉપજાતિ જણાવેલ છે.

‘આયરિય-ઉવજાએ’માં

પં. શ્રી. ક. વિ. મહારાજે એ લેખના અંતમાં, મળતાં કેટલાંક પાઠાતરોને મૂળમાં દાખલ કરવાની સૂચના કરી છે, પરંતુ આ સૂત્રો જે પ્રચલિત પાઠ છે, તે પ્રમાણે આવશ્યક-સૂત્રની શ્રીહરિભદ્રસૂત્રની વૃત્તિમાં (સં ૧૯૭૩ માં આ. સમિતિ પ્ર પત્ર : ૭૮૬ માં) અને અન્યત્ર પણ—

‘કુલગણે ચ’ પાઠ મળે છે, (વા નહિ),

‘અર્જલિ કરિય સીસે’ મળે છે, (કરે નહિ) તથા

‘સવ્વસ્સ અહ્યં પિ’ પાઠ મળે છે, (ચ તુમં નહિ)

એ જોતાં, તથા પ્રાચીન વ્યાખ્યા વગેરે વિચારતા પ્રકાશિત પાઠો યથાયોગ્ય જણાય છે. એથી પ્રચલિત પાઠોમાં પરિવર્તન કરવાનું ઉચિત લાગતું નથી.

**સૂત્રોનાં નવાં (?) નામો—**

પ્ર પ્ર ટીકાવાળા પુસ્તકમાં સૂત્રોનાં પ્રચલિત નામો દર્શાવતાં, તે સાથે તેનાં પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત અપરનામો પણ જે જે જણાવામાં આવ્યાં છે, તે તે ત્યાં ત્યાં નામ-નિર્દેશ તરીકે પ્રકાશિત કર્યાં છે. જૈન શૈલી પ્રમાણે સર્વ સૂત્રોની આધારસૂત્ર ભાષા પ્રાકૃત હોઈ, તેમાં તેનો નામ-નિર્દેશ કરવો જોઈએ, તથા સંસ્કૃત વ્યાખ્યાકારોએ સંસ્કૃતમાં તેનો નામાન્તરથી ઉદ્દેશ્ય કરાવેલ હોય છે, તેથી તેનું સૂચન કરવું આવશ્યક જણાયું છે અને પ્રારભના પદથી પ્રખ્યાત થયેલાં તે તે પ્રચલિત નામો પણ દર્શાવ્યાં છે. ધણા સૂત્રોનાં અપરનામો વ્યાખ્યાકારોએ—પૂર્વાચાર્યોએ સૂચિત કર્યાં છે, કેટલાંક નામો પ્રાચીન પોથીઓમાં અને અર્વાચીન સંસ્કરણોમાં જોવામાં આવે છે અને કવચિત સૂત્રના ભાવને અનુસરતું નામ પણ સૂચિત કરવામાં આવ્યું છે અને તે નામ-નિર્દેશ સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રત્યેક સૂત્રને મથાળે ઉચિત લાગે પ્રાકૃત સૂત્રોની સાથે ત્યાં સંસ્કૃત અને ગૂજરાતી છાયા દર્શાવેલી હોવાથી તેવી રીતે દર્શાવેલાં નામોને નિરાધાર અથવા અધિકાર-બહારનાં કે અયુક્ત કહી શકાય નહિ સૂત્રખંડો પણ વર્તમાનમાં જૂઠાં સૂત્ર તરીકે પ્રચલિત હોય, તેને તે રીતે ઓળખાવવાની ફરજ થઈ પડે છે. વર્તમાનમાં સ્ટેશનોના નામો, ચિત્રોનાં, દવાના, દુકાનોનાં નામ-ઓડો વગેરે ૨-૩ ભાષામાં, ૨-૩ પ્રકારથી દર્શાવેલાં જોવાય છે. સૂત્રોનાં વિશેષનામો સમઘમાં તે તે સૂત્રોના વિવેચન પ્રસંગે યથાશક્ય સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. ભાષાનાં ‘અદ્વાર પાપસ્થાનકો’ને પ્રાકૃતમાં ‘સથારા-પોરિસી’ વગેરેમાં ‘અદ્વારસ પાવઠાણાઈ’ અને તેની સંસ્કૃત વ્યાખ્યામાં ‘અષ્ટાદશ પાપસ્થાનાનિ’ વગેરે શબ્દો દ્વારા સૂચિત કરેલાં જોઈ શકાય છે.

અનંત:શીર્ષકો અને અનંતર્વચનો.

૫. શ્રીનુ આ સખંધી કથન વિચિત્ર આલેખવાળું છે. સંસ્કૃત 'વ્યાખ્યાકારો' સૂત્ર, ગાથા, કાવ્ય, 'લોક વગેરેનું' વિવેચન કરતાં તે પહેલાં તેના ભાવને સૂચવતી પુષ્પિકા-પંક્તિ દર્શાવે છે, તે પદ્ધતિએ ગૂજરાતી ટીકાકારે 'વન્દનક સૂત્ર,' 'અખંભુદિગ્મા' આદિ વિશિષ્ટ સૂત્રોના પાઠને ગુરુ-શિષ્યનાં વચનોનું પૃથક્કરણ કરી વિવેક-પૂર્વક તારવી દર્શાવેલ છે. મૂળ સૂત્ર-પાઠ સાથે તેનું સૂચક વાક્ય-વચન બહુ વિચારણા-પૂર્વક નાના-મોટા, બાલબોધ કે ગૂજરાતી જૂદા પડતા ટાઈપોમા, કૌસ સાથે સ્પષ્ટ સમજાય તે રીતે દર્શાવેલ છે, જેને વિચારક સામાન્ય અભ્યાસી પણ સમજી શકે તેમ છે, તેથી તેમનો ભાવી ભય અસ્થાને છે. પ્રાચીન પોથીઓમાં મૂળ-વ્યાખ્યા કેટલીકવાર સળંગ લિપિમાં લખેલ હોઈ મિશ્રિત થઈ ગયેલ જણાય છે, પરંતુ વિચારક વિવેકી વિક્ષાને તો તેમાંથી પણ પૃથક્કરણ કરી શકે છે. તેવું ન સમજનાર અભ્યાસીએ ગુરુ-ગમ વિના ન શીખવું જોઈએ.

મંત્ર-વિદ્ધિભિત લઘુ 'શાંતિ-સ્તવ'મા પણ તે જ પદ્ધતિએ પૂર્વાચાર્ય પ્રાચીન વ્યાખ્યા-કારે સૂચવ્યા પ્રમાણે તેમાંના પાઠોનું પૃથક્કરણ કરતાં અનંત:શીર્ષકો અનંતર્વચનો દર્શાવ્યાં છે, જેથી શાન્તિ-પાઠકો અને શાન્તિ-સાધકોનો માર્ગ સુગમ થવા સભવ છે.

લેખક—ટીકાકાર, પ્રયોજક અને સંશોધકોના એ શુભ પ્રયાસને શાંતિથી, ગુણ-ગ્રાહક દૃષ્ટિથી, હસ-વૃત્તિથી સૌ વિચારે-સમજે-એટલું ઇચ્છી વિરમીશું. સુજ્ઞેષુ કિં વહુના ?

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૩૦ થી ચાલુ ]

તે જ રીતિએ આત્માના દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર ગુણો ઉપર કર્મોનું આક્રમણ થયું, હલ્કો આબો. સંપૂર્ણ સામર્થ્યવાન આત્માએ તો કર્મનો છેદ કરી નાખ્યો (નાણા નગદ ગણી દીધાં) અને છૂટ્યો તેણે આત્માના ગુણો જાળવવ્યમાન કર્યાં આનું નામ તે ક્ષાયિક ભાવ. ખીજ આત્માએ મુદત લીધી આનું નામ તે ઔપશમિક ભાવ. ત્રીજ આત્માએ લેણદાર દેણદાર એકતેય નુકસાન નહિ તેવાં કાંધાનો રસ્તો કાઢ્યો કર્મના રસને તોડે પણ ખરો પુદ્ગલોને રહેવા પણ દે આનું નામ ક્ષાયોપશમિક ભાવ. જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મોનો ઉદય થાય ત્યારે તેના વિકારને તોડવામા આવે તથા તેના પ્રદેશોને ધીમે ધીમે ભોગવવામાં આવે તેનું નામ ક્ષાયોપશમિક-ભાવ—કર્મોને ધીમે ધીમે વેદવાં તે ક્ષાયોપશમિકભાવ ધર્મ આ ત્રણ ભાવોમાં છે. રત્નત્રયી આદિ ધર્મ કે દાનાદિ ચતુષ્કરૂપી ધર્મ આ ત્રણ વાડી કે ઉપવનમાં રહેનારા છે. આ વાડી, આ ઉપવન પ્રયત્ન વિના અનનાર નથી. મનુષ્યભવ, પચેન્દ્રિયપાણુ આદિ સામગ્રી ઔદયિક ભાવની છે.

મોક્ષ સાધવા માટે એ સામગ્રીની આવશ્યકતા ખરી, પણ એ બધી સામગ્રીની સફલતા ક્ષયોપશમ ભાવવાળાને છે. અને તે પણ પ્રશસ્ત ક્ષયોપશમ ભાવવાળાને.

અત્યારે આપણને ક્ષાયોપશમિક તથા ઔદયિકભાવ એ બન્નેનો યોગ છે, પણ તે પ્રશસ્ત કાટિનો કેટલે અંશે છે અને અપ્રશસ્ત કાટિનો કેટલે અંશે છે એનો નિર્ણય યોગ્ય વિચારણાથી સ્વૂલ રીતે તો આપણે પોતે જ કરી શકીએ અને એ રીતે પૃથક્કરણ કરવાની મહેનત ચાલુ રાખીએ તો એ દ્વારા પણ આપણે આપણો ધણો વિકાસ સાધી શકીએ.



# કર્મ મીમાંસા

[ લેખક-દશમો ]

લેખક : ભારતર શ્રીયુત ખુબચંદ કેશવલાલ સિરોહી (રાજસ્થાન)

**કાર્યસિદ્ધિમાં** જૈન દર્શન પાંચ કારણ માને છે. ભવિતવ્યતા, કર્મ, નિયતિ, કાળ તથા પુરુષાર્થ (ઉદ્યમ). આ પાંચેમાં કરવાનું છે તે એક જ, અને તે ઉદ્યમ ઉદ્યમ જેમ કારણ છે તેમ બાકીના ચાર પણ કારણો છે. તેમ છતાં તેમાં મુખ્યતા પુરુષાર્થ (ઉદ્યમ)ની છે. કાલ-સ્વભાવ વગેરે કાર્કશનાં કર્યા થતાં નથી પણ જીવ કરી શકે એવું હોય તો તે ઉદ્યમ છે. જેને સાચો પુરુષાર્થ કરવો નથી તેઓ તો પોતાના બચાવને માટે કહે છે કે —“ધારણું કરવામાં, નહિ કરવામાં કે પલટાવવામાં દુનિયામાં કોઈ સમર્થ નથી જે ભાવી નિયત હોય તે જ થાય છે. ભવિતવ્યતા જ બળવાન છે, એ તો કરતા હોય તે કરવું, આપણને કોઈ લાગતું-વળગતું નથી થવાનું છે તે તો ગમે તેમ કરો તો પણ થવાનું જ છે ”

હવે જો ભવિતવ્યતા જ આધારભૂત હોય તો તમામની ભવિતવ્યતા ભિન્ન ભિન્ન કેમ છે ? ત્યાં તો માનવું જ પડશે કે જેવો આત્માનો પ્રયત્ન તેવી ભવિતવ્યતા ઘડાઈ. આત્માનો પ્રયત્ન સારો હોય તો ફળસ્વ ભવિતવ્યતા નરસી આથી સિદ્ધ થાય છે કે ભવિતવ્યતા તો બિચારી પાંગળી છે. જ્યાં સુધી જીવ કર્મ ન બાંધે ત્યાં સુધી ભવિતવ્યતાની તાકાત નથી કે જીવને કોઈ પણ ગતિમાં લઈ જઈ શકે. એટલે ભવિતવ્યતા પેદા થવામાં પણ જીવનો ઉદ્યમ (પુરુષાર્થ) જ કારણસ્વ છે ભવિતવ્યતાના નિર્માણ થવા સમયે પણ જીવનો ઉદ્યમ તો હોય જ છે પણ મિથ્યાત્વના યોગે સાં વિપરીત ઉદ્યમ હોય છે એટલે પરંપરાએ સંસારની વૃદ્ધિ કરનારી ભવિતવ્યતાનું તે નિર્માણ કરે છે સાચો ઉદ્યમ કે સાચા પુરુષાર્થનું તેને જ્યાં સુધી જ્ઞાન ન હોય ત્યાં સુધી સ્વઉદ્યમદ્વારા ભવિતવ્યતાનું નિર્માણ થતું હોવા છતાં પણ જવાબદારી ભવિતવ્યતાને જ સોંપે છે. ભવિતવ્યતા, કાળ કે સ્વભાવ એ પુરુષાર્થથી બહાર છે : તે પુરુષાર્થનો વિષય નથી. પુરુષાર્થનો વિષય તો કર્મો કરવાં, ભોગવવા, ચા તો મોક્ષનાં કારણો પ્રાપ્ત કરી છેવટે મોક્ષ મેળવવો એ જ છે. હિંસા, જૂઠું, ચોરી વગેરે કર્મોદયથી બને છે, તેને માટે ઉદ્યમ કરવાનું શ્રીજિનેશ્વરદેવે કહ્યું નથી પણ મોક્ષમાર્ગને અંગે ઉદ્યમ કરવાનું ભગવાને ફરમાવ્યું છે

મિથ્યાત્વ દશામાં જીવનો પુરુષાર્થ કર્મો કરવામાં તથા ભોગવવામાં જ થાય છે મિથ્યાત્વ નષ્ટ થતાં મોક્ષનાં કારણો મેળવવામાં પુરુષાર્થ થાય છે અને તે કારણોમાથી જ મોક્ષની પ્રાપ્તિ થવાસ્વ કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. જેમ કેટલાક ભવિતવ્યતાને જવાબદારી ભજાવી દે છે તેમ કેટલાક જાણે પોતે દોષ રહિત હોય તેમ કર્મને દોષ આપે છે પણ અહીં વિચારીએ તો સમજાય કે જડ કે ચેતન ? કર્મ થયું ક્યાંથી ? કર્મ કોઈનું કર્યું થયું કે આપોઆપ ફૂટી નીકળ્યું ? માનવું જ પડશે કે કર્મનો કર્તા પણ જીવ જ છે અને કર્તા છે તો પછી ભોક્તા તો છે જ



વૃક્ષના છોડવા કે અનાજ આપોઆપ ઊગતાં નથી ફળુગા પોતાની મેળે ફૂટી નીકળતા નથી. ઊગાડનાર ખેડૂતના ઉદ્યમથી જ ઊગે છે. જો કે ખીજ વિના ખેડૂત વાવે શું ? એટલે ખેડૂત પણ જોઈએ, ખીજ પણ જોઈએ, અને વૃષ્ટિ (સાધન) પણ જોઈએ. તેમ છતાં પણ ખેતરનો માલિક તો ખેડૂત જ કહેવાશે. જો કે ખીજમાંથી અનાજ પેદા થાય છે પણ પેદા કરનાર તો ખેડૂત જ ગણાશે. સામગ્રી બધી છતાં વાવવું કે ન વાવવું, થોડી જમીન વાવવી કે બધી વાવવી, અનાજ વાવવું કે ખીજું કંઈ વાવવું, કયું અનાજ વાવવું આ તમામ માટે જવાબદાર-જોખમદાર ખેડૂત છે.

આ ઉપરથી સમજવું જોઈએ કે આત્મવિકાસ સાધવો હોય તો ભવિતવ્યતાના ભરોસે નહીં ખેસી રહેતાં આશ્રવ(કર્મ આવવાના માર્ગ)રૂપ પુરુષાર્થથી દૂર રહી, સંવર (આવતા કર્મને રોકવાના માર્ગ) તથા નિર્જરા(પૂર્વબદ્ધ કર્મને ક્રમે ક્રમે ક્ષય કરવા)રૂપ પુરુષાર્થમાં આત્માએ પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ. મનુષ્યને દાંતની પ્રાપ્તિ એ ભવિતવ્યતા કરાવનાર છે. પરંતુ આવવાનું કાર્ય ભવિતવ્યતા કરાવનારી નથી, તે તો ઉદ્યમથી જ થાય છે. એ રીતે મનુષ્યભવાદિ સામગ્રી ભવિતવ્યતા અર્પનાર છે પરંતુ તે સામગ્રી વડે સંવર તથા નિર્જરા કરવી તે પુરુષાર્થથી જ થાય છે. જ્યાં સંવર, નિર્જરા માટે પ્રયત્નની જરૂર છે ત્યાં ભવિતવ્યતાના ભરોસે રહેવું એ ભૂલ છે.

કર્મનો ઉદય કદાચ ભવિતવ્યતાને આધીન થઈ જાય પણ દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર એ રત્નત્રયીની આરાધના સંવર તથા નિર્જરાનું પોષણ, આશ્રવ-બંધનું શોષણ એ તમામ ભવિતવ્યતા કરવાની નથી ત્યાં તો આત્માએ પોતે પ્રયત્ન આદરવો પડશે.

શ્રીહરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ કહે છે કે (‘પંચ વસ્તુ’ પૃષ્ઠ ૨૬-૨૭) બાદરપણું, ત્રસપણું, પર્યામિપણું, પંચેન્દ્રિયપણું, મનુષ્યપણું, દેવગુરુ ધર્મની જોગવાઈ, શ્રદ્ધા આદિ મળી ઔદે વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ છે પણ પત્તરમી વસ્તુ પુરુષાર્થ છે, ત્યાં જ કસોટી છે, ત્યાં પાછો પડે તો ખલાસ. ઉપરોક્ત તમામ વસ્તુની પ્રાપ્તિ હોવા છતાં પણ આરાધના ન કરીએ તો પ્રયત્નની ખામી છે. સાધન દ્વારા પણ સાધ્ય સિદ્ધ ન કરાય તો સાધનની સાર્થકતા શી ? નવાં કર્મો ન બાંધવાં, બાંધેલાં કર્મો તોડવાં તથા ઉદ્યમમાં આવેલાં કર્મોને નિષ્ફળ કરવાના પુરુષાર્થ વિના મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ નથી.

શ્રીહરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ કહે છે કે, છેલ્લા પુદ્ગલ પરાવર્તમાં આવેલો જીવ જ ઉદ્યમમાં કટિબદ્ધ હોય છે. પૂર્વ સંચિત અતરાય કર્મ હોય ત્યાં સુધી કાર્યસિદ્ધિમાં સંખલનાઓ થાય પણ તે અંતરાય કર્મને તોડનારો ઉદ્યમ જ છે હવે એ ઉદ્યમ કંઈ પ્રવૃત્તિમાં કરવો, કેવી રીતે કરવો કે જેથી નવાં કર્મ ન બંધાય, બાંધેલાં તૂટનાં જાય અને ઉદ્યમમાં આવેલાં નિષ્ફળ થાય તે વિચારીએ.

મોક્ષનો માર્ગ ઔપશમિક, ક્ષાયિક તથા ક્ષાયોપશમિક ભાવમાં છે. આ ત્રણે ભાવો ઉદ્યમથી જ સિદ્ધ થાય છે. આ ત્રણ ભાવોથી પણ ઘણા અજાત હોય છે. માનો કે દશદશ હજારનું દેવું ધરાવનાર ત્રણ આસામીઓ છે તેમાંથી એકે તો આના-પાઈ સાથે રોકડા ગણી દીધા અને તે ઋણમુક્ત થયો. ખીજાએ રાજ્યમાં લાગવગ પહોંચાડી પોતાના ઉપર ખાર માસ સુધી કોઈ ઇસમ દાવો ન કરે, જમી ન લાવે, વોરટ ન કઢાવે તેવો હુકમ મેળવ્યો. ત્રીજાએ મેળા કરીને પોતાની પરિસ્થિતિ જણાવીને સમજાવી દીધા. બાજ કરાવી. કાંધાં કરી આપ્યાં.





# જૈનધર્મનાં ઉમદા તત્ત્વો રાજદરબારે પહોંચ્યાં હતાં.

લેખક શ્રીચુત ગોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

“યા વેઠીં સુપ્રસિદ્ધ સુંદર પાંડચન યા નાવાચા પાંડચકુલોત્પન્ન જૈનધર્મીય રાજા મદુરા યેથેં રાજ્ય કરીત હોતા. ચોલ રાજાચી કન્યા મંગયર્કરસિ હી યા સુંદર પાંડચ રાજાચી પત્નિ અસૂન તી કદર શૈવધર્માનુયાયી હોતી. યા રાજાચા પ્રધાન હિ શૈવોપાસક હોતા . . . . .  
 . . . . .સુંદર પાંડચ યાનેં જૈનધર્માચા ત્યાગ કરૂન શૈવધર્માચા સ્વીકાર કેલા. યા ધર્માતરા મુઠેં અર્થાત્ ચ જૈનધર્માસ જવર ઘક્કા મિઠાલા ।”

**ઉપરનો** આ ઉતારો દક્ષિણમાં—ખાસ કરીને તામિલ પ્રાંતમાં જૈનધર્મ કેવી રીતે અસ્તાચલ તરફ ગયો તે વિષે ઇશારો કહે છે રાજા સુંદર પાંડચે ધર્માતર કર્યું એવો સ્પષ્ટ પુરાવો ઉપલબ્ધ થતો નથી બાકી શૈવોપાસક સંબંધર સાધુના જ્ઞેયપૂર્વકના પ્રચારથી અને ચમત્કારથી, તેમજ રાણી તેમજ પ્રધાનના સહકારથી પ્રજાનું વક્ષણ એ તરફ વળવા લાગ્યું અને એ કારણે એક સમયે જાહોજલાલી ભોગવતો જૈનધર્મ આમ—જનસમૂહના હૃદયમાંથી ઓસરવા માંડ્યો.

ભૂતકાળના આ બનાવ ઉપરથી જૈનધર્મના ઉપાસકોએ આજના કાળમાં બોધપાઠ ગ્રહણ કરવા સારું જ આ ઉદ્દેશ્ય ઇષ્ટ માન્યો છે. આજે નથી તો ચમત્કારનો યુગ કે નથી તો પરસ્પર ધર્મની સ્પર્ધા. આજનો યુગ શુદ્ધિવાદનો છે, અને તેથી એટલું તો ચોખ્ખું જણાઈ આવે છે કે જે ધર્મના સિદ્ધાંતો તર્ક અને પ્રમાણની નજરે અકાટ્ય હોય, અને એનો પ્રચાર સત્તાનાં સૂત્રો જેમના હાથમાં હોય, એવા અધિકારી વર્ગ સુધી પહોંચ્યો હોય, તો એની પ્રગતિનો રથ વિદ્યુત્ગતિએ દોડે છે. ભારતવર્ષના ચારે ખૂણે આજે આપણો જે વારસો લૂંટાતા, અને છૂણું થતાં બચેલો જોવાય છે, એના મૂળમાં ધનવાનોનું ધન જ માત્ર નિમિત્તભૂત નથી, પણ એની સાથે જૈનધર્મી આગેવાનોની રાજકારણમાં દ્વિત્યસ્ત્રી અને જૈન શ્રમણોની રાજનીઓ પણ પોતાની ઉપદેશશક્તિના જ્ઞેય આકર્ષણ કરવાની પ્રતિભા, મુખ્યપણે ભાગ ભજવતી હતી એ દીવા જેવી વાત છે. જેમ જેમ એમાં શિથિલતા દાખલ થઈ, સાંપ્રદાયિકતાના કુડાળા વંધ્યા, અને ઓપાસ બનતા બનાવો પ્રતિ દુર્લક્ષ્ય કરી કેવળ અદરના મતફેરોમાં રમવાનું શરૂ થયું અને એ દ્વારા જય-પરાજયનાં ઢોલ વાગવા માડ્યા, તેમ તેમ પૂર્વજ્ઞેની દીર્ઘદર્શિતાએ, પૂર્વાચાર્યોની પ્રતિભાએ, જે વારસો સ્થાપ્યો હતો અને જે પ્રતિષ્ઠા જમાવી હતી એ લુપ્ત થવા માંડી. ‘ધર ફૂટે ધર જાય’ અથવા તો ‘કકાસે કોડીનું પાણી પણ સુકાય’ જેવી જનવાચકા આપણા જ્ઞેયોના—સંબંધમાં સત્ય પુરવાર થઈ. આ કોઈ કલ્પના કે તરંગ નથી. વિદ્વાનોએ અભ્યાસના બળે જે ઉદ્દેશ્યો, જૈનધર્મ તેમજ એ પાળનારા રાજનીઓ સંબંધે કરેલા છે એ વાંચતાં સહજ સમજાય તેવી વાત છે. અહીં એ સંબંધમાં લખાણ નહીં કરતાં, અને એમાં શ્રીભદ્રબાહુ દક્ષિણમાં ગયા તે ચૌદ પૂર્વધર ભદ્રબાહુ કે એમના પછી થયેલ ભદ્રબાહુ બીજા

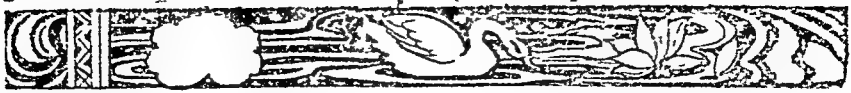
હતા એની ચર્ચામાં નહીં ઊતરતાં જે એક મુદ્દાની વાત છે તે તરફ અંગુલીનિર્દેશ કરીએ.

In the region of Politics we have a Succession of great Emperors and Kings since the days of Mahavir till Bharatakshestra became Hindustan by about the 12th century. Even after this century Jain Kingdoms continued to flourish. The first great emperor in Indian history Chandragupta Maurya is said to a Jain by faith and his able minister Chanakya the author of the famous ' Arthashastra ' is also said to be a Jain.

..... There was in his court the venerable Jain Saint Bhadrabahu, the last of the Sruta Kevalies

આ સખંધમાં મિ. ઈ. થોમસ નીચે પ્રમાણે લખાણથી પોતાનું સંતવ્ય નોધે છે—  
ચદ્રગુપ્ત જૈન હતો એમ સંખ્યાખંધ લેખકોનું માનવું છે અને એ એટલું ચોક્કસ છે કે એ સખંધમાં દલીલ કે પ્રચારની કંઈ જ અગત્ય નથી. પ્રાચીન પુરાવાથી એ વાત પુરવાર થઈ ચૂકેલી છે અશોક પણ પહેલાં જૈનધર્મી હતો અને પાછળથી બૌદ્ધધર્મી બન્યો હતો એ વાત એણે ઊભા કરાવેલા શિલાલેખોથી જણાવ્યું છે. અબુલફઝલ ' આઈને અકબરી'માં જણાવે છે કે— ' અશોકે કાશ્મીરમાં જૈનધર્મ દાખલ કર્યો હતો. કાશ્મીર રાજ્યના નામીયા ગ્રંથ ' રાજતરંગિણી'માં ' અશોક જૈનધર્મમાં ઊછર્યો હતો ' એવી નોધ પ્રાપ્ત થાય છે અશોકની ગાદી પર એનો પૌત્ર સંપ્રતિ આવ્યો તે પણ જૈનધર્મી હતો. અશોકના દાદાએ અને પૌત્રે જૈનધર્મની એવી સુંદર પ્રભાવના કરી કે જેવી ખ્રિસ્તી ધર્મ માટે કોનસ્ટાન્ટિન કરી હતી. આ ઉપરાંત પણ જૈનધર્મવંશી સંખ્યાખંધ રાજાઓનાં નામ જણાવનાં મળે છે, જેમાં સમ્રાટ ખારવેલ કે જે કલિગદેશનો સ્વામી હતો અને મહામેધવાહન જેનું ગિરુદ હતું, વળી, જેણે સાતકર્ણીને હગવ્યો હતો અને રાજગૃહી પર વિજય પ્રાપ્ત કરી, ગંગા નદીનાં પાણીથી પોતાના હસ્તીઓને સ્નાન કરાવ્યું હતું, એટલું નહીં પણ મગધના સ્વામીને પોતાના ચરણે નમાવ્યો હતો એ મુખ્ય છે. ઓરિસામાં આવેલ હાથીગુફાના શિલાલેખમાં એ સર્વ નોધ પ્રાપ્ત થાય છે અને એ શિલાલેખ ભારતવર્ષમાં જૂનામાં જૂના મનાતા શિલાલેખોમાંનો એક છે. એની આ ખ્યાતિને લઈ એ કાળમાં રાજકર્તા જૈનધર્મી પાંડ્યનરેશે મોતી જેવી અતિ-મૂલ્યવાન ચીજો એને ભેટ તરીકે મોકલી હતી અને એ સાથે અશ્વો તેમજ હાથીઓની ભેટ ધરી હતી. આ ખારવેલે દેહ ઉત્તર પર્યંત પોતાના સૈન્યને લઈ જઈ, વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. ગૂજરાતના સોલંકી મહારાજ કુમારપાલ, અમોઘવર્ષ અને બીજા ઘણા ચાલુક્ય રાજાઓ, તેમજ હોયસાલ, રાષ્ટ્રકુટ, પલ્લવ, પાડ્ય, કદંબ અને ગંગવંશી રાજાઓમાંના કેટલાક જૈન-ધર્મના અનુયાયી હતા, જ્યાં બીજાઓએ જૈનધર્મને પ્રોત્સાહન આપી એના પ્રચારમાં મદદ આપી હતી.

ઉપર મુજબ ભૂતકાળની ગૌરવ ગાથા વાંચ્યા પછી આજે આપણો શો ધર્મ હોઈ શકે ? એ અવશ્ય વિચારણીય વિષય છે. ભારતવર્ષના જૈનેતર વિદ્વાનોમાંના ઘણા નિષ્પક્ષ દૃષ્ટિથી ધર્મોનાં મતવ્યોની તુલના કરવા લાગ્યા છે અને અહિંસાથી ભારતે સાંવ્ય કરેલ આઝાદી પછી ભારત બહારના અમેરિકા, ઇંગ્લાંડ, જર્મની અને જપાન આદિ દેશોના સંખ્યાખંધ



# અજમેરના ચૌહાણ રાજાઓ સાથે જૈનાચાર્યોનો સંબંધ

લેખક : શ્રીયુત અગરવલ્લભ નાહટા

અજમેર નગર એક પ્રાચીન અને પ્રસિદ્ધ સ્થાન છે. વિવિધ દૃષ્ટિઓથી એના ઇતિહાસનું મહત્વ ધણુ છે હિંદુ, મુસલમાન, જૈન બધાનુ એ આદરપાત્ર છે અહીંની મુસલમાની દરગાહ તો ઘણી પ્રસિદ્ધ છે. હિંદુઓને માટે અજમેરની સમીપે આવેલા પુષ્કર તીર્થનુ ધણુ મહત્વ છે. જૈનોના આચાર્ય શ્રીજિનદત્તસૂરિનુ આ નિર્વાણસ્થળ છે. આ આચાર્યનું 'વેતાંબર' જૈન સમાજમાં ધણુ જ મહત્વપૂર્ણ સ્થાન છે. તેઓ 'મોટા દાદા સાહેબ'ના નામે ભારતના ખૂણખૂણામાં પ્રસિદ્ધ છે. તેમની સ્મૃતિમા સ્થાપન થયેલી ચરણપાદુકાઓ, મૂર્તિઓ અને ગુરુ-મંદિરો ભારતમા બધી જગાએ જોવામાં આવે છે દિગંબર સમાજનો પણ અહીં સારો પ્રભાવ રહ્યો છે આજે પણ શેઠ ભાગ્યદલની નસિયા તેમને જ માટે નહિ પણ પ્રત્યેક અજમેરના યાત્રી માટે આકર્ષણનો વિષય છે અહીંનુ આ એક દર્શનીય મંદિર છે

અજમેરે ધણી ચડતી અને પડતી દેખી છે એનો પ્રારંભિક ઇતિહાસ ઉજ્જવળ છે અહીંના ચૌહાણ રાજાઓનો સિક્કો એક કાળે જળ્પરદસ્ત એકડો થયો હતો. તેમના શાસનનો પ્રદેશ ઘણો લાંબો-પહોળો હતો. સમ્રાટ પૃથ્વીરાજ અતિસ હિંદુસમ્રાટ મનાય છે. એમના જ હાથે ભારત મુસલમાનોના અધિકારમાં આવ્યું. આથી તેમના પ્રભાવથી સૌ કોઈ પરિચિત છે એ તો કંઈક એવી ભવિત્યતા હશે, નહિતર તેઓ તો એક જળ્પરદસ્ત વીરપુરુષ હતા. ફેટલીયે વાર તેમણે કુતબુદ્દીનને હરાવીને નસાડ્યો હતો

અજમેરનો ઇતિહાસ ભારે રોમાચક છે પરંતુ હજી મુંઘી એનો ઇતિહાસ ભાગ્યે જ સારી રીતે લખાયો હોય ' તેના ઇતિહાસનો એક અધ્યાય જૈનધર્મ સાથે સંબંધિત છે એનો ખ્યાલ તો ઘણા ઓછા માણસોને જ હશે.

જો કે આ વિષયમાં હું લખી તો રહ્યો છું તે પૂરું ન હોય તો ભલે જ અધૂરું રહ્યું પણ જે કંઈ સામગ્રી અહીં ઉપસ્થિત કરવામા આવશે તે ખીજાઓને માટે તો તદ્દન નવીન અને સર્વથા અજ્ઞાન જેવી જ હશે. અને તેથી આવી સામગ્રીદ્વારા પૂર્ણતા આપવા માટે ખીજા વિદ્વાનોને પ્રેરણા મળશે એ લાલ ઓછો નથી આવા વિચારથી હું જેટલી જ્ઞાનસામગ્રી એકત્રિત કરી શક્યો છું તેને વ્યવસ્થિતરૂપે લિપિબદ્ધ અહીં મૂકું છું

\*

અજમેર જેનું પ્રાચીન નામ 'અજયમેરુ' મળે છે તેને ૧૧-૧૨ મી શતાબ્દીમા ગઝ્ન અજયરાજે વસાવ્યું આની પહેલાં આ સ્થાનનુ નામ શુ હશે—એની શોધ કરવા જેવી છે નિકટવર્તી પુષ્કરના તો ઘણા પ્રાચીન ઉલ્લેખો મળે છે કંઈક દૂર રહેલા ખીજા પણ ફેટલાયે સ્થળો છે તેની પણ શોધ કરવી જોઈએ

\* આ સંબંધે શ્રી હરવિવાસ ગાર્ગા કૃત : 'અજમેર' નામક પુસ્તક વાંચવા જેવું છે આ પુસ્તક અગ્રેજીમા લખાયું છે.

જૈન ઇતિહાસમાં હર્ષપુરનો કંઈકે પ્રાચીન ઉલ્લેખ મળે છે, પ્રશ્નવાહનકુળના આચાર્યોની એક પરંપરા આ હર્ષપુરના નામથી 'હર્ષપુરીય' કહેવાય છે પાછળથી હર્ષપુરીય-ગચ્છના નામે પણ તેનો ઉલ્લેખ થયેલો જોવામાં આવે છે. શ્રી. ઝોઝાજીના એક ઉલ્લેખ અનુસાર મેવાડના રાજા અલ્લટની રાણી હરીષદેવી દ્વારા રાજાની પુત્રી હતી, અને એ રાણીએ હર્ષપુર વસાવ્યું આ અલ્લટની રાજસભામાં ચંદ્રગચ્છ—કે જે પાછળથી રાજગચ્છ નામે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો—ના આચાર્ય શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિએ દિગંબરોને પરાજિત કર્યા હતા અને તેમણે સપાદલક્ષ તેમજ ત્રિભુવનગિરિના રાજાઓને જૈનધર્માનુરાગી બનાવ્યા હતા, એવો ઉલ્લેખ મળે છે. આ પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય શ્રીઅભયદેવસૂરિ દર્શનશાસ્ત્રના ધુરંધર વિદ્વાન હતા, સિદ્ધસેન દ્વિવાકરના 'સન્મતિતર્ક' ઉપર 'તત્ત્વભોધવિધાયિની' ટીકા, જે 'વાદમહાર્ણવ' નામે પણ કહેવાય છે તે બનાવી છે. તેમના શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિ ત્રિભુવનગિરિના કદંમ નામે રાજા હતા. તેમણે દીક્ષા લીધી હોવાના કારણે જ આ પરંપરાનું નામ રાજગચ્છ પડ્યું. આ પ્રશ્નવાહનકુળ અને હર્ષપુરગચ્છના શ્રીજયસિંહસૂરિ નામના આચાર્યે શાકંભરીમાં ભારે પ્રસિદ્ધિ મેળવી, એમના શિષ્ય અભયદેવસૂરિ ચાગ્રિસપન્ન પ્રભાવક મહાપુરુષ હતા, જેમણે ગોપગિરિ (ગ્વાલિયરના)ના રાજા ભુવનપાલને ઉપદેશ આપી, ત્યાંના મહાવીર મંદિરનાં દ્વાર, જે અધિકારીઓએ બંધ કરી રાખ્યાં હતાં, તે ખોલાવ્યાં. એમના ઉપદેશથી શાંતૂ મહેતાએ ભરૂચના 'સમલિકા-વિહાર' નામક જિનમંદિર પર સ્વર્ણકળશ ચડાવ્યા હતા રાજા જયસિંહને ઉપદેશ આપીને પર્યુષણ આદિ પર્વ દિવસોમાં અમારિની ઉદ્ઘોષણા કરાવી હતી. તે મહારાજા તેમનો પરમ ભક્ત હતો, શાકંભરીના રાજા પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને પત્ર લખીને તેમણે રણ-થભોરના જૈન મંદિર પર સ્વર્ણકળશ ચડાવ્યા. આથી એમના અસાધારણ પ્રભાવનો પરિચય મળે છે.

અજમેર નગરના સંસ્થાપક અજેન્દ્ર અથવા અજયરાજથી જૈનાચાર્ય શ્રીધર્મધોષસૂરિ પ્રશંસા પામ્યા હતા. અજયરાજની સભામાં જ્યારે ધર્મસૂરિ 'સાંખ્યશાસ્ત્ર'ની મધુર વ્યાખ્યાઓમાં સૂક્તિઓનું ઉચ્ચારણ કરતા ત્યારે તો અજયરાજ હર્ષથી માથું હલાવા લાગતો. આ રાજાની પર્ષદના વચસ્વી ધર્મસૂરિની મઘ-ગોદાવરીની કહેંગે જ્યારે ચારે બાજુએ ઊછળવા લાગતી ત્યારે દિગંબર વિદ્વાન ગુણચંદ્ર પોતાની જાતને ભૂલી જતા ધર્મસૂરિનો પ્રભાવ અર્જોરાજ અને વિગ્રહરાજ પર પણ હતો. અર્જોરાજની સભામાં તેમણે એક દિગંબર વાદી પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

પટ્ટાવલીઓ અનુસાર આ વાદીનું નામ ગુણચંદ્ર હતું. વિગ્રહરાજ એટલે વીસલદેવ તો આચાર્યના એવા ભક્ત બની ગયા હતા કે તેમણે રાજવિહાર નામક શાંતિનાથ જૈન મંદિર બનાવ્યું, જેની પ્રતિષ્ઠા આ આચાર્યે કરી હતી આ રાજવીનો માતા સુહવદેવીએ સુહવપુરમાં પ્રાર્થનાથપ્રાસાદ બધાવ્યો હતો આ પ્રભાવક આચાર્યના કારણે જ રાજગચ્છનું નામ ધર્મધોષગચ્છ એ પ્રકારે પ્રસિદ્ધ થયું વિગ્રહરાજે પોતાના રાજ્યમાં એમના ઉપદેશથી એકાદશીની તિથિએ જીવવધનું નિવારણ કર્યું હતું 'રાજવિહાર' ઉપર જ્યારે દરકળશ ચડાવવામાં આવ્યા ત્યારે પ્રતિષ્ઠાના દિવસે અગ્નિસિંહ અને માલવ મહેદ્રની સાથે વિગ્રહરાજે ધ્વજગો ફરકાવી. આ આચાર્યશ્રીને સ. ૧૧૭૬માં સ્મરિપદ પ્રાપ્ત થયું હતું. એમના સંબંધે સમકાલીન અનેક સ્તુતિ-સ્તોત્રો મળે છે, જેમાં ઉપર્યુક્ત આશયનું વર્ણન છે. અમારા સંગ્રહની એક પટ્ટાવલીમાં એ લખ્યું છે કે—

“ શ્રીધર્મસૂરિ હુઆ વાદી પ્રતિમલ્લ જિહે વિસલદેવ રાયતળી સભા અજમેરિ મહાદર્ગિ ગુણ-  
ચન્દુ વાદી જિતડ । આનલ, વિસલ, વિગ્રહ, ત્રીન રાજા પ્રતિવોધ્યા । સવા લલિત ગ્રામી પ્રવર્તાઈ;  
એક સૌ પચ્છોત્તર ગોષ્ઠી શ્રાવક થાપ્યા । વાદી ચન્દ્ર ગુણચંદ્ર વે જીતા, મૂપતિત્રય વિવોધિત  
જીણય ફલવર્દિકા પ્રતિષ્ઠા કીધી । ”

‘ રાજગચ્છ પદ્માવલી ’માં પણ લખ્યું છે:—

“ રાજગચ્છાધિપપ્રથમશાસ્ત્રાયાં દ્વાદશવર્ષવયોઽનન્તરં યાવજીવવર્ષહ્વિકૃતિત્યાગિનો નામ-  
સ્મરણેઽપિ નિર્નાશિતક્ષુદ્રોપદ્રવા અક્ષીણલઘ્વિકારકાઃ શ્રીશીલમદ્રસૂરયઃ । તેષાં શિષ્યાઃ ૧૧૭૬  
વર્ષે સૂરિમન્ત્રપ્રાપ્તા અમ્બિકાસાંનિધ્યતો મૂપત્રયપ્રતિવોધકા વારદ્વયગુણચન્દ્રવાદિજેતારઃ શ્રીધર્મ-  
ઘોષસૂરયોઽમૂવન્ । યથા—આસીત્ શ્રીરાજગચ્છે સદસિ નરપતેરહ્લવાલ્યસ્ય સાંલ્યગ્રન્થવ્યાલ્યા-  
વિધાતાઽઽન્નલ્લનૃપતિપુરોવાદિગર્વાપહર્તાજૈનાવજ્ઞાપ્રસક્તં જિનમતસુદૃઢં વિગ્રહેશં વિધાય શ્રીમજ્જૈનેન્દ્ર-  
ધર્મોન્નતિકરણપદ્મધર્મસૂરિર્મુનીન્દ્ર’ । તથા યદુપદેશાત્ શાકંભરીદેશાધિપેન રાજા વિસલદેવેન  
અજયમેરુપુર્યા રાજવિહારઃ કારિતઃ મૂલનાયકશ્રીશાન્તિદેવસ્ય પ્રતિષ્ઠામહોત્સવોઽકારિ । તસ્ય  
મૂપતેર્માત્રા સૂહવદેવ્યા સૂહવપુરે શ્રીપાર્શ્વપ્રાસાદઃ કારિતઃ । એવં ચૈરાચાર્યૈઃ શ્રીફલવર્દિપુરમણ્ડન-  
શ્રીપાર્શ્વદેવપ્રભૃતિજિનાનાં પચ્છોત્તરશત(૧૦૫)પ્રાસાદેષુ પ્રતિષ્ઠા વિહિતા । તથા ચ બ્રાહ્મણ-  
ક્ષત્રિય-માહેશ્વરીયવૈશ્યાન્ પ્રતિવોધ્ય ઓસવાલાનાં પચ્છોત્તરશત(૧૦૫)ગોત્રાણિ શ્રીમાલાનાં ચ  
પચ્ચત્રિદશગોત્રાણિ શ્રાવકવ્રતધારીણિ વિહિતાનિ । તેભ્યઃ શ્રીધર્મઘોષસૂરિભ્યો રાજગચ્છસ્ય ધર્મઘોષ-  
ગણસંજ્ઞા પ્રસિદ્ધા । ”

નૃપતિ અર્જુનરાજની સાથે જૈનાચાર્ય જિનદત્તસૂરિનો પણ સારો સંબંધ હતો જ્યારે  
આચાર્યશ્રી અજમેર આવ્યા ત્યારે તેમના ભક્ત શ્રાવકો એકઠા થઈને અર્જુનરાજની પાસે ગયા  
અને કહ્યું કે—‘ સ્વામિન્ ! અમારા અહોભાગ્યથી ગુરુવર્ધ શ્રીજિનદત્તસૂરિનું અહીં આગમન  
થયું છે અર્જુનરાજને કહ્યું ‘ અત્યંત પ્રસન્નતાની વાત છે, મારા યોગ્ય દંઈ કાર્ય હોય  
તો કહેા. ’

શ્રાવકોએ કહ્યું ‘ દેવમંદિર આદિ ધર્મસ્થાન, અને આ શ્રાવકોને મકાન બનાવવા  
માટે ઉપયુક્ત ભૂમિખંડ બતાવો ’

અર્જુનરાજે જવાબ આપતાં કહ્યું ‘ દક્ષિણ દિશા તરફ પર્વતની પાસે તમે લોકો  
મંદિર, દેવમંદિર વગેરે ચથારુચિ બનાવી શકો છો ગુરુમહારાજના દર્શન મને પણ કગવશો. ’

રાજાના આ મધુર વાર્તાલાપથી આનંદિત થઈને શ્રાવકો પોતાના ઘેર પાછા વાળ્યા.

શ્રાવકોએ શુભ મુહૂર્તમાં મહારાજાને આમંત્રિત કર્યા મહારાજા પણ મોટા આડબર

૧ બીજા ઉદ્ધરણે ‘ પાટણ-ભારાગારીય-અચરુચિ ’માં અને ૫૦ શ્રીલાલચંદ્ર ગાધી-લિખિત  
‘ જીવલેલા પાર્શ્વનાથ ’ પુસ્તકમાં છે. એ પ્રગટ હોવાથી અહીં તેની પુનરાવૃત્તિ અનાવશ્યક છે માત્ર  
અપ્રકાશિત બે ઉદ્ધરણો જ અહીં અમે આપ્યાં છે.

સાથે ઉપાશ્રયમાં આવ્યા અને વિનયપૂર્વક સૂરિજીના ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યો. સૂરિજીએ તેમને આશીર્વાદ આપ્યો.

શ્રીજિનદત્તસૂરિજીના ઉપદેશથી અર્જુરાજ ધણા પ્રસન્ન થયા અને હમેશા માટે અહીં જ રહેવાની વિનંતિ કરી. આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કે, ‘રાજન્! આપનું કહેવું ઠીક છે, પરંતુ એક જ સ્થાનમાં રહેવું અમારે માટે આચારવિરુદ્ધ છે. લોકોપકારના હેતુથી સર્વત્ર વિચરણ કરતા રહેવું એ અમારું કર્તવ્ય છે આથી સમયે સમયે અમે આવતા રહીશું. આ વચનોથી સંતુષ્ટ થઈ રાજા પોતાને સ્થાને ગયા.

એ પછી મહારાજાએ ખતાવેલી ભૂમિમા શ્રીપાર્શ્વનાથ, શ્રીઋષભદેવ, શ્રીનેમિનાથ, અને અંબિકાદેવીની દેવકુલિકા—ઉપરના માળમાં અને નીચે ગણધર વગેરેની સ્થાપના કરવાના સંબંધમાં ૬૦ આસધરને ભક્ષામણ કરીને સૂરિજીએ વાગડ દેશ તરફ વિહાર કર્યો થોડા સમય પછી જ્યારે મદિર વગેરે તૈયાર થઈ ગયાં ત્યારે આચાર્યશ્રી અજમેર આવ્યા અને ત્રણે મંદિરોની સં. ૧૨૧૧ના અષાઢ સુદિ ૧૧ ના દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરી શ્રીજિનદત્તસૂરિનો સ્વર્ગ-વાસ અજમેરમાં જ થયો હતો.

શ્રીજિનદત્તસૂરિજીનો સ્તૂપ ખનાવવામાં આવ્યો. તેની પ્રતિષ્ઠા સં ૧૨૨૧ માં તેમના પદ્મધર શિષ્ય શ્રીજિનચદ્રસૂરિજીએ કરી. સં ૧૨૩૫ માં શ્રીજિનચદ્રસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીજિનપતિ-સૂરિજીએ અજમેરમાં ચતુર્માસ કર્યું એ સમયે શ્રીજિનદત્તસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત સ્તૂપની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા ખૂબ વિસ્તારથી કરવામાં આવી. દેવપ્રભ અને તેમની માતા ચરણમતીને અહીં દીક્ષા આપવામાં આવી. સં ૧૨૩૬ મા તેમણે શ્રેં પાસડે ભરાવેલી શ્રીમહાવીર પ્રતિમા અને અંબિકાના શિખરની પ્રતિષ્ઠા કરી.

શ્રીજિનદત્તસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલાં ઉપર્યુક્ત ત્રણ મંદિરો વગેરેનો અત્યારે કંઈ પણ પત્તો લાગતો નથી. શ્રીજિનદત્તસૂરિજીનો પૂર્વકાલીન સ્તૂપ તો નથી રહ્યો પણ પાછળથી નવો બધાવેલો સ્તૂપ આજે પણ વિદ્યમાન છે.

અર્જુરાજના રાજ્યમાં સ. ૧૧૯૮માં લખાયેલ ‘આવશ્યકમૂત્ર-નિર્યુક્તિ’ની પ્રતિ પાટણના ભડારમાં આજે પણ મૌજૂદ છે, પ્રશસ્તિ આ પ્રકારે છે:—

“સંવત્ ૧૧૯૮ આષાઢ સુદિ ૨ ગુરુદિને । અથેહ શ્રીસમસ્તરાજાવલીસમલઙ્કૃતપરમ-મદ્દારકમહારાજાધિરાજપરમેશ્વરશ્રીમદર્જોરાજદેવવિજયકલ્યાણરાજ્યે । શ્રીમદ્વજયમેરુઅધઃસ્થિત-શ્રીપૃથ્વીપુરે પ્રતિવસતિ સ્મ આર્જિકા વન્ધુમતિસ્તસ્યા અર્થે નૈગમાન્વયકાયસ્થ પં૦ માદલેન આવશ્યકપુસ્તકોડયં લિખિતઃ ॥”

એ પછી સં ૧૨૦૭માં ‘પત્યાશકવૃત્તિ’ની, જિનસૂરિના શિષ્ય સ્થિરચદ્રગણિજીએ, જે ત્રુટિત પ્રતિ અજમેરમાં ગ્રહણ કરી હતી તે જેસલમેરના ભડારમાં પ્રાપ્ય છે.

“સત્તોત્તરસૂર્યશતે વિક્રમસંવત્સરે ત્વજયમેરૌ ।

દુર્ગે પછીમજ્ઞે ત્રુટિતં પુસ્તકમગ્રહીત્ તદનુ ॥

અલિખત્ સ્વયમત્ર ગતં શ્રીજિનદત્તસૂરિશિષ્યલ્લવઃ ।

સ્થિરચન્દ્રાલ્લયો મણિરિહ્ કર્મક્ષયહેતુમાત્મનઃ ॥”

એ પછી વિગ્રહરાજના સમયમાં લખાયેલી સ. ૧૨૧૨ની 'ઉપદેશપદ—ટીકા'ની પ્રતિ પણ જ્ઞેસલમેરના ભડારમાં છે. તેની પ્રશસ્તિ આ પ્રકારે છે.—

“સંવત્ ૧૨૧૨ ચૈત્ર સુદિ ૧૩ ગુરૌ અઘેહ શ્રીઅજયમેરૌ દુર્ગે સમસ્તરાજાવલીવિરા-  
જિતપરમમહારકમહારાજાધિરાજશ્રીવિગ્રહરાજદેવવિજયરાજ્યે ઉપદેશપદટીકાડલેલીતિ ॥”

એ પછી સં. ૧૨૧૬માં અજમેરમાં લખાયેલ 'કવિરહસ્ય—વૃત્તિ'ની પ્રતિ પણ જ્ઞેસલ-  
મેરના ભડારમાં છે તેની પુષ્પિકા આ પ્રકારે છે.—

“સંવત્ ૧૨૧૬ ચૈત્ર સુદિ ૪ સોમે શ્રીઅજયમેરુદુર્ગે પુસ્તકમિદ લિલિલે ॥”

ઉપર્યુક્ત ઉદ્ધરણોથી પૃથ્વીરાજ, અજયરાજ, અર્જુરાજ અને વિગ્રહરાજ સાથે જો જૈનાચાર્યોનો ઉલ્લેખનીય સંબંધ રહ્યો છે તેની જાણકારી મળવાની સાથેસાથ ૧૧મી, ૧૨મી શતાબ્દીથી જ અહીં દિગ્ગજોનો પણ સારો પ્રભાવ રહ્યો હોવાનું જણાય છે અને અહીં 'વેતાંબર યથોત્તુ' સારું જ્ઞાન લોકોમાં હોવાનું જણાય છે પાછળથી આ ભડારની કોઈ રાજ્યવિપ્લવ વગેરેના સમયે દુર્દશા થઈ ગઈ એમાંથી સ્થાનાતરિત કરાયેલી ઉપર્યુક્ત ત્રણ પ્રતિઓ જ પાટણ અને જ્ઞેસલમેરમાં બચવા પામી છે.

મુપ્રસિદ્ધ રાજા પૃથ્વીરાજ ખીજના સંબંધમાં તો જૈન ગ્રંથોમાં ઘણી સારી જાણકારી મળે છે. “પુરાતન-પ્રબંધ-સંગ્રહ”માં પૃથ્વીરાજ અને જયચંદ્રના બે પ્રબંધ શ્રીજિનવિજયજીએ પ્રકાશિત કર્યા છે, તે ખૂબ મહત્ત્વપૂર્ણ છે તેમાં પ્રાપ્ત ચદ કવિના 'પૃથ્વીરાજ રાસો'ના પદોથી તો હિંદી સાહિત્યમાં પ્રચારિત એક ભ્રમનું કંઈક નિવારણ થયું છે 'રાસો'ની વર્તમાનમાં પ્રાપ્ત પાઠોની ગરબડથી કેટલાયે વિદ્વાનોને ત્યાં સુધી શંકા થઈ હતી કે, ચદ વરદાઈ નામનો કોઈ કવિ પૃથ્વીરાજના સમયમાં થયો નથી અને નથી તેણે 'પૃથ્વીરાજ રાસો' બનાવ્યો. પરંતુ આ પદોમાં ચદ વરદિયાનું નામ આવે છે અને સાથેસાથ તત્કાલીન ભાષામાં રાસોનાં ચાર પદો પણ ઉદ્ધૃત કરેલાં મળે છે, જેમાંથી ત્રણ પદો તો પરવર્તી ભાષાના પરિવર્તનરૂપે આજે પણ રાસોના બધાંયે સંસ્કરણોમાં પ્રાપ્ત છે

આ પૃથ્વીરાજની સભામાં આ જૈનાચાર્યોનો એક બહુ મોટો મનોરંજક શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો. સૌભાગ્યવશ આજે પણ તે 'યુગપ્રધાનાચાર્ય—ગુર્વાવલી'માં પ્રાપ્ત છે આ શાસ્ત્રાર્થ સ. ૧૨૩૯ના કાર્તિક સુદિ ૭ અથવા ૧૦ના રોજ ઉપકેશગચ્છના પ્રમુખપ્રભની સાથે ખરતર ગચ્છના શ્રીજિનપતિસૂરિ સાથે થયો હતો આ શાસ્ત્રાર્થનું પૂરું વર્ણન શ્રીજિનપતિસૂરિના શિષ્ય શ્રીજિનપાલોપાધ્યાયે ઉક્ત 'ગુર્વાવલી'ના અતમાં વિસ્તારથી કર્યું છે આ પ્રસંગનો હિંદી અનુવાદ અમે સને ૧૯૪૦માં 'હિંદુસ્તાની' નામની પત્રિકામાં પ્રકાશિત કર્યો હતો. મનોરંજક હોવાની સાથે જો બહુ વિસ્તારથી છે, એટલે જો અહીં ઉદ્ધૃત કરવાનું સભવિત નથી. પાંડેકેએ ઉક્ત પત્રિકાનો જન્યુઆરી સને ૧૯૪૦નો અંક જોવા જોઈએ અહીં તેમાંની ઉલ્લેખનીય વાતોનું સૂચન કરી દઈએ છીએ

'ગુર્વાવલી' અનુસાર જો સમયે રામદેવ નામે ધણો પ્રભાવશાળી આવક હતો. તેણે પૃથ્વીરાજની સભામાં જઈને નિવેદન કર્યું કે, 'અમારા ગુરુ શ્રીજિનપતિસૂરિજી પોતાના વિદ્વાન શિષ્યમંડળની સાથે આપણા નગરમાં પધાર્યા છે અમે આપની સભામાં એક વિપક્ષીની



સાથે તેમનો શાસ્ત્રાર્થ કરાવવા ઇચ્છીએ છીએ, તો આપની શી આજ્ઞા છે ?

ત્યારે કુતૂહલવશ મહારાજને કહ્યું 'હા, એમા હરકત શી ? આ સમયે જ થઈ શકે છે.'

શેઠ રામદેવે કહ્યું : 'સ્વામી ! વિપક્ષી પક્ષપ્રભ ફલોધીમાં છે'

રાજને કહ્યું : 'તેને હું બોલાવી દઈશ તમે તમારા ગુરુને તૈયાર કરો.'

રામદેવે કહ્યું : 'અમારા ગુરુ તૈયાર છે.'

મહારાજ પૃથ્વીરાજે પોતાના ભટ્ટોને મોકલીને ફલોધીથી પક્ષપ્રભને અજમેર બોલાવ્યા, આ સમય દરમ્યાન મહારાજને દિગ્વિજય કરવાના નિમિત્તે નરાનયનથી પોતાની વિશાળ સેના સાથે પ્રયાણ કર્યું. દિગ્વિજય કરીને પાછા ફર્યા પછી શેઠ રામદેવે ફરીને પોતાની વિજ્ઞાપિ ઉપર ધ્યાન અપાવ્યું મહારાજને કહ્યું : 'શાસ્ત્રાર્થનો દિવસ કાર્તિક શુક્લા ૧૦ (૭૬) નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો છે. તમે તમારા ગુરુને જણાવી દો.'

નિશ્ચિત સમયે શ્રીજિનપતિસૂરિજી, શ્રીજિનપાલ ઉપાધ્યાય, ૫૦ સ્થિરચંદ્ર, માનચંદ્ર વગેરેની સાથે નરાનયનની રાજસભામાં પધાર્યા. ખીજી તરફ શ્રીપક્ષપ્રભ પણ ભટ્ટપુત્રો સાથે આવી પહોંચ્યા મહારાજને મંત્રીશ્વર કૈમાસને આજ્ઞા આપી કે, 'હું થોડી વિશ્રાંતિ કરીને આવું છું. દરમ્યાન તમે વાગીશ્વર, જનાર્દન ગૌડ અને વિદ્યાપતિ આદિ પંડિતો સમક્ષ આમનો શાસ્ત્રાર્થ થવા દો.'

પછી મંડલેશ્વર કૈમાસની અધ્યક્ષતામાં જે શાસ્ત્રાર્થ થયો તે આપવામાં આવ્યો છે. અંતે શ્રીજિનપતિસૂરિજીનો વિજય થયો. મહારાજ પૃથ્વીરાજે ભદ્રાનકના દ્વિપતિને જીતી લીધો ત્યારે એનું પૃથ્વીરાજના સભામંડપનું, ઘોડાઓનું, ઉદ્યોગરિ નામક હાથી પર બેઠેલા મહારાજ પૃથ્વીરાજનું સુંદર વર્ણન શ્રીજિનપતિસૂરિજીએ કર્યું છે. એ બંધાથી અત્યંત પ્રસન્ન થઈને મહારાજ પૃથ્વીરાજે સૂરિજીને કહ્યું : 'આપ મારી પાસેથી કોઈ પણ ઇચ્છિત પદાર્થ જરૂર માગી શકો જે દેશ અથવા નગરમાં આપનું મન માનતું હોય તેનો પછો આપ મારી પાસેથી માગી લો'

સૂરિજીએ કહ્યું : 'ધનની મને ખોટ નહોતી. વિક્રમપુરના શેઠ માનદેવ મારા કાકા થાય છે, જેમણે લાખ રૂપિયા પોતાના આહુત્યથી ઉપાર્જન કરેલા છે મને દીક્ષા ન લેવા માટે તેમણે ઘણી લાલચ આપી પરંતુ હું વૈરાગ્યવશ એ બંધી ધન-સપત્તિને છોડીને સાધુ બન્યો છું મારે કોઈ ગામ, નગર નથી જોઈતાં'

શેઠ રામદેવે શ્રીજિનપતિસૂરિજીને વિજયપત્ર ભેટ કરવાની વાત મહારાજને કરી ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, 'આજ અધિક સમય થઈ ગયો છે તેથી બે દિવસ પછી હું અજમેર આવીશ ત્યારે અવશ્ય સૂરિજીને જયપત્ર ભેટ કરીશ મહારાજને મંડલેશ્વર કૈમાસને આવતા જોઈ તેમની આજ્ઞાથી ભારે ધામધૂમપૂર્વક અજમેરના ઉપાશ્રયમાં સૂરિજીને પહોંચાડ્યા. આ વર્ણન-માથી કેટલાક તથ્યો અમને જણવા મળે છે.

૧ મહારાજ અજમેરની નજીક નરાનયન સ્થાનના રાજપ્રાસાદોમાં રહેતા હતા એ સ્થાન આજે પણ 'નારાયણા' નામે પ્રસિદ્ધ છે, રાજસભા અહીં જ હતી.

૨ મહારાજની મેવામાં વાગીશ્વર, જનાર્દન ગૌડ, વિદ્યાપતિ વગેરે પ્રકાંડ વિદ્વાન રાજપંડિતો હતા.



૩ મહાદેશ્વર કૈમાસ મહારાજના સૌથી અધિક વિશ્વાસપાત્ર હતા અને કાર્યભાર ઉપાડતા હતા.

૪ ભાદાનકનો વિજય આ શાસ્ત્રાર્થથી થોડા સમય પહેલાં જ મહારાજ પૃથ્વીરાજે કર્યો હતો.

૫. મહારાજ પૃથ્વીરાજે પોતાના મુખેથી પોતાની સેનામાં ૭૦ હજાર ઘોડાઓ હોવાનું બતાવ્યું છે, એથી તેમની વિશાળ સેનાનો પરિચય મળે છે.

૬ મહારાજ પૃથ્વીરાજ ધણા કૌતુકપ્રિય અને આરામશીલ વ્યક્તિ હતા. ‘ગુર્વાવક્ષી’માં કેટલેય સ્થળે તેમને ‘કૃતિપ્રિય, કૌતુકાર્થી’ એવાં વિશેષણો આપેલા છે. શાસ્ત્રાર્થની સાથે ધર્મજ્ઞ અને મધ્યયુદ્ધ જોવાની ઉત્સુકતા એમની વિનોદપ્રિયતાનું પ્રતીક છે, તેઓ ધણા સમભાવી અને ન્યાયી હતા, મહાદેશ્વર કૈમાસ વગેરે જ્યારે પદ્મપ્રભથી રુષ્ટ થઈ ગયા ત્યારે મહારાજએ તેમને સમભાવપૂર્વક પરીક્ષા અને ન્યાય કરવાની આજ્ઞા આપી હતી, તેઓ સ્વયં પણ ધણા નિષ્પક્ષ હતા, ચિત્રખંડ કાવ્ય વગેરેમાં તેમનું ભારે આકર્ષણ જોતાં તેઓ વિદ્યાપ્રિય હોવાનું સિદ્ધ થાય છે.

૭ જિનપતિસૂરિના અનન્ય ભક્ત શ્રાવક રામદેવ મહારાજના વિશેષ કૃપાપાત્ર હતા તેઓ શેઠ વીરપાલના પુત્ર હતા. વીર, ધનવાન અને સર્વકલાસ પન્ન હતા. રાજસભામાં તેમના તરફ વફવટિએ જોવાનું કોઈનું સામર્થ્ય નહોતું. શાસ્ત્રાર્થના બે દિવસ પછી જ્યારે મહારાજ પોતાના વચન અનુસાર અજમેરના ધવલગૃહ પ્રાસાદમાં પધાર્યા ત્યારે જયપત્ર સાથે હાથી ઉપર બેસીને પૌષધશાળામાં પહોંચ્યા અને તે જ સમયે રામદેવે એમની વધામણી કરતાં ૧૬ હજાર રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા.

મહારાજ પૃથ્વીરાજનો પ્રતાપ કેટલો જળ્મરજસ્ત હતો, એ ઉક્ત ‘ગુર્વાવક્ષી’માં વર્ણિત સ. ૧૨૪૮ના પ્રસંગથી સ્પષ્ટ છે, જ્યારે આસાપલ્લીના અભયડ નામે કોટવાલે સપાદલક્ષના સઘ પાસેથી રૂપિયા પડાવવાની, જગદેવ પડિહાર પાસે આજ્ઞા માગી ત્યારે પોતાના સેવકની આ ઉદ્વેગતાથી તે પ્રજ્વળી જોઈ્યો અને આજ્ઞાપત્ર લખ્યું કે, ‘મે મહાપ્રયત્ને અજમેરનરેશ પૃથ્વીરાજની સાથે સઘિ કરી છે આથી સપાદલક્ષીય અજમેર સવની સાથે જરા પણ છેડછાડ ન કરવી અને કરશે તો તમને ગધેડાની ખાલમાં સીંડી દેવામાં આવશે. જગદેવ પડિહાર પાટણના રાજા ભીમસિંહનો પ્રધાન મંત્રી હતો. તે રાજા પૃથ્વીરાજના ઓફથી ડરતો હતો એ વર્ણનથી સ્પષ્ટ છે સ. ૧૨૪૪ થી કંઈક પહેલાં જ મહારાજ સાથે તેણે સઘિ કરી હતી, એ ઉલ્લેખ પણ મહત્વનો છે.

સ. ૧૩૯૯માં રચિત ‘વિવિધતીર્થકંપ’માં લખ્યું છે કે, સ. ૧૨૪૮માં ઔહાણકુળ-પ્રદીપ શ્રીપૃથ્વીરાજ નગેન્દ્રનું સૂરત્રાણ શાહબુદ્દીન દ્વારા મૃત્યુ થયું.

૫ દરમી શતાબ્દીના શ્રીનયચંદ્રસિંચિત ‘હમ્મીર મહાકાવ્ય’ના ત્રીજા સ્લોકમાં મહારાજ પૃથ્વીરાજના મૃત્યુ સમયે જાહ જ મહત્વનો ઉલ્લેખ છે તેમાં લખ્યું છે કે, શાહબુદ્દીને ઉપદ્રવ કરતા કરતા મૂલસ્થાન (મુલતાન)માં રાજધાની સ્થાપન કરી આ અવસરે મુબ્રહિમ દિલ્હી-શ્વર ઔહાણવીર પૃથ્વીરાજની આગળ ચક્રગજ વગેરે હિંદુ રાજાઓએ વિજયિ કરતા પ્રતિજ્ઞા કરી કે, તેને મયૂરવધને બાંધીને પગે પડાવીશ અને તેમણે આ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરતાં સાન વાદ.

યુદ્ધમાં જીતીને ઉદારતાથી શાહજીનીને જીવતો છોડી મૂક્યો હતો. પરંતુ છેવટે દગાથી તેમને પકડી લેવામાં આવ્યા. કમનસીબે અકસ્માત દિલ્હી અને તેની જાવણીને ઘેરી લઈ તેમજ અશ્વપાલ અને વાજવાળાઓને ફેડીને પોતાના તરફ મેળવી દીધા પછી અત્યંત ક્રોધી બાદશાહ શાહજીની મહારાજ પૃથ્વીરાજને લાવીને જીવતા જ દિલ્હીમાં ચણી દીધા. આ દૃશ્ય ન જોઈ શકવાના કારણે વીરેન્દ્ર લજ્જાથી નમીને જમીન તરફ મોં રાખીને જોવા લાગ્યા. સજ્જનો અશ્રુપ્રવાહ દ્વારા શોક પ્રગટ કરવા લાગ્યા રાજકુલતિલક પૃથ્વીરાજ સ્થિર ચિત્ત થઈ ને શૈવ, જેને શિવ કહે છે, બૌદ્ધ-સુગત અને અહિંસુ, જેને સર્વજ્ઞતા નામે ઓળખવામાં આવે છે, એવા ધર્મનું સ્મરણ કરતાં મૃત્યુને પ્રાપ્ત થયો.

‘ પુરાતન પ્રમંથ સંગ્રહ ’માં આપેલ ‘ પૃથ્વીરાજ પ્રમંથ ’નો સાર અહીં આપવાનો વિચાર હતો પરંતુ લેખ મોટો થઈ જતા એ વર્ણન આપતો નથી.

અંતે—અહીં એક ખાસ મહત્વનો ઉલ્લેખ કરવો યોગ્ય છે. વિક્રમની ૧૨મી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધમાં સપાદ્યક્ષ દેશની શ્રીવૃદ્ધિમાં ધર્મટંવંશના શેઠ ધનદેવ નામના ૧૨૦૫૨ જૈન શ્રાવક મહામાત્યનો ઉલ્લેખનીય હાથ હતો. શાકલરીના બાલરાજ એમના ખોળામાં ખેલતા હતા. એમની બુદ્ધિના પ્રયોગોથી શાકલરીના સ્વામી અસાધારણ અભ્યુદયને પામ્યા મોટા મોટા સામતો આ ધનદેવથી પ્રભાવિત હતા. એમના પૌત્ર યશશ્રદ્ધે પોતાના ગ્રંથમાં તેમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.



[ અનુસધાન ટાયટલ પેજ ૩ સે ચાલુ ]

સમ્ભવતઃ સન્ ૩૫-૩૬કે વીચમેં દેસ્વા થા, જબ હમારે ગાંવકે રાજા વીરેન્દ્રશાહકી વારાત દતિયા ગઈ થી । ગોવિન્દસિહજીકી વડી રાજકુમારી ઉનકો વ્યાહી ગઈ હૈ । ઉસ સમય મુક્કે મી ચુંગલ ચિડિયાકા વિવરણ સુનનેકો મિલા થા । ઉસકે આકારકે વારેમેં તો ઇસ સમય મુક્કે સ્મરણ નહીં હૈ, પરન્તુ ઇતના યાદ હૈ કિ યહ બતાયા ગયા થા કિ ઇસ ચિડિયાકી સાંસમેં પશુ પક્ષી સ્વાચ આતે થે, જૈસે કિ અજગર સ્વીંચ લેતા હૈ ઓર મહારાજ ગોવિન્દસિહકી બન્દૂક ઇસ ચિડિયાકે તાલ્લમેં ટકરા ગઈ, જિસસે ઉન્હેં ઇસે મારનેમેં સુવિધા હુઈ । યે વાર્તેં ઉસ સમય પ્રામાણિક રૂપસે હી અધિકારી લોગો દ્વારા કહી ગઈ થી । સહી બાત કયા થી યહ કેવલ સ્વર્ગીય દતિયાનરેશ જાનતે થે, કયોકિ અપ્પીકામેં વહ અકેલે હી થે । વહ એક વડે શિકારી તથા નિશાનેવાજ થે યહ અસંદિગ્ધ હૈ ઓર જિતની વડી ચિડિયાકા સિર વહ ટૂંકીકે રૂપમેં લાઉ વહ ભારતમેં સુલભ ન થી । ઇસલિઉ મૈ સમજતા હૂં કિ ચુંગલ ચિડિયાકી કહાનીકા આધાર તો સત્ય હૈ, પરન્તુ ઉસમેં કિતની ઘટા-બઢી કર દી ગઈ હૈ, યહ લોક માનસકે વિશ્વાસ અથવા વિનોદકા વિષય હૈ ।

+

+

+

લેખમેં ઉલ્લિખિત વાતોકી પ્રમાણિકતાકે સમ્બન્ધમેં હમ અમી ઓર મી પત્રોકી પ્રતીક્ષા કર રહે હૈ ।



# चुंगल चिड़िया

लेखक : स्वामी पारसनाथ

[ यहां इस कथाको देनेका उद्देश 'चुंगल चिड़िया' नामक पक्षीका ज्ञान करानेका है, जो : एक सत्य घटना पर आधारित है। जैन ग्रंथोंमें जहां कहीं ऐसे पक्षियोंका वर्णन आता है, उस वर्णनको बहुतसे लोग काल्पनिक समझ लेते हैं, पर यह एक सत्य घटनात्मक कथामें उन वर्णनके तथ्य पर ठीक प्रकाश पड़ता है।—संपा० ]

उस समयकी बात है जब भारतके सम्राट जार्ज पंचम थे और वाइसराय लार्ड हार्डिंग थे। वही हार्डिंग कि जिन पर चांदनी चौक दिल्लीमें बम फेका गया था।

हुआ यह था कि अफ्रीकाके देशमें एक 'चुंगल चिड़िया' कहींसे आ गई। यह चिड़िया पहाड़ोंमें रहती है और कभी कभी ही बस्तीकी तरफ आती है।

एक बार 'चुंगल चिड़िया' दिखलाई पड़ी थी तब उसे बादशाह हातिमने मारा था। दूसरी बार चुंगल चिड़िया दिखलाई पड़ी थी महाराजा पृथ्वीराजके शासन कालमें। तब उसे आल्हाके पुत्र इंदलने मारा था। तीसरी बार चुंगल चिड़िया दिखलाई पड़ी जार्ज पंचमके राजकालमें, जिसे दतियानरेश गोविन्दसिंहने मारा। भगवान न करे कि चौथी बार वह दुष्ट चिड़िया फिर कहीं दिखलाई पड़े, क्योंकि अब उसे मारनेवाला कोई नहीं है।

आप कहेंगे—आखिर क्या बला है यह चुंगल चिड़िया।

तो सुनिए, जिस प्रकार पशुओका राजा शेर होता है, उसी प्रकार पक्षियोंका राजा चुंगल है। एक बड़े हवाई जहाजके समान, चुंगल चिड़िया विशालकाय होता है। उसका मस्तक इतना बड़ा होता है कि एक शिकारी मय बन्दूकके उस पर खड़ा रह सकता है। वह हाथीको पकड़कर उड़ सकती है और उड़ते ही उड़ते उसे खा भी सकती है। वह चलते ही चलते अधरमें कई मिनट खड़ी रह सकती है और अपनी सांससे किसी भी चीजको खींच सकती है।

अपने शरीरमें १०-२० गोलियां खाकर चुंगल चिड़िया समझती है कि थकावट मिट गई। शिकारीको समूचा, मय बन्दूक, सांस द्वारा खींचकर निगल जाती है। उसकी सांसमें अजगरकी सांससे भी अधिक प्रबल आकर्षण शक्ति होती है।

अतः अफ्रीका प्रदेशमें जब चुंगल चिड़िया आई तो उसने एक ही सांसमें गांव-के-गांव और कसबे-के-कसबे साफ कर दिए। नर-नारी, लड़का-लड़की, गाय-बैल, हाथी-घोड़े और ऊंटोंको भी वह चट कर गई। अफ्रीकामें त्राहि-त्राहि मच गई। अफ्रीकामें भी अंग्रेजोंका ही

राज्य था। सरकारने उस चिड़ियाको मारनेवालेको एक लाखका इनाम देना घोषित किया। जर्मनी, अमरीका फ्रांस, भारत, इटली और रूसके अनेक शिकारी गए और वे सब चुंगलके शिकार बन गए।

अन्तमें अंग्रेजी सरकारने ऐलान किया—“जो कोई उस चुंगल चिड़ियाको मारेगा उसे अफ्रीकाका एक जिला इनाम दे दिया जाएगा।”

अनेकानेक शिकारियोंकी दुर्दशा अखबारोंमें छप चुकी थी, इस कारण कोई शिकारी अग्रसर न हुआ।

अन्तमें जन-स्नेहसे प्रेरित होकर दतियाके महाराजा गोविन्दसिंहने कमर कसी। वाइस-रायको उन्होंने तार दिया—“मैं चुंगलसे युद्ध करूंगा। वसीयतनामा लिखनेके लिए दिल्ली आ रहा हूँ।”

मुलाकात होने पर वाइसरायने महाराजासे कहा—“आपका राजकुमार अभी नाबालिग है। आप क्यों अपनी जानको जोखिममें डाल रहे हैं? एक जिलेका लालच सता रहा है?”

“मैं इनाम लूंगा ही नहीं। जैसी पब्लिक अफ्रीकाकी वैसी भारतकी। जनता तो सब जगहकी एक ही है। मैं उस जनताके स्नेहके कारण ही चुंगलसे संग्राम करना चाहता हूँ। मैं वसीयत लिखे जाता हूँ कि मेरे मर जाने पर मेरा राजकुमार दतियाका राजा बनाया जाय। जब तक वह नाबालिग रहे, तब तक महारानी साहिबा उसकी वाली और सरपरस्त रहेंगी। राजकुमारके बालिग होने तक राजकाजका संचालन महारानी साहिबा करेंगी। मैं वसीयतनामा लिख लाया हूँ। दस्तखत भी कर चुका हूँ। आप भी स्वीकृत-मूचक अपने हस्ताक्षर कर दीजिए।”

महाराजाने वाइसराय लार्ड हार्डिंगको वसीयतनामा दे दिया।

महाराजा दिल्लीसे बम्बई गए और वहांसे जहाजमें बैठकर सीधे जर्मनी जा पहुंचे। वहां जो सर्वश्रेष्ठ कारखाना बन्दूक बनानेवाला था, उसको १५ हजार रुपए देकर उन्होंने एक स्पेशल बन्दूक बनवाई कि जिसमें १०८ गोलियां एक साथ भरी जा सकती थीं।

उस बन्दूकको लेकर वे फ्रांस गए। वहां उन्होंने ऊनका एक ऐसा लबादा बनवाया जिसमें टोपी, कोट, पतलून, जूता सब सम्मिलित थे। कोट पतलूनमें कई जेबे थीं। रातमें ओढ़नेके लिए एक ऊनी कम्बल कंधे पर डाल वह अमरीका पहुंचे।

अमरीकाके विज्ञानवेत्ताओंसे उन्होंने घी, शक्कर, आटेका सत्त्व तैयार कराया। १ मन आटेका सत्त्व १ पावमें भर दिया गया। इसी तरह १ मन घी और एक मन शक्करका सत्त्व एक एक पावमें भर दिया गया। इन सत्त्वोंमें ताकत उतनी ही होती है। अगर १ मन आटा ४० आदमी खा सकते हैं तो एक पाव आटेका सत्त्व भी ४० आदमीको सन्तुष्ट कर सकता

है। तीनों चीजोंकी एक एक शीशी खरीदकर महाराजाने जेबमें रखी। एक छोटी एलमो-नियमकी कड़ाही जेबमें रखी और एक दरजन दियासलाई। इस प्रकार एक तपस्वी गिकारीका रूप बनाकर महाराजाने अफ्रीकाका जहाज पकड़ा।

अफ्रीका पहुंचकर महाराजा पहाड़ों और जंगलोमें उस चिड़ियाकी खोजमें घूमने लगे। किसीसे वह बोलते नहीं थे। दिनमें एक बार शामको थोड़ा सा हलुआ बनाकर खा लेते थे। किसी वृक्ष पर बैठकर रात व्यतीत कर देते थे। न हजामत, न स्नान, न भर पेट भोजन, न भर नींद सोना। छः महीने हो गए। चुंगलके दर्शन न हुए।

एक दिन महाराजा हलुआ बना रहे थे। एक सोताके किनारे उन्होंने दो पत्थर रखकर चूल्हा बनाया। जंगली लकड़ी बीनकर कड़ाही रखी। एक कतरे घीमें एक कतरा आटा भूना और एक कतरा शक्करका डालकर पानी डाल दिया। बस हलुआ बन गया।

भूखे महाराजा ज्योंही हलुआ खाने बैठे त्योंही कानमें हवाई जहाज जैसी घुराटिकी आवाज आई। देखा—चुंगल चिड़िया आ रही है। हलुआ हटा दिया—बन्दूक उठा ली।

चिड़ियाने भी गिकारीको पहचान लिया। वह अधरमें खड़ी हो गई और अपनी प्रबल श्वास द्वारा महाराजाने देखा कि उनके पैर अंगदके पैर नहीं बन सके तब उन्होंने फायर करना शुरू कर दिया, तब महाराजाको वह खींचने लगी। थोड़ी ही देरमें महाराजाके पैर पृथ्वीसे उखड़ गये। वह उपरकी ओर खींचने लगे।

चिड़ियाकी चोंच तक पहुंचते पहुंचते १०७ गोलियां चला दीं। सब गोलियां उसके शरीरमें घूसीं, एक भी निशाना चूका नहीं। मगर वाह री चुंगल ! १०७ गोली खाकर वह परम प्रसन्न हो उठी। उसका शरीरका सारा दर्द निकल गया।

चिड़ियाने चोंच खोली। महाराजा मय बन्दूक उसके मस्तकमें आरामसे खड़े हो गए।

महाराजाने चिड़ियाके मस्तक रूपी कमरेमें निगाह दौड़ाई। सहसा ताल पर नजर ठहर गई। अन्तरात्माने कहा—“बन्दूकमें एक ही गोली शेष है ? वह गोली इसी तालमें मार दो।”

महाराजाने बन्दूक सीधी की। ताल पर निशाना लगाया। ठांय होते ही चिड़िया ‘धांय’से पृथ्वी पर जा गिरी। जिस प्रकार पूतनाकी छाती पर बालकृष्ण दिखलाई पड़े थे, उसी तरह चुंगल चिड़ियाकी छाती पर महाराजा गोविन्दसिंह दिखलाई पड़े।

निकटके देहाती दौड़े आए। अफ्रीकाके अफसरोंने महाराजाको मय चुंगल चिड़ियाके जहाज द्वारा लन्दनके लिए रवाना कर दिया।

लन्दनके बन्दरगाहसे राजमहल तक सड़क पर मखमल बिछाई गई थी। दोनों तरफ गोरी घुड़सवार सेना खड़ी थी। एक मोटरमें महाराजा थे—दूसरी बड़ी मोटरमें चिड़िया थी।

छतो परसे इतने पैसे और फूल बरसाए गए कि सड़क पर डेढ हाथ ऊंचे फूल छा गए। सैनिक लोग घोड़ों परसे उतर पड़े और फूल पैसे हटा-हटाकर मार्ग साफ करने लगे। 'लन्दन टाइम्स' ने लिखा था—“लन्दनने आज तक किसीका स्वागत इस मनोयोगसे नहीं किया था कि जैसा महाराजा दतियाका किया।”

बादशाह जार्ज पंचमने खड़े होकर महाराजासे हाथ मिलाया। उन्हें अपने बराबर सिंहासन पर बैठाया।

ताली बजाकर तथा पुष्प वर्षा करके सभासदोंने अपना हर्ष व्यक्त किया। महाराजाको वीरताके लिए ५५ तोपोंकी सलामी दी गई।

सम्राट जार्ज पंचमने कहा—“मुझे विश्वास था कि भारतका ही कोई वीर उस दुष्ट चिड़ियाको मार सकेगा, क्योंकि वीरताके प्रत्येक आदर्श कार्यमें भारत ही आगे रहा है और आगे रहेगा। अगर भारतमें फूट न होती तो, वह सारे भूगोल पर शासन करता। मैं आपको 'ब्रिटिश कामनवेल्थ' की तरफसे धन्यवाद देता हूं। वह सामने अफ्रीकाका नक्शा लटक रहा है, जो जिला पसन्द हो ले लीजिए।”

महाराजा बोले—“दतिया स्टेटमें जो सात जिले हैं वे भी तो आप हीके दिए हुए हैं। मैंने इनामके लालचसे यह काम नहीं किया है। जन-प्रेमके कारण मैंने यह काम किया है। स्वार्थ होने पर मैं उसे मार ही नहीं सकता था। परोपकारके कारण ही मेरी बुद्धिमें यह बात आई कि ताल पर फायर करो। मैं अनुरोध करता हूं कि मुझे किसी प्रकारका कोई इनाम न दिया जाय। मैंने अपना कर्त्तव्य पालन किया है, इनाम इकरामका सवाल ही नहीं उठता।

“कुछ तो निशानी ले जाइए—महाराज !” सम्राटने आग्रह किया।

“इस चुंगल चिड़ियाका सिर मुझे दे दीजिए। मसाला लगवाकर उसे दतियाके फाटक पर लटकवा दूंगा, ताकि लोग देखें कि चुंगल चिड़िया कैसी होती है।” महाराजने कहा।

“स्वीकार है,” कहकर सम्राटने दरबारमें आज्ञा दी—“उस चिड़ियाका एक नकली सिर मसालासे बनवाकर उसके धड़ पर लगवा दो। फिर उसे लन्दन म्यूजियममें रखवा दो। असली सिर महाराजाको दे दो।”

चुंगल चिड़ियाका सिर लेकर महाराज भारत आए। दतियाके राजमहलके फाटकके ऊपर वह सिर आज तक रखा हुआ है। [ ता. ११।७।५४ साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान.' ]

\*

\*

\*

\*

### आलोचना

११ जुलाईके 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में स्वामी पारसनाथका 'चुंगल चिड़िया' शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ था। उसके सम्बन्धमें हमारे पाठकोने अनेकानेक प्रकारकी शंकाएं प्रकट

की है, जिनके निवारणके लिए हमने स्वामी पारसनाथ तथा कुछ अन्य गण्यमान्य व्यक्तियोंको पत्र लिखे थे। हमने दंतियाके वर्तमान महाराजा साहबसे भी जानकारी मांगी थी, किंतु उनका कोई उत्तर अभी तक नहीं प्राप्त हुआ है। अब तक जो पत्र हमारे पास आए हैं उन्हें नीचे प्रकाशित किया जाता है—

(१) श्री एम. के. .... (नाम अस्पष्ट) सब पोस्टमास्टर, दत्तिया अपने २२-७-५४ के पत्रमें लिखते हैं—

“आपने जो सुना है, सत्य है। महाराजा गोविन्दसिंहने अफ्रीकामें चुंगल चिड़िया मारी थी और उसका सिंर आज भी किलेमें सुरक्षित है।”

(२) श्री वृन्दावनलाल वर्मा (ज्ञासी) ने लिखा है—

यह सही है कि स्व० गोविन्दसिद्दीनी दक्षिण अफ्रीकाके प्रवास कालमें एक विलक्षण पक्षीका शिकार किया था और उसी समय झांसीमें उस पक्षीके सम्बन्धमें तरह-तरहकी अफवाह फैली थी। मैंने उस चिड़ियाका कोई अंग नहीं देखा है। मेरा अनुमान है कि वह शूतुरमुर्ग रहा होगा।

-(३) श्री सियारामशरण गुप्त (चिरगांव, झांसी) ने लिखा है—

लेख अधिकांशमें काल्पनिक है ।                   +                   +                   +

दतियाके राजमहलमें उक्त महाराजाके आखेटकी अनेक वस्तुएं दिखाई जाती रही है, यद्यपि मैं कभी वहां जा नहीं सका। एक किसी जीवका सिर भी वहां प्रदर्शित होता रहा है, जिसे मेरे निकटस्थ कितने ही जन देख चुके हैं और जिसका नाम साधारण समाजमें 'हिप्पो चिड़िया' प्रसिद्ध है। यह शब्द सम्भवतः हिपोपोटैमसका अपभ्रंश है।

महाराजा निश्चय ही बहुत-बड़े शिकारी थे और एक बार वह अफ्रीका भी गये थे ।

(४) जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी ( १५ ब्रिडसर पेंसेस, नई दिल्ली )ने लिखा है—

- ज्ञात होता है कि 'चुंगल चिड़िया' नामके पक्षीके सम्बन्धमें जो विवरण आपके पत्रमें छपा है उसपर कुछ विवाद हो गया है। उस सम्बन्धमें सही स्थिति वह है कि यह तो निश्चित है कि भूतपूर्व दतियानरेश महाराज गोविन्दसिंहने अफ्रीकामें एक विशालकाय पक्षी मारा था जिसे उन्होंने दतियामें 'चुंगल चिड़िया' के नामसे घोषित किया। उसका सिर वह काटकर लाए थे और मैंने उस सिरको उनके गोविन्द-निवासके बैठकखानेके पिछले वरामदेमें टंगा हुआ देखा है। यद्यपि उसकी चोचके मापका ठीक-ठीक विवरण तो मैं इस समय नहीं दे सकता, तथापि साधारणतः वह एक अरने भैंसेके सिरके लगभग होगा। मैंने यह सिर



# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭૫ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક-વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહકે ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો દૂકા, મુદ્રાસર અને વ્યક્તિગત રીકાતમક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં

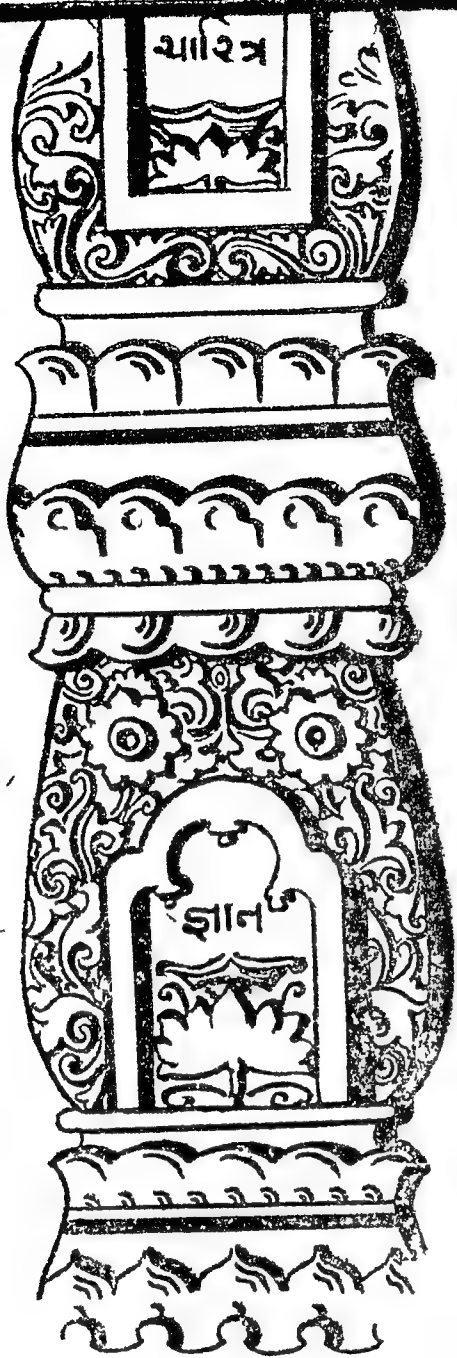
પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

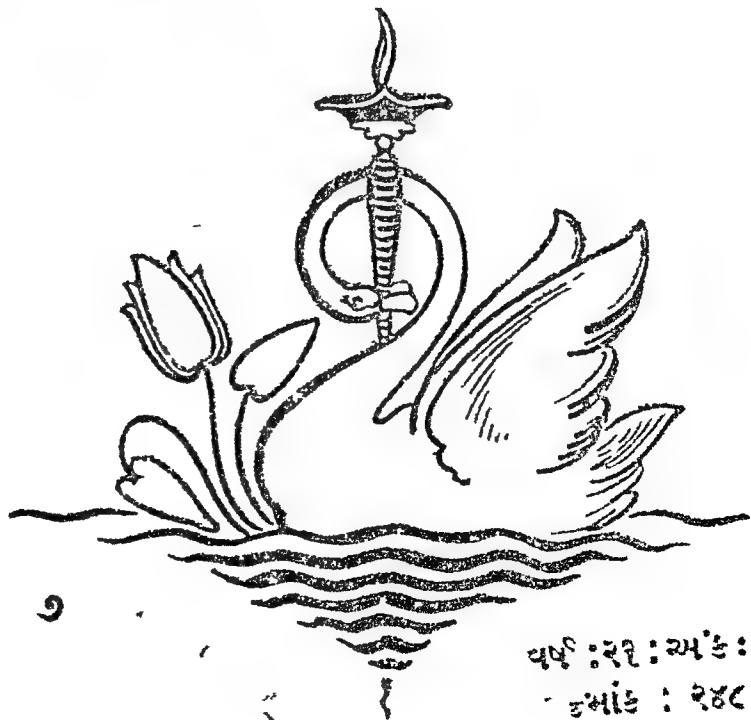
પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.





# श्री कैलाश सत्य प्रकाश



वर्ष : २१ : भाग : ८  
 क्रमांक : २४८

# વિષય દર્શન

અર્થ :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧. ભગવાન મહાવીરની પરંપરા :	શ્રી. અમરચંદ માવળ શાહ :		૧૪૫
૨. અષ્ટાપદ તીર્થ-ઇતિહાસ :	પૂ. મુ. શ્રીજ્ઞાનવિજયજી ( ત્રિપુટી ) :		૧૪૯
૩. ઠક્કર કેરુ રચિત મુદ્રાશાસ્ત્રનો અદ્વિતીય જૈન ગ્રંથ :	પૂ. મુ. શ્રીકાંતિસાગરજી :		૧૫૪
૪. સોરઠનો મૂળો :	પૂ. મુ. શ્રીજ્ઞાનવિજયજી ( ત્રિપુટી ) :		૧૬૧
૫. બંબઈ-ચિંતામણિજી મંદિરકે અભિલેખ :	શ્રી. ભંવરલાલજી નાહટા :		૧૬૬
૬. નિવેદન :	સંપાદકીય :	રાયદલ પેજ બીજું	



## નિવેદન

ગાત્ર વર્ષમાં શ્રી જૈન ધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિની આર્થિક સ્થિતિ વિશે અમે કરેલાં નિવેદનોથી 'જૈન સત્ય પ્રકાશ' પ્રત્યે સહાનુભૂતિ અને અભિ-  
 કૃત્તિ રાખનારા સજ્જનોએ સારી મદદ કરી હતી, પરંતુ તે મદદ એકાદ વર્ષ  
 માટે પણ પૂરતી ન હતી. સમિતિના વાર્ષિક ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે અમારે  
 આ ટાણે-વર્ષ દરમિયાન ફરીથી મદદ માટે ટેલ નાખવી પડે છે. અમારી કાર્ય-  
 વાહક સ્થિતિ આ માસિક પત્રને ટકાવવા માટે પ્રયત્નશીલ છે પણ શ્રી સંઘની  
 મદદ વિના એકલે હાથે પત્ર ગતિ લાંબાવી ન શકે. આથી અમે શ્રી સંઘને વિનંતિ  
 કરીએ કે, તેઓ શ્રી મુનિસંમેલનના આ સંલારણાને—શ્રી સંઘના કીર્તિસ્તંભને  
 ટકાવી રાખવા પ્રયત્નશીલ બનશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

—સંપાદ

### પૂજ્ય મુનિરાજેને

પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો પોતાનાં સરનામાં કાર્યાલયમાં  
 લખી મોકલે એવી વિનંતિ કરીએ છીએ.

૦૫૧૦



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર

જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તંત્રી ચીમનલાલ ગોડળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઇ. સ ૧૯૫૬

ક્રમાંક

અંક : ૮

વૈશાખ સુદિ ૫ મંગળવાર : ૧૫ મે

૨૪૮



## ભગવાન મહાવીરની પરંપરા

લેખક : શ્રીયુત અમરચંદ માવજી શાહ

વીર સંવત ૨૪૮૨ વર્ષથી ભગવાન મહાવીરના શાસનની પરંપરા અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ છે, તે આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ. પ્રભુ મહાવીરે જે શાસનની વ્યવસ્થિત સ્થાપના અને બધારણ કરેલ છે, તે એટલું બધું પ્રમાણુપેત અને સુદૃઢ છે કે, તેમાં કાંઈ પણ ફેરફાર ઇચ્છવો તે આપણી મતિમદતાનું પ્રતીક છે

ભગવાન મહાવીરે ચતુર્વિધ સઘની સ્થાપના કરી, તેમાં સાધુ-સાધ્વીનો એક ભાગ અને શ્રાવક-શ્રાવિકાનો બીજો ભાગ, બન્ને વિભાગો માટેના ધર્મક્રિયાના આચારો સુદર રીતે દર્શાવી સૌ સૌના ક્ષેત્રની મર્યાદામાં રહી, પોતાનો આત્મવિકાસ સાધી શકે તેવું સુદર માર્ગ-દર્શન આપ્યું છે

ભગવાન મહાવીરની વાણી પ્રવાહબદ્ધપણે પરપરાગત અસ્ખલિતપણે અદ્યપિ પર્યન્ત વહેતી રહી, અનેક ભવ્ય જીવોનો ઉપકાર કરી રહી છે આપણા સમાજ ઉપરનો આ પ્રવાહબદ્ધ ઉપકાર ખરેખર પરંપરાગત શ્રમણ સમુદાયને આભારી છે આજે પચમકાળમાં આપણને ભલે પ્રકાર કરાવી મુનિરાજ લાભે છે, અને ભગવાન મહાવીરના શાસનને ટકાવવા માટેનો એ મુનિપુંગવોનો ભગીરથ પ્રયાસ જરૂર વદનીય છે

આપણે એક વખત અંતરમાં એક કલ્પનાનું ચિત્ર ખડું કરીને જોઈએ સાધુસંસ્થા રહિત આપણા સમાજનું દર્શન કરીએ તો ખરેખર આપણને જણાશે કે આપણે અનાર્થ કરતાં પણ વધુ અધોગતમાં હોઈ

ભગવાન મહાવીરની વાણી જેમાં અવ્યાખ્યાય સચવાયેલી છે એવા આગમશાસ્ત્રો

આપણા એ મહાન ઉપકારી આચાર્યવર્યોએ સાચવી રાખી આપણને અમૂલ્ય વારસો આપ્યો છે. આપણી પાસે જે એ આગમરૂપી દીવાદાંડી ન હોત, જે એ શાસનના સંચાલકો મુનિ-વર્યોરૂપ ક્રાંતાનો ન હોત તો આપણી જીવનનોકા ક્યાં અફળાતી હોત એ કલ્પવું મુશ્કેલ છે.

આપણે એ વાણીનો અને એના પ્રવર્તાવનારનો જેટલો અનાદર કરીએ છીએ, અને સ્વચ્છંદી બનીએ છીએ, તેટલો જ આપણા જીવનમાં અંધકાર વ્યાપે છે અને આપણે અભિમાનથી અંધ બની અનેક જાતના સંસારના વમળમાં સપડાઈએ છીએ ભગવાન મહા-વીરના શાસનમાં માત્ર શ્રદ્ધાભાવથી, ઓઘદષ્ટિથી પણ પ્રવેશ કરનારનું જીવન ખીજા કરતાં ધણું જ ઉચ્ચ કક્ષાનું હોય છે.

આપણાં ધન્યભાગ્ય છે કે, હજારો રૂપિયાનો પગાર આપતાં પણ ન સાંપડે તેવા ત્યાગી ધુરંધરો આપણને માત્ર પેટવડીએ અને આપણા આત્માના ઉપકાર માટે સાંપડ્યા છે. તેઓના ગુણોમાં રાગી બની, આપણે ભક્તિભાવનાના પ્રકર્ષથી આકર્ષાઈ ભલે ખીજો ગમે તેટલો ખર્ચ કરીએ, એ તો આપણા આત્માની ઉન્નતિ માટે તથા શાસનની શોભા માટે છે પરંતુ મુનિવર્યોનો એકાંત ઉપકારી દષ્ટિએ માત્ર જીવન જીવવા પૂરતો જ ઘેરઘેરથી ભિક્ષા લઈને, ટુકડો ટુકડો ભેગો કરીને, આહાર કરી પોતાનું સંયમજીવન નિભાવે છે, અને માત્ર દેહને ઢાંકવા સફેદ કપડાના શીબ્યા વગરના ટુકડાઓ દેહ ઉપર ઢાંકી, ટાઢ તાપાદિથી સંયમદેહનું રક્ષણ કરે છે. કાષ્ટનાં પાત્ર આદિ મામૂલી વસ્તુઓથી પોતાનું ઉપજીવન ચલાવે છે, ગામેગામ પગે ચાલીને વિહાર કરે છે, અને ભગવાન મહાવીરનો સંદેશો અહિંસા, સત્ય, અસત્ય, ધ્વજ્જયર્થ, નિષ્પરિગ્રહ આદિ મહાન આચારો અને ધર્મકર્તવ્યોનો ઉપદેશ સર્વત્ર વિસ્તારે છે. દુર્વ્યસનથી બચાવે છે, પાપકર્મથી છોડાવે છે અને તત્ત્વજ્ઞાન જે આ જીવે અનાદિકાળથી સાંભળ્યું નથી તેનો નિષ્કામ ઉપદેશ કરે છે. અને સમાજનું શ્રેય. થાય, સમાજની ઉન્નતિ થાય, સુખ-શાંતિ પ્રાપ્ત થાય તેવાં પુણ્યકાર્યો, દયા-દાન આદિ શુભ કર્તવ્યો કરવા પ્રેરી, સમસ્ત જીવોનું કલ્યાણ થાય તેવી વાણી, વગર પૈસે પીરસી આપણા ઉપર અમોઘ ઉપકાર કરે છે.

પોતે ચારિત્રનું યથાશક્તિ પાલન કરે છે, અને તેની છાયા સમાજ ઉપર પાથરે છે. હું ખીડી-ચા પીતો હોઉં તો ખીજાને ખીડી ન પીવાતો, ચા ન પીવાતો ઉપદેશ આપવા અધિકારી નથી, તેમજ ચારિત્ર વગરનાઓ ગમે તેટલો ઉપદેશ આપે તો તેની અસર કદાપિ સમાજજીવન ઉપર થવાની નથી.

જ્યાં સુધી આપણે વીતરાગ ન થઈએ, ત્યાં સુધી આપણે સૌ જગત્ત્વ અવસ્થામાં જ છીએ, અને જગત્ત્વ અવસ્થા પ્રમત્તભાવવાળી છે, ભૂલવાળી છે. તેમાં જે આપણે માત્ર ક્ષુદ્ર ભૂલો તરફ જ દષ્ટિ આપ્યા કરીએ તો જે મહાન ગુણોનો લાભ આપણે મેળવવો છે તે ગુમાવી ખેસીશું. હમેશાં જીવનવિકાસમા ગુણગ્રાહી દષ્ટિ હોય, અનાગ્રહપણું હોય, સરળ પરિણામ હોય, પોતાના દોષ તરફ દષ્ટિ હોય, તો જ ખીજાના ગુણો પ્રત્યે આકર્ષણ થઈ શકે છે અને તે ગુણો પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

સાધુસસ્થામાં કાળદોષથી કાંઈકે ઉણપ પણ હોય, ક્યાંક શિથિલતા પણ જણાય, તો તે વખતે આપણે વિચારવું જોઈએ કે, આપણામાં કેટલી ઉણપ છે. આપણામાં આવકના ૨૧ ગુણોમાંથી કેટલા ગુણો છે? આપણું વર્તન કેવું છે? આપણા આચાર કેવા છે? સાધુભક્તિ સંબંધમાં આપણે કેટલી ફરજ બજાવીએ છીએ? આપણી ક્યા ઉણપ છે? આમાં આપણે

કેટલા જવાબદાર છીએ? એ વગેરે જે તપાસીએ તો આપણને ખ્યાલ આવશે કે, સાધુ-સંસ્થામાં ઉણપ કે શિથિલતા આણવામાં આપણો પણ સામાન્ય હિસ્સો નથી.

આપણા સમાજમાર્થી જ સાધુઓ થાય છે. ઘરખાર, કુટુંબપરિવાર, પરિગ્રહ આદિ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને આપણા સમાજના આધારે ઉપાશ્રયોમા વસે છે આપણા દાન ઉપર તેમનું જીવન ચલાવે છે. અને પૂર્વના મહાન પુરુષોની અપૂર્વ વાણી પોતે ભણીને, પચાવીને, તેનો રસ કરી આપણને મુક્ત મનથી આપે છે કોલેજનો એક પ્રેક્ટિસર એક કલાક માત્ર ભાષણ આપે છે, તેનો કેટલો પગાર હોય છે? ત્યાં આ તો માત્ર પેટવડીએ જ આપણને વ્યાખ્યાનો સંભળાવે છે આપણા આત્મલવૃદ્ધ અનક્ષર સોને સત્ય દોરવણી આપે છે. આવા ઉપકારી ગુરુવર્યો પ્રત્યેની આપણી ઉપેક્ષા ખરી રીતે ઓછી જવાબદાર તો નથી જ આપણાં અનેક તીર્થો અને અનેક ખાતાંઓને પોપણુ જે મળતું હોય તો તે પણ તેઓશ્રીના ઉપદેશને જ આભારી છે.

આપણે હિસાબ ગણીએ તો આપણી વીસ લાખની વસ્તીમા માત્ર બે હજાર જ સાધુ-સાધ્વીઓ હશે, એટલે દસ હજારે એક સાધુને શું આપણે છૂટથી પોષી ન શકીએ? શું આપણે એટલા બધા નિર્માલ્ય બની ગયા છીએ? આમા આપણી નબળી મનોવૃત્તિ જ જવાબદાર છે. આપણે જે લક્ષ્યાદિ પ્રસંગોમા હળવે રૂપિયા વાપરવામા પાછી પાતી કરતા નથી, ગર્વમાં માતા નથી, એવા શક્તિવત્ છીએ, તો સાધુસંસ્થાના ઉત્કર્ષમા કદાચ આપણો સમાજ ઉત્સાહથી જોડાઈને, ત્યાગ ભાવનાથી પોતાની લક્ષ્મીનો છૂટથી સહુઉપયોગ કરે તો કેવું સુદર ફળ આવે? આવો સહુભાવ કરનારા સંખ્યાબધ સદ્ગુણસ્થો નીકળે તેમાં વાંધો લેનારા નીકળે તો તેમને વાંધો લેવાનો અધિકાર જ શું છે? આપણી એ સાચી મૂડીને સભાળવામા આપણી જે મૂડી ખર્ચાય છે તે સાર્થક જ છે. કદાચ સોમા દસ ગેરલાભ લેતા હોય તો પણ તેની ઉપેક્ષાવૃત્તિ જ રાખવી ઘટે. કારણકે શાસનના હીરા એ ખાણમાથી જ પ્રકાશિત થવાના છે અને થાય છે તે આપણે ભૂલવાનું નથી.

જ્યારે આપણે આપણી ફરજ સમજતા થઈશું, આપણા સાધુસમાજને તેમના સંયમ જીવનની જરૂરિયાતો વિચારપૂર્વક આપવાની ભાવનાવાળા થઈશું, તેમના સંયમ જીવનને વિકસાવવા માટે આપણે લાગણીથી સેવા અગ્નનીશું, તેમની ભૂલોને જાહેરમા ખોટી રીતે હો-હા-કર્યા સિવાય, પ્રેમપૂર્વક સમજાવવાની એને સયમમા દઢ રહેવા માટે બધુસાવે પ્રેરણા કરીશું, તો જરૂર આ સંસ્થા એક આદર્શ સંસ્થા બનવા પામશે, સુદર બગીચો બનશે, અને તે સમાજને પણ શીતળતા અર્પશે. સાધુ કે સાધ્વીઓ આપણી પાસેથી માગી માગીન શું માગશે? પાનસોનો અખર કે આલપાકના કોટ નહિ માગે, આપણે ત્યાં રોટલી હશે તો માલપૂવા નહિ માગે, માગશે માત્ર ટુકડો રોટલી, કટકો કાપડ કે પુસ્તક કે પેન અને આ વિદ્યાર્થી અવગ્રામા પ્રાથમિક પ્રેમ ઉપન્ન કરવા માટે કદાચ આથી વિશેષ સારી ઈન્ડીરેન, કે ધડીયાળો માગે તો આપણે પણ આપણા બાગકા જે કોલેજમા જાય છે તેને નાહ કમાનો હોવા છતાં આથી વિશેષ શું નથી આપતા? જ્યારે તેનો ત્યાગ, અભ્યાસ પછી સાચી સમજણ-વાળો થશે એટલે આપોઆપ એનો ત્યાગ કરશે બાળકને રમકડા આલવચમા આપવા પડે છે. તો સંસારી સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરી, સયમજીવનની આલ્યવચમા કદાચ સમાજ આટલો ભોગ આપે તો, જેમ કોલેજમાથી નીકળેતો વિદ્યાર્થી કુટુંબનો નાયક બને છે, તેમ

આ સાધુઓમાથી પણ એવા તરણતારણ મહાન પુરુષો પ્રગટવાનો દરેક સભવ છે. આપણે આપણી સાધુસંસ્થાની આશાતના કરતાં હવે અટકવું જોઈએ, અને તેનો કેમ વિકાસ થાય, તેમાં આપણે કઈ રીતે સહાયક બની શકીએ તે જ લક્ષ્યરાખવું કલ્યાણપ્રદ છે. ટીકા એવી ન હોવી જોઈએ કે આપણી સાધુસંસ્થાની કીમત ઘટી જાય. આપણા વીરશાસનના એ રક્ષકો છે. પૂર્વના મહાપુરુષોનાં જે વચનામૃતો આપણને મળે છે તે આ સંસ્થાને જ આભારી છે. જડવાદના ઘેરામાં સપડાઈ ઘેનમાં ને ઘેનમાં આપણે આપણી જાતને જ, આપણા સમાજને આ વિધાતક પદ્ધતિથી નબળો પાડી રહ્યા છીએ. આપણે સાધુસંસ્થાને કહેવાને હક્કદાર છીએ પણ આપણી યોગ્યતા તેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ જૈન સાધુપણું એ આ જમાનામાં સામાન્ય નથી, બહુ દુષ્કર છે. અને અત્યારે પણ એવો આકરો સયમ પણ જળવાય છે.

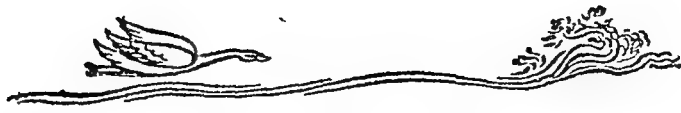
તેવી જાતનું સયમ જીવન અન્યત્ર દુર્લભ જ છે. એ હકીકત સૌ કોઈ સમજી શકશે. ભગવાન મહાવીરની પરંપરા સાધુસંસ્થા જેવી જીવતી જાગતી, હરતી ફરતી, શાળાઓ આપણા સમાજને સાંપડી છે તે પરમ ભાગ્ય છે. આપણે આપણા સાધુને સામેથી વસ્તુઓ માગતો, આશિયાળો બનતો જોઈએ ત્યારે આપણે આપણી ફરજ ચૂક્યા બદલ શરમથી મસ્તક નમાવવું જોઈએ ભગવાન મહાવીરનો સાધુ હાથ લાંબો કરે એવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરવી એ આપણા સમાજની શુ શરમ નથી ?

આપણા સાધુસમુદાયની નિદા કે ઉપેક્ષા કર્યા સિવાય તેનાં પરિણામ વર્ધમાન કરવા, આપણે યોગ્ય વિવેકપૂર્વક સહાયક બની, આપણી આ પરંપરાને ટકાવીએ. આપણી ભાવી પ્રજા માટે પણ આ વહેતું ઝરણું આશીર્વાદરૂપ છે. જેમને સયમ પાળવું છે, તેઓ આપણો આક્રોશ સહન કરશે, કષ્ટ સહન કરશે. પરંતુ તેથી આપણને થવો જોઈતો લાભ તો નહિ જ થાય એ સ્પષ્ટ છે.

સાધુસંસ્થા નિર્નાયક છે એમ કહેવાય છે, તો આપણામાં પણ શું નિર્નાયક જેવી દશા નથી પ્રવર્તતી ? સાધુઓ પણ ગૃહસ્થને આંગણેથી જ આવે છે ગૃહસ્થોના બાળકોથી જ સાધુસંસ્થાની પરંપરા ચાલે છે. એ ગૃહસ્થોના બાળકોને ધાર્મિક કેળવણી આપવામાં આપણે કેટલો રસ ધરાવીએ છીએ ? પાઠશાળામાં બત્તી બાળવાનાય પૈસા નથી મળતા. માસ્તરને પગાર આપવાના વાંધા છે, આવી સ્થિતિમાં આપણા તત્ત્વજ્ઞાનનો ધાર્મિક અભ્યાસ ક્યાંથી થઈ શકે ? આપણે કોલેજોની ફી કે ટ્યુશનોમાં મોંમાગ્યો ખર્ચ આપવા તૈયાર છીએ પણ આપણા આત્મિક હિતના અભ્યાસમાં ક્યા માતા-પિતા રસ ધરાવે છે ? આમાંથી પૂર્વના સંસ્કારી આત્માઓ સાધુસંસ્થાને ખોળે આવે છે અને તેમને એકડે એકથી શિખવવું પડે છે ક્ષતિઓ દેખાય તેની ઉપેક્ષા કરવી જ કર્તવ્યરૂપ છે. આ સંસ્થાને જો આપણે પ્રહારો કરી ગુગળાવી નાખીશું, તો આપણો સમાજ અતોષ્ટ તતોષ્ટ થશે, અને સાધુ શોધ્યા જડવા મુશ્કેલ બનશે.

ભગવાન મહાવીરશાસનના ચાર પાયા—સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા. એ ચારે પાયા મજબૂત સંગઠિત સહાયક થશે તો કોઈની તાકાત નથી કે, આપણા સમાજને કોઈ આગળી ચીંધી શકે, પણ આપણે અંદર અંદર ઈર્ષાની આગો સળગાવીશું તો જગતમાં આપણું મસ્તક ઊંચું રહેશે નહિ આપણે આપણા ગળે સાધુસંસ્થાનું માપ કાઢવામાં જરૂર જૂઠા ખાઈશું.

આપણે મુદારાને નામે કુદારા ન કરી બેસીએ અને આપણી મૂડીને બોઈ ન બેસીએ



## અષ્ટાપદ તીર્થ-ઇતિહાસ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી)

“વરઘર્મકીર્તિકૃષ્ણમો, વિદ્યાનન્દાશ્રિતઃ પવિત્રતાયુતઃ ।

દેવેન્દ્રવન્દિતો યઃ, સ જયત્યષ્ટાપદગિરીશઃ ॥ ૧ ॥

**અષ્ટાપદ** પર્વતની સં. ૨૦૧૨ પોષ શુદ્ધ ૮, તા. ૨૧-૧-૫૬ શનિવારના ‘જ્ઞેન’ના અંકમાં વિચારણા આવેલી છે.

અમારી ધણા સમયથી ભાવના છે કે, ક્ષત્રિયકુડ, તક્ષશિલા અને અષ્ટાપદ એ ત્રણે અંગે વિવિધ સામગ્રીવાળી પુરિતકા બહાર પાડવી. તક્ષશિલાનું પ્રકાશન કરી અષ્ટાપદનું કામ હાથ ધરવા ભાવના હતી પરંતુ ચાલુ સાલમાં જ અષ્ટાપદને અંગે ઊહાપોહ ઊઠ્યો છે તેથી એ સાધનોને સામે રાખી આ દુકો લેખ લખુ છું.

“અષ્ટાપદગિરિ કલ્પ” એ અષ્ટાપદનો સૌથી પ્રથમ સળગ ઇતિહાસ આપે છે હું તેના આધારે પ્રથમ ઇતિહાસ આપીશ અને પછી અર્વાચીન ઇતિહાસ, સંશોધન તથા વિશેષ પરિચય આપીશ.

### ભૃગુપ્રભદેવજીનું નિર્વાણ

‘અષ્ટાપદગિરિ કલ્પ’માં વર્ણન છે કે—ભગવાન શ્રીઋષભદેવસ્વામી, તેમના બાહુબલિ વગેરે ૯૯ પુત્રો, અને ૮ પૌત્રો એમ ૧૦૮ પુરુષો અષ્ટાપદગિરિ ઉપર એકજ સમયે મોક્ષે ગયા છે. (શ્લોક ૨ થી ૪)

ભગવાન ઋષભદેવજી પહેલા તીર્થંકર છે. તેઓનું જીવનવૃત્તાંત ‘જંબૂદ્વીપપરણુત્તિ, આવસ્સયણિજ્જુત્તિ, કપ્પસૂચ, ચલ્લિવન્નપુરિસચરિય, દિંમહાપુરાણ અને ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ પર્વ-૧માં વિસ્તારથી મળે છે.

‘ઋગ્વેદ, ભાગવત, શિવપુરાણ અને પ્રભાસપુરાણ’માં ભૃગુપ્રભદેવજીનો નામોલ્લેખ છે ‘ભાગવત’માં ૨૬૦. . . અં. ૨, ૩માં તો સાંપ્રદાયિક ફેરફાર સાથે ભૃગુપ્રભદેવજી ચરિત્ર પણ છે ?

૧. આદિત્યા ત્વમસિ, આદિત્ય સદ્ આસીતસ્તબ્રાહ્મ્યાં “વૃષભો” તરિક્ષ, વિમિમીતે વરિમાણ ॥ પૃથિવ્યા આસિ ચ દ્વિરવા ભુવનાનિ સમ્રાઙ્ વિવસ્વતેતિ વરુણસ્ય વ્રતાનિ — (ઋગ્વેદ ૩૦, અં. ૩)

**ભાવાર્થ**—હું આખડ પૃથ્વી મહાળના સાર ત્વચારૂપ છે, પૃથ્વીતલનું ભૂષણ છે, દિવ્યજ્ઞાન વડે આકાશની માપણી કરે છે, એવા હું “વૃષભનાથ” સમ્રાટ ! સસારમાં જગરક્ષક વ્રતોનો સચાર કર. અર્હન્ વિમર્ષિ સાયક્ર, નિઘત્યાર્હત્તનિષ્ક, યજત વિદ્વરૂપમ્—(ઋગ્વેદ અં. ૧, અં. ૬, વં. ૧૬) અર્હન્ નિદયસે વિશ્વ ભુવ ભુવ ન વા ઓજીયો રુદ્રત્વદસ્તિ—(ઋગ્વેદ અં. ૨, અં. ૭, વં. ૧૭)

—હે અર્હન્ દેવ ! તમે ધર્મરૂપી તીરને ધારણ કર્યું છે, સદૃષદેશરૂપી ધનુષને ધારણ કર્યું છે, જ્ઞાનરૂપી આભૂષણને ધારણ કર્યા છે. હે અર્હન્ ! આપે જગતને પ્રકાશ આપનાર કેવલજ્ઞાન સપાદન કર્યું છે. તારા જેવો શત્રુઓને દબાવનાર અને બલવાન બીજો કોઈ નથી

કૈલાસે પર્વતે રમ્યે, વૃષભોડય જિનેશ્વરઃ ।

ચક્રાર સ્વાવતાર યઃ, સર્વજ્ઞ સર્વગ. શિવઃ ॥—(શિવપુરાણ)



પ્રો. હેલ્મુથ વોન ગ્લાઝેનપે પોતાના ' જૈનિઝમ ' પૃ. ૨૭૫માં ભ૦ ઋષભદેવજીનું ચરિત્ર અંગ્રેજીમાં આપ્યું છે.

ભગવાન અષ્ટાપદ પર નિર્વાણ પામ્યા, એનું ' વિધાન જંબૂદ્વીપવણ્ણત્તિ, આવસ્સયણિજ્જુત્તિ ગા૦ ૩૦૭, ૩૬૬, ૪૩૪, ૪૩૫, હારિભદ્રીય-પણ્ણવાગરણ, દાણંયસુત્ત, ૪/૨, જ્વાળ-વાલિગમસુત્ત, વસુદેવહીડી, પચાસગ-૧૯/૧૭, ચલ્લિવન્નપુરિસચરિયં, ઉસભપંચાસિયા ગા૦ ૮, ધર્મરત્નકરંડક, ત્રિષ્ઠિટશલાકાપુરુષચરિત્ર ૫૦૧, સ૦ ૬, આ. મહેંદ્રસૂરિની અદ્વૃત્તરી તિત્થમાલા ગા૦ ૪૧ થી ૪૫, ( રત્નસાર ભા. ૨જો ) ' વગેરે ગ્રંથોમાં વિવિધ રીતે મળે છે. ૩

### સ્તૂપ તથા મંદિર

' કલ્પ'માં વર્ણન છે કે—ભગવાન ઋષભદેવ, ગણધરો અને મુનિઓને જુદા જુદા ત્રણ સ્થાનોમા અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો, ઈંદ્રે એ ત્રણે સ્થાને રત્નોના સ્તૂપ બનાવ્યા અને ભરત ચક્રવર્તીએ ત્યાં સિદ્ધાયતન જેવો સિંહનિષદા નામનો ચાર દ્વારવાળો જિનપ્રાસાદ બનાવી તેમાં ૨૪ તીર્થંકરો તથા ૯૯ ભાઈ વગેરેની, તેઓના રંગ જાંચાઈ અને માપવાળી મણિમાણેક તથા રત્નોથી બનાવેલી પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરી. અને ૨૪ તીર્થંકરોના તથા ૯૯ ભાઈઓના સ્તૂપ બનાવ્યા. ( સ્લોક ૫ થી ૧૦ )

ત્યારથી મનુષ્યના શરીરને અગ્નિદાહ દેવાની પ્રથા શરૂ થઈ છે.

### ૨. અદ્વાવય ચપુર્જિજત પાવા સમ્મેયસેલસિહરેસુ ।

ઉસમ-વસુપુજ્જ-નેમી-વીરો સેસાય સિદ્ધિગયા —આવસ્સયણિજ્જુત્તિ ગા૦ ૩૦૬; પચાસગ ૧૯/૧૭

તિત્થચરાણં પદમો, ઉસમરિસી વિહરિઓ ગિરુવસગ્ગો ।

અદ્વાવઓ ગગવરો, અગ્ગભૂમી જિણવરસ્સ ॥ ૩૩૮ ॥

દાણં ચ માહણાણં, વેણ કાસી અ પુચ્છ નિવ્વાણં ।

કુહા થૂમ જિણહરે, કવિલો ભરહસ્સ દિવ્વા ય ॥ ૩૩૯ ॥

વૃઃ વૃત્તિ—દેવૈઃ અગ્નિવુંડાનિ કૃતાનિ, સ્તૂપાઃ કૃતાઃ । જિનગૃહ ભરતચક્રાર ।

પત્તો અદ્વાવય સેસ ॥ ૪૩૪ ॥

અદ્વાવયમ્મિ સેસે, ચહ્સમભત્તેણ સો મહરિસીણં ।

દસહિં સહસ્સેહિં સમ, જિવ્વાણમણુત્તર પત્તો ॥ ૪૩૫ ॥ —(આવસ્સયણિજ્જુત્તિ)

અદ્વાવયમુજ્જિંતે, ગયગપણ ય ધમ્મચક્કે ય ।

પાસ રહાવત્તણય, ચમરુપ્પાય ચ વદામિ ॥ ૪૧ ॥

અદ્વાવય ગિરિરાણ, પળમેમિ થુળેમિ તહય ઘ્રાણમિ ।

ધમ્મધૂરધરણવસમં, ઉસમ પળમંત સુરવસમ ॥ ૪૨ ॥

અજિયાહ્ણો વિસેસે, વરઅહ્સેસે જિણે ઉ તેવીસ ।

તહ સાસય ચહ્ણામા, સોલસ પહ્ણિમાઓ થૂમેસુ ॥ ૪૩ ॥

ઉસમસ્સ સમોસરણા, પયપકય અકળાઓ સિવગમણા ।

તવ-લહ્હિરોહગસિદ્ધિઓ ય, અદ્વાવયમ્મિ થુળે ॥ ૪૪ ॥

અદ્વાવયગિરિતિત્થ ॥ ૪૫ ॥ ૬૯ ॥

—( આ૦ મહિંદસૂરિ-અદ્વૃત્તરી તિત્થમાલા, રત્નસાર-ભા. ૨ જો-પૃ૦ ૨૨૯ થી ૨૩૨ )



છેદે અષ્ટાપદ ઉપર સ્તૂપ બનાવ્યા તેમજ ભરત ચક્રવર્તીએ પણ ત્યાં જિનપ્રાસાદ અને સ્તૂપ બનાવ્યા, જેના ઉલ્લેખો ‘ આવસ્યણિજ્જુત્તિ ગા. ૩૬૬, આવસસયભાસ્સ ગા. ૪૫, કપ્પસુઅ, વસુદેવહીડી, ત્રિષ્ટિયરિત્ત, અષ્ટાપદગિરિ કલ્પ, તીર્થકલ્પ અને અકુતરી તિત્થમાલા વગેરેમાં ત્યાં મળે છે.૩

ભરત ચક્રવર્તીએ પોતાની વીંટીના માણેકની ભ ઋષભદેવજીની નાની “ માણેકસ્વામી ” ની પ્રતિમા બનાવી, અહીં બહારના ગોખમાં સ્થાપી હતી, જે હાલ દક્ષિણમાં કુલ્પાકજી તીર્થમાં વિદ્યમાન છે.

જૈન સ્થાપત્યમાં સ્તૂપ એ પોતાની વિશિષ્ટ કળા છે. જૈનો તીર્થકરોના નિર્વાણસ્થાને, કુલ્યાણકસ્થાને, જૈનશ્રમણોના અગ્નિસંસ્કારના સ્થાને, અને તપોભૂમિમાં સ્તૂપ બનાવે છે. તીર્થકરોના નિર્વાણસ્થાને ચૈત્ય પણ સ્થાપિત કરે છે. ચૈત્યમાં જિનપ્રતિમા અને સામે સ્તૂપ બનતા હતા.

જૈન આગમોમાં જ્યાં જ્યાં સિદ્ધાયતનનું વર્ણન છે ત્યાં ત્યાં સ્તૂપો પણ બતાવ્યા છે. ‘ જીવાણ્વાલિગમસૂત્ર ’ માં માણેકસ્તંભનું પણ સ્પષ્ટ વિધાન છે.

ભરત ચક્રવર્તીએ અષ્ટાપદગિરિ ઉપર સ્તૂપ બનાવ્યો, એ ભારતનો સૌથી પ્રાચીન સ્તૂપ છે. બીજા ધર્મોએ તેનું અનુકરણ કરેલ છે.

મથુરામાં ભગવાન સુપાર્શ્વનાથનો સ્તૂપ હતો. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો માને છે કે, ઉપલબ્ધ થતા સ્તૂપોમાં સૌથી પ્રાચીન આ સ્તૂપ છે. મથુરાના કકાલી ટીલામાંથી એના અવશેષો નીકળ્યા છે, જે આજે લખનઉમાં સુરક્ષિત છે. (—વીસેન્ટ સ્મીથ જૈન સ્તૂપ એન્ડ અધર એન્ટીકવીટીઝ ઓફ મથુરા.)

મથુરામાં અંતિમ કેવલી આ. જમ્બૂસ્વામી તથા તેમના પરિવારના શ્રમણ, શ્રમણીઓના ૫૨૭ સ્તૂપો બન્યા હતા. અહીં જ સ્કંદિલાચાર્યે ૮૪ આગમોને પ્રથમ લિપિબદ્ધ કર્યા હતા. જ્યાં આજે ચોરાશીનું મંદિર છે, જેમાં આ જમ્બૂસ્વામીની વિશાળ ચરણપાદુકા સ્થાપિત છે. તેની પાસેની ભૂમિમાં ઉક્ત ૫૨૭ સ્તૂપોમાંથી ઘણા જીર્ણ સ્તૂપો આજે પણ વિદ્યમાન છે. વૈશાલીમાં જૈન સ્તૂપ હતો, જેને અજતશત્રુએ ઉપડાવી નાખ્યો તક્ષશિલામાં સમ્રાટ સપ્રતિએ જૈન સ્તૂપ બનાવ્યો, જે આજે ફૂણાલસ્તૂપ તરીકે પોતાની પ્રાચીનતા સાબિત કરતો બિભો છે

બગલના રાજશાહી જિલ્લામાં સોમપુર પાસે પહાડપુર સ્તૂપ છે, તે જૈન સ્તૂપ છે, તેમાંથી મળી આવેલ અવશેષો અને તામ્રપત્ર બગાળની પ્રાચીન સંસ્કૃતિની ગાથા ગાય છે. ભીલસામાં સેકડો સ્તૂપ બિભા છે, જેમાં ઘણા જૈન સ્તૂપ છે, એમ પ્રાચ્ય વિશારદો સ્પષ્ટ રીતે જણાવે છે.

૩. કુડા થૂમ જિળહરે । ગા० ૩૬૬ ।

વૃ० વૃત્તિ—દેવૈઃ + સ્તૂપાઃ કૃતાઃ । જિનગૃહ ભરતરચકાર ॥

વૃ० વૃત્તિ—સ્તૂપશત, સિંહનિષયા—જીવામિગમે ॥ ગા० ૪૩૫ ॥

થૂમસય માડગાળ, ચડવીસ ચેવ જિળહરે કાસો ।

સચ્ચજિણં પડિમા, વળ્લપમાર્ણેહિ નિયયેહ ॥ મા० ૪૫ ॥ —(આવસસયણિજ્જુત્તિ—ભાસ્સ)

થૂમા ય કારિયા મરહેજ જિણપરિણિવ્વાણભૂમિ ॥ મહિમ ચ કરેહ ॥

—(વસુદેવહીડી મા० ૧ પૃ० ૧૮૫)

તદ્દ સાસયચડનામા, સોલસ પડિમાઓ થૂમેસુ ॥ ૪૩ ॥ —(તિત્થમાલા)

જૈનો અગાળમાંથી હિજરત કરી રાજપૂતાનામાં આવ્યા ત્યારથી તેઓમાં આ સ્તૂપકળા મોટે ભાગે ગૌણ બની ગઈ છે. છતાં આજે પણ જૈન શ્રમણોના અગિસંસ્કારના સ્થાને નાનકડો સ્તૂપ કે સમાધિ બનાવાય છે ૪

### અષ્ટાપદતીર્થ

‘કલ્પ’માં વર્ણન છે કે—આ પહાડ આઠ યોજન ઊંચો છે. ભરત ચક્રવર્તીએ તેને ચારે બાજુથી કાપી કાપીને એકેક યોજનનું એકેક પગથિયું હોય એમ બનાવ્યો છે ત્યારથી તેનું નામ અષ્ટાપદ બહાર થયું છે. ભરત ચક્રવર્તીએ પોતાના મોહરૂપી સિંહને મારવાને માટે આ અષ્ટાપદ—પક્ષી બનાવ્યું હોય એમ લાગે છે, ત્યારબાદ અહીં ભરત ચક્રવર્તી વગેરે કરોડો મુનિવરો મોક્ષ પામ્યા છે. ( ૧લોક. ૧૧, ૧૨ )

અષ્ટાપદ એ અયોધ્યાની ઉત્તરે રક્ષ્ટિક જેવો સરેક પહાડ હતો. કવિચક્રવર્તી ધનપાલના શબ્દોમાં કહીએ તો ભગવાન ઋષભદેવનો અભિષેક પણ અહીં થયો હતો ભગવાનનો વિહાર અહીં અનેકવાર થયો હતો. અને અંતે ભગવાનનું નિર્વાણ પણ અહીં જ થયું આથી આણે તીર્થપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે ભરત ચક્રવર્તીએ તેને કારી કારીને આઠ વાવડીવાળો—અષ્ટાપદ બનાવ્યો છે. ભારતવર્ષનું સૌથી વધારે પ્રાચીન તીર્થ અષ્ટાપદ છે.

આપણે આગળ જોઈશું તેમ તિબેટમાં વિક્રમની અગિયારમી શતાબ્દીમાં બૌદ્ધ ધર્મ દાખલ થયો તે પહેલાંનો તિબેટનો ઇતિહાસ પણ આ પર્વતને આર્હત-તીર્થ તરીકે સંબોધે છે. ૫

### ૪. થૂમ્સા ય કારિયા મરહેણ—( વસુદેવહીડી )

થૂમ્સો—વેસાલીય જયરીય જામીય મુણિસુવ્વયસસ થૂમ્સો । —( આવસ્સયણિજ્જુત્તિ—વૃત્તિ પૃ. ૪૩૭ )

The form of the Tibetan chorten as well as the name is derived from Magadham or Bengali prototypes. Buddhism was introduced into Tibet from Bengal in IIInd Century A. D. when Atison or Dipankara Sri-jnana went to Tibet. Tibetan alphabet has preserved the IIIrd Century form of the north-Eastern alphabet of India with great correctness. All Tibetan Ehortens retain the form of the stupa of Bengal and Magadham in the 12 century and the Cater modifications is stupa architecture of the 12th century in these country did not affect Tibetan sacred architecture of the Carger Stupas in Bengal and Bihar is the only temple known to us the temple at Paharpur. In this temple we find prests-type of the Ananda temple at Pagan. 2.

1. See the miniature stupa from Bihar.

2. Annual report of the Archeological Survey of India.

(1903-04. Pl. XXIX.)

૫. અદ્ધાવઓ જગવરો અગમ્મી જિજવરસસ ॥ ૩૩૮ ॥ —( આવસ્સયણિજ્જુત્તિ )

જમ્મિ ત્તુમ અભિમિત્તો, જત્ય ય સિવસુહમપ્પ પત્તો ॥ ૮ ॥ —( ઉમમપ્પચમિયા )

આ ગિરિકલ્પમાં દમયંતી, વાલિમુનિ, રાવણ, ગણધર ઈદ્રમૂતિ ગૌતમસ્વામીએ આ તીર્થની યાત્રા કર્યાનું સૂચન છે. આ ઉપરાંત ખીખ્રા ત્રથોમાં રાજા અરવિંદ, જયસુર કુમાર વગેરે રાજા, મહારાજા ગૃહસ્થ વિદ્યાધર અને દેવોએ અહીં યાત્રા કર્યાના ઘણા ઉલ્લેખો મળે છે ૬ [અપૂર્ણ]

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૪૮ થી ચાલુ ]

તેનો ખ્યાલ રાખવો જરૂરી છે. આપણા ચરમ તીર્થપતિ ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જન્મ કલ્યાણક પ્રસંગે આપણે આ બાળ્યતમાં ગભીરતાથી વિચાર કરવાનો છે. આપણી અણ-સમજણથી થયેલી ભૂલો બદલ પશ્ચાત્તાપ કરવાનો છે સિ હને વનની ઓથ અને વનને સિ હની ઓથ તેમ સાધુ તથા શ્રાવકોએ એક ખીખ્રાની ઓથે રહી, સમાજનો ઉત્કર્ષ સાધવાનો છે.

આપણા સમાજની કથળતી જતી હાલત, કલ્યાણતત્ત્વ કારણ આપણી સ્વામીભક્તિમાં આવેલી ઓટ છે આપણે અંદરોઅંદર એકખીખ્રાની નિદા કરવામા જ મશગૂલ બની ગયા છીએ. આપણે સમગ્ર દષ્ટિએ વિચાર કરીને, આપણી જે જે વિચારસરણીઓ જુદી જુદી દિશામાં મેળ વગરની વર્તે છે, અને શક્તિ, સમય અને ધનનો ખોટો વ્યય થાય છે, તેમાં યોગ્ય મુદ્દારે કરી, આપણા આ ચારે પાયાને મજબૂત કરવા માટે કડીબદ્ધ થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે.

આપણા સમાજના ઉત્કર્ષમાં પણ સાધુસરથાની અલ્પતા આવશ્યકતા છે આપણું એકે અંગ જે નિર્જળ હશે તો આપણી ઇમારતને પડવાનો ભય છે આપણને જૈન દર્શન જેવું સવોત્કૃષ્ટ દર્શન મહાભાગ્યે પ્રાપ્ત થયું છે. આ દર્શનને અનુસરવાવાળો દુ ખી હોય જ કેમ? પણ તેમાં આપણા પુન્યની ક્યાંક ખામી છે આપણે જૈન દર્શનને જગતમાં પ્રસારવા ઈરાદો રાખીએ છીએ પણ આપણે જૈન દર્શનને પચાવવા માટે, અનુસરવા માટે કેટલા તૈયાર છીએ! દીવા નીચે અંધારું!

વસ્તુતઃ ‘હાઈકોર્ટના ન્યાયાધીશના પ્રમાણિકપણાથી એક જૈનનું પ્રમાણિકપણું ઓછું ન હોવું જોઈએ.’ અત્યારે એ આપણી ટાપ કેટલી ભૂંસાઈ ગઈ છે તે સમજવાની જરૂર છે.

ભગવાન મહાવીરના ચતુર્વિધ સઘની પરપરા આવ્યાબાધ ચાલુ ગહે તેવી ભાવના-પૂર્વક મારા અંતરનો ઉલ્લેખ મહાવીર જ્યન્તિ પ્રસંગે હાલવી વિરમું છું

There is the Mountain Sise (Kailas) with its neck of ice, the dwelling place of those who have Conquered all enemies (Arhats)

આ બરફના શિખરોવાળો કૈલાસ પર્વત છે આમા અહીંતોતુ નિવાસસ્થાન છે

Antiquities of Indian Tibet. Part 1. P. 26, 27

(તિબેટનો નાગવશનો રાજા નાગમા ઓસનો શિલાલેખ)

૬ વિધ્યગિરિના રાજા અરવિંદે દુન્યવી સુખો ભોગવતા ઝઝાવાતથી વાદળાના દુકડા થઈ ગયા તે જોઈ, સસારની ક્ષણભ્રમરતા સમજી જૈન દીક્ષા લીધી રાજા અરવિંદે અષ્ટાપદમાહાત્મ્ય સભ-જાળ્યું ને જૈન બનાવ્યો, મનુભૂતિ નામના ગજરાજને શાત બનાવી તેને વરુણને તથા ખીખ્રાઓને જૈન બનાવ્યા, રાજયોગીએ કૈલાસની યાત્રા કરી મનુભૂતિ ધર્માત્મા બની સૂર્યના તાપથી તપેલા પાણી અને સૂકાં પાદડાઓથી નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો (આ બાવદેવસૂચિત ‘પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર’ શ્લોક ૬૭૭થી ૭૦૦, ૮૧૫ થી ૮૫૭, રચના સ ૧૩૧૨; મ્યુરીસ બ્લુમ શીલ્ડનુ અગ્રેજ ભાષાતર પૃ ૩૬ થી ૪૦)

He Replied that he was going to Mount Kailasa (Jaina Savior Parsvanatha by Maurice Bloomfield.)

જાણામિ જહ તણ સહ, અટ્ટવય પવ્વયાહ તિથેસુ ।

વરગણેહિ સય ચિય, કરેમિ પૂય જિણદાણં ॥ —(જયસુર-ગંધપૂજા, વિજયચંદ્રકેવલિચરિત્ર)



# ઠક્કર ફેર રચિત મુદ્રાશાસ્ત્રનો અદ્વિતીય જૈન ગ્રંથ

: લેખક :

પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીકાંતિસાગરજી

[ ગતાંક : ૫, પૃષ્ઠ : ૧૦૫થી ચાલુ ]

અથ દિલ્લકાસત્કે મુદ્રા—

અળગ મયળ પલાહે, પિથડ પલાહેય ચાહડ પલાહે ।

સંયમજ્ઞિ ટંક સોલહ, રૂપડ ડગવીસ કરિ મુલ્હો ॥ ૧૧૧ ॥

एवां मुद्रां राजपुत्रतोमरस्य ॥

**ભારતના** ઇતિહાસમાં તંવર-તોમર વંશનું સ્થાન ઊંચું છે. તોમર રાજવંશનો ઇતિહાસ હજી ઘણોખરો અંધકારમાં છે. જેટલો પ્રકાશિત થયો છે, તે પણ નવીન સાધનોની પ્રાપ્તિ પછી અપૂર્ણ જેવો લાગે છે. અમારા સંગ્રહમાં એક વિસ્તૃત ‘તંવર વંશાવલી’ સુરક્ષિત છે; જેનો લેખનકાળ વિ. સં. ૧૫૦૪ છે. આમાં ઉપર્યુક્ત ચારે રાજાઓનું વિસ્તૃત જીવન અને તાત્કાલિક રાજનીતિક હિલચાલોનો આંશિક સંકેત મળે છે. આ નરેશોના દિલ્હી સાથેના સંબંધ વિશે ખીજે કોઈ સંદેહ રહી જતો નથી. ‘યુગપ્રધાનાચાર્ય’ ગુર્વાવલી’માં રાજા મદનપાલનો ઉલ્લેખ આવે છે. એમાંથી માલમ પડે છે કે, જૈનાચાર્યોની સાથે તેમનો વિશેષ સંબંધ હતો, પ્રાચીન ગ્રંથોમાં તેમની મુદ્રાઓના સંક્ષિપ્ત ઉલ્લેખો અમારા જોવામાં આવ્યા નથી. પૃથ્વીપાલ અને ચાહડપાલના આઠ સિક્કાઓ સને ૧૯૩૯માં મુંબઈમાં એક પારસી સંજ્ઞાનને ત્યાં જોયા હતા, જે એ જ સાલમાં અમેરિકા મોકલવામાં આવ્યા.

હવે અહીંથી ૧૩૨ ગાથાઓ સુધી લિખ લિખ પ્રકારની મુદ્રાઓના નામ આપેલાં છે, જેમાંથી અધિકતર મુસલમાનો સાથે સંબંધિત છે. તે મુદ્રાઓ આ પ્રકારે છે.

પ્રતિ	મુદ્રાનામ	શતમધ્યે	રૂપા	તોલા	માશા
૩૧	સજા નામ મુદ્રા	શતમધ્યે	રૂપા	૪	૮
૨૧	સહાવદીણી	”	”	૪	૮
૨૧	મહમૂદ સાહી	”	”	૪	૮
૨૧	ચક્રકડિયા	”	”	૪	૮
૧૬	કડગા	”	”	૬	૩
૧૬	સખા	”	”	૬	૩
૧૬	મખિયા	”	”	૬	૩
૧૮	કુડલિયા	”	”	૫	૬
૨૫	છુરિયા	”	”	૪	૨
૨૫	જગડપલાહા	”	”	૪	૨
૨૩	દુકડિયા ઠંગા	”	”	૪	૩
૧૬	કુવાઈચી જણ્યો	”	”	૩	૧૦

પ્રતિ	મુદ્રાનામ	શતમધ્યે	રૂપા	તોલા	માશા
૨૬	ફરીદી મુદ્રા	”	”	૩	૧૦
૨૬	પરસિયા	”	”	૩	૧૦
૩૧	ચંડક	”	”	૩	૩
૩૧	વફા	”	”	૩	૩
૩૦	ખફારિયા	”	”	૩	૪
૨૪	નીવદેવી	”	”	૩	૪૧૧
૨૮	ધમડાહ	”	”	૩	૬
૨૮	જકારિયા	”	”	૩	૬
૩૧	અક્ષાઉદીની	”	”	૧	૫
૬૧	સતકાસમસી	”	”	૧	૫
૭૦	મોમિની અલાઈ મુદ્રા	”	”	૧	૪
૩૨	સેલાસમસી	”	”	૩	૧૧૧
૩૪	તિતિમિસી	”	”	૩	૦
૩૪	કુવ્વખાની	”	”	૩	૦
૩૪	ખલીફતી	”	”	૩	૦
૩૪	અધયંદા	”	”	૩	૦
૩૪	સિકંદરી	”	”	૩	૦
૩૫	રુકુની	”	”	૨	૧૧
૩૫	પેરોજશાહી	”	”	૨	૧૧
૩૫	બારહોતરી	”	”	૨	૧૧
૫૫	વારનવકામઉજી	”	”	૧	૯૧૧
૫૫	પતકામઉજી	”	”	૧	૯૧૧
૧૯	હિલ્લકા ટંકસાલ	”	”	૫	૬
૩૧	રદી બુદૌવા ટંકસાલ	”	”	૪	૩
૫૧	સાલહોતરી	”	”	૨	૦
૪૯	પનહોતરી	”	”	૨	૧
૪૭	છકાનામ મુદ્રા	”	”	૨	૨
૮૦	વલવાણી એકાંગી	”	”	૧	૨
૫૭	વલવાણી વામદેવી	”	”	૧	૬
૫૭	ચઉકડિયા	”	”	૧	૬
૯૦	તેરહસઈ મરોટી	”	”	૧	૦
૧૩૦	ઉચ્ચઈ મુલયાણી	”	”	૦	૯
૮૭	મરોટી ઇગાની	”	”	૧	૦૧૧

૧. આ અક્ષાઉદીન પીગજશાહના પુત્ર હતા, જે ગ્રંથની ૧૨૫ ગાથાના આ વાક્યથી સ્પષ્ટ થાય છે. ‘પેરોજશાહી નદળા.’

પ્રતિ	મુદ્રાનામ	શતમધ્યે	રૂપા	તોલા	માશા
૮૭	મુકારી	”	”	૧	૦૧
૪૧	સિરાળ	”	”	૨	૬
૫૪	મુખ્તલરી	”	”	૧	૧૦
૪૭	કાલ્હડી	”	”	૨	૪
૫૦	નસી દિલ્યાં ટંકસાલા	”	”	૨	•
૫૫	દકરી	”	”	૧	૮૧
	ગ્યાસી દુગાણી	”	”	૩	૪
૨૦	મઉળ નામ મુદ્રા તિગાની	”	”	૫	•
૪૬	જલાલી નામ મુદ્રા વર્તમાન	”	”	૧	૧૦
૪૮	રુકુની નામ મુદ્રા પ્રવર્તમાન	”	”	૧	૧૦

॥ ઇતિ શ્રીદિલ્યાં રાજ્યવર્તમાનેષુ ॥

ઉપર્યુક્ત કોષ્ટકાન્તર્ગત ઉલ્લિખિત મુદ્રાઓ ભારતીય મધ્યકાલીન ઇતિહાસ અને મુદ્રા-તત્ત્વની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વની છે. જ્યાં સુધી આ બધી મુદ્રાઓ ઉપર તુલનાત્મક વિશદ વિવેચન કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી એના મૂળ રહસ્યને સમજવું મુશ્કેલ છે. આમાંના અધિક સિક્કાઓ તો એવા છે કે, જેનો સબંધ મુસલમાન રાજ્યવર્તમાનોની સાથે છે, જે સિક્કાઓના નામો ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. ફારસી તવારીખોથી જણાય છે કે, ઇ. સ. ની ૧૪મી શતાબ્દીમાં દિલ્હીની ટંકશાલમાં વિલિન પ્રકારની મુદ્રાઓ સુચારુરૂપે ઢાળવામાં આવતી હતી. તેની કેટલીક મુદ્રાઓ પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં વર્ણવેલી છે. ‘દિલ્યાં રાજ્યવર્તમાનેષુ’ એ ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે, આ બધાનો સંગ્રહ એ સમયે દિલ્હીની ટંકશાળમાં કરવામાં આવ્યો હશે. અને અનેક મુદ્રાઓનું નિર્માણ પણ ત્યાં થયું હતું, કેમકે એ દેવસોમાં બાદશાહોનો ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વનાં સાધન પ્રાચીન શિક્ષાલેખોમાં લખેલી વાતોને જાણવાની રુચિ હતી આ મુદ્રાઓમાંથી બહુસંખ્યક મુદ્રાઓ કલકત્તાના ઇન્ડિયન મ્યુઝિયમમાં પ્રાપ્ત છે, જેના પર મિ. શમશુદ્દીન અહમદ એમ એ. ક્યારેક પ્રકાશ નાખશે.

ગ્રંથકાર ફેરુએ અહીં સુધી અલગ અલગ મુદ્રાઓની આવશ્યક જાણકારી સાથે વર્ણન કર્યું છે. અતમાં ‘જનજ્ઞદેશસમવ’ લખીને સૂચિત કર્યું છે કે અન્યાન્ય દેશોની મુદ્રાઓ પણ હતી, જેનો ઉલ્લેખ આ ગ્રંથમાં કર્યો નથી.

હવે ગ્રંથકારના સમયમાં અલ્લાઉદ્દીન ખિલજી અને કુતુબુદ્દીન દ્વારા પ્રચલિત સિક્કાઓનું વર્ણન ક્રમશઃ આ પ્રકારે છે:—

“સંપદ્ય વટ્ઠમાણા, મુદા અહ્લાવદ્દીનરાયસ્સ ।

દુવિહ દુગાણી દબ્બો, પઝણા દસ અહ્ ટંકસણ ॥ ૧૩૪ ॥

છંગાણી પુણ દુવિહા, સહ્દા પળવીસ પઝણ પળવીસા ।

ટંકસય મજ્જિરુપ્પઝ, સહ્દા ચઝ દુ જવ નવવિસવા ॥ ૧૩૫ ॥

હંગાણી સય મજ્જે, તંવઝ પળ નવહ ટંક પળ દબ્બો ।

રાયહરે વિવહારે, મણિજ્જ હંગાણિયા સયલં ॥ ૧૩૬ ॥

ઇગ પળ દહ પન્નાસં, સયતોલ તુલિ હેમટંકાઈ ।

ચડમાસા દીનારા, રૂપ્પય ટંકોય તોલિણો ॥ ૧૩૭ ॥

ચડમાસ જાવ ઘડિયં, સહાવદીણસ્સ તુલ્લ મુલ્લ મુદાઈ ।

દમ્મ છગાણિ ટંકા, રૂપ્પસુવન્નસ્સ તોલિણો ॥ ૧૩૮ ॥”

॥ ઇતિ અશ્વપતિમહાનરેન્દ્રપાતસાહી અલ્લાવદીનમુદ્રા ॥

એ વાત ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે કે, પ્રસ્તુત બાદશાહ અને તેના પુત્ર મુબારકશાહના દિલ્હીની ટંકશાળના રજત-સુવર્ણના સિક્કાઓ વિપુલ પરિમાણમાં ગુજરાતમાં પ્રાપ્ત થઈ ચૂક્યા છે, પરંતુ એના વિશે મુદ્રાશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ ગભીર અધ્યયન ઉચિતરૂપે કરવામાં આવ્યું નથી.

આ અર્થને છોડીને અન્યત્ર કયાંય પણ આટલું વિલેખણ અમારા અવલોકનમાં આવ્યું નથી.

ઉપર્યુક્ત ગાથાઓના મૂલતમ રહસ્યને સમજવા માટે યંત્ર આપવામાં આવે છે રૂપ ટંકા ૧ અક્ષાઈ પ્રતિ ગણ્યતે—

૧૦ છગાણી	શતમધ્યે	તોલા ૮	માશા ૬	જવ ઠા
૧૦ ”	”	” ૮	” ૩	૨/૪
૩૦ દુગાણી	”	” ૩	” ૩	૦,૦
૩૦ ”	”	” ૨	” ૮	૦,૦
૬૦ ઇગાણી	”	” ૧	” ૮	૦,૦

શેષ તાંબા શત ૧ ટંક પૂરણે સર્વમુદ્રા

### દીનાર

ગાથા ૧૩૭માં ‘દીનાર’નો પણ ઉલ્લેખ કરેલો છે, જે અલ્લાઉદ્દીનનો મુખ્ય સિક્કો હતો. મધ્યપ્રાંત અને યુક્તપ્રાંતમાં જે સિક્કાઓ પ્રાપ્ત થયા છે તેમાં ગોવિંદચંદ્ર ગહડવાલનો ૪ માશાનો દીનાર પણ સમિલિત છે. આથી અલ્લાઉદ્દીને પણ પોતાના દીનારનું વજન ૪ માશા રાખ્યું હશે.

અહીં એ પ્રશ્ન ઉપરિચિત થાય છે કે, ‘દીનાર’ શબ્દ ભારતીય છે કે બહારથી આવેલો છે? સાંચીસ્થ બૌદ્ધ સ્તૂપના ખંડિયેરોમાં સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તનો એક લેખ છે, જેમાં ‘દીનાર’ શબ્દ આવેલો છે. જૈનોના આગમિક તેમજ અન્ય સાહિત્યના ગ્રંથોમાં ‘દીનાર’ શબ્દ આવેલો છે ‘હરિવંશપુરાણ’ અને ‘મહાવીરચરિત’માં પણ એ ઉલ્લેખ છે. મુલેમાન સોદાગરના ‘યાત્રાવિવરણ’માં ‘દીનાર’ શબ્દ આવેલો છે. વિ. સ. ૧૩૬૧માં આચાર્ય મેરુ-તુંગસૂરિએ પોતાના પ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક ‘ત્રયધનિતામણિ’ નામક ગ્રંથમાં દીનારનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે કર્યો છે:—

“તં મહાન્તં ગલ્લપ્પકપુર્યા: પર્યાલોચ્ય દીનારલક્ષં પ્રદાય નૃપસ્તં લોહકપુત્રં કોશે નિવેશયામાસ ॥”

પાશ્ચાત્યવર્તી સાહિત્યમાં પણ ‘દીનાર’નો ખૂબ વ્યવહાર થયેલો છે. પરંતુ કયાંય પણ તેનું નિશ્ચિત તોલ સૂચવેલું નથી. કયાંક એ ૨ તોલાનો અને રથુનદનના માતાનુસાર કેવળ ૩૨ રત્તીનો જ માનવામાં આવ્યો છે. પ્રકૃત ગ્રંથમાં હક્કર ફેરુએ ગાથા ૬૧ અને ૧૩૭માં

વડમાસા દીનારો' દીનારનું તોલ ૪ માસા સૂચ્યું છે. અકબરના સમયમાં પણ દીનારનું  
પલન હતું, જેનું તોલ એક મિસકાલ  $\frac{1}{2}$  તોલા હતું.

૧૩૯ થી ૧૪૮ ગાથા સુધી કુતુબુદ્દીન ખાદશાહ (ખિલજી)ની સુવર્ણ, રૂપા, અને ત્રિધાતુ-  
શ્રિત મુદ્રાઓ વર્ણવી છે, જેનો અન્યત્ર પૂર્ણ ઉલ્લેખ ભાગ્યે જ મળી આવે. આ ખાદશાહ  
શુ ગ્રંથકારના સમકાલીન હતા. આથી આ મુદ્રાઓનું જે વર્ણન ગ્રંથકારે કર્યું છે, તે  
શતત્ત્વની દૃષ્ટિએ અત્યંત મૂલ્યવાન છે, જે આ પ્રકારે છે:—

“ઈતો મળામિ સંપદ, કુતુબુદ્દીરાય બંદિછોડસસ ।

ચરંસ વટ મુદ્રા, નાળાવિહ તુલ્લ મુલ્લો ય ॥ ૧૩૯ ॥

વત્તીસં કળયમયા, રૂપમયા વીસદમ્મ સત્તવિહા ।

ચરવિહ તંવય સાહા, મુદ્રા સવ્વેવિ તેસદ્દી ॥ ૧૪૦ ॥ (દારં) ॥

ઇગ પળ દહતોલાઈં, દસહિય જાસડ દિવટ્ટ સડડસયં ।

ઇત વટ્ટહેમ ટંકા, ચરંસ પુળો વિ એમેવ ॥ ૧૪૧ ॥

તેરહ માસા સત્તિહા, સુવન્નટંકો ય સોનિયા તિવિહા ।

ઇગમાસિયા દુમાસિયા, ચડ ગુંજા એય વત્તીસં ॥ ૧૪૨ ॥

॥ ઇતિ સ્વર્ણમુદ્રા ॥

રૂપિગ તોલી વટ્ટા, ચડદસ ચરંસ હેમ સમતુલ્લ ।

પંચવિહા રૂપ્પદ્યૌં, ઇગ દુત્તિ ચડમાસિ અદ્ધતોલા ॥ ૧૪૩ ॥

॥ ઇતિ રૂપ્પમુદ્રા ॥

દુગ્ગાણીય છગ્ગાણી, તુલ્લે મુલ્લેય રૂપ્પ તંવેય ।

અલ્લાઈ સમ જાળહ, અન્ને અન્ને વિહી મળિમો ॥ ૧૪૪ ॥

ચડગાણી વટ્ટસણ, સોલસવા ટંક નવ જવા રૂપ્પં ।

ચડમાસા તુલ્લેળ, ન સંસયં ઇત્થ નાયવ્વં ॥ ૧૪૫ ॥

ચડવીસ વાર સદ્ધય, અડયાલિસાળ મુદ્ધ ચરંસા ।

તુલ્લેય રૂપ્પ તંવય, સંઘા કમિ અટ્ઠગાણીઠ ॥ ૧૪૬ ॥

તિત્તિસ ટંક નવ જવ, ચડ વિસુવા રૂપ્પુસેસ તંવોય ।

સય અટ્ઠગાણિઈં, ઇમેગિ તુલ્લીય ચડમાસા ॥ ૧૪૭ ॥

વિસુવા સવાય વિસુવા, અધવા પદ્ધકાય તવ ચરંસા ।

તુલ્લેળ કમિ ચડંતા, માસાડ જામ પળ માસા ॥ ૧૪૮ ॥ ”

॥ ઇતિ સાહે: મુદ્રા: ॥

૨. આ શબ્દ ખાસ કરીને ત્યાન દેવા યોગ્ય છે. એ દિવસોમાં પણ રૂપિયા પ્રસિદ્ધ હતો. આજકાલ  
પણ આ શબ્દ—રૂપિયાના વ્યવહારમાં કરાય છે.



ઉપર્યુક્ત ૧૩૯ થી ૧૪૮ સુધીની ગાથાઓ અમારી સમજમાં ફેરુએ પાછળથી સમિલિત કરી દીધી લાગે છે, કેમકે લેખક અલ્લાવદ્દીનની મુદ્રાઓ માટે પણ—‘સપ્તમ્ય વદ્દમાણા—સપ્રતિ વર્તમાન’ એ પ્રકારે ઉલ્લેખ કરે છે. આથી જો એક જ ધારાપ્રવાહમાં આને લિપિબદ્ધ કરવામાં આવી હોત તો ‘સપ્રતિ’ શબ્દ બે વાર દેવાની જરૂરત ન રહેત

### દ્રમ્મ

ઉપર્યુક્ત મુદ્રાઓમાં ‘દ્રમ્મ’નો વ્યવહાર કરવામાં આવ્યો છે. સુલેમાન સોદાગરે પણ—‘દિરહમ’નો ઉલ્લેખ કર્યો છે, ‘દ્રમ્મ’ ઉપર્યુક્ત શબ્દનું અપભ્રંશ રૂપ તો નથીને? ‘લીલાવતી’માં દ્રમ્મ ૧૬ પળના માપના રૂપમાં વ્યવહાર કરેલો છે. શ્રીહેમચંદ્રસૂરિના ‘દ્વાચાત્રયકાવ્ય’માં પણ એનો ઉલ્લેખ છે. એ સમયે રાજમુદ્રાએ અથવા વિશિષ્ટ પ્રકારની મુદ્રાએ એનો વ્યવહાર પ્રચુર પ્રમાણમાં થતો હતો એ વાતની પુષ્ટિ તત્કાલીન વિનિર્મિત ‘યુગપ્રધાનાચાર્ય’ ગુર્વાવલી’થી પણ થાય છે. ફેરુએ પોતાના ‘ગણિતસાર કૌમુદી’માં વીશેક સ્થળે દ્રમ્મનો ઉલ્લેખ પ્રચલિત મુદ્રાના રૂપમાં કર્યો છે.

આ પ્રકારે ૧૪૮ ગાથાઓમાં ફેરુએ ભારતીય મુદ્રાશાસ્ત્ર પર પોતાના અનુભવપૂર્ણ મૂલ્યવાન વિચારો વ્યક્ત કરીને ભારતીય પુરાતત્ત્વાન્વેષીઓ ઉપર બહુ મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આ ગ્રંથને જોવાથી નિશ્ચિતરૂપે કહેવું પડે છે કે, ભારતીયોને ન કેવળ પોતાનો ઇતિહાસ લખવાનું જ પરિજ્ઞાન હતુ, બલકે તદ્વિષયક નાના નાના વિષયો પર પણ સુંદર આલોચનાત્મક પદ્ધતિથી વિચાર વ્યક્ત કરવામાં તેઓ કુશળ હતા. આ ગંભીર વિષય ઉપર આજના વિદ્વાનો પણ કલમ ચલાવવા માટે વિચાર કરે છે, જ્યારે આજથી સવા છસો વર્ષો પહેલાં મુદ્રાશાસ્ત્રના અધ્યયનનાં સાધનોનો પણ અભાવ હતો, તે સમયે ફેરુએ આ વિષય ઉપર સર્વાંગપૂર્ણ તથા લખ્યો હતો, જે તેમની ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ વિષયક અભિરુચિનું દ્યોતક છે.

અમને જે પ્રતિ પ્રાપ્ત થઈ છે, તેમાં કેટલાંક સ્થાનો પર હાંશિયામાં ગ્રંથગત વર્ણિત મુદ્રાઓનાં ચિત્રો પણ આપેલાં છે, જેનાથી ઇતિહાસ અને પ્રાચીન મુદ્રાઓના પરિજ્ઞાનમાં તેની લિપિ, નિર્માણ કરવાની કળા અને લંબાઈ-પહોળાઈનો પત્તો લાગે છે.

ઉપર્યુક્ત ‘દ્રવ્યપરીક્ષા’માં કલચૂરિ, ગહડવાલ, વિજયનગર સામ્રાજ્ય આદિ નિકટવર્તી પૂર્વકાલીન તેમજ તાર્કાલિક અનેક મુદ્રાઓના વર્ણનનો ઉલ્લેખ નથી. સત્ત્વ છે કે, ત્યાં મુદ્રાઓ પહોંચવા જ ન પામી હોય. મુસલમાન બાદશાહો અને અલાઉદ્દીન, કુતુબુદ્દીન ખિલજીની મુદ્રાઓ અમે જોઈ છે, જે કલકત્તાના ‘ઇંડિયન મ્યુઝિયમ’માં સુરક્ષિત છે કેટલીક મુદ્રાઓનું તોલ અને ધાતુઓની સરખામણી અમે કરી જોઈ છે. તેમાં બરાબર સરખા વજન ભેર્યું છે બીજા પણ અનેક મુસલમાન બાદશાહોની મુદ્રાઓનો પત્તો ત્યાંથી લાગે છે, પરંતુ એ અન્વેષણને વ્યક્ત કરવાનું આ સ્થાન નથી એ સ્વતંત્ર નિર્મળનો વિષય છે. અન્ય બાદશાહોની મુદ્રાઓનો ઉલ્લેખ એ સમયની તવારીખોમા પ્રાપ્ત છે. આ બંધીયે મુદ્રાઓ પર ડૉ. દિનેશ સરકાર એમ. એ. પીએચ ડી (કલકત્તા—વિશ્વવિદ્યાલય) શમ્શુદ્દીન અહમદ (મુદ્રા-વિશેષજ્ઞ) અને હું—એમ ત્રણે બેસીને ગંભીર વિચાર કર્યા પછી વિસ્તૃત સર્વાંગીણ પ્રકાશ પ્રાડવાનો પ્રયત્ન કરીશુ.

હવે અમે અહીં આગળ સંક્ષિપ્તરૂપે એ સિક્કાઓનો સૂચનાત્મક ઉલ્લેખ કરીશું, જેનું પ્રચલન

તેરમી, ચૌદમી શતાબ્દીમાં પશ્ચિમી ભારતમાં હતું. એનો ઉલ્લેખ ફેરુએ પોતાના ગ્રંથમાં નથી કર્યો ભારતીય મુદ્રાશાસ્ત્રીના અધ્યયનના વિપુલ સાધનોમાં પ્રાચીન સંસ્કૃત, પ્રાકૃત આદિ ભાષાઓમાં ગુદ્ધિત મુદ્ધલિત સાહિત્યિક ગ્રંથોની ઉપેક્ષા કરી શકાતી નથી. કેમકે, તેમાં પ્રાચીન મુદ્રાઓના ઉલ્લેખો આવે છે, જે તત્કાલીન પ્રચલિત મુદ્રાઓના પરિજ્ઞાનમાં માત્ર સહાયક જ નથી થતા પરંતુ નવીન તથ્યો પણ પ્રસ્તુત કરે છે. એવા જ એક ગ્રંથમાં જે મુદ્રાલેખ છે, તેનો પરિચય દેવો આવશ્યક જણાય છે.

### દ્વિવલ્લક

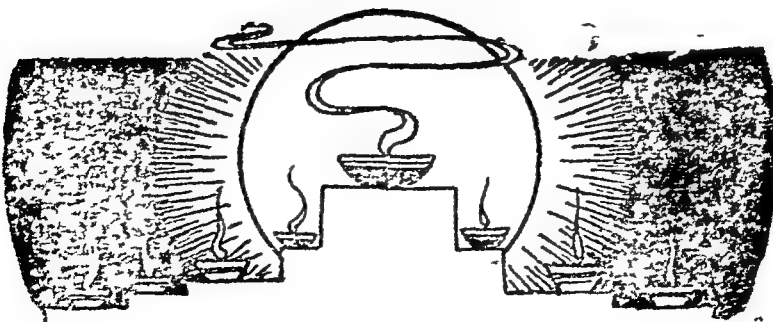
‘યુગપ્રધાનાચાર્ય’ ગુર્વાવલી ’માં ‘દ્વિવલ્લક’ નામક ધ્રુવ વિષયક ત્રણ ઉલ્લેખો આ પ્રકારે આવે છે.—

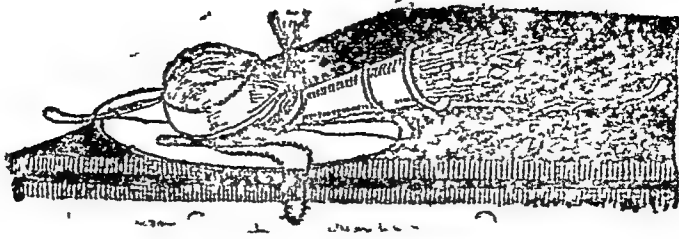
- ( ૧ ) હરિપાલસહિતેન દ્વિવલ્લકદ્રમ્મશત ૨૬૭૪ શ્રી ઇન્દ્રપદં ગૃહીતમ્ ॥ ( પૃષ્ઠ ૭૫ )
- ( ૨ ) “”ગોસલસુશ્રાવકેણ દ્વિવલ્લકદ્રમ્મશત ૨૪૭૪ ગૃહીતમ્ । મન્ત્રિપદં ચ પ્રભાવક-  
સાધુકાલાસુશ્રાવકપુત્રત્નેન સા૦ વાજસુશ્રાવકેણ દ્રમ્મશતાષ્ટકેન ગૃહીતમ્ । શેષ-  
સુશ્રાવકૈરન્યાનિ પદાનિ ગૃહીતાનિ । સર્વસંખ્યયા શ્રીનેમિનાથદેવમાળાગારે દ્વિવલ્લક-  
દ્રમ્મસહસ્ર ૮૦ ઉત્પન્નઃ ।
- ( ૩ ) “”સાધુલક્ષ્મણસુશ્રાવકેણ દ્વિવલ્લિ(લ)કદ્રમ્મશતસતત્રિંશદ્વિર્ગૃહીતમ્ ॥

ઉપર્યુક્ત ત્રણે ઉલ્લેખો ઠક્કર ફેરુના સમકાલીન સાહિત્યથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યા છે, જેનાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, એ દિવસોમાં ‘દ્વિવલ્લક’ મુદ્રાનો પ્રચાર અવશ્ય હતો. પરંતુ ઠક્કર ફેરુએ આટલી પ્રચલિત મુદ્રાનું વિશ્લેષણ કેણું જાણું કેમ પોતાના મુદ્રાશાસ્ત્ર વિષયક ગ્રંથમાં દેવાનું ઉપયુક્ત ન જણ્યું ?

### પારુત્ય

ઉપર્યુક્ત ગ્રંથમાં ૧૨ મીથી ૧૩ મી શતાબ્દી સુધી પ્રચલિત ‘પારુત્ય’ નામક મુદ્રાનો ઉલ્લેખ મળે છે. ‘જઠથિલ’ સિક્કાનું સૂચન પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. મુદ્રાતત્ત્વવિદોએ, એ જરૂરી છે કે તેઓ આ ત્રણે મુદ્રાઓના વિષયમાં અધિકથી અધિક જાણકારી પાઠકોને કરાવે. ( સંપૂર્ણ. )





## સોરઠનો સૂળો જીણાશાહ

લેખક . પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (સરવના)

‘ગુરુજી ! મત્થએણુ વંદામિ.’

‘ધર્મલાલ, મહાતુલાવ જીણા ! ગુરુવંદન માટે કેટલા દિવસે આવ્યો.’

‘ગુરુજી ! મન તો આપના દર્શન માટે લાગી રહ્યું હતું પણ એક તો ગૃહસ્થી, અને ખીણું અંતરાય કર્મનો ઉદય. એટલે દોડાદોડીમાં અવકાશ જ મળતો નથી. કપાસની ખરીદી માટે ગામાંતરું કર્યું. ત્રણ દિવસ ગુરુદેવનાં દર્શનનો લાલ ન મળ્યો.’

‘હુકાન છે કે ફેરી કરે છે ?’

‘સાહેબ ! ઘી, કપાસ અને અનાજની ફેરી કરું છું. કામ તો ઠીક ઠીક ચાલે છે. પણ અતંરાય કર્મ આડું આવે છે. દેવગુરુની કૃપાથી સૌ સારાં વાનાં થઈ જશે.’

‘જીણા ! રોજ પૂજા કરે છે ?’

‘હા જી. પ્રભુની કૃપા છે કે-પ્રતિદિન એ લાલ મળી જાય છે.’

‘તો એક કામ કર.’

‘કૃપા કરી સેવકને ફરમાવો.’

‘તું કમલદલમાં સ્થાપેલ ભગવાન પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની નિરંતર પૂજા કરજે. ‘ભક્તામર સ્તોત્ર’નો પાઠ ચાલુ રાખજે. શ્લોકો. ૧ તથા ૩૩ માનો વધુ પાઠ કરવો. લાભાંતરાય હઠી જશે’

‘તહત્તિ, ગુરુકૃપા સફલ હો.’



‘એઈ વાણિયા ! ઊભો રહે આગળ એક ડગ પણ ભર્યું તો મર્યો સમજજે.’

‘જેની આયુની દોરી તૂટી હોય તે જ મરે, સરદાર !’

‘એમ કે ? મગજ ઉપર ચરખી વધુ ચડી લાગે છે મૂક ઘીનો ગાડવો નીચે.’

‘આ મૂક્યો ગાડવો. તમારી માએ શેર સૂઠ ખાધી હોય તો ગાડવો લઈ જુઓ.’

‘આ વાણિયો ખડું ફાટ્યો છે. માર પડશે ત્યારે જ સીધો થશે.’

‘ પોતાની માનું દૂધ પીધું હોય તો મેદાનમાં સામે આવી જાઓ. જીભા-  
જોડી કરવી એ તો ખાયલાનું કામ છે.’

એક તરફ ધીની ફેરી કરનારો એકલો વાણિયો છે, સામે લૂંટારાના ત્રણ  
સરદાર છે. સરદારોને મફતનું ધી ખાવાનું મન હતું પણ વાણિયો તેઓના  
માથાનો મળ્યો લૂંટારાઓએ પોતાનાં ધનુષ્યખાણને સંભાળ્યાં, વાણિયાએ પણ  
પોતાનાં ધનુષ્યખાણ સાંધ્યાં. અને એક પછી એક એમ ત્રણ ખાણ ફેંકીને ત્રણે  
લૂંટારાઓને નવી માનું ધાવણ ધાવવા મોકલી દીધા.’

વાણિયાની આ બહાદુરી ચારે ખાણ ગવાવા લાગી, ગુજરાતના રાજા ભીમ-  
દેવે તેને પાટણ બોલાવ્યો અને પૂછ્યું :

‘ તારી વીરતાથી હું ઘણો ખુશી થયો છું તારું નામ શું છે ? ક્યાં રહે છે ?’

‘ રાજા ! હું ઘોળકાના પાદશાહ શ્રીમાળીનો પુત્ર છું સૌ કોઈ આપના  
આ સેવકને જીજ્ઞાસુ કહે છે. હું આપની પ્રજા છું.’

‘ જીજ્ઞાસુ ! તારા જેવા વીરો એ મારા રાજ્યની સાચી શોભા છે. તું શું  
ધંધો કરે છે ?’

‘ મહારાજા ! હું ધીનો ગાડવો, કપાસ અને અનાજની ફેરી કરી ગુજરાત  
ચલાવું છું.’

‘ જીજ્ઞાસુ ! હું તને તરવાર, પટ્ટો અને મુદ્રા આપું છું. આજથી તને  
ઘોળકાનો સૂબો બનાવું છું. જા, ઘોળકે જા. વક્ષાહારીથી કામ કરજે.’

‘ જી હજીર ! આ સેવક વક્ષાહારીમાં ચૂકે તે દિવસે મારું શિર અને  
આપની તલવાર.’

‘ મહારાજા ! સખૂર. આ તો વાણિયો છે તેને ત્રાજવું અને ગજ અપાય,  
તરવાર ન અપાય, તેને તરવાર ન શોભે.’ સેનાપતિ શત્રુશત્રુ વચમાં જ રાજાને  
વગર માગી સલાહ આપી.

‘ સેનાપતિજી ! તલવાર, ધનુષ, ખાણ, ભાલો કે શક્તિને ઉપાડીને ફરનારા  
ઘણા હોય છે. પરંતુ તેને યુદ્ધમાં કઈ રીતે વાપરવાં એ કળા તો વીરલા પુરુષને  
જ વરે છે.’ જીજ્ઞાસુએ સેનાપતિને શૂરવીરતાની સાચી પિછાન આપી.

‘ શસ્ત્ર અને શાસ્ત્ર યોગ્ય પુરુષમાં યોગ્ય બની રહે છે. તેમજ જેની ઉપર  
રાજાની નજર પડે તે પુરુષ પણ યોગ્ય જ બની જાય છે.’ સેનાપતિએ સમય  
પારખી વાતને વાળી લીધી.

ગુજરાતના સોલંકી રાજા ભીમદેવે જીજ્ઞાસુને ગુજરાતનો સૂબો નીમ્યો  
અને સૂબા જીજ્ઞાસુએ શસ્ત્ર તથા યુદ્ધના પ્રયોગથી સૌરાષ્ટ્રમાંથી ચોરોનું નામ-

નિશાન ભૂંસી નાખ્યું ત્રાસ ઘટ્યો, પ્રજામાં શાંતિ વધવા લાગી અને એ સૂળા-ગીરીની તારીફ ચારે તરફ ફેલાવા લાગી.

૯

‘સૂળા સાહેબ ! દેરાસરમાંથી નીકળી બહાર ઓટલા પર જરાક પધારોને ! રાજ્યનું ખાસ જરૂરી કામ છે.’ એક સિપાહીએ દેરાસરના દરવાજે આવી જીણા-શાહને બોલાવ્યા.

‘શું કામ છે, માનસિંહ ? જીણાશેઠ પૂજનાં કપડાં પહેરી હાથમાં સોનાના થાળમાં કેસર, કટોરી, ધૂપ, દીપ, ફૂલમાલા, ફળો રાખી દેરાસરમાં તીર્થંકરદેવની પૂજા કરતા હતા. તેણે ત્યાંથી બહાર આવી સિપાહીને પૂછ્યું.

‘આપની આજ્ઞા છે કે ચોર પકડાય કે તેને તરત આપની પાસે લાવવો અને આપની આજ્ઞા મુજબ વિના વિલંબે દંડ કરવો, તો ચોર લઈ તમારી પાસે આવ્યો છું.’

‘માનસિંહ ! ચોર કોણ છે ? તેણે શું ચોર્યું છે !’ સૂળાએ મુખે બોલ્યા વિના જ હાથ હલાવી આંખના ઈશારાથી પૂછ્યું.

‘સાહેબ ! આ ચોર તે વંથલી તરફનો ચારણ છે. તેણે સરકારી ઊંટ ચોર્યું છે. તે પોતાના અપરાધને કબૂલ કરે છે. ફરમાવો, આનો શું દંડ કરવો ?’ માનસિંહે ટૂંકામાં જ રજૂઆત કરી.

‘જા, એ જ ?’ જીણાશેઠે ડાબા હાથની આંગળી પર જમણા હાથની આંગળી વડે કાપ મૂકવાનો તથા ફૂલનું દીંટકું તોડવાનો સંકેત કરી હૂકમ આપ્યો.

ચારણ સમજી ગયો કે સૂળાએ મારો વધ કરવાનો હૂકમ આપ્યો છે તે એકદમ બોલી ઊઠ્યો.

‘એક જિણહાને જિણવરહ, ન મીલઈ તારો તાર.

જહિં અમારણ પૂજઈ, તે કિમ મારણહાર ? (૧)’

(જીણાશેઠે જિનવરદેવ સાથે તારો તાર મેળવ્યો નથી. અમારકને-અહિંસકને પૂજનારો શુ ખીજને મારવાનો હુકમ કરે ખરો ?)

‘જો, તને છોડી મૂકું છું પરંતુ ખીજવાર ચોરી કરીશ તો મર્યો સમજજો.’ સૂળાએ ચારણની વાતને સચી માની આવું બોલનારો ચોર ન હોઈ શકે એમ વિચારી ચારણને જીવતો છોડવાનો હૂકમ કર્યો.

‘ઈક્કા ચોરી સા કરી, જા બોલડઈ ન માઈ.

ખીજ ચોરી જી કરઈ. .... (૨)’

(જેણે એક એવી ચોરી કરી છે કે જેને ધરમાં સતાડી શકાય નહીં, તે ખીજ ચોરી કરે ખરો ?)

ચારણે પોતાના દોહરાની ધારેલી અસર થઈ છે એમ માની બીજા દોહરાથી પોતાનો બચાવ કર્યો.

‘ચારણ! તું બહુ વાચાલ છે. તને ચારણ સમજી જીવતો છોડ્યો છે. પણ જો હવે કંઈ પણ બોલ્યો તો તારું મોં ચીરી નાખીશ.’ સૂળાએ વધુ સાંભળવાનો હવે કંટાળો બતાવ્યો.

‘તઉ ચારણ ચોર ન થાઈ. (૨)’

(ચારણ કદી પણ ચોર થાય ખરો?)

ચારણે આ બીજો બચાવ મૂક્યો અને સૂળાને વિચારવમળમાં ધકેલી દીધો.

‘ચારણ! હું તારા પર ખુશ થયો છું. તો હવે સાફસાફ બતાવ કે તે આ ચોરી શા માટે કરી છે?’

‘સૂળા સાહેબ! તમે જૈન છો. અહિંસાના ઉપાસક છો, છતાં તમે ધોળકાના પ્રદેશમાંથી ચોરોની જડ કાપી નાખી એ કંઈ રીતે કાપી હશે? મને એ જાણવાની ખૂબ તાલાવેલી લાગી. હું ચારણ છું, ચોર નથી. પણ તમારી એ પરીક્ષા કરવા માટે મેં ચોરીનો અખતરો અજમાવ્યો છે. મને આજે તમારી સૂળા-શક્તિનો પૂરો પરિચય મળ્યો છે.’

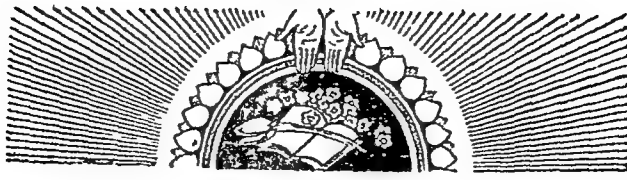
આ સાંભળી સૂળો ખુશ થયો. તેણે ચારણને ઈનામ આપ્યું. તેણે ચારણને ફરીવાર બોલે તો મોં ચીરવાની ધમકી આપી હતી. છતાં ચારણ ફરીવાર બોલ્યો હતો આથી સૂળાએ પોતાના બોલને સાચો કરી બતાવવા ચારણના મોંમાં સોનામહોર દાખી દાખીને ભરાવી અને તે બોલ્યો કે, ‘મારું મોં ચીરાઈ ગયું છે’ ત્યારે તેને છોડ્યો.

ચારણ ખુશ ખુશ થઈ સૂળાને નમી સોરઠ ચાલ્યો ગયો. તેણે જીજ્ઞાસેઈને પ્રશંસાવડે લોકપ્રસિદ્ધ કર્યો



જીજ્ઞાસાહ એ વિચારક જૈન હતો તેણે અંતિમજીવન ધર્મધ્યાનમાંજ વીતાવ્યું છે.

તેણે ધોળકામાં બે દેરાસર બંધાવ્યાં. એકમાં લગવાન શ્રીપાર્શ્વનાથજીની કસોટીની પ્રતિમાની અને બીજા દેરાસરમાં લગવાન શ્રીઆદિનાથ, ચક્રેશ્વરીદેવી વગેરે પ્રતિમાની આં શ્રી અભયદેવસૂરિના વરદ હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી, આં અભયદેવસૂરિએ બનાવેલ નવાંગવૃત્તિઓની પ્રતો લખાવી, સંઘ કાઢ્યો અને ધોળકામાં ચતિઓના સામાનની જકાત બંધ કરાવી. આ જકાત સં. ૧૪૨૬ સુધી બંધ હતી.



## बम्बई-चिन्तामणिजी मन्दिरके अभिलेख

लेखक : श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा

बम्बईके श्रीचिन्तामणिजीके मन्दिरके निर्माण एवं प्रतिष्ठादि संबन्धी अमरसिन्धुर रचित जो स्तवन प्राप्त हुआ था उसे 'जैन सत्यप्रकाश'के वर्ष-अंकमें प्रकाशित किया जा चुका है। उसके बाद हमारा बम्बई जाना हुआ तो इस मन्दिरके कतिपय प्रतिमालेखोंकी नकले ली गई, उससे पूर्वोक्त स्तवनमें जो मूलनायक प्रतिमाके सूरतसे लानेका उल्लेख है उसका भली-भांति समर्थन हो जाता है। सूरतमें सं. १८२८के वैशाख सुदि १३ बुधवारको ओसवाल भाईदासने शीतलनाथ जिनालय बनवाया तब खरतरगच्छाचार्य श्रीजिनलभसूरिजीके कर-कमलोंसे शताधिक प्रतिमाएं प्रतिष्ठित करवायी थी उनमेंसे चार प्रतिमाएं बम्बईके चिन्तामणिजीके मन्दिरमें आज भी देखनेको मिलती है। इनमें मूलनायक प्रतिमा श्रीगौड़ो पार्श्वनाथ भगवान-की है पर पार्श्वनाथजीके चमत्कारिक नामोंमें चिन्तामणिजी बहुत प्रसिद्ध होनेसे इस मन्दिरका नाम श्रीचिन्तामणिजीके रूपमें प्रसिद्ध हुआ मालूम होता है। बीकानेरमें सबसे प्राचीन मन्दिर जिसका पुराना नाम "चौबीसटा" था और उसका कारण आदिनाथ मुख्य चतुर्विंशति पङ्का मूलनायक रूपसे प्रतिष्ठित होता रहा है। पर गत दोसौ वर्षोंसे वह श्रीचिन्तामणिजीके नामसे ही लोकप्रसिद्ध है। उसी प्रकार मूलनायक गौड़ोपार्श्वनाथ प्रतिमा होने पर भी बम्बईमें चिन्तामणिजीके नामसे प्रारंभसे ही यह मन्दिर प्रसिद्ध हुआ। इसके साथकी प्रतिष्ठित अतन्त-नाथ और धर्मनाथ प्रभुकी दोनो प्रतिमाएं मूलनायकजीके दाहिनी और बाँयी ओर एवं पद्मावती देवीकी मूर्ति है। इसके पश्चात्से १८८८में जब यह मन्दिर वाचक अमरसिन्धुरजीके प्रयत्नसे तय्यार हुआ तो कालेगोरे भैरवकी मूर्ति वैशाख सुदि २ को सेठ मोतीचंद खेमचंद कारित प्रतिष्ठित की गई। इसी संवत्के माघ सुदि ५ सोमवारको जिनरंगसूरि शाखाके जिनचंद्रसूरि प्रतिष्ठित ८ प्रतिमाएं तथा सं. १९०४, १८९२, १९१३, १९२० में इसी शाखाके आचार्य-श्रीपूज्योने प्रतिष्ठित कई मूर्तियां यहां हैं जो पीछेसे लखनऊ आदिसे लायी हुई प्रतीत होती है। सं. १८९२ वालीमें लक्ष्मणपुरस्थ व सं. १९०४ व १९२० वालीमें "पांचाल-देशे कांपिल्यनगरे"का स्पष्ट उल्लेख है, इससे ये प्रतिमाएं लखनऊ और कंपिलपुरमें प्रतिष्ठित हुई सिद्ध ही है। इस शाखाके अनुयायी अधिकांश श्रीगालवंशके हैं इसलिए अधिकांश मूर्तियां उन्हींकी बनवायी हुई है। स. १८९३ व १९१०में जिनमहेन्द्रसूरि (जयपुर शाखा)

द्वारा प्रतिष्ठित चन्द्रप्रभविम्ब व सिद्धचक्र यन्त्र पाया गया है। सं. १९४२में श्रीजिनकुशल-सूरिजीके चरणन्यासका उद्धार व माघ सुदि १० रविवारको श्रीकल्याणनिधान गणिके उपदेशसे श्रीसंघने करवाके श्रीजिनचंद्रसूरिजीके करकमलोसे प्रतिष्ठा करवायी। समयाभावसे कुछ लेख बाकी रह गये, जो लिये जा सके यहां प्रकाशित किये जा रहे हैं।

वाचक अमरसिन्धुरजी कृत चिन्तामणि स्तवनमें इस मन्दिरके निर्माता कोठारी अमरचंद हीराचंद आदिका उल्लेख मिलता है। मूलनायकजीके दाहिनी ओरकी प्रतिमा, जिसका लेख पच्चीमें दब गया है, उसके बनानेवाले कोठारी हीराचंदके पुत्र थे, इतना अंश पढ़ा गया है। विशेष अनुसन्धान करने पर जयपुर गद्दीके खरतरगच्छीय श्रीपूज्यजी श्रीधरणेन्द्रसूरिजीके दफ्तर-वहीमें कोठारी अमरचंद हीराचंद माणकचंदके कायोंका इस प्रकार निर्देश मिला है। इससे उनकी बंबई संघमें प्रधानता और उदारताका परिचय मिलता है:—

“मंवई बिदर—सं. १८९३ रा मिति मिगसर वदि २ दिने सूरत बिदरथी विहार करी ग्रामानुग्राम विहार करतां श्रीसघ मिलो प्रवेशोत्सव घणै आडम्बरसेती क्रियौ। प्रभावना श्रीफलां-री दीवी, श्रीसिरकारके पातरौनै साधां रै आहारपाणी परभात रौ तो खेमचंदभाई मोतीसाजी रै हुवौ नै संज्ञचारो कोठारी हीराचंदजी रै हुवो.”

“मिति मिगसर सुदि १२ कोठारी हीराचंद माणकचंद रै हुई जरी पल्लां रो दुपट्टो १ रु. ७००) री कीमत रो २।) मोहरां ७०) नगद चादर १ सफेद चलोटा २ इण भाते सेवा भक्ति घगी साचवी पं० जीतरंग गणि नै फरद १ वणार्स कोटवाल साधु समस्तां ने प्रत्येके १) ठाणै दीठ ग्रस्ती चेलां ने पागड्यां।”

“मिति पोष वदि ११ विहार करी भुंखेडै दादा साहिब रै मकान आया सर्व संघ भेजो हुय एक दिन उठे राख्या फरद १ मोतीसा रै वेटै चढाई। बोरखो १ मुंग्यां रोडवी १ रूपेरी हीराचंदजी कोठारी बाकी सर्व संघ रा ३३५) भेट सोगन सव्द घगां भव्य जीवां लोवी। कोठारी अमरचंदजी चौथो व्रत अंगीकार कीयौ कुशील रौ त्याग कीयौ और पिण धर्म री महिमा अत्यंत हुई।”

कवि अमरसिन्धुरजीने अपने स्तवनमें श्रीचिन्तामणिजीके मन्दिरके साथ साथ उपाश्रयका भी उल्लेख किया है। जयपुरवाले दफ्तरमें इस उपाश्रयको श्रीपूज्यजीको भेट करनेका लिखत है जिसकी नकल यहां दी जाती है:—

श्री

श्रीजिनमहेन्द्रसूरिजी महाराज रै

सं. १८९३ रा मिति कार्तिक वदि ७ दिने लिखितं वा। अमरसिन्धुरगणि पं० माना



अणदा चिरुं सुखा तथा उपासरो १ मुंबई बिंदर मध्ये अमारो करायोडो छै सु अमे अमारी राजी खुसीसुं भट्टारक श्री १०८ निजराणै कीयौ छै । अरु इण उपासरा रो परवाणौ १ अंगरेजी पालीताणामें अमारी पेटीमें पड्यौ छै सु श्रीपूज्यजी रो छै । अमे अमारी राजी खुसीसुं भेट कीयौ छै । इणरो कोई दावौ टटो करै तो गादीरो राजदरबार पचां रो गुनैगार छै अमे अमारी राजी खुसीसुं लिख दीनौ छै सूरतबिंदर मध्ये । द । पं । कनकविजय रा । वा । अमरसिंधुर गणि रै कहां सुं लिखौ छै । लिखतं । वा । अमरचदगणि ऊपर लिख्यो सो सही २ लिखतुं महिमारुन आणंदमिंदर ऊपर लिख्यो सो सही २ । राजीखुसीसुं लिख्यो छै ।

### प्रतिमालेख—

१ ॥ सं. ॥ १८२८ शा १६९४ व । वै. सु १३ गुरु ओ । वृ शा । भाईदासेन श्रीगौड़ीपार्श्वनाथविं वं कारितं प्रतिष्ठितं च । श्रीखरतरगच्छे भ । श्रीजिनलाभसूरिभिः ॥

[ —मूलनायकजी ]

२ ॥ सं. १८२८ शा १६९४ वै. सु. १३ गुरौ से । भाईदासेन अनंतनाथविं वं कारितं प्रतिष्ठितं श्रीखरतरगच्छे भ । श्रीजिनलाभसूरिभिः सूरत बिंदरे ॥

[ —मूलनायकजीसे बाँयें ओर ]

३ ॥ सं. १८९३ ॥ व । माघ सुदि १० बुध..... श्राविका बाई श्रीचंद्रप्रभविं वं कारितं प्रतिष्ठितं खरतरगच्छे भ । श्रीजिनहर्षसूरिपट्टदिवाकर जं । यु । भट्टारक । श्रीजिन-महेन्द्रसूरिभिः ॥

[ मूलनायकजीसे बाँयें ]

४ ॥ सं. १९१० वर्षे शाके १७७५ प्रवर्त्तमाने माघ शुक्ल २ तिथौ श्रीसिद्धचक्र जंत्र प्र । भ । श्रीजिनमहेन्द्रसूरिभिः का । गो । छाजेड़ ओसवाल हरप्रसाद तत् भारज्या सोनावीवी श्रेयोर्थमानंदपुरे ।

[ —पित्तलमय यंत्र ]

५ सं. १८२८ । वै । शु । १२ गुरौ सेठ भाईदासेन श्रीधर्मनाथविं वं कारितं प्रतिष्ठितं बृहत्खरतरगच्छे भ श्रीजिनलाभ ..

[ —मूलनायकजीसे दाहिनी ओर ]

६ सं. १५(१)१६ मि । वैशाख सुद ३ दिने श्री अजितनाथ जिनस्यविं वं प्रतिष्ठितं बृहत्खर-तरगच्छे ..

[ —दाहिनी ओर इयाम पाषाण प्र. ]

७ .. कारापिता कोठारी सा । हीराचंद तत्पुत्र .. [ — मूलनायकजीसे दाहिने ]

### भमतीमें दाहिनी ओर देहरियोंमें—

८ ॥ सं. १८८८ माघ सुदि ५ सोमे श्रीपद्मप्रभजिनविं वं कारितं श्रीमालान्वये भांडिया गो । नूलचंद्र पुत्र जात्रीमल्लेन प्र । वृ । भ । खरतर ? श्रीजिनचंद्रसूरिभिः । श्री.....

९ ॥ संवत् १९२० फाल्गुसिति बुधे श्रीशांतिनाथ जिनविं वं पंचालदेशे कांपिल्यपुरे प्रतिष्ठितं

श्रीमद् बृहद्भट्टारक खरतरगच्छाधिराज श्रीजिनअक्षयसूरिपद... भू श्रीजिन.....

१० सं. १८८८ माघ सुदि ५ सोमे श्रीयुगमंधर जिनविंवं कारितं श्रीमालान्वये फोफलिया गो ।.....राय पुत्र.....सुखरायेण प्र । वृ ।.....

११ सं. १८८८ माघ सुदि ५ सोमे श्रीसुविधिनाथ जिनविंवं कारितं ओसवंशे चोरड़िया गोत्रे चैनसुख पुत्र रत्नचन्द्रेण । प्र । वृ । भ । खरतरगच्छाधिराज श्रीजिनचंद्रसूरिभिः श्रीजिनाक्षयसूरिपदस्थितै

१२ श्रीचक्रेश्वरीजी १९७१

१३ .....०६ पो । कृ । ३ भ । श्रीजिनचंद्रसूरिभिः प्रतिष्ठिता.....

१४ सं. १८८८ माघ सुदि ५ श्रीमहावीरविंवं कारितं श्रीमालान्वये फोफलिया गोत्रे बखतावरसिंहस्य भार्या ज्ञाना.....

१५ संवत् १९१० फाल्गुसिति बुधे श्रीमा० महमवाल गो । ला । छजमल तत्पुत्र शिवपरसादेन श्रीसुमतनाथ जिनविंवं .....

१६ सं. १८८८ माघ सुदि ५ सोमे श्रीसुविधिनाथविंवं कारितं श्रीमालान्वय महिमवाल गोत्रीय जीतमल्लस्य भार्या रूपाख्यया पुत्र धूमीमल्लेन । प्र । वृ ।.....

१७ सं. १८८८ माघ सुदि ५ सोमे श्रीचंद्रप्रभ जिनविंवं कारितं । प्र । वृ । भ । खरतरगच्छाधिराजश्रीजिनचंद्रसूरिभिः श्रीजिनाक्षयसूरिपदस्थैः

### दोतल्ले स्थित लेखाः

१८ ॥ संवत् १९२४ माघ शुक्ल १३ गुरौ सुमतिजिनविंवं कारितं श्रीमाल छम..... जी भावसिध

१९ सं. १९०४ । माघ शुक्ल १२ बुधे श्रीशीतलनाथविंवं पंचालदेशे कांपिल्यपुरे प्रतिष्ठितं च श्रीमद्बृहद्भट्टारक खरतरगच्छीय श्रीजिन .....

२० सं. १८७७ माघ सु. १३ बु । उसवा छजलानी गो ...

२१ सं. १९०४ वर्षे शाके १७६९ प्र । माघ मासे.....

२२ सं. १८८८ माघ शुक्ल ५ सोमे श्रीसुविधिनाथविंवं कारितं ओसवंशे .....

२३ ॥ संवत् १९ । १३ शाके १७ । ७८ तिथौ माघ शुक्ल पंचम्यां ५ भृगुवासरे श्रीमत्शान्तिनाथजिनदीक्षाकल्याणकपादुका ओसवंशे वैद महता गोत्रीय प्रसाद कालिकादास तत्पुत्र अबुजि तत्पुत्र शिखरचंद्रादि सपरिवारेण बृहत्खरतरगच्छीय भ । जिनजयशेखरसूरिभिः श्रेयः

२४ ॥ सं । १८२८ शा १६९४ प्र । वै । सु १२ गुरौ सा । भाईदासेन श्रीपद्मावतीमूर्तिः कारिता प्र । श्रीखरतर ग.....

२५ सं। १८८८ वर्षे मिति वैशाख सुदि.....खेमचंद गोरा भैरवमूर्ति कारापिता प्र।  
वाणारस अमरसिंधुरगणिः स्वरतरगच्छे ॥

२६ सं. १८९२ चैत्र शुक्ल राकायां चंद्रवासरे लक्ष्मणपुरस्थ श्रीमालान्वये भांडियागोत्रे  
हिरदेसिंघ भार्या चुनियाख्या आचाम्लतपोदापने श्रीसिद्धचक्रयंत्र कारापितं श्रीमद्बृह-  
त्स्वरतरगच्छाधीश्वर जं। यु। म। श्रीजिनचंद्रसूरि पदस्थ भ० श्रीजिननंदीवर्द्धनसूरिभिः  
प्रतिष्ठितं ॥

२७ सं. १८९२ चैत्र शुक्ल राकायां चंद्रवासरे लक्ष्मणपुरस्थ श्रीमाल दुसाज उमदामल पुत्र।  
उमदामल तत्पुत्र बहादरसिंह माय मुनीयाख्या सिद्धचक्र कारापितं प्रतिष्ठितं बृहत्स्वरतर-  
गच्छाधिराज श्रीजिनचंद्रसूरि पदस्थ नंदिवर्द्धनसूरिभिः ॥

२८ ॥ संवत् १९१० फाल्गुनसिति २ बुधौ श्रीधर्मनाथ जिनविंशं पांचालदेशे कांपिल्यपुरे  
प्रति.....

२९ ॥ सं. १८८८ माघ शुक्ल ५ भौमे श्रीभगिनंदन जिनविंशं का। ओसवंसे बहोरागोत्रे  
हर्षचंद्र पुत्र कित्तिसिंहेन भार्या दुनिया.....

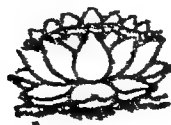
३० संवत् १९२४ माघ शुक्ल ५ गुरौ नमीनाथ .....

### नीचे गुरुमन्दिरमें —

३१ संवत् १९४२ शाके १८०७ माघ मासे शुभे शुक्ल पक्षे दशम्यां तिथौ रविवासरे  
दादाजी श्रीजिनकुशलसूरिजिचरणकमलन्यास उद्धार कारापितं श्रीसंघेन श्रीबृहत्स्वरतर-  
गच्छीय ॥ जं। यु। प्र। म। श्रीजिनचंद्रसूरिभिः प्रतिष्ठित। ॥ ३ ॥ कल्याणनिधानगणिः  
उपदेशात् शुभं ॥

३२ ॥ संवत् १८८८ वर्षे मिति वैशाख सुदि ३ सेठजी श्रीभोतीचंदजी खेमचंद श्रीकाला  
भैरवमूर्ति कारापितं। प्रतिष्ठितं वाणारस अमरसिंधुर, गणि श्रीस्वरतरगच्छे।

अन्य प्रतिमालेख जो लेने बाकी रह गये हैं, उन्हें शीघ्र ही प्रकाशमें लाना आवश्यक  
है। वे सब धातुप्रतिमाओको छोड़कर प्रायः पीछेके हैं। उपर्युक्त लेखोंसे स्पष्ट है कि इस  
मन्दिरजीके मूलनायकजी आदि सूरतसे लाये गये वे स्वरतरगच्छाचार्योंके प्रतिष्ठित है और  
मन्दिर निर्माणके अनन्तर भी वहां जो प्रतिष्ठा आदि कार्य हुए उनकी हकीकत शेष लेखोंसे  
मिलना संभव है।



# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આપી ન છે.

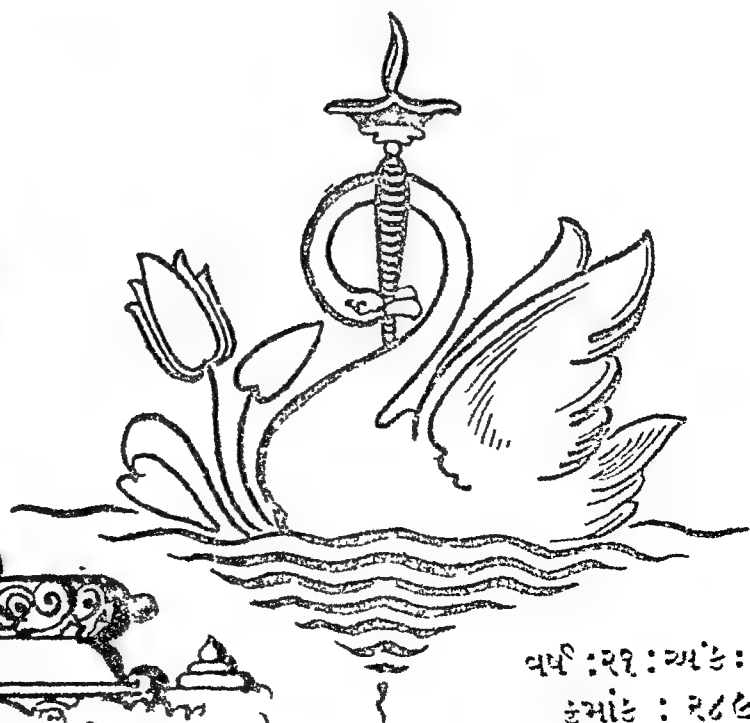
મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેદિ ગંભારની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



# श्री गण पतये नमः



वर्ष : २१ : अंक : ६  
 इमांक : २४६

# વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	શ્રમણ-જીવનનું ધ્યેય	ડૉ. વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ	૧૬૬
૨.	રાષ્ટ્રપતિજીકા ભાષણ		૧૭૦
૩.	અષ્ટાપદતીર્થ-ધર્મ તિહાસ	પૂ. મુ. શ્રી. દર્શનવિજયજી મ. (ત્રિપુરી)	૧૭૫
૪.	અષ્ટ-મંગલ-ચિત્ર-સ્તવ	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ.એ.	૧૮૦
૫.	કર્મ-મીમાંસા	માસ્તર ખુશચંદ કેશવલાલ	૧૮૫
૬.	મહાહડા ગચ્છ	પૂ. મુ. શ્રી. દર્શનવિજયજી મ. (ત્રિપુરી)	૧૮૭
૭.	ચતુર્વિંશતિ-જિન-સ્તવન	પૂ. પં. શ્રી. રમણીકવિજય મ.	૧૮૯



## નિવેદન

ગુત વર્ષમાં શ્રી જૈન ધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિની આર્થિક સ્થિતિ વિશે અમે કરેલાં નિવેદનોથી ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ અને અભિ-  
 રુચિ રાખનારા સજ્જનોએ સારી મદદ કરી હતી, પરંતુ તે મદદ એકાદ વર્ષ  
 માટે પણ પૂરતી ન હતી. સમિતિના વાર્ષિક ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે અમારે  
 આ ટાણે-વર્ષ દરમિયાન ફરીથી મદદ માટે ટેલ નાખવી પડે છે. અમારી કાર્ય-  
 વાહક સમિતિ આ માસિક પત્રને ટકાવવા માટે પ્રયત્નશીલ છે, પણ શ્રી સંઘની  
 મદદ વિના એકલે હાથે પત્ર ગતિ લાંબાવી ન શકે. આથી અમે શ્રી સંઘને વિનંતિ  
 કરીએ કે, તેઓ શ્રી મુનિસંમેલનના આ સંભારણુને—શ્રી સંઘના કીર્તિસ્તાંભને  
 ટકાવી રાખવા પ્રયત્નશીલ બનશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

—સંપાં

### પૂજ્ય મુનિરાજેને

પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો પોતાનાં સરનામાં કાર્યાલયમાં  
 લખી મોકલે એવી વિનંતિ કરીએ છીએ.

૦૫૧૦



॥ ॐ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन ध्वेताम्बर मूर्तिपूजक

गुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यगकाशक समितिचुं मासिक मुखपत्र

जेशिंगभाईनी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

तत्री . श्रीभनलाल गोडणदास शाह

वर्ष : २१

विं.सं. २०१२ : वीर नि.सं. २४८१ : ध.स १८५६

क्रमांक

अंक : ९

જેઠ સુદ ૭ શુક્રવાર : ૧૫ જુન

૨૪૯

## શ્રમણ-જીવનનું ધ્યેય

ભગવાન મહાવીર મહાન આદર્શના પ્રતીક છે મહાપ્રતોની અખંડ સાધનાથી તેઓએ જીવનનો બુદ્ધિગમ્ય માર્ગ નક્કી કર્યો અને સ્થૂળ જડ શરીરથી ઊંચે ઊઠીને ભાવોના શાશ્વત વિજયનો નવો ગજ એમણે સ્થાપિત કર્યો ઉચ્ચ અનન્ત જીવનને માટે મન, વાણી અને કર્મની સાધના કોઈ વ્યક્તિ કેટલી હદે કરી શકે, એનું ઉદ્ઘાટન તીર્થંકર મહાવીરનું જીવન હતું. એ મહાન ધર્મ-સમુદ્રનાં મેઘ-જળ ઘણાં લાંબા વખત સુધી વરસતાં રહ્યાં છે ભવિષ્યમાં પણ એ અમૃત-જળનું દરેક વ્યક્તિના જીવનમાં સિંચન થઈ શકે એ માટે એ જરૂરી છે કે આપણે એ આદર્શને આપણા જીવનમાં યથાશક્તિ ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરીએ. આપણા સદાચારરૂપી શીતળ પવનને મેળવીને જ ધર્મનું દિવ્ય જળ આકાશમાંથી ધરતી ઉપર આવ્યા કરે છે. અવ્યક્ત ધર્મતત્ત્વને જીવનમાં વ્યક્ત બનાવી લેવું એ જ માનવીનું મોટું કૌશલ છે.

x x x x

જ્ઞાતપુત્ર મહાવીરને શ્રમણધર્મ કહેવામાં આવ્યા છે પ્રાચીન ભારતીય શ્રમણ-ધર્મની વાસ્તવિક પરપરા જેવી મહાવીરના સાધના-પ્રધાન ધર્મમાં સચવાયેલી મળે છે એવી બીજે નથી મળતી. પણ આ ‘શ્રમ’નો અર્થ વ્યાપક છે. શરીરનો શ્રમ એ શ્રમ છે બુદ્ધિનો શ્રમ એ પરિશ્રમ છે. આત્માનો શ્રમ આશ્રમ છે. **एकतः श्रमः श्रमः । परितः श्रमः परिश्रमः । वा समन्तात् श्रमः आश्रमः ।** એકમાં—જે શરીર-માત્રથી અધૂરો કે અવયવથી શ્રમ કરવામાં આવે છે, તે શ્રમ છે એકમાં—જે મન અને શરીરની સયુક્ત શક્તિથી પૂરો શ્રમ કરવામાં આવે છે, એ પરિશ્રમ છે અને સહુ કોઈ પ્રત્યે ચોમેર પ્રસરવાવાળો જે શ્રમભાવ છે તે આશ્રમ કહેવાય છે માણસો આ ત્રણ પ્રકારના થાય છે : જેઓ કેવળ શ્રમિક છે તેઓ સકુચિત, જડભાવને પામેલાં, દુઃખી અને કલાન્ત રહે છે જેઓ પોતાના ક્ષેત્રમાં બહુત એવાં શરીર અને બુદ્ધિથી સતત પ્રયત્નશીલ રહે છે તેઓ બીજી વધારે ઊંચી કક્ષાના જીવો છે તેઓ પોતા સુખી હોવા છતાં સ્વાથે મગ્ન હોય છે પણ ત્રીજી સૌથી ઊંચી કક્ષાના જીવો તેઓ



वैशालीमें प्राकृत विद्यापीठके शिलान्यासके समय

## राष्ट्रपतिजीका भाषण

भगवान् महावीरना गत जन्म इत्याणुकेना द्विसे, सं. २०१२ना  
त्रैत्र मुदि १३, ता २३-४-१९५६ ने सोमवारना शेज गिहारमां  
वैशालीमा प्राकृत विद्यापीठने शिवारोपणविधि राष्ट्रपति ओ राजेन्द्र-  
प्रसादणने छाथे थये। आ प्रसंगे राष्ट्रपतिण्णे आपेल भाषणुनुं अति-  
हासिक तेमज दस्तावेण मूख्य होवाथी ओ आयुं भाषण अही २००  
क्षरीणे छीजे.

—तंत्री

यह विहारका सौभाग्य है कि उसका अतीत प्राचीन भारतके इतिहासकी पृष्ठभूमि है। इतिहासकालीन भारतके जीवनको समझनेके लिए विहारको समझना आवश्यक है। हमारे गौरवमय अतीतसे सम्बन्धित जितने भी प्रमुख स्थल विहारमें है, वैशाली निस्संदेह उनमेंसे एक है। यह नगरी लिच्छिवियों और वज्जियोंके गणराज्यकी राजधानी थी। प्राचीनकालमें गणराज्य अथवा प्रजातंत्रका यह स्थान प्रसिद्ध केन्द्र था। एक समय था जब इस भूमिमें किसी राजाका शासन नहीं था, जनताके सात हजारसे अधिक प्रतिनिधि सारा राजकाज चलाते थे और न्यायका विधान इतना सुन्दर था कि स्वयं भगवान् बुद्धने अपने मुखसे उसकी प्रशंसा की थी। निश्चय ही लोकशासनकी सारी चेतना यहां मूर्तरूपसे देखी जाती थी।

इसके अतिरिक्त वैशाली भगवान् महावीरकी जन्मभूमि है और भगवान् बुद्धको भी बहुत प्रिय थी। स्वयं बुद्ध भगवान्ने इस स्थानको बार-बार अपनी चरण-रज देकर पावन बनाया था और इसकी सभाकी देवताओकी सभासे तुलना की थी। वैशालीसे जो सद्बिचारधारा प्रवाहित हुई उससे समस्त भारत ही नहीं बल्कि एशियाके निकटवर्ती देश भी लाभान्वित हुए। इसलिए वैशालीका स्थान हमारे प्राचीन इतिहासमें महत्वपूर्ण है। मैं समझता हूँ प्राकृत अनुसन्धानशालाके लिए यह स्थान ही सबसे अधिक उपयुक्त है। हमारे सांस्कृतिक जीवनमें और इतिहासके अध्ययनमें यह अनुसन्धानशाला एक बहुत बड़े अभावकी पूर्ति करेगी।

इस अनुसन्धानशालामें जैन साहित्य और प्राकृत ग्रन्थोंके सम्बन्धमें अनुसन्धान और अध्ययनकी व्यवस्था होगी। संस्कृतिकी दृष्टिसे ही नहीं, भारतीय इतिहास और चिन्तनकी दृष्टिसे भी, इस दिशामें प्रयासका विशेष महत्व है। चार वर्ष हुए दिल्लीमें प्राकृत ग्रन्थोंके प्रकाशनके लिए प्राकृत ग्रन्थ परिषद्की स्थापना हुई थी। मैं समझता हूँ उस परिषद्का कार्यक्षेत्र इतना विस्तृत नहीं कि वह प्रस्तावित अनुसन्धानशाला द्वारा किए जाने वाले इतना कार्यका भार भी संभाल सके।



प्राकृत ग्रन्थ परिषदसे मेरा सम्बन्ध सौभाग्यसे उसी समयसे है जब उसकी स्थापना हुई थी। प्राकृत भाषामें लिखित ग्रन्थोंकी खोज और टीका सहित उनके प्रकाशनके सम्बन्धमें मेरा सदा यह विचार रहा है कि यह कार्य इतिहास, साहित्य और संस्कृतिकी दृष्टिसे अत्यन्त आवश्यक है। गत तीस चालीस वर्षोंसे ही इतिहासवेत्ताओं और जैन आचार्योंका इस ओर विशेष ध्यान गया है, परन्तु यह कार्य नियमित रूपसे हाल ही में आरम्भ किया जा सका है। प्राकृत अनुसन्धानशालामें जो उच्च कोटिका कार्य और अनुसन्धान किया जायेगा उससे प्राकृत ग्रन्थ परिषदके कार्यको पथ-प्रदर्शन और हर प्रकारकी सहायता प्राप्त होगी।

आज वैशालीमें बैठ कर यह कल्पना करना भी कठिन जान पड़ता है कि ढाई हजार वर्ष पहले यह नगरी एक सम्पन्न और प्रभावशाली गणराज्यकी राजधानी थी। विभिन्न भाषाओंमें लिखे ग्रन्थों, स्तूपों आदि पर अंकित शिलालेखोंसे ही इस धारणाकी पुष्टि नहीं होती, बल्कि धीरे धीरे जैसे लुप्त ग्रन्थोंकी खोज होती जा रही है इस सम्बन्धमें हमारी जानकारीमें वृद्धि होती जा रही है। वैशाली, जो भगवान महावीरकी जन्मभूमि थी और सदियों तक उनके मतावलम्बियों तथा अनुयायियोंकी धार्मिक और साहित्यिक गतिविधियोंका केन्द्र रही, आज जीर्ण-शीर्ण अवस्थामें हमारे सामने है। परन्तु ढाई हजार वर्षकी उथल-पुथलके बाद भारतमें फिर गणराज्यकी स्थापना हुई है। आज इस यशस्वी भूमिके रजकणसे हमें उत्प्रेरणा मिलती है। यह स्वाभाविक है कि प्राचीन इतिहासके जानकार वैशालीके प्रति श्रद्धांजलि भेंट करें और उन ऊंचे आदर्शोंको जीवनमें फिरसे उतारनेका प्रयत्न करें जो, बौद्ध तथा जैन विचारधाराके अनुसार, वैशालीके नागरिकोंका पथ-प्रदर्शन करते थे।

वैशाली जिस राज्यकी राजधानी थी वह यद्यपि देश भरमें प्रभावशाली था पर बहुत बड़ा राज्य नहीं था। प्राचीनकालमें वह देशके हृदयके समान था। यहांके गणराज्यकी ख्याति चारों ओर फैली हुई थी और यहांकी परम्पराओं तथा विचारधाराने दूरस्थित प्रदेशोंको प्रभावित किया था। यहांके जैन और बौद्ध आचार्य, जो अपनी भ्रमणशीलताके लिए विख्यात थे, देशके सभी भागोंमें घूमते थे और बुद्ध तथा महावीरके उपदेशोंका प्रचार करते थे। भारतमें ही नहीं, तिब्बत, नेपाल, ईरान, इंडोनेशिया, अफगानिस्तान आदि एशियाके दूसरे देशोंसे भी इन लोगोंका सम्पर्क था।

उस समय देशमें संस्कृतके अतिरिक्त दो और भाषाएँ प्रचलित थीं, पाली और प्राकृत। महात्मा बुद्ध और उनके अनुयायियोंने अधिकतर पालीको प्रश्रय दिया, और महावीर स्वामी तथा उनके मतावलम्बियोंने प्राकृतको अपनाया। इन दोनों मतोंके आचार्यों और अनुयायियोंने कालान्तरमें जो कुछ लिखा वह अधिकतर पाली और प्राकृतमें ही उपलब्ध है। सौभाग्यसे पाली भाषाके क्षेत्रमें बहुत कुछ काम हो चुका है जिसके फलस्वरूप प्राचीन-कालीन

भारतकी राजनीतिक और सामाजिक स्थितिके सम्बन्धमें हमारी जानकारीमें काफी वृद्धि हुई है। सौ वर्षके करीब हुए जब भारतीय और विदेशी विद्वानोंके सहयोगसे पाली ग्रन्थ परिषद्की स्थापना हुई थी इस परिषद्ने अनेकों ग्रन्थोंका सम्पादन कर उन्हें प्रकाशित किया है, किन्तु दुर्भाग्यवश प्राकृतके सम्बन्धमें यह बात नहीं कही जा सकती। किन्हीं कारणोंसे हमारा ध्यान उस ओर अधिक नहीं गया है और विदेशी विद्वानोंने भी प्राकृत साहित्यके महत्वको बीसवीं सदीके आरम्भमें ही समझा है। यह बतानेकी मैं आवश्यकता नहीं समझता कि किन कारणसे प्राकृतके क्षेत्रमें उतना कार्य नहीं किया जा सका जितना पाली साहित्यके सम्बन्धमें किया जा चुका है। यही कह देना पर्याप्त होगा कि इस अभावको दूर करना और देशभरमें बिखरे हुए प्राकृत ग्रन्थोंको प्राप्त कर, सम्पादनके बाद उन्हें प्रकाशित करना, प्राकृत अनुसन्धान-शाला तथा ग्रन्थ परिषद्का उद्देश्य होगा।

प्राकृत साहित्यके महत्व और उसकी विशालताके सम्बन्धमें दो शब्द कह देना आवश्यक जान पड़ता है। जहां पाली साहित्यकी परम्परा अधिकसे अधिक सात शताब्दियों तक चली, वहां प्राकृतकी परम्पराकी अवधि करीब पन्द्रह शताब्दियों तक चलती रही। भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे यह कहा जा सकता है कि इण्डो-आर्यन परिवारकी भारतीय भाषाओंका पालीकी अपेक्षा प्राकृतसे कहीं अधिक निकटका सम्बन्ध है। वास्तवमें इस देशकी आधुनिक भाषायें पूर्व मध्य युगमें प्रचलित विभिन्न प्राकृतों तथा अपभ्रंशकी ही उत्तराधिकारिणी हैं। हिन्दी, बंगला, मराठी आदि किसी भी भाषाको लिजिए, उसका विकास किसी न किसी प्राकृतसे ही हुआ है। विकास कालमें कुछ ऐसे ग्रन्थोंकी रचना भी हुई जिनका वर्गीकरण निहायत कठिन है, अर्थात् जिनके सम्बन्धमें सहसा यह कह देना कि उनकी भाषा प्राकृत है अथवा किसी आधुनिक भाषाका पुराना रूप, आसान काम नहीं। इस दृष्टिसे देखा जाए तो आधुनिक भाषाओंकी उत्पत्ति और पूर्ण विकास समझनेके लिए प्राकृत साहित्यका सम्यक्ज्ञान आवश्यक है।

अपनी परम्पराके अनुसार जैन आचार्य एक स्थानमें तीन चार महीनोंसे अधिक नहीं ठहरते थे और बराबर भ्रमण करते रहते थे। उन्होंने जो उपदेश दिये और जिन ग्रन्थोंकी रचना की वे देश भरमें बिखरे पड़े हैं। सौभाग्यसे उनमेंसे अधिकांश हस्तलिखित आलेखोंके रूपमें भण्डारोंमें आज भी सुरक्षित हैं। ये ग्रन्थ सौराष्ट्र-गुजरात, राजस्थान, कर्नाटकमें और उत्तर तथा पूर्वमें अनेक स्थानोंमें पाए गए हैं। इन सबको एकत्र करना और आवश्यक अनुसन्धानके बाद आधुनिक ढंगसे उनके प्रकाशनकी व्यवस्था करना एक आवश्यक कार्य है।

जैन आचार्यों और विद्वानोंकी एक और विशेषता उनकी रचनाओंकी व्यापकता है। प्रायः सभीकी भाषा प्राकृत है, परन्तु उनकी साहित्यिक परिधि महावीर स्वामीके उपदेश और धार्मिक विषयोंके विवेचन तक ही सीमित नहीं। जैन श्रमणोंने लोकभाषाको साहित्यका वाहन

बनाया था । उन युगोकी देशकी लोकभाषा प्राकृत थी । इस कारण प्राकृत भाषामें आज विपुल साहित्य मिल रहा है, शिलालेख मिल रहे हैं, सिक्के मिल रहे हैं । सुनते हैं कि इस भाषामें छोटे बड़े, प्रत्येक विषयके सिलाकर एक हजारके करीब ग्रन्थ हैं जिनमें महावीरके उपदेश सम्बन्धी धार्मिक ग्रन्थसूत्र, नियुक्तियां, चूर्णियां, भाष्य, महाभाष्य, टीका आदिके ३०० से ३५० ग्रन्थ हैं । धार्मिक साहित्यके अतिरिक्त लौकिक साहित्य भी, जैसे काव्य, छन्द, नाटक, कोष, गणित, मुद्राशास्त्र, रत्नपरीक्षाशास्त्र, ऋतुविज्ञान, जातीयविज्ञान, भूगोल, ज्योतिष, शिल्प-कहानियां, चरित्र, कथानक, प्रवासकथा आदि मानवजीवनसे संबन्ध रखनेवाले सभी विषयों पर उत्तम उत्तम ग्रन्थ जैन श्रमणोंने प्राकृत भाषामें लिखे हैं, और जो भी उन्होंने लिखा, बड़ी बारीक छानबीनके साथ विस्तारसे लिखा है ।

इस व्यापकताके कारण जैन साहित्य अथवा प्राकृत साहित्यका महत्व और भी बढ़ जाता है । जैसा मैंने अभी कहा, ईससे पूर्व सातवीं शताब्दीसे लेकर इधर आठवीं शताब्दी तक प्राकृतमें ग्रन्थोंकी रचना होती रही । हमारे इतिहासके इस महत्वपूर्ण कालमें देशके विभिन्न भागोंमें जो राजनीतिक तथा सामाजिक स्थिति रही है, उस पर इस साहित्य द्वारा काफी प्रकाश पड़ता है । प्राकृत साहित्यका अधिकांश भाग अभी भी इतिहासके साधारण विद्यार्थीकी पहुंचसे बाहर है और हमारी साहित्य-सम्बन्धी धारणायें प्राकृत साहित्यमें दिए गए तथ्यों और विवरणोंसे अभी प्रभावित नहीं हो पाई हैं । इस बातसे आशा होती है कि भारतके साहित्यमें जो सबसे अधिक अन्धकारमय काल है, अर्थात् जिस कालके सम्बन्धमें हमारी जानकारी बहुत कम है अथवा अधिकतर अटकल पर आधारित है, उस कालके सम्बन्धमें प्राकृत साहित्यसे प्रकाश पा, संभव है, हमारे इतिहासकी अनेको गुत्थियां सुलझ जाएं और दूटी हुई शृंखलायें जुड़ जाएं ।

इन सभी दृष्टियोंसे प्राकृत साहित्यकी खोज तथा अवलोकन और प्राकृत ग्रन्थोंके प्रकाशनका महत्व असाधारण है । भारतीय विद्वानोंके अतिरिक्त डा० शूत्रिग आदि विदेशी विद्वानोंका भी यही मत है । उनका कहना है कि प्राकृत साहित्यका पूर्ण ज्ञान प्राप्त किए बिना भारतके साहित्यका हमारा ज्ञान सदा अधूरा रहेगा । यदि स्वाधीन होनेके बाद भी हम प्राकृतके लुप्त और विस्मृतप्राय ग्रन्थोंकी पूरी खोज कर, उन्हें साधारण ज्ञानकी सरितामें न मिला सकें, तो यह आश्चर्य ही नहीं लज्जाकी बात होगी ।

भगवान महावीरके सन्देश और उनके लौकिक जीवनके सम्बन्धमें अधिक से अधिक जानकारी प्राप्त करनेका भी हमारे लिए ही नहीं समस्त संसारके लिए विशेष महत्व है । 'अहिंसा परमो धर्मः' का सन्देश उनकी अनुभूति और तपश्चर्याका परिणाम था । महावीरके जीवनसे साह्य होता है कि कठिन तपस्या करनेके बाद भी वे शुष्क तापसी अथवा प्राणियोंके

હિત-અહિતસે ઉદાસીન નહીં હો ગયે છે। દૂસરોંકે પ્રતિ उनकी આત્મા સ્નેહાર્દ્ર और सहृदय रही। इसी सहानुभूतिपूर्ण स्वभावके कारण जीवोंके सुख-दुखके बारेमें उन्होंने गहराईसे सोचा है और इस विषयमें सोचते हुए ही वे वनस्पतिके जीवों तक पहुंचे हैं। उनकी सूक्ष्म दृष्टि और बहुमूल्य अनुभव, जिसके आधार पर वे अहिंसाके आदर्श पर पहुंचे, साधारण जिज्ञासाका ही विषय न रह कर वैज्ञानिक अध्ययन तथा अनुसंधानका विषय होना चाहिये।

भगवान महावीरके जीवनसे एक और तत्व हमें ग्रहण करना चाहिये, वह है उनकी समन्वय-दृष्टि। अपने विचारोंको उदार रख दूसरोंको सहानुभूतिपूर्वक उनकी दृष्टिसे समझनेकी क्षमता और अपनेमें मिलानेकी शक्ति ही समन्वय-दृष्टि है। महावीरकी समन्वयात्मक दृष्टि भारतीय धर्म तथा दर्शनशास्त्रके लिए बहुत बड़ी देन है। इस सिद्धान्तकी गहराई और इसके उच्च व्यावहारिक पहलूको हम महावीरके जीवनसे ही समझ सकते हैं।

इन सभी कारणोंसे मैं समझता हूँ वैशालीमें प्राकृत अनुसन्धानशालाकी स्थापना बहुत ही सामयिक है। मैं आशा करता हूँ कि यहां जो अध्ययन होगा और जो खोज की जाएगी, उसके परिणाम—स्वरूप जहां भारतीय इतिहासकी टूटी हुई शृङ्खलाओंके जुड़नेकी आशा है, वहां हम एक अत्यन्त प्रतापी और यशस्वी विभूतिकी जीवनकथा तथा विचारधाराका पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर अपने आपको कृतकृत्य कर सकेंगे। मुझे विश्वास है कि यह प्राकृत अनुसन्धान-शाला, जिसके शिलान्यासका दायित्व आपने मुझे सौंपनेकी कृपा की है शीघ्र ही बनकर तैयार हो जाएगी। मुझे इसमें सन्देह नहीं कि कालान्तरमें इस शालाके कारण वैशाली फिर विद्या और संस्कृतिका केन्द्र बन जाएगी। बिहार सरकार और दूसरे जिन लोगोंने इस अनुसन्धानकी स्थापनामें आर्थिक तथा अन्य प्रकारकी सहायता की है, हमारे धन्यवादके अधिकारी हैं। आगे भी इस पुण्य कार्यमें सभीका पूर्ण सहयोग रहेगा, ऐसी मेरी आशा है।

[ अनुસંધાન પાના ૧૬૯નું ચાલુ ]

છે કે જેમના માનસ-કેન્દ્રનાં કિરણોનો પ્રકાશ આખી દુનિયામાં ફેલાય છે, અને જેમનો આત્મભાવ સહુનાં સુખ-દુઃખને પોતાનાં બનાવી લે છે. એવી મહાનુભાવ વ્યક્તિઓ જ સાચા માનવી છે. તેઓ જ વિશ્વમાનવ, મહામાનવ કે શ્રેષ્ઠ માનવ બને છે. આવા ઉદાર માનવો જ સાચી શ્રમણપરંપરાના પ્રતિનિધિ અને પ્રવર્તક હતા. તેઓ કોઈ પોતાના સ્વાર્થ કે મર્યાદિત સ્વાર્થની પ્રાપ્તિ કે લોગ મેળવવાની લાલચથી અરણ્યવાસ નહોતા કરતા; એ સુખ અને સ્વાર્થ તો એમને ગૃહસ્થ જીવનમાં પણ મળી શકતાં હતાં. સંયમદ્વારા અનંત સુખની પ્રાપ્તિ એ જ શ્રમણ જીવનનું ધ્યેય હતું, જેમાં બધી સંકુચિતતાઓ વિલય પામી જતી હતી.

—ડૉ. વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ

(મહાવીરજન્મોત્સવસમારભ વખતે વૈશાલીમાં આપેલ ભાષણમાંથી)

# અષ્ટાપદ તીર્થ-ધર્તિહાસ

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રીદર્શનવિયળ (ત્રિપુટી) સરધના

[ ગતાંકથી ચાલુ ]

## કૈલાસ

‘કુદ્ય’માં લખ્યું છે કે ચક્રવર્તી સગર રાજના મંત્રીએ રાજકુમારો પાસે અષ્ટાપદ-તીર્થનો ધર્તિહાસ મૂક્યો. તે રાજકુમારોએ આ પવિત્ર સ્થાનની રક્ષા માટે અષ્ટાપદની ચારે બાજુ સમુદ્રના પાણીની નહેર લાવી ખાઈ ખનાવી ત્યારથી આ પહાડ પાણીની વચ્ચે રહેલો છે. (શ્લો. ૧૩, ૧૪, ૧૫.)

ભગવાન શ્રી અજિતનાથ બીજા તીર્થ કર છે તેઓના પિતા જિતશત્રુ અને કાકા સુમિત્રવિજય હતા. સુમિત્રવિજયનો પુત્ર ચક્રવર્તી સગર થયો અને સગર રાજને જાહનુ વગેરે ૬૦,૦૦૦ પુત્રો થયા આ રાજકુમારોએ મંત્રી પાસેથી અષ્ટાપદનું માહાત્મ્ય સાંભળ્યું. જાહનુ કુમારે અષ્ટાપદની અને તે ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરેલ વિવિધ રત્નોની જિનવર પ્રતિમાઓ વગેરેની રક્ષા માટે ચારે તરફ જાંડી ખાઈ ખનાવી અને તેમા ગંગા નદીથી નહેર લાવી પાણી ભરી દીધું. આ વિશાળ ઘટનામાં સગર રાજના ૬૦,૦૦૦ પુત્રો મરણ પામ્યા છે. રાજકુમાર જાહનુ ગંગાની નહેર લાવ્યો એ નહેરનું નામ જાહનવી પડ્યું. આવસ્સયણિજ્જુતી, ત્રિષ્ઠી શ. પુ. ચરિત્ર પર્વ ૨જી વગેરેમા આનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. ગ્રો. હેલ્મથ વોન ગ્લાઝેનયે જૈનિકમ પૃ. ૨૭૭-૨૭૮ માં અગ્રેજીમા આનું વર્ણન આપ્યું છે. પુરાણ તથા ભાગવતમાં પણ ચક્રવર્તી સગરના ૬૦,૦૦૦ પુત્રોનું વર્ણન મળે છે

અષ્ટાપદની ચારે તરફ પાણી હતું, તે સ્ફટિકનો પર્વત પાણીની વચમાં ખૂબ જ શોભતો હતો, અને તે દેવોની તેમજ અયોધ્યાની પ્રજાની કીડાબૂમિ હતો. તેથી અષ્ટાપદનું બીજું નામ કૈલાસ પડ્યું છે

આ શ્રી. વિમલસૂરિનું પઠિમચરિય ઉદ્દેશ ૧, ગા. ૫૭, પૃ. ૧૯, ઉ. ૧૦, ગા. ૫૭, પૃ. ૫૬, દિ. આ. જિનસેનનું હરિવશ પુરાણ ભા. ૧, સર્ગ, ૧૨ શ્લો. ૮૦, સર્ગ-૧૩, શ્લો. ૬, ૨૬ થી ૨૯ (પૃષ્ઠ ૨૨૪, ૨૨૫, ૨૨૬) ત્રિષ્ઠી. ચરિત્ર પર્વ. ૭, સર્ગ ૨,

૭ કૈલાસ—પાણીમાં દીપ્તો પહાડ, સ્ફટિક જેવો સફેદ, કેલિસ્થાન (વાચસ્પતિ), કૈલાસ નામનો દેવ (કાણ્ડગરૂત ૪, ૫, સૂરપણ્ણુતી ઉવગ), રાહુના મડળની નવમી કાળી રેખા (સૂરપણ્ણુતીસૂત ૩૦ ૧૦, ૨૦,) તેલતુ કુડાણ (નિર્યાવલીસૂત વર્ગ. ૩) સાકેત નગરનો ગૃહપતિ, જે ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીની પાસે દીક્ષા સ્વીકારી ૧૨ વર્ષ સુધી સુનિચ્છવન પાળી વિપુલામલમાં મોક્ષ ગયો (ઉત્તરજાત્યણ સૂત અ. ૮, ૯ અન્તગડદસા વર્ગ ૬૬૦ અ. ૭ મુ)

કે-જલે, લાસો-લસન દીપ્તિરસ્ય । અલુક્ સમાસ । કૈલાસ-સ્ફટિકઃ તસ્યેવ શુભ્ર અળ્ ।  
કૈલીનાં સમુદ્ધ. અળ્ કૈલમ્, તેનાસ્યતેડત્ર, આસ-આધારે ઘન્ વા ॥ શિવકુવેરયો સ્થાને, પર્વતમેદે ।

—(વાચસ્પતિ-કોશ, ૮ । ૧ । ૧૪૮

શ્રી ઠાણુગસત્ ૪/૨/....—પાઠ્ય લક્ષ્મી નામમાલા-૫, વગેરેમાં અષ્ટાપદને કૈલાસ તરીકે ઓળખાવ્યો છે

ભાગવત, શિવપુરાણ, સેતુબંધ આશ્વાસક-૬ શ્લો ૭૩ ( નિર્ણયસાગર પ્રેસ-મુબઈ ) માં કૈલાસના ઉલ્લેખો છે. શિવપુરાણમાં તો ભૃગુ ઋષિએ જ શિવ તરીકે અને અષ્ટાપદને કૈલાસ તરીકે ખતાવ્યા છે

### દમયંતીનું રત્નતિલક

કલ્પમાં વર્ણન છે કે—દમયંતીએ પૂર્વ ભવમાં અહીં શ્રીજિનવરની પ્રતિમાઓને રત્ન-તિલક ચડાવ્યા, તેથી તે ભાલમાં ચમકતાં તેજને પામી (શ્લો ૧૬)

નળદમયંતીની કથાનો સાર આ પ્રમાણે છે.

ભારતમાં અષ્ટાપદગિરિની પાસે સંગર નગરમાં અમ્મણ રાજા હતો, તેને વીરમતી રાણી હતી. તેઓ અવારનવાર અષ્ટાપદતીર્થની યાત્રાએ જતા હતા રાણી વીરમતીએ તપનાં ઉજમણામાં અષ્ટાપદ ઉપર જઈ પ્રભુને અભિષેક, વિલેપન, અગ્રપૂજા કરી ૨૪ તીર્થંકરોની પ્રતિમાના ભાલે રત્નજડિત સોનાના તિલક ચડાવ્યાં, અને યાત્રાએ પધારેલ ચારણ મુનિઓને દાન આપ્યું તે મમ્મણ તથા વીરમતી મરીને બીજા ભવમાં પહેલા દેવલોકમાં દેવ-દેવી બન્યા, ત્રીજા ભવમાં બહલીદેશના પોતાનપુરમાં આભીર કુલમાં ધન્ને. અને તેની પત્ની ધૂસરી બન્યાં ધન્ને પ્રતિદિન જંગલમાં જઈ પોતાની ભેસોને ચરાવતો હતો, તે ચોમાસું આવતાં પોતાની સાથે છત્રી લઈ જવા લાગ્યો. એક દિવસે ત્યાં જંગલમાં એક મુનિજી ધ્યાનમાં ઊભા હતા અને ૭ દિવસ મુઠ્ઠી ધોધમાર વરસાદ પડ્યો ધન્નાએ ભાં જઈ ઉપર છત્રી ધરી વરસાદના પરિપક્ષથી ગુરુજીની રક્ષા કરી અને વરસાદ રહી જતાં તેણે ગુરુજીને ગામમાં લઈ જઈ દૂધવડે

૮. ક્વંત્યં કૃત્વા સમર્થ મવજલધિજલોત્તારણે ભાવતીર્થ ।

કલ્પાતસ્થાયિભૂય સ્ત્રિભુવન દિતકૃત્ત્વ ક્ષેત્રતીર્થ ચ કર્તુમ્ ॥

સ્વાભાવ્યાદારુરોહ શ્રમણગણસુર ત્રાત સપૂજ્યપાદઃ ।

કૈલાસાશ્રય મહીઘ્ર નિષઘમિવ વૃષાદિત્ય દ્વિદ્વ પ્રમાદયઃ ॥

સર્ગ ૧૨ શ્લો ૮૦

શૈલ વૃષમસેનાદૈઃ કૈલાસમવિરુદ્ધ સ ।

જેપર્મક્ષ્યાન્મોક્ષ-મતે પ્રાપ્ત સુરેસ્તુત ॥ સં ૧૩ શ્લો ૬ ॥

કૃતાષ્ટાપદકૈલાસા, દહરત્નેન તે ક્ષિત્તિ ।

મિદાના. કુપિતેનામી, નાગરાજેન મસ્મિતા. ॥ ૧૩ । ૨૯ ॥

( દિ. આ. જિનસેનસૂત્રિનુ હરિવંશ પુરાણ ખ. ૧, પૃ ૨૨૪, ૨૨૫, ૨૨૬ )

ઓચારિય વિમાણ, પેચ્છઈ કહ્લાસપવ્વચ રમ્મ ।

દુરુચ્ચયસિહરોહ, મેહ પિવ સામલાયારમ્ ॥ ૧૭ ॥

—( નાગેન્દ્રગચ્છના આ. વિમલસૂત્રિનું પડમચરિય ઉદ્દેશ ૧૦, સં. ૫૩૦ )

૯. કૈલાસે પર્વતે રમ્યે, વૃષમોડય જિનેશ્વર ।

ચકાર સ્યાવતાર, સર્વજ્ઞ સર્વગઃ શિવ ।

—શિવપુરાણ

૭ દિવસના ઉપવાસનું પાંચું કરાવ્યું પછી તે ધન્ના તથા ધૂસરીએ તેઓની પાસે આવકનાં વ્રત સ્વીકાર્યાં તે બન્ને ત્યાંથી મરી ગયા. ભવમાં યુગલિક થયા. પાંચમા ભવમાં પહેલા દેવલોકમાં ખીર ડિડિમ તથા ખીર ડિડિરા નામે દેવ-દેવી થયાં છટ્ટા ભવમાં તેઓ નળ-દમયંતી થયાં નળરાજ્યએ પૂર્વ ભવમાં કરેલ દાન તથા પાળેલ વ્રતના પ્રભાવે રાજ્ય મળ્યું. તેણે એક મુનિને એક વાર ૧૨ ધડી સુધી દુ બ આપ્યું હતું તેથી તે ૧૨ વર્ષ સુધી રાજભ્રષ્ટ બન્યો.

રાણી દમયંતી પણ વ્રતપાલનથી રાણી બની તેણે પૂર્વભવમાં તપસ્યા કરી હતી અને તીર્થ કરાને તિલક ચડાવ્યાં હતા તેથી તે આ ભવમાં બીજાથી ગાંછ ન જાય એવી પ્રભાવ-શાળી બની તેના કપાળમાં તેજ.પૂજ ચમકતો હતો. અંતે નળ તથા દમયંતીએ પુષ્કલકુમારને રાજ્ય આપી આં જિનભદ્રસૂરિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી વગેરે.

આં માણેકચસૂરિનું નલાયન, આં હેમચદ્રસૂરિનું ત્રિષદી શ પુ ચરિત્ર પર્વ-૭ અને આં સોમપ્રભસૂરિનો સં. ૧૨૪૧માં બનેલ 'કુમારપાલ પડિખોહો'માં નળનું વિસ્તૃત ચરિત્ર મળે છે.<sup>૧૦</sup>  
રાવણની યાત્રા

કદપમા ઉલ્લેખ છે કે, અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર ધ્યાન કરતા બળવાન તપસ્વી વાલી મુનિએ કોપ કરી રાજરાવણને ભાડમાં ચાંપ્યો અને રાડપાડતો કરી મૂક્યો તથા એ રાવણે અષ્ટાપદ તીર્થમાં હાથની નસથી બનાવેલ વીણા વગાડી જિનભક્તિ મહોત્સવ કર્યો હતો. અને ધરણેન્દ્ર પાસેથી અમોઘ વિજયાશક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. (શ્લો ૧૭-૧૮)

આ. વિમલસૂરિનું પદિમચરિત્ર, દિ આ રવિષેણનું રામાયણ (સં. ૭૯૫) દિ આ. જિનસેનનું હરિવંશ પુરાણ, ક સ આ હેમચદ્રસૂરિનું ત્રિષદી શ પુ. ચરિત્ર પર્વ-૭ વગેરેમાં રામ-રાવણનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર છે. તેનો દૂંકા સાર આ પ્રમાણે છે.

ભારતના દક્ષિણ પ્રદેશમાં રક્ષ નામે રાજ્ય હતો. તેનો પુત્ર રાક્ષસ તરીકે ઓળખાયો તેનો કુમારભૂક્તિને પ્રદેશ તે રાક્ષસદ્વીપ તરીકે બહાર થયો પ્રાચ્ય વિદ્વાનો ભાગ્યતની દક્ષિણે સમુદ્રમાં રહેલ જાવા અને સુમાત્રા વગેરે પ્રદેશને રાક્ષસદ્વીપ તરીકે ઓળખાવે છે. આ દ્વીપમાં સુમાલીના પુત્ર રાજ રાજશ્રવાને રાવણ, કુંભકરણ, વિભીષણ અને શર્પનખા એમ ૪ સતાન થયાં. રાવણે લકાને પોતાની રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું. ખરી રીતે જોઈએ તો આ દરેક રાજાઓ રાક્ષસ નથી, કિન્તુ રાક્ષસ દ્વીપના મનુષ્યો છે. તેઓ જૈન હતા રાજ રાવણ એ પ્રતિવાસુદેવ

<sup>૧૦</sup> ઉવરિ નિવેસિય માણિક્ક મળહરે કળગણિમ્મિણ તિલણ ।

ચઠવીસ જિણ પહિમાઓ-જુગે કારવઈ વીરમઈ ॥

અન્નદિણે અઠ્ઠાવય ગિરિમ્મિ ગતુ હમા સપરિવારા ।

પૂજ કુણઈ જિણાણ, પ્હવણ-વિલેવણ-વલિ-પ્પમુહ ॥

જિણપહિમાણ ણિહાલેસુ તાઈ તિલયાડ ઠવિઈ મત્તીણ ।

તપ્પુન્ન પાયવસ્સ, વ જાઈ વિયરતિ કુસુમાઈ ॥

x

x

x

x

এসা বি দময়ন্তী, তদ্বম্মফলেণ তুহ পিয়া জায়া ।

কেণ বিম্বগাজিয়প্পা, বিশেস তব-তিলয়দাণেহি ॥

--( આં સોમપ્રભસૂરિનો કુમારપાલ પડિખોહો )



હતો દશ ભેળાં જેટલું કામ આપે એવો બુદ્ધિવાન, વિચક્ષણ, ગુણવાન અને ધર્મપ્રેમી હતો. તે ઉત્તમ ક્રોધિનો રાજા હતો તે યજ્ઞહિંસાને માનતો ન હતો. તે મહાત્મા હતો, પણ તેણે ભૂલ એ કરી કે સીતાજીનું હરણ કર્યું, જો કે તે તેને અડચો સુદ્ધાં નથી, તેણે બલાત્કાર પણ કર્યો નથી. પરંતુ પરસ્ત્રીહરણની દુર્બુદ્ધિ એ જ તેના ધાર્મિક જીવનમાં કાળો ધબ્બો છે.

પરિણામે “કાંકરી ઘડો ફાડે” એ ન્યાયે તે વાસુદેવના હાથે માર્યો ગયો અને લોકમાં નિંદાપાત્ર બન્યો. તેના જીવનમાં આ સિવાય બીજી કોઈ ત્રુટી મળતી નથી.

મહર્ષિ વાલ્મીકીજીએ પુરુષોત્તમ રામચંદ્રજીનું ઉદાત્ત ચરિત્ર આપ્યું છે, જેમાં તેમની બંને બાજુઓ વર્ણવી છે, તેમજ રાજા રાવણને ધર્માત્મા, મહાત્મા, પુરાણ ધર્મને પાળનાર; રાજધર્મનો પાલનહાર બતાવ્યો છે. મહાકવિ તુલસીદાસે પુરુષોત્તમ રામચંદ્રજીની અવતારરૂપે ઉત્તમતા જ રજૂ કરી છે બંને રામાયણોમાં રાજા રાવણને દશ માથાવાળો અને રાક્ષસ કુળનો બતાવ્યો છે. એટલે અસલી રામાયણના અભ્યાસીઓ રાવણને એક વિચક્ષણ રાજવી તરીકે અને મહાત્મા તરીકે જ સ્વીકારે છે ૧૧

આ. વિમલસુરિ જણાવે છે કે, રાવણ જૈન હતો. તે નિત્યાલોક નગરમાં ત્યાંની રાજ-કુમારી રતનાવલીને પરણવા માટે જતો હતો. તેનું વિમાન અષ્ટાપદ પહાડ ઉપરથી પસાર થતાં રસ્તામાં એકાએક થંભી ગયું. નીચે એક શિક્ષા ઉપર કિષ્કિંધા નગરીનો રાજા વાલી મુનિ બની, તપસ્યાથી અવધિજ્ઞાન મેળવી, ધ્યાનમસ્ત બિભો હતો. વિમાન તેની ઉપર આવી જતાં થંભી ગયું હતું. રાવણ વિમાનથી ઊતરી પહાડ ઉપર ચડી ઉક્ત સ્થાને આવી બિભો. તેણે વાલી મુનિને જોયા, પરંતુ તેના દિલમાં તે મુનિને જોતાં જ દ્રેષભાવ બિભરાયો. રાવણે તે મુનિને મારી નાખવા તે ધ્યાનશિક્ષા વાળી ટેકરી નીચે પેસી તેને ઉછાળી દેવા પ્રયત્ન કર્યો. મુનિજી અવધિ જ્ઞાનવાળા હતા. તેમણે રાવણની દુષ્ટ ભાવના પામી જઈ તે શિક્ષાને તપોબળવાળા પગવડે ચાપી, પરિણામે રાજા રાવણ નીચે એવો ભીસાઈ ગયો કે ચીસ પાડવા લાગ્યો અને જિનપ્રતિમાનું શરણુ લઈ જીવતો છૂટ્યો. ૧૨

૧૧. વિશેષ માટે જુઓ, ગો. તુલસીદાસ વાશિષ્ઠ કમાલિયાને “મહાત્મા રાવણ” લેખ (માધુરી વ૦ ૧૦, ખ૦ ૨, પૃ. ૫૪૫)

૧૨ વિજ્ઞાહરમણુઆળ, કન્નાઓ રૂવજોવ્વળ ધરીઓ ।

“અક્રમિય વિક્રમેણ” પરિણેદ દસાળળો તાઓ ॥૧૧॥

ગિન્ચાલોળ ગયરે, ગિન્ચાલોઅસ્સ લેચરિન્દસ્સ ।

ચયળાવલી ત્તિ, હુહિયા, સિરિદેવી-ગન્મસમૂઆ ॥૫૨॥

તાળ વિવાહ હેહ, પુન્નવિમાળ-ઠ્ઠિયસ્સ ગગળતલે ।

વન્નતસ્સ ગિરુદ્ધં, જાળ અઠ્ઠાવયસ્સુવરિ ॥૫૩॥

ઓચરિય વિમાળ, પેચ્છદ્ધ કદ્દલાસ પવ્વય રમ્મ ।

દુરુજ્ઞય સિહરોહ, મેહ પિવ સામલાયાર ॥૫૪॥

અવયળો દહવયળો, અહ પેચ્છદ્ધ માહવ તર્હિ વાલી ।

જ્ઞાળપદ્ધિયમાવ, આયાવન્ન સિલાવદ્દે ॥૫૫॥

સમરિય પુન્ન વેરં ॥૫૬॥



રાજા રાવણે ૧૮ વર્ષમાં પૃથ્વીને છતી લીધી. તે તથા રાણી મદોદરી અવારનવાર અષ્ટાપદ તીર્થની યાત્રાએ આવતા હતા.<sup>૧૩</sup>

એક વાર રાવણ અને મદોદરી અષ્ટાપદ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા તેઓએ પ્રભુની સામે નાટકપૂજા શરૂ કરી રાજા રાવણ સારંગી વગાડતો હતો, રાણી મદોદરી નાચી રહી હતી. ગાન, તાલ અને તાનનો એકરંગ જામ્યો હતો, એવામાં સારંગીની એક તાંત તૂટી ગઈ. રાવણે જોયું કે, ભક્તિરસ જામ્યો છે, સારંગીનો સૂર બધે થતા બધુય બધે થઈ જશે તે શરીરશાસ્ત્રનો નિષ્ણાત હતો તેણે એક તરફ સારંગીનો સૂર અતૂટ રાખ્યો અને બીજી તરફ તુરત જ પોતાના હાથમાંથી એક નસ ખેંચી લઈ તેની તાત બનાવી તેને સારંગીમાં ગોઠવી દીધી. પરંતુ સારંગીના સૂરમાં જરાય ઝોક આવવા દીધો નહીં નાટકમાં સૌ મત્રમુગ્ધ હતા. ધણી જ આનંદ સાથે નાટક સમાપ્ત થયું. ત્યાર બાદ સૌએ જાણ્યું કે રાજા રાવણે ભક્તિ-રસમાં પોતાના શરીરની મમતા કરી નથી, તેણે દેહભાન શૂલી પ્રભુનું તાન સાધ્યું છે. રાવણે આ ભક્તિના પ્રભાવે દર્શનશુદ્ધિ સાચવી તીર્થકરગોત્ર નામકર્મ બાધ્યું છે. તે ત્રીજા ભવમાં ૧૭૦ ક્ષેત્રો પૈકી એક સ્થાનમાં તીર્થ કર થશે.

રાજા રાવણને અહીં ધરણેદ્રે વિજયા નામની અમોઘ શક્તિ આપી હતી

રાવણ અષ્ટાપદની યાત્રાએ આવતો હતો તેની સાક્ષીરૂપે આજે ત્યાં રાક્ષસતાલ (તલાવ) અને જૈન ટૂંક વિદ્યમાન છે, જેનો પરિચય આગલા પ્રકરણમાં આપવામાં આવશે.

[ અપૂર્ણ ]

ક્તો પવ્વજાતે ? કતો તવસજમો સુચિણોવિ ।

જ વહસિ રાગદોસં, તેણ વિહત્ય તુમે સવ્વં ॥૬૫॥

ફેહેમિ ગારવં તે, એય ચિય પવ્વય તુમેસમેય ।

ઉમ્મૂલિજ્ઞ સયલ, ધત્તામિ લહુ સલિલનાહે ॥૬૬॥

કાઝણ ઘોર રુવ, રુદ્ધો સમરિય સવ્વ વિજાઓ ।

અહ પવ્વયસ્સ હેઠા-ભૂમિ મેત્તુ ચિય પવિટ્ઠો ॥૬૭॥

પરમાવહીએ ભવય, ચાલી નીજ્ઞ ગિરિવરુદ્ધરણ ।

અણુકંપં પઢિવજો, મરહકયાણ જિણહરાણ ॥૭૪॥

( આ વિમલસૂરિનું પઢિમચરિયં ઉ૦ ૧, પૃ૦ ૫૫-૫૬ )

૧૩ લકાહિવો પુહવી, જિણિજ્ઞ ઠારસેસુ વરિસેસુ ।

જિણચેદ્દય પૂયત્થં, અટ્ટાવય પવ્વય પત્તો ॥૭૬॥

કાઝણ જિણહરાણ પૂય કુસુમેહિં જલયથલ્યોહિં ।

વદ્દ પહિટ્ઠમણસો, દહવયણો પત્થિવ સમગ્ગો ॥૭૭॥

—પડમચરિયં



# અષ્ટ-મંગલ-ચિત્ર-સ્તવ

લેખક : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ

જૈન તેમજ બૌદ્ધધર્મમાં મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય અને માધ્યસ્થ્ય એ ચાર ભાવનાઓનું નિરુપણ છે. એમાં પ્રમોદથી સામી-અન્ય વ્યાકતના ગુણ જોઈ રાજ થવાની વાત છે. ગુણી-જનાનું સન્માન કરવાનો એક માર્ગ તે એમના વાસ્તાવિક ગુણોનું કીર્તન કરવું તે છે. અનેક જૈન મુનિવરોએ અને કેટલાક ગૃહસ્થોએ—શ્રાવકોએ એક યા ખીજી તીર્થ કરના—સર્વાશે વીનરાગ અને સર્વજ્ઞ એવા પરમાત્માના અસાધારણ ગુણોનો ખોધ કરાવનારી સ્તુતિ રચી છે. આ જાતનું સાહસ્ય પુષ્કળ પ્રમાણમાં સર્જાયું છે, પરંતુ એનો બહુ જ થોડો ભાગ સચવાઈ રહ્યો છે, અને તેમ થવામાં કાળની વ્યવસ્થા, પ્રમાદ, અજ્ઞાન, ઉપેક્ષા વગેરે કારણરૂપ છે. આજ જે સ્તુતિ, સ્તોત્રો, સ્તવો મળે છે તેમાંના કેટલાક સ્તોત્રો અર્થગૌરવથી તો કેટલાક પદ-લાલેત્યથી તો કેટલાક વાવધ અલકારોથી શોભે છે પ્રસ્તુતમાં હું શબ્દાલકારના એ પ્રકાર-રૂપ ‘ચિત્ર’ અલકારથી વિભૂષિત સ્તોત્રો લખે થોડુંક કહીશ.

આજથી ચાલીસેક વર્ષ ઉપર મેં જૈન સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનનો રીતસરનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો ત્યારપછી ટૂંક સમયમાં ચિત્ર-કાવ્યો તરફ મારું લક્ષ્ય ખેંચાયું. ઈ. સ. ૧૯૩૫ માં મારો એક સાચત્ર<sup>૧</sup> લેખ “ભાડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધન માહર”ના સામયિક (Vol. XVII, pr. 1)માં છપાયો ત્યારથી ચિત્ર-કાવ્યો પ્રત્યેનું મારું આકર્ષણ વધતું ગયું.

પાંચેક વર્ષ ઉપર અહીં (સુરતમાં) પંચાસ શ્રી. દુરધરવિજયજીના મુખે મને એ જાણવા મળ્યું કે પ્રમોદ-ટીકાના રચનાર શ્રી ધીરજનાથ આજેય-સંતિ-થય કેટલાક બધેથી વિભૂષિત હોવાનું માન છે. આગળ જતા ‘પ્રમોદ-ટીકા’ના ત્રીજા ભાગમાં આને અંગે આઠ ચિત્રો જોતાં એ ચક્રસાં જોવાનું મને મન થયું, ક્રમકે એ જ્ઞાને આધારે અપાયા છે ઇત્યાદિ બાળતોનો એમાં ઉદ્દેશ્ય ન હતો. આવી મેં જાતજાતના ચિત્ર-કાવ્યોનો ત્રિશિષ્ટ અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને એના ફળ રૂપે ‘Illustrations of Letter-diagrams’ (આકાર-ચિત્રોના ઉદાહરણો) નામના વિસ્તૃત લેખ તૈયાર કર્યો, એ સાચત્ર સ્વરૂપે ત્રણ હપ્તે પ્રકાશિત કરવા માટે મુગર્જ વિદ્ય.પીઠના સામત્યક્રમના તત્ત્વોમડળે હા પાડી અને અત્યાર સુધીમાં એના બે હપ્તા પ્રકાશિત થયા છે.

ચિત્ર-કાવ્યોને અંગે અને ખાસ કરીને ચક્ર-બધ વિષે મારો એક લેખ, મેં રચેલા ચક્ર-બધથી વિભૂષિત ગુજરાતી પદ્ય સાહિત અખડ આનંદના વિ. સ. ૨૦૧૦ ના દીપોત્સવી અંક (વર્ષ ૮, અંક ૧)માં છપાયા છે. ચિત્ર-કાવ્યોને અંગેનો મારો વિસ્તૃત અને સમીક્ષાત્મક નિબંધ મં ગુજરાતીમાં જે ત્રણેક વર્ષથી લખવા માડ્યો છે તે હવે લગભગ પૂરો થવા આવ્યો છે. પ્રકાશન માટે વ્યવસ્થા થતાં એ છપાશે.

ચિત્ર-સ્તવમાં જાતજાતના બધોને સ્થાન અપાય છે. જેમકે જિતપ્રભસુરિએ મહાવીર

૧. આ લેખમાં જિતવદ્ધસમુદ્ધિત સંઘપટ્ટકનું ઉદ્ભવ પદ્ય છ આગળના ચક્ર તરીકે ચિત્ર કરાયું છે.

સ્વામીની સ્તુતિરૂપે જે ૨૭ પદ્યો રચિતસ્તવ રચ્યો છે તેમા નિમ્નલિખિત આકાર-ચિત્રો—  
બધો એમણે રજૂ કર્યા છે. મુરજ, ખડ્ગ, મુસલ, ત્રિશલ, હલ, ધનુષ્ય, શર, શક્તિ, કમલ,  
ઝળીજપૂર (ખીજોરુ), હાર, ચક્ર અને ચામર કુલમકનસરિએ પણ ચક્ર, મુસલ, શલ, શખ,  
શ્રીકરી, ચામર, હલ, (હળ), લલ્લ (લાલો), ધનુષ્ય, ખડ્ગ, શક્તિ, છત્ર, કલશ, કમલ, શર,  
ત્રિશલ અને વજ્ર એમ વિવિધ બધોથી—આકાર-ચિત્રથી અલંકૃત ઋષીસ્તવ નામનો ચિત્ર-  
સ્તવ રચ્યો છે.

હું સરાજગણિએ ૧૧ પદ્યમા રચેલી પંચરકાણાપાર્શ્વસ્તુતિ વિવિધ ચિત્રોથી વિમૂષિત  
છે એમ મેં સાલજ્યુ છે શુ આ સ્તુતિ આકાર-ચિત્રથી અલંકૃત છે?

આમ જાતજાતના ચિત્ર-સ્તવો છે, પરંતુ આઠ મગળરૂપ બધોથી વિમૂષિત અને ઉપ-  
લબ્ધ એવા ચિત્ર-સ્તવ તરીકે તો ચન્દ્રપ્રભજિનસ્તવનનો જ અત્યાગે તો ઉદ્દેશ્ય થઈ શકે  
તેમ છે. આની બે પત્રપૂરતી કાગળ ઉપર વિ સં ૧૫૧૨ મા સૂર્યપુરમા (મુરત)મા લખાયેલી  
અને આઠે મગળના ચિત્રોથી ગોભતી હાથપોથી મને વિદ્વદ્વલ્લભ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ  
તા, ૨૪-૩-૫૫ ના રોજ અમદાવાદમા ખતાવી હતી અને એનો ઉપયોગ કરવા અનુજ્ઞા આપી  
હતી આ હાથપોથી હેમચૂલા નામની ગણિનીની પાસે રહેનારી શાન્તિમાલા નામની મુનિની  
(સાધ્વી)ના પઠનાથે લખાવાઈ હતી, એમ એની નિમ્નલિખિત પુષ્પિકા જોતા જણાય છે—

“સંવત્ ૧૫૧૨ વર્ષે આ ૦ વદિ ૧ શુક્ર પ્ર ૦ હેમચૂલાગણિની સમીપસ્થ શાન્તિમાલા-  
મુનિનીપઠનાથે લિખિતં ॥ શ્રીસૂર્યપુરે ॥ શુભં ..... ॥

આ હાથપોથીનું માપ ૧૦.૭”x૪.૪” ઇંચ છે. એમાં દસ પદ્યો પત્રની એક બાજુ ઉપર  
મુંદર અને મોટા અક્ષરે લખાયેલા છે, જ્યારે એની પાછલી બાજુ ઉપર મંગલ-કલશ, શ્રીચત્સ અને  
નન્દાવર્ત એમ આઠ મગળો પૈકી ત્રણનાં ચિત્રો અપાયા છે. એની જોડેના પત્ર ઉપર દર્પણ,  
ભદ્રાસન, શરાવ-સંપુટ, મત્સ્ય-યુગલ અને સ્વસ્તિક એમ પાંચ મગળના રંગબેરંગી ચિત્રો છે,  
જ્યારે એની પાછલી બાજુ કોરી છે.

આ હાથપોથીની જમણી અને ડાબી બાજુના ભાગ ખડિત છે એને લઈને દસ પદ્યો  
પૈકી છેલ્લા પાંચ પદ્યોના કોઈ કોઈ અક્ષર જતા રહ્યા છે ચિત્રો પૈકી પણ દર્પણ, સ્વસ્તિક,  
મગલ-કલશ અને નન્દાવર્તના ચિત્રો ખડિત છે, પરંતુ આ લખાણ અને ચિત્રો ખડિત હોવા  
છતાં બનેલો એક સાથે વિચાર કરવાથી બનેલો (દસમા પદ્ય સિવાયનાનો) ઉદ્ધાર થઈ શકે  
તેમ છે અને મેં મારા અંગ્રેજી લેખ માટે તેમ કર્યું પણ છે. એ લેખમા મેં નીચે મુજબના  
દસ પદ્યો રજૂ કર્યા છે અને તેમ કરતી વેળા મેં યોજેલા ભાગ કૌંસમા મૂક્યા છે, જેથી મેં  
જે ઉમેરા કર્યા છે તે જણાઈ આવે:

૨. આ કૃતિ જૈન સ્તોત્ર સમુચ્ચય (પૃ. ૯૨-૯૭)મા ટિપ્પનક સહિત છપાવાઈ છે.

૩. આ ચિત્ર કેમ દોરવું તે જાણવું બાકી રહે છે.

૪. આ સ્તવ જૈન સ્તોત્ર સમુચ્ચય (પૃ. ૮૭-૯૧)મા ટિપ્પનક સહિત છપાવાયો છે.

૫. આ કૃતિ અમદાવાદથી જિનેન્દ્રનમસ્કારાદિસંગ્રહમાં છપાવાઈ છે, પણ એ મારા જોવામા  
આવી નથી.

“ वन्दे रुचा तर्जित चन्द्रकान्ति ”

चन्द्राङ्कितं दत्तजगत्सुशान्तिम् ।

नरामराधीश्वरकलुषसेवं

सदैव चन्द्रप्रभचारुदेवम् ॥ १ ॥ —दर्पण.

मद्रक्षमाऽऽरामघनाघनाभं

मायातमा सूर्यसमं वराभम् ।

भक्त्या प्रभो ! लाभकरं निकामं

त्वां नौमि नित्यं जितवामकामम् ॥ २ ॥ —अद्रासन.

चन्द्रातपप्रायसुकीर्तिराभं

चन्द्राननं सारगुणाभिरामम् ।

य स्तौति चन्द्रप्रभमस्तमारं

यमी स आप्नोति भवान्धिपारम् ॥ ३ ॥ —सराव-संपुट.

प्रमादभूमीधरवज्रधारं

संसारपाथोनिधिकर्णधारम् ।

गुणावलीकाञ्चननिर्जरागं

चन्द्रप्रभं नौमि निरस्तरागम् ॥ ४ ॥ —भक्त्य-युगल.

समस्तसन्मानसराजहंसं

संहं जरामृत्युहरप्रशंसम् ।

त्वामस्तदोषं भजतेऽतिशान्तं

तं शान्तितेजो वृणुते प्रशस्तम् ॥ ५ ॥ —कुलश.

सम्यग्(क्व) तव श्रीपद ! दृष्टविज्ञां

सङ्घप्रधानः कुरुते प्रशंसाम् ।

समन्नुतेऽगन्वरशर्मसारं

सर्वोत्तरं सूरिमतं स भूरि ॥ ६ ॥ —शुभनाभगर्भित स्वस्तिक.

लसत्कान्तिदेहं क्षमावासगेहं

सदा दुःखदाहक्षतावन्मुवाहम्

हतप्राज्यमोहं कृतक्रोधद्रोहं

कुक्कर्मभसिंहं जिनेशं भजेऽहम् ॥ ७ ॥ —श्रीवत्स.

નવ્યં મુક્તિપદં(દરામ)તનુદં દત્તોલ્લસત્સમ્પદં  
 ભવ્યં વ્યક્તરવં વરામૃતસુવં વર્યક્ષમાભૂધવમ્ ।  
 નન્ધાનન્દમયં યમોત્તમલયં ય પ્રાસ્તનાનાશયં  
 વિજ્ઞા જ્ઞાનધરં રસાસુખકરં રમ્યં નમન્ત્યાદરમ્ ॥ ૮ ॥

નમ્રાનેકસુરં રમાકુલગૃહં હંસપ્રમાભાસ્વરં  
 નિત્યં ત્યક્તમદં દયાલ્યવસુધાધારાધરામં પ્રમુમ્ ।  
 નન્ધાવર્તલસત્સમુદ્રસહિતાતામ્રામચન્નત્પદં  
 નત્વા ત્વાં જનસંસદીહિતમતં તત્ત્વં સમાસાદતે ॥ ૯ ॥

દૃથ્યં દર્પણમુલ્યમં(ગલલસ)ચિત્રસ્તવેનાઽમુના  
 શ્રીચન્દ્રપ્રભતીર્થપો ભુવિ ભવત્પ્રૌઢપ્રમાવાહુતઃ ।  
 શિષ્યેણ પ્રમુરત્નસિંહસુગુરોર્મક્તચા મુદા સંસ્તુતો  
 દદ્યા(ન્મજ્જલમા)લિકાં સ ભવિનાં શ્રીજ્ઞાનસત્સાગરઃ ॥૧૦॥

આ પદોનો કોઈએ ગુજરાતીમાં અનુવાદ કર્યાનું જાણવામાં નથી એટલે હું એનો ભાવાત્મક અનુવાદ કરું છું. અને એમાં કોઈ ક્ષતિ જણાય તો તે સૂચવવા તજ્ઞોને વિનવું છું:—

જેણે પ્રભા વડે ચન્દ્રની કાંતિનો તિરસ્કાર કર્યો છે, જે ચન્દ્ર(ના લાંછન)વડે અંકિત છે, જેણે જગતને ખૂબ શાંતિ અર્પી છે અને જેની સેવા નરેશ્વરોએ અને ઇન્દ્રોએ કરી છે એવા ચન્દ્રપ્રભ (નામના) મનોહર દેવને હું સદા નમન કરું છું ૧

આનંદ અથવા મંગળ અને ક્ષમારૂપ ઉદ્યાનને (પલ્લવિત કરવામાં) મેઘ સમાન, માયારૂપી રાત્રિ(નો નાશ કરવામાં) સૂર્યના જેવા ઉત્તમ પ્રભાવાળા, લાલ કરનારા અને અધમ કામ (દેવ)ને જેણે શ્રુત્યો છે એવા તને હું પ્રભુ ! હું ભક્તિ વડે નિત્ય અતિશય નમુ છું ૨

ચન્દ્રપ્રભા (ચાંદની)ના જેવી (ઉજ્જવળ) સુકીર્તિ વડે મનોહર, ચન્દ્રના જેવા વદન-વાળા, ઉત્તમ ગુણો વડે સુશોભિત, અને જેણે મારને (કામદેવને) પરાસ્ત કર્યો છે એવા ચન્દ્રપ્રભની સ્તુતિ જે સચમી કરે છે તે સંસારરૂપ સમુદ્રનો પાર પામે છે ૩

પ્રમાદરૂપ પર્વતને (ભેદવામાં) વળ્ગની ધાર જેવા, સસારરૂપ સમુદ્રને વિષે સુદાની સમાન, ગુણોની શ્રેણીરૂપ સુવર્ણ (અર્પવામાં) સુરગિરિ (મેરુ)ના સમાન અને જેણે રાગનુ નિરસન કર્યું છે એવા ચન્દ્રપ્રભને હું સ્તવુ છું ૪

સમગ્ર શુભ માનસ પ્રત્યે રાજહંસ જેવા, (દુષ્ટત્યોના) રૂડી રીતે ત્યાગી, ધડપણ અને મરણને હણનારા હોઈ પ્રશસા પામેલા અને જેણે દોષનો નાશ કર્યો છે એવા, અને અલ્પ શક્તિ એવા તને જે ભજે છે તેને પ્રશસ્ત શાંતિનુ તેજ વરે છે. ૫

હે લક્ષ્મીના સ્થાન । સધના જે મુખી વિદ્વાનોને આનંદ પમાડનારી એવી તારી પ્રશંસા રૂઢી રીતે કરે છે તેને સર્વોત્તમ, સરિઓને માન્ય અને પુણ્ડળ એવા શાશ્વત સુખનો સાર સાંપડે છે.૬

દીપતી કાંતિથી યુક્ત શરીરવાળા, ક્ષમાને રહેવા માટેના ગૃહ સમાન, દુખના દાહનો ક્ષય ( કરવા ) વિષે સદા મેઘના જેવા, જેણે પુણ્ડળ મોહને હણ્યો છે એવા, જેણે ક્રોધનો દ્રોહ કર્યો છે એવા અને દુષ્ટત્યરૂપ હાથ ને (મારવામાં) સિંહ જેવા જિનેશ્વરને હુ સેવું છું ७

નવીન, મોક્ષના સ્થાનરૂપ, લય અને રોગને પાતળા કરનારા, જેણે ઉદ્ધાસ પામતી સંપત્તિને આપી છે એવા, લવ્ય, સ્પષ્ટ ધ્વનિવાળા, ઉત્તમ અમૃતને જન્મ આપનારા, શ્રેષ્ઠ ક્ષમારૂપી પૃથ્વીના સ્વામી, મગળ અને આનંદમય, યમોનો ઉત્તમ લય જેને વિષે છે એવા, જેણે વિવિધ આશયોને ( વિકલ્પોને ) પરાસ્ત કર્યા છે એવા, જ્ઞાનના ધારક, પૃથ્વીને મુખી કરનારા, રમ્ય, જેને અનેક સુરોએ નમસ્કાર કર્યો છે એવા જે લક્ષ્મીના કુલગૃહ (પિયર) છે, જે હસના જેવી કાંતિથી દેદીપ્યમાન, નિત્ય, મદ્યથી યુક્ત તેમજ દયા નામની પૃથ્વીને વિષે મેઘસમાન છે અને જેનાં ચરણ નન્દાવતી વડે શોભતાં, મુદ્રા સહિત, હિતકારી અને લાલ તેમજ ચપળ છે એવા, જેને વિદ્વાનો આદર પૂર્વક નમે છે તે તને નમીને તેઓ મનુષ્યોની સભામાં વાંછિત અને માન્ય તત્ત્વને પામે છે.૮-૯

આ ચિત્રસ્તવ વડે, સુગુરુ રત્નસિંહના શિષ્ય દ્વારા લક્ષિત અને આનંદપૂર્વક સ્ત-વાયેલા, પૃથ્વી ઉપર વિદ્યમાન અને પ્રૌઢ પ્રભાવ વડે અદ્ભુત, લક્ષ્મી અને જ્ઞાનના શુભ સાગર સમાન એ શ્રીચન્દ્રપ્રભ તીર્થ કર પ્રભુ લવ્ય ( જનો ) ને મંગળની માળા અર્પો.૧૦

જેમ છઠ્ઠા પદ્યમાં જ્ઞાનસાગરનું નામ છે તેમ દસમામાં પણ છે. હાથપોથીમાં કર્તા તરીકે ઉદયમાણિક્ય ગણિનો ઉલ્લેખ છે. એ રીતે એમના બે ગુરુ ગણાય, જ્ઞાનસાગર અને રત્નસિંહ.

ઉદય માણિક્ય એવું નામ ગર્ભિત રીતે આ ચિત્રસ્તવમાં ગુંથાયેલું જણાતું નથી. આ મુનિવરે કોઈ કૃતિ રચી હોય તો તે જાણવામાં નથી.

[ અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૧૮૮ થી ચાલુ ]

(૧) આ. ગુણકીર્તિ અને (૨) આ ધનપ્રભ થયા.

૪૯ આં ગુણકીર્તિ-વાચનાચાર્ય ગુણકીર્તિએ કાલિકાચાર્ય કથાની રચના કરી છે. ૫૦. આં દયાનંદ તેમની પાટે આ ભાવચદ્ર, આ. મનકચદ્ર થયા છે. ૫૧ આ ભાવચંદ્ર (સ. ૧૫૮૩), ૫૨ આ. કર્મસાગર, ૫૩ આ જ્ઞાનસાગર તેમના સમયમાં કવિ સારંગ થયા છે (સ. ૧૬૩૯ થી ૧૬૭૮)

મહાહડા ગચ્છની ઉપર મુજબ ત્રણ પદ્માવલીઓ સમજી શકાય છે આ સિવાય એ ગચ્છના આચાર્યોનાં છૂટાં છૂટાં નામો પણ મળે છે તેઓની પરપરા આ ત્રણ પદ્માવલીની છે કે આનાથી ભિન્ન કોઈ ચોથી પદ્માવલીની છે તે જાણવાનું બાકી રહે છે

આ પરપરા ઉપરથી સ્પષ્ટ છે કે—મહાહડા ગચ્છ નવાંગી વૃત્તિકાર આ શ્રી અભયદેવ-સરિની પરંપરા છે અને તે મહાર ગામમાંથી નીકળ્યો છે.

# કર્મભીમાંસા

[ લેખક અગિયારમો ]

લેખક : માસ્તર બુબચંદ્ર કેશવલાલ, સિરોહી (રાજસ્થાન)



**ક્ષયોપશમ** ચાર ધાતી કર્મનો થાય. જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય એ ચારે ધાતી કર્મો વડે આત્માના અનતજ્ઞાન, અનતદર્શન, અનતચારિત્ર અને અનંતવીર્ય એ ચારે ગુણો આવરાયેલા છે. એ ચારે ગુણો પ્રગટ થયા પછી અવ્યાપાધ, અક્ષયસ્થિતિ, અરૂપીપણુ અને અગુરુલઘુ એ ચારે ગુણોની પ્રાપ્તિ થવી સહજ છે. એટલે ક્ષયોપશમ ચાર ધાતી કર્મનો સાધવો જોઈએ. એ ચારે કર્મનો ક્ષયોપશમ સાધવા માટે જ્ઞાનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર એ આચારના બેદોનું જ્ઞાન સપાદન કરી તે પાંચે આચારના ઉત્તરબેદોની આરાધનામાં ઉઘમી બનવું જોઈએ. અને એ બેદોનું જેમાં આરાધન થતું હોય તેવાં અનુષ્ઠાનોમા પ્રવૃત્તિ કરવાથી ચારે ધાતી કર્મોનો ક્ષયોપશમ ક્રમેક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યે છે, અનતજ્ઞાનાદિ ચાર ગુણો પ્રગટ થવા રૂપ ક્ષાયિક ભાવની પ્રાપ્તિ થાય છે.

અહીં એટલું તો ખાસ લક્ષમા રાખવું જરૂરી છે કે પ્રશસ્ત ક્ષાયોપશમિક ભાવ જ ભાવની ક્ષાયિક પ્રાપ્તિરૂપ થાય છે. તે પ્રશસ્ત ક્ષાયોપશમિક ભાવની શરૂઆત સમ્યગ્દર્શન ગુણના પ્રગટીકરણથી થાય છે. સમ્યગ્દર્શન ગુણ દર્શનમોહનીય કર્મના ક્ષય-ઉપશમ કે ક્ષયોપશમથી થાય છે. અન્ય કર્મનો ક્ષયોપશમ પણ દર્શનમોહનીય કર્મના ક્ષયોપશમનો મેળ તેની સાથે સધાય ત્યારે જ દરેક કર્મનો ક્ષયોપશમ પ્રશસ્ત ક્ષયોપશમ ભાવને પામે છે. દર્શનમોહનીયના ક્ષયોપશમ પછીથી ચારિત્રમોહનીયનો પણ સુદર પ્રકારનો ક્ષાયોપશમ થાય, પ્રશસ્ત ક્ષાયોપશમિક ભાવની એ ઉચ્ચ કક્ષા છે.

પ્રશસ્ત ક્ષાયોપશમિક ભાવ વિના ઔદયિક ભાવની પણ કંઈ કિંમત નથી. ઔદયિક ભાવ તો સહેજે પ્રાપ્ત થાય એવો છે એવો ઔદયિક ભાવ આ જીવે સસાર પરિભ્રમણમા કેટલીયે વાર પ્રાપ્ત કર્યો હશે સાથે ક્ષાયોપશમિક ભાવ પણ પ્રાપ્ત કર્યો હશે આજના વિજ્ઞાનકારોએ મનુષ્યભવ-ધન-ધાન્યાદિ ઔદયિક ભાવની સામગ્રી હોવા સાથે સાથે મતિજ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમ વડે અનેક શોધખોળોની પ્રાપ્તિ કરી, પણ દર્શનમોહનીય કર્મના ક્ષયોપશમ વિના તે ઔદયિક અને ક્ષાયોપશમિક ભાવની સાર્થકતા શી ? તેવાંજોને તો ઔદયિક ભાવનાના જોરે ક્ષાયોપશમિક ભાવ પણ મલીન બનીને ઔદયિક ભાવને જ પુષ્ટ કરનારો બને છે. એટલે દર્શનમોહનીય કર્મના ક્ષાયોપશમ વિના ઔદયિક ભાવ કે અન્ય કર્મનો ક્ષાયોપશમિક ભાવ ક્ષાયિક ભાવની પ્રાપ્તિ રૂપ થતો જ નથી.

પ્રશસ્ત ક્ષાયોપશમિક ભાવ પ્રગટ કરવા માટે ઔદયિક ભાવનું જોર પહેલું હાંવવું જોઈએ. ઔદયિક ભાવ ઉપર અકુશ તો પ્રશસ્ત ક્ષાયોપશમિક ભાવ જ લાવી શકે છે. માટે ઔદાયિક ભાવની પરાધીનતામાંથી છૂટવાને માટે અને પ્રશસ્ત ક્ષાયોપશમિક ભાવની પ્રાપ્તિને અર્થે આત્માએ દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીયના ક્ષયોપશમ તરફ ખૂબ જ લક્ષ્યવાળા બનવું જોઈએ.

ઘણી વખત એવું પણ બને છે કે પ્રશસ્ત ક્ષાયોપશમિક ભાવ પામવાની તીવ્ર ભાવના હોવા છતાં પણ તદ્દનરૂપ અનુકાનોમા પ્રવૃત્તિ થઈ શકતી નથી અને ઔદયિક ભાવના એટલી જોરદાર ન હોય તો પણ તદ્દનરૂપ અનુકાનોમાં જલદી પ્રવૃત્તિ થાય છે. એનું કારણ એ છે કે ઔદયિક ભાવનાને વેગ આપે, તેની અનુસાર પ્રવૃત્તિ કરાવે, એવાં કર્મ આત્માને વળગેલાં છે. ત્યાં કર્મો જેમ સહાયક બને છે તેમ મોક્ષની સાધનામાં કર્મો અન્તરાય કરનારા પણ બને છે. મોક્ષની સાધના, ક્ષયોપશમની સાથે જ્યારે આત્માના પુરુષાર્થનો યોગ થાય છે ત્યારે થઈ શકે છે અને આત્માને પુરુષાર્થ કરવામાં ઉત્સાહિત બનતાં અટકાવે અને આત્માના પુરુષાર્થને તોડી પાડવાને માટે મથે, એવો પણ કર્મોદય હોઈ શકે છે. એમ છતાં પણ કર્મના જોરદાર ઉદયની સામે પણ આગળ ધપે જવાનો પ્રયત્ન જરૂરી રાખનારાઓ જરૂર ફાળી જાય છે.

કર્મના ઉદયને જાણીને વિચાર કરવો કે, ‘ આ જેમ જોર કરે, તેમ મારે આને તોડવાનો પ્રયત્ન કરવો ’ એમ કરતાં પડી પણ જવાય, પાછા પણ પડાય પણ એનો પ્રયત્ન જરૂરી રાખવો. કર્મનો ઉદય ગમે તેટલો જોરદાર હોય, તેમ છતાં પણ જે આત્મા ધીરજથી પોતાના પુરુષાર્થને ચાલુ રાખે છે તે આત્મા જરૂર સફળતાને પ્રાપ્ત કરી શકે છે ! મહેનત કરવા છતાંય તત્કાલ સફળતા ન મળે, એ બધું સહનિત છે, પરંતુ પ્રયત્ન જે બરાબર જરૂરી રાખ્યો હોય તો ધ્યેય સિદ્ધ થયા વિના રહે જ નહિ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના જોરદાર ઉદયમાં પણ એકધારે બાર વર્ષ સુધી પ્રયત્ન ચાલુ રાખનાર માષ્ટુષ મુનિ અનન્ત જ્ઞાની બન્યા હતા. “ મા રુષ, મા તુષ ” એટલાં જ પદો રટવા છતાં, સ્મૃતિમાં નહીં રહેવાથી તેનું રટણ બે-ચાર દહાડા, બે-ચાર મહિના, કે બે-ચાર વર્ષો સુધી નહીં પણ બાર બાર વરસ સુધી ચાલુ રાખ્યું. માત્ર આટલાં જ પદોનું સતત રટણ કરવા છતાં યાદ નહીં રહેવાથી લોકો હાંસી કરવા લાગ્યા—નિન્દા કરવા લાગ્યા તોપણ મગજ ઉપરનો કાબૂ ગુમાવ્યો નહીં અને સમતારસમાં લીન બની રટવાનો પ્રયત્ન ચાલુ રાખ્યો તો “ મા રુષ, મા તુષ ” એટલા પદોનું જ્ઞાન તો શું, પરંતુ એ મહા-મુનિને જગતમાં જેટલા જીવ-અજીવાદિ પદાર્થો છે તેનું અને તેના સર્વ પર્યાયોનું પણ સર્વ-કાલીન જ્ઞાન થયું. બાકી જે એ વખતે પુરુષાર્થ કરવામાં તેમને કટાણો આવ્યો હોત અને જ્ઞાન પ્રત્યે જ જે દુર્ભાવ જાગ્યો હોત તો તેઓ કદાચ એથી પણ ઘોર પ્રકારના જ્ઞાનાવરણીય કર્મને ઉપાર્જન કરનારા બનત.

નન્દિષેણ મુનિએ વેશ્યાને ત્યાં રહે રહે પણ બાર વર્ષોમાં પોતાના ચારિત્રમોહનીય કર્મને નિર્જલ બનાવી દેવાને માટે, રોજ દશ દશને પ્રતિબોધીને ત્યાગી બનાવવાનો ક્રમ જાળવી રાખ્યો હતો. એટલે જેમને પોતાનું કર્મ જોરદાર છે એમ લાગતું હોય તેમણે પણ એ કર્મને નબળું પાડી દેવાના પ્રયત્ન કરવા જ જોઈએ પ્રયત્ન વિના સિદ્ધિ નથી.

શ્રી જિનેશ્વર દેવનું વચન લલિતવ્યતા, કાલ, નિયતિ અને કર્મ એ ચાર કારણો માટે આરિસા રૂપ છે તથા ઉદય માટે તો રણસિદ્ધ રૂપ છે.





# મહાહડા ગચ્છ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી. દર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી), સરધના

[ ક્રમાંક ૨૪૩ માં પહેલો લેખ આવી ગયો છે, તેના અનુસંધાનમાં ]

આં શ્રી વર્ધમાનસૂરિની પરપરાના આચાર્યો ગ્રંથોમાં અને શિલાલેખોમાં પોતાને ચંદ્રકુલીન, જહ્નગચ્છીય, સુવિહિત, સવિજ્ઞવિહારી તથા શ્રીવર્ધમાનસૂરિસતાનીય તરીકે ઓળખાવે છે. તેમની અનેક શિષ્યપરપરાઓ મળે છે. કેટલીએક નીચે પ્રમાણે છે.

૩૬. આં વર્ધમાનસૂરિ તેમની પાટે આં જિનેશ્વરસૂરિ અને આં શ્રીબુદ્ધિસાગર થયા.

૩૭. આં જિનેશ્વરસૂરિ તેમની પાટે ત્રણ આચાર્યો થયા A આં જિનચંદ્રસૂરિ, B આં અભયદેવસૂરિ C આં ધનેશ્વરસૂરિ શ્રીજિનવલ્લભગણિ પણ તેમના શિષ્ય હતા \*

આ ત્રણે આચાર્યોની શિષ્યપરપરા આ રીતે મળે છે.

A ૩૮. આં જિનચંદ્રસૂરિ (સં ૧૧૨૫) ૩૯ આં આમ્રદેવસૂરિ (સં ૧૧૬૦). ૪૦. આં વિજયસેન, આં નેમિચદ્ર આં યશોદેવ. તે પૈકીના આં નેમિચદ્રસૂરિએ ‘અણંત-સામીચરિય’ રચ્યું છે. તેમના શિષ્ય પં ૦ જ્યાનંદ ગણિએ સ. ૧૨૦૧ માં આખર ઉપર વિમલ-વસહીમાં આરસનો ૧૨૦ કલ્યાણકપટ કોતરાવ્યો છે.

૩૮. આં જિનચંદ્ર, ૩૯. આં ચંદ્રસૂરિ, ૪૦ આં હરિભદ્રસૂરિ આં હરિભદ્રે ગુજરાતના મહાઅમાલ પૃથ્વીપાલ પોરવાડની વિનતિથી પ્રાકૃતમાં-અપભ્રંશમાં ૨૪ તીર્થંકરોનાં ચરિત્ર બનાવ્યાં.

૪૧. શ્રીસર્વદેવ ગણિ.

૩૮. આં જિનચંદ્ર ૩૯ આં અશોકચંદ્રસૂરિ

B ૩૮ આં અભયદેવસૂરિ (સ્વર્ગ સં ૧૧૩૯) તેઓની પાટે બે આચાર્યો થયા છે ૧ આં પ્રસન્નચંદ્રસૂરિ, ૨. આં વર્ધમાનસૂરિ (સં ૧૧૭૨)

૩૮. આં અભયદેવસૂરિ, ૩૯. આં પ્રસન્નચંદ્રસૂરિ ૪૦ આં દેવભદ્રસૂરિ (સં ૧૧૩૯ થી ૧૧૬૮) તેમની પાટે ત્રણ આચાર્યો થયા છે ૧. આં પ્રભાચદ્ર ૨. આં તિલકસૂરિ, ૩. આં દેવાનંદસૂરિ. આં પ્રભાચદ્રસૂરિએ પીતરાગસ્તોત્રનું વિવરણ બનાવ્યું.

૪૧. આં દેવાનંદસૂરિ, ૪૨. આં દેવપ્રભ ૪૩. પદ્મપ્રભ (સં ૧૨૯૪)

૩૮. આં અભયદેવસૂરિ, ૩૯ આં વર્ધમાનસૂરિ, (સં ૧૧૭૨), ૪૦ આં પદ્મસૂરિ, ૪૧. આં ભદ્રેશ્વરસૂરિ (સં ૧૧૮૭)

C ૩૮. આં આં ધનેશ્વરસૂરિ તેમનું બીજું નામ આં જિનભદ્રસૂરિ છે. (સં ૧૦૯૫) ૩૯. ૫૦ યશઃચદ્ર ગણિ

આં વર્ધમાનસૂરિની વડગચ્છીય સવિજ્ઞવિહારી શિષ્યપરંપરા ઉપર પ્રમાણે મળે છે. આ જ પરંપરામાં આં ચક્રેશ્વરસૂરિ થયા છે એ વાત નીચેના શિલાલેખમાંથી જાણી શકાય છે.

\* શ્રીમાન નેમિકુમાર પોરવાળ શ્રીકોટયાચાર્યની ‘વિશેષાવશકલાણ્ઠ’ દીકાની પુષ્પિકામાં લખે છે કે- પુસ્તકં ચેદ વિશ્રુત શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ-શિષ્યસ્ય જિનવલ્લભગણેરિતિ ॥

(૧) આં ચક્રેશ્વરસૂરિએ સં. ૧૧૮૭ ફાં વં ૪ સોમવારે આખૂતીર્થમાં ભં  
ઋષભદેવના ધિખની પ્રતિષ્ઠા કરી. (અર્જુદ શિલાલેખ નં. ૧૧૪)

(૨) આં ચક્રેશ્વરસૂરિના પ્રશિષ્યે સં. ૧૩૩૫માં જિનયુગલની પ્રતિષ્ઠા કરી છે.  
(જિનવિજયજી પ્રાચીન લેખસંગ્રહ ભા. ૨ શિલાલેખ નં. ૫૫૦)

(૩) આં ચક્રેશ્વરસૂરિની પરંપરાના આચાર્યે સં. ૧૩૩૭ જેઠ શુદ્ધિ ૧૪ શુક્રવારે  
ભં શ્રીશાંતિનાથના ધિખની પ્રતિષ્ઠા કરી છે  
(જિનવિજયજી શિ. ભા. ૨ શિ. નં. ૨૯૨)

(૪) આં ચક્રેશ્વરસૂરિના સતાનીય આચાર્યે સં. ૧૩૩૮ જે. શુ. ૧૪ શુક્રવારે  
આરાસણમાં ભં નેમિનાથના ચૈત્યમા અશ્વાવખોધ, સમલિકાવિહાર તથા મુનિસુવતસ્વામી-  
ના ધિખની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. (જિન. શિ. ભા. ૨ શિ. નં. ૨૯૪)

આ શિલાલેખોમાં આં ચક્રેશ્વરસૂરિને વડગચ્છના સવિજ્ઞવિહારી. મહાહુડીય અને  
આં વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય જતાવ્યા છે તેમનો પદ્મમાંક ઉપરની પદ્માવલી સાથે આં પ્રમાણે  
જોડાય છે.

### મહાહુડીયગચ્છ—પહેલી પરંપરા

૩૮ આં અભયદેવસૂરિ (સં. ૧૨૨૦, ૧૨૨૮)

૩૯. આં વર્ધમાનસૂરિ તેમની પાટે (૧) આં પદ્મસૂરિ (૨) આં ચક્રેશ્વરસૂરિ થયા  
છે. આં પદ્મસૂરિની પાટે આં ભદ્રેશ્વર થયા.

૪૦. આં ચક્રેશ્વરસૂરિ (સં. ૧૧૮૭) તેમની પાટે (૧) આં જયસિંહ, (૨) આં  
પદ્મચંદ્ર, (૩) આં જિનદત્ત અને (૪) આં ધર્મધોષ થયા છે.

૪૧. આં જયસિંહસૂરિ ૪૨ આં સોમપ્રભસૂરિ

૪૩ આં આં વર્ધમાનસૂરિ (સં. ૧૩૩૫, ૧૩૩૭, ૧૩૩૮) તેમણે આરાસણ  
તીર્થમાં (કુભારિયાજીમાં) સમલિકાવિહાર પદ્મ કરાવ્યો

### મહાહુડીયગચ્છ—બીજી પરંપરા

૪૦. આં ચક્રેશ્વરસૂરિ, ૪૧. આં પદ્મચંદ્રસૂરિ, ૪૨, આં જયચંદ્રસૂરિ ૪૩ .....

૪૪. આં યશોદેવસૂરિ, આં શાતિસૂરિ, (સં. ૧૩૭૦ થી ૧૪૦૩) ૪૫ આં હેમસૂરિ  
(સં. ૧૩૮૧) ૪૬. આં રત્નસાગરસૂરિ (સં. ૧૩૮૯)

(શ્રી જિનવિ પ્રા. લે સ. ભા. ૨ જે, પૂ. જયન્તવિ અર્જુદપ્રાચીનલેખસંગ્રહ)

### મહાહુડાગચ્છની ત્રીજી પરંપરા

૪૦. આં ચક્રેશ્વરસૂરિ, ૪૧ આં જિનદત્ત, ૪૨ આં દેવચંદ્ર, ૪૩ આ ગુણચંદ્ર,  
૪૪. આં ધર્મદેવ, ૪૫. આં જયદેવ, આં માનદેવ (સં. ૧૩૮૯) ૪૬. આં જયદેવપાટે  
આં પૂર્ણચંદ્ર (સં. ૧૪૨૦) ૪૭ આં હરિભદ્ર (સં. ૧૪૪૧, ૧૪૬૨)

૪૮. આં કમલપ્રભ તેમણે સં. ૧૫૨૦ અ. શુ. ૨ ગુરુવારે શિરોહીનગરમાં ભ અજિત-  
નાથજીના દેરાસરમાં જનાવેલ મહાહુડા ગચ્છના ભં ચિંતામણી પાર્શ્વનાથજીના ભદ્રપ્રાસાદમાં  
સર્વધાતુની પરિકરવાળી ભ. ચિંતામણી પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી તેમની પાટે

ઉપાધ્યાય શ્રીમેઘવિજયજી મહારાજ વિરચિત

## ચતુર્વિંશતિ-જિન-સ્તવન

સંગ્રાહક : પૂ. પં. શ્રી. રમણીકવિજયજી મહારાજ

**અધારમી** સદીમા જૈન સમાજમા સંસ્કૃત અને ગુજરાતી સાહિત્યની રચના કરનાર જે અનેક વિદ્વાનો થયા છે, તે પૈકી તપાગચ્છીય જગદ્ગુરુ ભદારક આચાર્ય શ્રીવિજયહીર-સરિજી મહારાજની પરંપરામાં ઘણા પ્રખર વિદ્વાનો થયા છે. ઉપાધ્યાય શ્રી મેઘવિજયજી મહારાજ આવા વિદ્વાનોમાંના એક છે.

ઉ. શ્રી. મેઘવિજયજી મહારાજ સંસ્કૃત ભાષાના સમર્થ વિદ્વાન અને મહાકવિ હતા, એ એમની સંસ્કૃત સાહિત્યની રચનાઓ કહી આપે છે એમણે પ્રતિભાશાળી સંસ્કૃત કાવ્યોનું નિર્માણ કર્યું છે; તે સાથે વ્યાકરણ, છંદ, ન્યાય, જ્યોતિષ, સ્તોત્રાદિ સાહિત્યની પણ રચના કરી છે. તે જ રીતે તેઓશ્રીએ પ્રાકૃત અને ગુજરાતી ભાષામાં પણ અનેક કૃતિઓ રચી છે.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં એમણે જે સમસ્યાપૂર્નિરૂપ અનેક કાવ્યો રચ્યાં છે, એ જોતા તેઓશ્રી એમાં સિદ્ધહસ્ત હતા, તેની આપણને સહેજે ખાતરી થાય છે. તેમણે નૈપવકાવ્યના કેવલ એક અંત્ય ચરણને લઈને નહિ, પરંતુ પ્રથમ સર્ગના બધા શ્લોકોના ચારે પાદને લઈને પાદપૂર્તિ-રૂપ શ્રીશાંતિનાથ મહાકાવ્યની રચના કરી છે. આ પ્રકારનું કાર્ય જે સમર્થ ને પ્રતિભાશાળી કવિ હોય તે જ કરી શકે છે. એ જ રીતે માધકાવ્યની પાદપૂર્તિરૂપ દેવાનંદમહાકાવ્ય તેમજ મેઘહૂતાદિ કાવ્યોની પાદપૂર્તિરૂપ ખીળાં અનેક કાવ્યો એમણે રચ્યાં છે.

આ સિવાય તેઓશ્રીએ દિગ્વિજય મહાકાવ્ય આદિ સ્વતંત્ર કાવ્યોની રચના કરી છે. તેમાં એમનું સપ્તસંધાન મહાકાવ્ય વિશ્વના સમગ્ર સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ચમત્કાર પેદા કરે તેવી અજોડ કૃતિ છે. આ એક જ કાવ્યમાં શ્રી ઋષભદેવ, શાંતિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરસ્વામી આ પાંચ તીર્થ કરો અને તે ઉપરાંત જગત્પ્રસિદ્ધ રામ અને કૃષ્ણના ચરિત્રનું સંક્ષેપ કરવામાં આવ્યું છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં દ્વિસંધાન મહાકાવ્યો અનેક મળે છે પણ સપ્તસંધાન કાવ્ય તો સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ એક જ ઉપલબ્ધ છે. આ કાવ્ય ઉપરથી જાણી શકાય છે કે કવિશ્રીનું સંસ્કૃત ભાષા પરનું પ્રભુત્વ અકલ્પ્ય હતું, તે સાથે બુદ્ધિવૈભવ અને પ્રતિભા પણ અદ્ભુત હતાં. તેથી તેમને મહાકવિ કહીએ તો જરાએ અણધરતું નથી. ઉ. શ્રીમેઘવિજયજી મહારાજ સંસ્કૃત ભાષાના આવા સમર્થ વિદ્વાન હોવા છતાં વિદ્વજ્જગતમાં ઓછી પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે, એ જૈન સમાજની ઉપેક્ષાવૃત્તિનું પરિણામ છે.

આવા સમર્થ મહાકવિને વિદ્વાનોએ જે રીતે ઓળખવા નોંધ્યે તે રીતે હજી સુધી ઓળખ્યા નથી, એમ કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી. સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસલેખકોએ આવા સમર્થ મહાકવિનો પોતાના “સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ” એ નામના પુસ્તકોમાં નામનિર્દેશ પણ કર્યો નથી, એ ખરેખર તેમના ઊંડા અવલોકનની ખામીસૂચક હકીકત ગણાય.

આમ છતાં ઉ. શ્રી. મેઘવિજયજી મહારાજ વિદ્વદ્ગર્ભમાં કંઈક પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા છે, તે

તેમણે રચેલ જ્યોતિષ ગ્રંથોનો પ્રભાવ છે એ બે ગ્રંથો પૈકી પહેલો મેઘમહોદય-વર્ષપ્રબોધ અને બીજો હસ્તસંજ્ઞવન. આ બે ગ્રંથો જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં ખૂબ મહત્વનું સ્થાન ભોગવે છે.

સંસ્કૃત વાઙ્મયની પૂર્તિમાં મહત્વનો ભાગ ભજવનાર આ મહાકવિએ ગુજરાતી ભાષામાં પણ કેટલીક રચનાઓ કરી છે. વર્તમાનમાં તેમની ગુજરાતી કૃતિઓ પાંચ-સાત મળે છે, તેમાંનો એક વિજયદેવ નિર્વાણ રાસ છે, જે જૈન ઐતિહાસિક રાસમાલામાં પસિદ્ધ થયો છે. આ સિવાય બીજી એક-એ કૃતિઓ છપાઈ હશે, બાકીની છપાઈ નથી. એ ઉપરાંત એમની એક અજ્ઞાત નવી કૃતિ ‘ચતુર્વિંશતિજિનસ્તવન’ મળી આવેલ છે, જે અહીં આપવામાં આવે છે. આ સ્તવનની પ્રતિ અમને વિહાર દરમિયાન પીપાડ સિટીમાં પં-ચાસજી શ્રીચતુર-સાગરજીના શાસ્ત્રસંગ્રહમાંથી મળી હતી. પ્રતિની લિપિ ને ભાષા જોતાં કવિશ્રીની હયાતીમાં લખાયેલી હોય એમ જણાય છે.

આમાં ચોવીશ તીર્થંકર ભગવાનની સ્તુતિ છે. એટલે એક એક ગાથામાં એક એક તીર્થંકરની સ્તુતિ કરેલી છે. આ સ્તવનના અંતે કવિશ્રીએ બીજી ત્રણ ગાથાઓ રચી છે. એ એટલા માટે કે સ્તવનની દરેક ગાથા સાથે એ ત્રણ ગાથાઓને જોડવાથી પ્રતિક્રમણ-દેવ-વંદનાદિ ક્રિયામાં ચોવીશ સ્તુતિના જોડા (ચોય-) તરીકે પણ તેનો ઉપયોગ કરી શકાય. કવિશ્રીની આ ચોવીસી દરેકે યાદ કરવા જેવી છે.

### ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તુતિ

સિરિ આદિજિણેસર ભુવનદિણેસર દેવ,  
સુર-અસુર-નરેસર સારઈ જેહની સેવ;  
પ્રભુદેહપ્રભા કરિ દીપઈ જિમ કલ્યાણુ,  
જિનનામ જપંતાં હુઈ અહનિશિ કલ્યાણુ ૧  
જિન વિજયાનંદન નંદનવન સુભછાય,  
જગજનનાનંદન શ્રીનંદન સમકાય;  
હુર્ગતિતરુકંદન ચંદન સુમ મુખવાય,  
ભવભીતિવિભેદન વાંદીજઈ જઈરાય'. ૨  
ભજઈ વિભુ સંભવ વિભવ-વિભા-દાતાર,  
અતિરૂપ અનૂપમ શ્રીસંભવ અવતાર;  
ભવદવપરિદાહન અભિનવ દવ અનુકાર,  
વર કેવલ-કમલા ગલ કમલાવલિહાર. ૩  
જિનવર વરદાયક અભિનંદન પ્રણમી જઈ,  
ભવરૂપ ભયંકર વનમાંહિ ન ભમી જઈ;  
ગુણગણના ઘાતક પાતક દૂર ગમીજઈ,  
રમાણીય શિવરમાણી સાથઈ રંગ રમી જઈ. ૪

પંચમગતિ-દાયક પંચમ નાણુ ધરંત,  
 પંચિદિય જય કરી ત્રોડયાં કર્મ અનંત;  
 શ્રીસુમતિ જિણેસર કેસર સમ તનુવાન,  
 ભાવઈ કરિ ભેટઈ તે થાઈ ભગવાન. ૫

પદમાનન સોહઈ પદમપ્રભ અરિહંત,  
 પદમાકર સાકર-રસ-સમ વચણુ વદંત;  
 નવ હેમપદમમહિં નિજ પદપદમ ધરંત,  
 ધન તે નરનારી જે પ્રભુ નિત સમરંત. ૬

સમણાદિક દ્વાદશ પર્ષદ હર્ષદ બાણુ,  
 ભવ-પાસ-વિછોડન મોહન મનમથ માણુ;  
 પ્રહિ ઊઠી પ્રણમઈ જે જિન નામ સુપાસ,  
 ભવિજન તે પામઈ અવિચલ સુખ ઉદલાસ. ૭

ચંદ્રાનન ચિતહર ચંદ્રપ્રભજિનચંદ,  
 જિનશાસન-સાયર-ઉદલાસન નવ ચંદ;  
 જસ જશ અતિનિર્મલ જિમ સ.રદ્દેકો ચંદ,  
 જિનચરણ નમંતા છૂટઈ ભવનો કંદ. ૮

બહુવિધિસુ વાંદુ સુવિધનાથ ભગવંત,  
 નિત નવનિધિ થાઈ બઈ દુરિત-હરંત;  
 મુગતાફલ નિર્મલ ગુણગણુ જસ સોહંત,  
 અતિ ઉજ્જવલ ઉત્પલ-દલ સમ તનુ ઝલકંત. ૯

રત્નુત્પલ કોમલ ચરણકમલ અતિસાર,  
 જસ મંગલ-કમલા-કેલિ-કરણ આગાર;  
 ભવતાપ-સંતાપિત શીત લહરિ અનુહાર,  
 શ્રી શીતલ જિનવર નમતાં સુખ અપાર. ૧૦

શ્રેયાંસ જિણેસર નમીઈ ગમીઈ પાપ,  
 ટાલઈ જે જલ જિમ મોહાનલ-સંતાપ;  
 લયલિહ-વિભંજન રંજન સજ્જન લોક,  
 બાણુઈ વર નાણુઈ જે સવિ લોકાલોક. ૧૧

ત્રિભુવન-ઉપગારી વારિ મોહ-વિકાર,  
 તિત્થંકરપદવી જિણુ પામી અતિ સાર;  
 વાસુપૂજ્ય જિણેસર અમરેસર અનુરૂપ,  
 પ્રણમંતાં પામઈ અવિચલ રિદ્ધિ અનૂપ. ૧૨

- જગ-જનતા-માનસ માનસસરવર હંસ,  
કૃતવર્મ મહિપતિ નિર્મલ કુલ અવતંસ;  
અતિસુદર મૂરતિ સૂરતિ રતિપતિ જોડ,  
શ્રી વિમલજિનાધિપ નમિધ યે કર જોડ. ૧૩
- કરુણારસભરિયો દરિયો જેમ મહત,  
ધ્યાનાનલ સેતી પાતક ગહન દહંત;  
અકિદસમો જિનવર નામધ જેહ અનંત,  
સાહિય સેવંતાં લહિધ સુખ અનંત. ૧૪
- ધન-કર્મ-કુર્કર્મ શોષણ ધર્મસમાન x,  
નિત સિદ્ધિવધૂસું નર્મ કરધ ભગવાન;  
અઉમુખ જિનભાસધ અઉવિહુ નિર્મલ ધર્મ,  
અઉગતિ દુખવારક નમિધ શ્રીજિન ધર્મ. ૧૫
- ચારિત પરિચારક ચિતભીતરિ સંચારી,  
બહુ ચતુર ચક્રોરહ ચંદ્રોચિ અનુચારી;  
અચિરામૃત ચરણે જે ચિર પરિચયકારી,  
નિશ્ચય તે ચેતન હુધ પંચમ ગતિ-ચારી. ૧૬
- મનમથપરિપંથી નાશને પૃથિવીનાથ,  
પરમારથપંથી સાથંતણે જે નાથ;  
દુતિઅહર યુણતાં કુંથુનાથ જિન નામ,  
અનંરથ સવિ જાધ થાધ ચિર ધન-ધામ. ૧૭
- વસુધાતલ વરસધ વચનસુધારસ પૂર,  
જેહથી મદ માચધ નાચધ વિબુધ મચૂર;  
શ્રી અરજિન જલહર સિચધ પુણ્યઅંકુર,  
જાધ જગજનનધ કુમતિ તપતિ સવિ દૂર. ૧૮
- જલ-જલાણુ-ભયાદિક સંકટ સકલ પુલાધ,  
કલિકલુસવિલાધ કેવલનાણુ મિલાધ;  
મદદીસર ચલણે જે અવિકલલયલાધ,  
વર મંગલમાલા ગલ તેહનધ લહલાધ ૧૯
- શ્રીજિન મુનિસુગ્રવ તીવ્રકિરણ જયવંત,  
જસ દરસણ દેખી ભવિક-કમલ વિકસંત;  
સુવ્રત મુનિચકવા ચિત આણુધ આણુંદ,  
સમકિતદિન પ્રગટધ ઘટધ કુમત તમવૃંદ ૨૦

નમિઈ નમિનામઈ શ્રીજિન નાંમી સીસ,  
 જ્યદાયક નાયક જગખંધવ જગદીસ;  
 નિજવંશ-વિભાકર કરમદવાનલ મેહ,  
 સારદ સસિ સુંદર કીરતિ કન્યા-ગેહ. ૨૧  
 હરિવંશદિવાયર સાયર જિમ ગંભીર,  
 જિણુ જીતો હેલઈ મોટો મનમથ વીર;  
 નિજનારી સેતી પોહતો જે શિવદેશ,  
 તોપણિ પ્રદ્મચારી તે નમું નેમિજિનેશ. ૨૨  
 મહીમાંહિ મહિમા જેહનો જન સુપસિદ્ધ,  
 શ્રીપાસ જિણેસર સેવતાં સવિ સિદ્ધ;  
 દેવી પઉમાવઈ લાવઈ સેવઈ જામ્ર,  
 સવિ સંકટ ચૂરઈ પૂરઈ ભવિજન આસ. ૨૩  
 ત્રિભુવનજનજીવન વીર મહીધર ધીર,  
 હેલઈ ભવદરિઓ તરિઓ જેણિ ગભીર;  
 સિદ્ધારથ-નૃપકુલ-ગયણુ-વિભાસન હંસ,  
 પ્રભુધ્યાન ધરંતા વાધઈ ખડુ ધનવંસ. ૨૪

### કલશ

ઈમ શુણ્યા જિનવર સયલ સુખકર ચઢીસે અતિસાર એ,  
 કલ્યાણકોડિ સમૃદ્ધિ આપઈ જાપઈ જે જસકાર એ;  
 તપગચ્છનેતા કુમકજેતા વિજયદેવસુરિંદ એ,  
 તસ પદ શોભાકરણ પરગટ વિજયસિંહ મુણિંદ એ;  
 કવિ રૂપ બુદ્ધિ અનૂપ દીપઈ કૃપાવિજય જયવંત એ,  
 તસ સીસ મેઘવિજય પજપઈ જયો જયો ભગવંત એ. ૨૫  
 ચતુર્વિંશતિ-જિનસ્તવનં સંપૂર્ણમ  
 અવતરણુ જન્મભણુ દિકંખા નાણુ નિવાણુ,  
 કલ્યાણક પંચે જસ જસ કારણુ જાણુ;  
 હૂઆ વલિ હોસ્યઈ વર્તમાન જિનજેહ,  
 વાંદીજઈ દિનદિન દોલતિ દાયક તેહ. ૧  
 જિનવર જે ભાષઈ અર્થવિચાર અનંત,  
 અંગાદિ ગુંથઈ ગણધર સૂત્ર મહંત;  
 દિનકર પરિ દીપઈ છીપઈ કુમત અંધાર,  
 ભગતઈ કરિ ભણીઈ શિવપુરદાર ઉદાર. ૨  
 ચક્રેસરિ પમુહા જે જિનશાસનદેવી,  
 મહારિદ્ધિ મહાસુખ સુરપરિવારઈ સેવી;  
 સંઘવિઘનનિવારઈ મહીઅલ મંગલકાર,  
 કવિ મેઘવિજય કહઈ સમરો વારંવાર. ૩  
 ॥ ધતિ સ્તુતિ ॥

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### ચોજના

૧ શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૬ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામા આવે છે

૨ એ સમિતિના આશ્રયન સક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામા આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામા આવે છે

### વિનંતિ

૧ પૂતલ્ય આચાર્યાદિ મુનિવંશ ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતા અને શેષ કાળમા જ્યા વિહરતા હોય એ સ્થળનુ સરનામુ માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહ્ય બનાવવાનો ઉપદેશ આપના રહે એવી વિનંતિ છે

૨. તે તે સ્થળોમાથી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો ક એનિકામિક માહિતીની મૂલ્યના આપવા વિનંતિ છે

૩ જૈનધર્મ ઉપર આક્રંપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપના રહે એવી વિનંતિ છે

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩ ત્રણ રૂપિયા રાખવામા આવ્યુ છે.

૩ માસિક વી. પી થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૦ મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે

૪. આ માસિકનુ નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અદેથી બની શકાય

૫ ગ્રાહકોને અક મોકલવાની પૂરી આવચેતી રાખવા છતાં અક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમા તપાસ કર્યા પછી અમને મૂલ્યના આપવી

૬ સરનામુ બદલાવવાની સૂચના ઓછામા ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા

૨ લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત શીલ્પાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩ લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમા પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાગેવધાન કરવાનો હક તરીકે આધીન છે.



આ રત્ર

૩૦૬

ત ત ત ત ત  
ત ત ત ત ત

૦ ૦ ૦

જ્ઞાન

— — —  
= = = = =



# શ્રી કેવલ અલ્પ પ્રકાશ



વર્ષ : ૨૧ : અંક : ૧૦  
ક્રમાંક : ૨૫૦

# વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	સાધના દ્વારા સિદ્ધિ	પૂ. મુ. શ્રી. ચંદ્રપ્રભસાગરજી મ. (ચિત્રભાનુ)	૧૯૩
૨.	પાંચ જનમની પ્રીત (વાર્તા)	શ્રી. રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	૧૯૫
૩.	અષ્ટાપદ તીર્થ-ધર્મ તિલાસ	પૂ. મુ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી મ. (ત્રિપુટી)	૨૦૨
૪.	તેરાપંથ-સમીક્ષા	પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી ગણી	૨૦૮
૫.	વાચક યશોવિજયની ચોવીસીઓ	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.	૨૧૧
૬.	શ્રી. ઋષભદાસજી કૃત પાંચ તીર્થ-કરોનાં પાંચ ચૈત્યવંદનો	પૂ. મુ. શ્રી. અભયસાગરજી મ.	૨૧૫
૭.	શ્રીઋષમજિનસ્તવનમ્	પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી ગણી	૨૧૬



## નિવેદન

ગત વર્ષમાં શ્રી જૈન ધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિની આર્થિક સ્થિતિ વિશે અમે કરેલાં નિવેદનોથી ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ અને અભિ-રુચિ રાખનારા સજ્જનોએ સારી મદદ કરી હતી, પરંતુ તે મદદ એકાદ વર્ષ માટે પણ પૂરતી ન હતી. સમિતિના વાર્ષિક ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે અમારે આ ટાણે-વર્ષ દરમિયાન ફરીથી મદદ માટે ટેલ નાખવી પડે છે. અમારી કાર્ય-વાહક સમિતિ આ માસિક પત્રને ટકાવવા માટે પ્રયત્નશીલ છે, પણ શ્રી સંઘની મદદ વિના એકલે હાથે પત્ર ગતિ લાંબાવી ન શકે. આથી અમે શ્રી સંઘને વિનંતિ કરીએ કે, તેઓ શ્રી મુનિસંમેલનના આ સંભારણુને—શ્રી સંઘના કીર્તિસ્તંભને ટકાવી રાખવા પ્રયત્નશીલ બનશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

—સંપાં

### પૂજ્ય મુનિરાજેને

પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો યોતાનાં સરનામાં કાર્યાલયમાં લખી મોકલે એવી વિનંતિ કરીએ છીએ.

૯૫૫૦



॥ ૐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુસુપત્ર  
જેશિંગમહાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)  
તંત્રી ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

અંક : ૧૦

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઇ. સ ૧૯૫૬

અષાઢ સુદ ૮ રવિવાર : ૧૫ જુલાઈ

ક્રમાંક

૨૫૦

## સાધના દ્વારા સિદ્ધિ

લેખક : પૂ. મુનિશ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રલાલ)

મહત્તા એ જન્મસિદ્ધિ નથી, પણ સાધનાસિદ્ધિ છે. સિદ્ધાન્તની નિષ્ઠા અને સાધના દ્વારા માણસ દિનપ્રતિદિન આગળ વધે છે અને મહત્તાની ટોચે પહોંચે છે. સયોગોની સમાનતામાં જન્મવા છતાં એક મહાન બને છે, બીજો તુચ્છ રહે છે. એકના જોલને સૌ ઝીલે છે, બીજાને કોઈ સાંભળતું પણ નથી. એકને હજારો વર્ષ સુધી ઇતિહાસ યાદ કરીને પૂજે છે, બીજાને જીવતાં પણ કોઈ નથી જોતાવતું. એનું કારણ શું ? ભાગ્ય ? ના. એનું કારણ એ જ કે એક પવિત્ર અને પ્રામાણિક વિચારને વળગે છે, અને એ વિચારને પોતાના આચારમાં મૂર્ત કરવા સતત સાધના કરે છે, વાસનાને સચમથી અને ભોગને ત્યાગથી નિતે છે.

બીજો માત્ર વિચાર જ કર્યા કરે છે આચારમાં શન્ય જ રહે છે. વિચારને આચારમાં મૂર્ત કરનારનું સ્વપ્ન પણ પ્રત્યક્ષ કરતાં વધુ નક્કર હોય છે એનું સામાન્ય વચન પણ સત્યને પ્રકાશિત કરે છે, એની કલ્પના વાસ્તવિકતાને સંબંધી વિના જ પતી જ નથી, આવો માણસ ધીમે ધીમે સયોગો પર પ્રભુત્વ મેળવતો જાય છે, અતે એ સયોગોનો સ્વામી બને છે.

આવા માણસનું હૃદય શુદ્ધ અને બળવાન હોવાના કારણે ત્યાં તરંગોને સ્થાન નથી, ત્યાં તો સિદ્ધિનું સ્વપ્ન હોય છે. એ ઝાંખું હોય છતાં એની પાછળ નિષ્ઠા અને વાસ્તવિકતાનું સામર્થ્ય હોય છે અને તેથી જ એની સિદ્ધિમાં વિધેતા આવના કુસુમથી કામળ એવો તે વજ્રથીય કડોર થઈ જાય છે અને ધૈર્યપૂર્વક વિપત્તિનો સામનો કરે છે.

માનવ આ રીતે વિચારને આચારમાં મૂર્ત કરવા જાય છે ત્યારે માર્ગમાં વાસના અને પ્રલોભનો આવી એને ધ્યેયથી વિચલિત કરવા ખૂબ પ્રયત્ન કરે છે —

“ભોળા માનવ ! તું તારા આ સ્વપ્ન પાછળ બરબાદ ન થા, વચન પાછળ વ્યર્થ બલિદાન ન આપ અને તારી આ કલ્પનાને આધારે શુણીએ ચઢવું રહેવા દે. આમ જો, આ જગત કેવું સુંદર છે ? વિશ્વમાં સૌન્દર્યની વણુઝાર ડેવી ચાલી જાય છે ? એમાં તું સિદ્ધાન્તોની બેડીઓ પહેરી પાછળ પડી રહીશ. ગયેલા દિવસો પાછા આવતા નથી. ગયેલી ખુશનુમા યુવાની ફરી મળતી નથી અને વીતેલી વસંતઋતુ તો લાખ પ્રયત્ને પણ જડતી નથી, માટે જાગ, આ ઘેલછા મૂકી દે. આ સુંદર અને મનોહર સૃષ્ટિને નીરખ. આદર્શોનાં ચક્ષમાં ઉતારી નાંખીશ તો જ આ વિશ્વનો આનંદ માણી શકીશ.”

પ્રક્ષોભનભર્યા આવા સંયોગોમાં ઘણા વિચલિત થઈ જાય છે. એ ત્યાં જ લપસી પડે છે. પણ જે મહાન થવા સર્જાયો છે, જેને કાળના સાગર ઉપર પોતાની નૌકા તરતી રાખવી છે, અને દુનિયામાં આવીને કાંઈક કરી જવાની તમન્ના છે એ વજ્રનિશ્ચયી થાય છે અને પામસ્તાને પડકાર કરે છે :

“સૃષ્ટિની સુંદરતાને પામશે શું સમજે ? સુંદરતા રાગમાં નથી, ત્યાગમાં છે. રાગ શૂન્ય છે, ત્યાગ ફૂલ છે વસ્તુનું સાચું નિરીક્ષણ નજીકથી નથી થતું, દૂરથી થાય છે. વસ્તુને આંખે ચોંટાડવાથી નથી દેખાતી પણ એને જરા છોટે રાખવાથી જ એ દેખાય છે.

“આનંદ ભોગમાં હોત તો ભોગીઓ રડતા રડતા મરત નહિ. એટલે આનંદ ભોગમાં નહિ, ત્યાગમાં છે. મહત્તા ભોગમાં તણાનારની નથી, પણ સામા પૂરે જનારની છે. પ્રવાહમાં તો આખું જગત તણાઈ રહ્યું છે. પ્રક્ષોભનોમાં કાણ નથી ફૂગતું ? સુંવાળી વાતોમાં લપસી જવું એમાં મર્દાનગી છે ?

“ભગવાન મહાવીરની મહત્તા શાથી ? કારણ કે એમણે ભોગને રોગ માન્યો અને ત્યાગીની નૌકામાં વૈભવના સામે પૂરે ગયા. સાહિત્યકારો કવિ રામચંદ્રને કેમ પૂજે છે ? કારણ કે એમણે સત્તાને બદલે સત્યને પૂજ્યું અને સત્ય ખાતર બલિદાન આપ્યું. સુદર્શન શેઠ ઇતિહાસમાં અમર થયા કારણ કે એમણે શિયળ ખાતર શુણીને પણ વહાલી ગણી સોક્રેટીસે અન્યાયમા જીવવા કરતા ન્યાય ખાતર ઝેરને પણ પ્રિય ગણ્યું.

“આ સૌ જગતના પ્રવાહમાં તણાયા નહિ પણ સામે-પૂરે ગયા અને તેથી જ કાળના પ્રવાહમાં ફૂખી ગયેલા અગળે માનવોમાં આવા જીવન સાધકોના ઉજ્જવળ નામ કાળના મહાસાગરમાં દીવાદાડી બનીને ઊભાં છે ”

### સુધારો

વર્ષ ૨૧ : અંક ૮ : કેમાંક ૨૦૬ માં અષ્ટાપદ તીર્થ-ઇતિહાસના લેખમાં લેખક તરીકે પૂ. મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજીનું નામ ભૂલથી છપાયું છે. તેના બદલે પૂ. મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજીનું નામ સમજવું.

# પાંચ જનમની પ્રીત

લેખક : શ્રી. રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ

**ભ્રમરો** પુષ્પોમા આળોટયા જ કરે, પરાગને લૂટયા જ કરે, રસને ચૂસ્યા જ કરે, અને છતાં કદી ન ધરાય, ભારત ચક્રવર્તી અલ્લદત્તની વિલાસ-લાલસા પણ એવી જ હતી. ભરપુર ભોગ મળ્યા છતાં સર્વદા અસતુષ્ટ રહેતી. વડવાનલ સતોષાય તો એ વિલાસ-લાલસાનો આતશ શાંત થાય ! એ આતશમા કંઈ કંઈ વિલાસ અને વૈભવની સામગ્રી સ્વાહા થઈ જતી, છતાંય એ આતશ તો સદાય અશાંત ને અશાંત જ રહેતો ! નવી નવી ભોગ સામગ્રી માટે વલખાં માર્યાં જ કરતો. પણ ઇંધનથી અગ્નિ શાંત થાય તો અલ્લદત્ત ચક્રવર્તીની વાસના શાંત થાય.

અલ્લદત્ત ચક્રવર્તીની પાટનગરી કાંપિલ્ય નગરી પણ પોતાના સ્વામિની વિલાસપ્રિયતાના પ્રતીક સંભી, સોળે શણગાર સળેલ સુંદરીના જેવું નમાણુ રૂપ ધારીને બેઠી હતી. એની ગગન-ચૂખી હવેલીઓ અને એનાં વિશાળ હૃદયો, પહોળા પહોળા રાજમાર્ગો અને સીધી સીધી વીથિકાઓ, ભલકભર્યા બજારો અને વિધવિધ સામગ્રીથી ભર્યાભર્યા હાટો બહુ આગન્ટુકના અંતર ઉપર કામણુ કરી જતાં.

ચક્રવર્તીના રાજપ્રાસાદોમાં અને અંતઃપુરમાં તો બહુ આ દુનિયા જ લુલાઈ જતી. શું એની શોભા ! અને શો એનો વૈભવ ! બહુ સ્વર્ગલોક જ ધરતી ઉપર બેઠી આવ્યો !

આવા વૈભવશાળી પ્રાસાદોમાં અને રૂપરાણીઓથી ઊભરાતા અંતઃપુરમાં અલ્લદત્ત ચક્રવર્તી જાતજાતનાં વિલાસ-સુખો અનુભવતા. ઠેર ઠેર લતાકુળો, મધમધતી પુષ્પમાળાઓ, તેજ વેરતાં મહામૂલાં રત્નો, વાયુને શીતળ અને ઉષ્ણ બનાવતાં સાંધનો, સુંવાળાં સુંવાળાં વિરામાસનો અને પુષ્પકોમળ પર્યાકાસનો, પડયો બોલ ઝીલનારી મનહર પરિચારિકાઓ અને વિલાસની ચરમ સીમા સમી રૂપસુહરીઓ ચક્રવર્તીની વાસનાને માટે ત્યાં ખડે પગે તૈયાર રહેતી ! અને છતાંય કોઈક દિવસ એવો ઊગતો જ્યારે ચક્રવર્તીને મન આ બધું અકારું થઈ પડતું અને એમનું અંતર વનવિહાર કે ઉદ્યાનકીડા માટે તલસી ઊઠતું.

આજે ચક્રવર્તી ઉદ્યાનકીડા માટે સંચર્યા હતા. ઝરણાઓના કલકલ નાદ, પક્ષીઓનાં મીઠા મીઠા બોલ, ભ્રમરોનાં મત્ત શુંબરવ, ઘેરી ઘેરી લતાકુળો, મધમધતા છોડો અને વેલ-ડીઓ, લચી પડતા છાયાવૃક્ષો, પુષ્પમાળાઓથી શણગારેલા હિડોળાઓ અને ફૂલદડાઓના મીઠા મારથી મનને ડોલાવતી સુકોમળ રાજરમણીઓ-આનંદ-પ્રમોદની આ સામગ્રીએ ચક્રવર્તીને બહુ સુખ-સાગરમાં ડુબાવી દીધા હતા.

સર્વત્ર હાસ્ય-વિનોદ વ્યાપી રહ્યો હતો. ઝમકદાર નૃત્ય આંખોને અને કાનને આનંદ આપી રહ્યું હતું. રમણીઓ ફૂલદડા ફેંકી ફેંકીને બહુ ચક્રવર્તીને મૂંઝવવા મથી રહી હતી. ચક્રવર્તી પણ એ મારથી બહુ મૂઝાઈ ગયો હોય એવો ડોળ કરી રહ્યા હતા. ત્યાં એક વધુ ફૂલદડો ચક્રવર્તીના દેહ સાથે અથડાયો; અને ચક્રવર્તીનું હાસ્ય ગભીરતામાં ફેરવાઈ ગયું ફૂલદડો શરીર ઉપર નહીં પણ અંતરના કોઈ આળા પટ ઉપર અથડાયો હોય એમ એમથી વિચાર-માળા જન્મી પડી.

ચક્રવર્તી વિચાર કરે છે : આવા નૃત્યનો અને આવા ફૂલદડાનો અનુભવ એ કંઈ આજનો નવો અનુભવ નથી, આજન્મમાત્રનો પણ એ અનુભવ નથી; એ અનુભવના મૂળ તો કોઈ

જૂના કાળની ધરતીમાં રોપાયેલાં લાગે છે. અંતર તો કહે છે કે કોઈ દૂર દૂરના કાળમાં, કોઈ જૂના બની ગયેલા અવતારમાં આ રસાનુભવ જાણ્યો હતો, માણ્યો હતો.

પણ ક્યારે અને ક્યાં ? એનો દોર અતરને લાઘતો નથી, અને ચક્રવર્તીનું અંતર વધારે ને વધારે ઊંડે ઊતરતું જાય છે. એમનું મનોમથન વધુ ને વધુ ઘેરુ બનતું જાય છે. અને ઘેરુ બનતું એ મનોમથન મૂળ ઉપરની હાસ્ય-વિનોદની રેખાઓને બદલે ગંભીરતાની ઘેરી છાયાને ત્યાં ઢાળી દે છે.

ક્ષણ પહેલાંનો ક્લિકક્રિલાટ અદશ્ય થઈ ગયો એકની ગંભીરતાએ અનેકનાં મુખોને ગંભીર બનાવી દીધાં.

અને આથમતી સંધ્યાએ જ્યારે પ્રલદત ચક્રવર્તી ઉદ્યાન-કીડાઓથી પાછા ફર્યા ત્યારે એમનાં નેત્રોને વનની મનોહારિણી શોભાને નીરખવાનો અવકાશ ન હતો એ, નેત્રો નીચે ટાળીને જાણે અંતરમાં કંઈકે શોધ ચલાવી રહ્યા હતા.

ચક્રવર્તીને આજે કોઈનો સહવાસ અપતો નથી એનું દિલ એકાંતને ઝંખી રહ્યું છે. રાજમહાલયના એકાંત ઓરડામાં એ અતરના પટ ઉમેળવા મથી રહ્યાં છે. એક પછી એક પટ દૂર થતો જાય છે અને કોઈ કાળજૂની ઘટનાની નજીક ને નજીક એ સરતા જાય છે છેવટે એ ધન્ય ઘડી આવી લાગે છે. અતરમાં તેજ-ઝગકારો થાય છે, અને જુગ જુગ જૂની ઘટનાનો ક્રમ જાણે એમના અતરપટ ઉપર અક્રિત બની જાય છે.

ચક્રવર્તી શું જુએ છે ? એમનાં અતરચક્ષુ કાળના, અમાપ પટ ઉપર ફરી વળે છે. અને ત્યાં એ જુએ છે કે બે બાંધવની બેલડી એ પટ ઉપર સામે ને સામે જ ફર્યા કરે છે. સુખમાં પણ સામે અને દુઃખમાં પણ સામે, આનંદમાં પણ એક રૂપ અને આદ્રતમાં પણ એક રૂપ. બેલ-દૂદમાં અને તપ-જપમાં પણ એમની જોડ અખડ જ રહે ! કાયા બે, પણ જીવ તો જાણે એક જ !

અને આ પ્રીત પણ કેવી પુરાણી ! એક જનમની નહી, બે જનમની નહી, ત્રણ કે ચારની પણ નહીં, પાંચ-પાંચ જનમની એ પ્રીત ! પાંચ પાંચ જનમ લગી બેય સદા સાથે ને સાથે જ. વાહ રે વિધિ, તારા બેલ !

ચક્રવર્તીની વિચારમાળા વધુ ઘેરી બનતી જાય છે અને એક એક ઘટના અંતરપટ ઉપર દ્રશ્ય રૂપ ધારીને જાણે સજીવન બની જાય છે.

એ જુએ છે પહેલો જનમ દશાર્ણ નામનો દેશ છે, ત્યાં બેય ભાઈ દાસ રૂપે જન્મે છે ગુલામોના જેવી એમની હાલત છે દીન-હીન-કગલ એમની સ્થિતિ છે. દુઃખની અધારી રાત એમને ઘેરીને બેઠી છે. સુખનો સૂરજ એમનાથી સદાય આઘો ને આઘો જ રહે છે. પણ બે બાંધવની પ્રીત એવી છે કે એ દુઃખના વિષતેય મીઠા અમૃતની જેમ પચાવી જાય છે. એમનો જનમ આનંદ અને સુખમાં વીતી જાય છે.

ત્યાં રગભૂમિનું ખીજું દશ્ય શરૂ થાય છે. કલિન્દર નામનો પર્વત છે. ઊંડી ઊંડી કંદરાઓ અને ઊંચા ઊંચા શિખરોથી એ સોભે છે. વિકરાળ પશુઓ, ઘેરી ઘેરી વનરાજી, ખળખળ વહેતાં ઝરણા એનો વૈભવ છે. ત્યાં બે મૃગલાં મોજથી ફરે, ચરે ને આનંદ કરે છે. એ મીઠામધ દાસ ચરે છે અને અમૃત સરખાં નીર પીએ છે. કદીક એ એકબીજા સાથે

ગેલ કરે છે, તો કદીક ચારે પગે ઊછળી ઊછળીને છલંગો ભરતા ભરતા ગિરિકંદરાઓમાં ધૂમી વળે છે. થાકે-ત્યારે એકબીજાની ડોકની હૂંફમાં એ આરામ કરે છે. સંગીતના એ ભારે રસિયા છે. અને છેવટે સંગીતના ચરણે જ પોતાનું જીવન સમર્પી દે છે.

વાત આગળ ચાલે છે.

રણિયામણી મૃતગંગા ખળખળ નાદે વહી રહી છે. અમૃત સરખાં એનાં નીર છે અને સદાય શીતળા અને સોહામણા એના તીર છે. એ તીરે બે હસલા ફર્યા કરે છે અને હેત-પ્રીતમાં મસ્ત રહે છે. જેવો સુંદર એ પ્રદેશ છે એવા મનહર એમના દેહ છે. વખત પૂરો થાય છે અને બન્ને ત્યાંથી વિદાય થાય છે.

વળી પાછું ચિત્ર બદલાય છે.

કાશી નામનો દેશ છે એક ચાંડાલને ત્યાં બેય ભાઈ અવતાર લે છે એકનું નામ ચિત્ર અને બીજાનું નામ સંભૂતિ સંગીતવિદ્યામાં એ ભારે પાવરધા છે. એમની કથા તો ભારે લાખી અને રગરગીલી છે. અનેક સારામાઠા અનુભવો મેળવીને તેઓ પોતાનો જીવન-મંથ સંકેલી લે છે

પહેલો જન્મ દાસનો, બીજો મૃગમૃગીનો, ત્રીજો હસ-હસીનો, ચોથો ચાંડાલ-પુત્રનો, હવે પાંચમો જન્મ ધરે છે

દેવલોક છે. બેય ભાઈ દેવલોકનાં સુખો ભોગવી રહ્યા છે. વૈભવ-વિલાસનાં સાધનોનો ત્યાં કોઈ પાર નથી. જાણે સદા સુખની બંસરી ત્યાં બજી રહી છે. જરા અને મરણ ત્યાં પીસરી જવાય છે દુઃખ કે ગ્લાનિનું તો જાણે ત્યાં નામ નથી. સદા આનંદ, આનંદ ને આનંદ જ ત્યાં પ્રવર્ત્યા કરે છે. પણ કાળદેવતા તો એનેય છોડતાં નથી. એના કાળ-ઝપાટા તો સ્વર્ગલોકમાંય ફરી વળે છે : અને બન્ને દેવો ત્યાંથી અદશ્ય થાય છે.

ચક્રવર્તીની વિચારમાળા ત્યાં થભી જાય છે. આગળનો મણુકો એમને સાંપડતો નથી. પાંચ પાંચ જનમનો સાથી બાંધવ જાણે અસ્રોપ થઈ જાય છે. એની શોધ એને લાંબતી નથી. એનું અંતર ભાઈને માટે તકસી ઊઠે છે : એનું હૈયું પોકાર કરે છે, પાંચ જનમનો સાથી મારો ભાઈ કયા ? પાંચ જનમની અમારી અખંડ પ્રીત કેમ કરી નદવાણી ?

અને બાંધવના વિરહની પીડામાં ચક્રવર્તીપણાનાં સુખો જાણે ખારાં ધૂ થઈ ગયાં !

## ( ૨ )

કાશી નગરીમાં આજે દેર દેર એક વાત ચર્ચાતી હતી. કાશીરાજનાં ન્યાયાસને, આજે રાજમંત્રી-જેવા રાજમંત્રી નમુચિને મોતની સજા ફરમાવી હતી. નમુચિ બુદ્ધિના ભંડાર અને સંગીત-વિદ્યાના પારગામી હતા રાજકાળમાં એમનો નિર્ણય આખરી લેખાતો, અને એમના બોલને અવગણનારનું મસ્તક સલામત ન રહેતું. પણ દુરાચારના ગુના આગળ રાજમંત્રી પણ રાંક બની ગયા હતા અને પ્રજાએ જોયું કે આવા સમર્થ પુરુષને પણ પોતાના ગુનાની સજા શિર ઝુકાવીને સાંભળવી પડી હતી

નમુચિને ફાંસીને માંચડે ચડાવી દેવાની રાજના ચાંડાલને આજા મળી ચૂકી હતી અને હવે તો રાજમંત્રીના મોતની ધડીઓ જ ગણાતી હતી

ફાંસીનો માંચડો તૈયાર થયો છે ચાંડાલ પણ રાજઆજાના પાલન માટે તૈયાર ખડો

છે. પણ રે, જરાય વેદનાં અનુલંબ્યાં વિના સેંકડોં માનવીઓને મોતનાં મુંખમાં ધકેલી દેનાર ચાંડાલનું હૈયું આજ પાછું કાં પડે ? એ દોરી ખેંચવાનો વળી વળી વિચાર કરે છે અને એનું મન વળી વળી પાછું પડે છે. એ આમે ફરે છે અને તેમ ફરે છે, પણ એનું મન જાણે આજે એને સાથ આપવા માગતું નથી. પથ્થરમાં ઝરણું ફૂટી નીકળે એમ એના અંતરમાં આજે કરુણાનો ઝરો વહી નીકળ્યો છે.

રાજઆજ્ઞાનું પાલન કરવાનો દેખાવ કરી ચાંડાલ નમુચિને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો ત્યારે જ એના અંતરને જંપ વળ્યો.

ચાંડાલને બે દીકરા. એકનું નામ ચિત્ર અને બીજાનું નામ સંભૂતિ. બે દેવકુમારો જ જાણે જોઈ લ્યો. રૂપે રંગે સૌનું મન હરી લે એવા. રાંકને ત્યાં જાણે રતન.

બેય ભાઈ નમુચિ પાસે સંગીત શીખવા લાગ્યા. થોડા જ સમયમાં બંને સંગીત-વિદ્યામાં નિપુણ બની ગયા, શું એમના કંઠ અને શું એમનું ગાન ! એ ગાવા લાગે ત્યારે જાણે ધરતી આખી થંભી જાય ! સ્વરોની દેવીનું જ જાણે સર્વ સામ્રાજ્ય સ્થપાઈ જાય.

ગુરુથી જાણે એલા સવાયા નીવડ્યાં. પણ નમુચિનો લાગ્ય અહીં પંજુ ફૂટેલા નીવડ્યા. અહીં પણ એ સદાચારનો મારગ ચૂક્યો અને એને રાત લઈ ને નાસવું પડ્યું.

ચિત્ર અને સંભૂતિ પોતાનો ધંધો વીસરી ગયા છે અને સંગીતના બળે પોતાની આજીવિકા રળે છે. એ જ્યાં ગાવાનું શરૂ કરે છે ત્યાં માણસોની ભારે ઠઠ જમી જાય છે. કાશીનગરના પહોળા રાજમાર્ગો અને મોટામોટા ચૌટા ને ચોકો પણ સાંકડા બની જાય છે. આખી માનવ-મેદની ત્યારે એ સ્વરમાધુર્યમાં મસ્ત બનીને ડાલવા લાગે છે. સ્થળ અને કાળના ભેદ પણ જાણે ત્યાં ભુલાઈ જાય છે. સંગીતની સરિતાનાં અમૃત જાણે બધે રેલાવા લાગે છે.

પણ ગમે તેવા નિપુણ હોય તોય આ તો ચાંડાલ ! એમને તે વળી આવી વિદ્યા અને આવી ખુમારી કેવી ! એમને તો ભલો એમનો ધંધો અને ભલાં એમની અંધમં કાર્યો, ગધેડાં ઉપર તે વળી અંબાડી હોય ?

અને કાશીની પ્રજામાં આ ગણગણાટ ઘેરો બનતો ચાલ્યો. પંડિતો અને સંગીત શાસ્ત્રીઓને આમાં પોતાની હીણપ લાગી. વિદ્યા અને કળા તો બંધ કુળનો વારસો. આવા અધમોને ત્યાં એ જાય, તો તો હળાહળ કળિયુગ વ્યાપી જાય

અને વાત વધતી વધતી ઠેક કાશીરાજની પાસે પહોંચી ગઈ. પંડિતો અને શાસ્ત્રીઓએ દાદ માગી : ‘ આ અધમોને આવું અપકૃત્ય કરવા માટે સજા કરો અને એમની વિદ્યાને રાજઆજ્ઞાનાં એવાં તાળા વાંસી ઘો કે ભવિષ્યમાં એ નીકળે તો જ ન પામે. ’

ચિત્ર અને સંભૂતિને કાશીરાજની સમક્ષ ખડા કરવામાં આવ્યા

કાશીરાજે ફરમાવ્યું ‘ બાળકો ! તમે ઉચ્ચ વર્ણને યોગ્ય કળા હાંસલ કરવાનો ભારે ગુનો કર્યો છે. આ ગુનાની સજા ભારે આકરી છે. પણ તમેય મારા પ્રજાજનો છો એટલે તમે તમારી કળાને છોડીને તમારા ચાંડાલના કામમાં લાગી જાઓ. અત્યારે તો તમને ન્યાયાસન આટલી જ સજા ફરમાવે છે ’



બંને ભાઈ કાશીનર વિચારમાં પડી ગયા. રાજસભા પણ શુ થાય છે એ ઉત્સુકતા અનુભવી રહી, પણ કળાના લાડકવાયાઓ ક્યારે કોઈની પરવા કરે છે કે આ બે ભાઈઓ ચૂપ રહે.

[ચિત્રે જવાબ આપ્યો: ‘મહારાજ! સગીન તો અમારા શ્વાસ અને પ્રાણ છે. જોય કુળ અને કળાને જો સાચું સ્વગપણ હોત તો અમ ગરીબના દ્વારે આવત શા માટે? એના દરબારમાં તો ગરીબ કે અમીરના કોઈ ભેદ જ નથી. અમૃતના દાન જો આપમેળે જ મળતા હોય તો એને કાણ ઉવેખી શકે? કળાદેવીની આ ભેટને અમે કેમ કરી તથા શકીએ? રાજન! આપની આજ્ઞાનુ પાલન અમારા ગુણ બહારની વાત છે.’

કાશીરાજનો ચહેરો કંઈક સખ્ત થયો, એમણે જરા વધુ સત્તાભર્યા અવાજે કહ્યું : ‘છોકરાઓ! આ સ્થાન દલીલો કરવાનું નહીં, રાજઆજ્ઞાને શિરોમાન્ય કરવાનું છે. તમને ફરી વિચાર કરવાની તક આપવામાં આવે છે. કહો, રાજઆજ્ઞા તમને મંજૂર છે કે નહીં?’

સંભૂતિ જરાક આકરો થઈ ગયો. કાશીરાજ જો દેશના રાજા હતા તો એ પોતે પણ કયાં રાજા નહોતા તો પછી દયાવાનું કે શિર ઝુકાવવાનું કેવું?

એણે જવાબ આપ્યો: ‘અમને અમારે માર્ગે જવા દો. એ માર્ગ તજવો અમારા માટે અશક્ય છે. ભલે પછી રાજઆજ્ઞા પોતાને ગમતો રાહ લે.’

અને રાજઆજ્ઞા થઈ કે બંને ભાઈઓએ કાશીનગરીનો જ નહીં, કાશી દેશનો પણ ત્યાગ કરવો.

અને જ્યારે દેવમંદિરમાં સંધ્યાની આરતીના ધંટારવ બજી રહ્યા હતા ત્યારે ચિત્ર અને સંભૂતિ પોતાના સ્વજનો, અને પ્રાણ-પ્યારી ઝૂંપડીને આખરી સલામ કરીને વિદાય થઈ રહ્યા હતા.

પણ નીચ કુળના દોષે એમને પ્રભોમમાં પણ જંપ વળવા ન દીધો. એ જ્યાં જાય ત્યાં એમની કળા ઉપર તો બધાય મુગ્ધ બની જાય, પણ જ્યાં ખચર પડે કે એ ચાંડાલ કુળના છે એટલે એમને અપમાન અને તિરસ્કાર જ નસીબમાં રહે!

કળાના સ્વામીએને પોતાનો આ તિરસ્કાર ભારે અકારો થઈ પડ્યો. કળાદેવીની આટ-આટલી કૃપા છતાં, જે વાત પોતાના હાથની ન હતી એ ચાંડાળ કુળમાં જન્મ લેવા માત્રથી જ, લોકો પોતાની આવી અવહેલના કરે એ એમને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. એમને થયું : રે જીવ! આવું અપમાન સહીને જીવવા ફરતા આત્મહત્યા કરીને મરવું શુ ખોટું? જીવવામાં તો ડગલે-ને પગલે દુઃખ છે અને મરવામાં તો કેવળ એક જ વાર! પણ પછી ન દેખવું, ન દાઝવું! પછી ન કોઈનો તિરસ્કાર, ન કોઈનું અપમાન!

આમ બંને ભાઈઓ બહાવરા થઈને ભમે છે. એમના જીવને કયાય એન નથી, એમના મનને કયાંય નિરાંત નથી. એમનું મન તો જાણે આત્મહત્યાની માળા જ રટે છે ન એ સુખે ખાય છે, ન સુખે સૂએ છે. અને છેવટે પર્વત ઉપરથી ઝપાપાત કરવા તૈયાર થઈ જાય છે.

પર્વતની ભયંકર કરાડ ઉપર બંનેના દેહ તોળાઈ રહ્યા છે. ગિરિક દરા એમને જાણે માતાની જોદ-જેવી પ્યારી બની ગઈ છે. મોતને અને એમને જાણે ચાર આંગળનું જ છેડું છે. હૈયું થંભી જાય અને લોહી થીજી જાય એવી કટોકટીની પળ છે. આ પડ્યા અને આ ગયા!

ત્યાં દૂરથી જાણે કોઈ ગેખી હોય એવો અવાજ સંભળાય છે. ‘ મહાનુભાવ, જરા થોભી જાઓ ! થોભી જાઓ ! થોભી જાઓ ! સખૂર કરો. ’

બન્ને ભાઈ ચમકી બેઠે છે. આહી વળી આવી આજ્ઞા દેનાર કોણ હશે ? પાછું વાળીને જુએ છે તો એક મુનિવર ઉતાવળા ઉતાવળા એમની તરફ ચાલ્યા આવે છે અને હાથ જાંચો કરીને થોભી જવાની ઈશારત કરી રહ્યા છે.

મુનિવર નિકટ આવી પહોંચ્યા ચિત્ર અને સભૂતિ સ્તબ્ધ બંનીને એમની સામે જોઈ રહ્યા. મુનિવરની પ્રશાત મુખમુદ્રા જાણે શાંતિનો સ્રોત વહાવતી હતી એ કરુણાભર્યા સ્વરે બોલ્યા ‘ મહાનુભાવો, આવી નવજીવાનવયે તમને એવા તે કોણે દુભવ્યા કે તમે આપઘાત માટે તૈયાર થયા છો ? આપઘાતથી દુઃખનો ઉકેલ કદી નથી મળતો. પળવાર એ દુઃખ ટળ્યું લાગે, પણ ફરી પાછું બમણા જોરથી આપણા માથે ત્રાટકે ! આ રાહથી પાછા વળો ! આ તો પાપના વાવેતર ! ’

દુઃખિયાને દિલાસો દેનાર મળી ગયા, અને બન્ને ભાઈઓનાં નેત્રો શ્રાવણ-ભાદરવો વરસાવવા લાગ્યા,

છેવટે ચિત્ર બોલ્યો. “ મુનિવર ! આ ચાડાળ કુળના દેહને ધારણ કરવાથી દર-બ-દર તિરસ્કાર સહો ! સ્વામી ! ન કોઈ અમારું ધણી છે, ન અમારું ધોરી છે. અમારા માટે તો જાણે આ જગતમા સર્વત્ર અપમાન, તિરસ્કાર અને અવહેલનાના અખૂટ ભડાર જ ભર્યા છે. અમારી સંગીત કળાય અમને આ વેદનામાંથી છુટકારો નથી અપાવી શકતી તો પછી આવો ચાડાળ જન્મ વેડીને જીવવા કરતાં ઝપાપાત કરીને મોતને ભેટવું શું બોલો ? ”

મુનિવર બોલ્યા : “ મહાનુભાવો ! ન આત્મા ચાડાલ છે, ન બ્રહ્મણ જે દેહને તમે આપઘાતને સોંપવા માગો છો એ દેહ મને સોંપી દો ! યુવાનો, મારી પાસે ચાલ્યા આવો ! સસારના દુભાયેલા તમને ભગવાનનો માર્ગ શાંતિ આપશે, શાતા આપશે, સુખ આપશે. ન ત્યાં તિરસ્કાર હશે, ન અપમાન. આત્મા, ગુરુ અને ઈશ્વરની સાક્ષીએ ત્યાં નર્યો આત્મારમણનો આનંદ જ તમને મળશે ! ચાલ્યા આવો જીવાનો, ચાલ્યા આવો મારી પાસે ! હું તમને પ્રભુના માર્ગની ભેટ આપીશ. ”

બન્ને ભાઈ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયા : આ તે સત્ય હતું કે સ્વપ્ન ! અમ ચાંડાલને આ મુનિવર હૈયે ચાંપશે ? પ્રભુનો માર્ગ આપશે ? પોતાના કરીને રાખશે ?

પણ બીજી જ પળે મુનિવરે પોતાની કરુણાની પાંખમા બન્ને ભાઈઓને સમાવી લીધા ત્યારે તેમનું સ્વપ્ન સત્ય રૂપે ખડુ થયું દુનિયાએ જેમને ચાંડાલ કહીને તિરસ્કાર્યા તેમને મુનિવરે પોતાના કહીને અપવાની લીધા.

અણીની પણ વીતી ગઈ અને આપઘાત માટે ઉદ્વૃક્ત થયેલા બે જીવાનો આત્મસાધનો માટે ચિરંજીવ બની ગયા !

### ( ૩ )

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી પોતાના પાંચ પૂર્વ જન્મના સાથીનો આટલો દોર તો પકડી શક્યા, પણ છતાં પોતાના પાંચ જન્મની પ્રીતમાં ભંગ કયા પડ્યો એનું દર્શન એમને લાધતું નથી. એ વધુ ને વધુ ચિતન પરાયણ બને છે અને પૂર્વ ઘટનાઓને ઉકેલી ઉકેલીને દેખાડતી હોય એમ કથા આગળ વધે છે.

ચિત્ર અને સંભૂતિનો દેહ મુનિવેશથી ઓપી રહ્યો છે. બન્ને ભાઈ સંજમ અને તપના પાલનમાં લીન રહે છે, ધ્યાન અને યોગના અભ્યાસમાં મગ્ન રહે છે, અને કોઈ અતેરી દુનિયાના મુસાફરો હોય એમ એમનો આત્મા સદા સ્વાધ્યાયમાં અને નિજનંદમાં મસ્ત રહે છે.

કાયા અને છાયાની જેમ એ કદી એકબીજાથી જુદા પડતા નથી. જ્યારે જુઓ ત્યારે સાથે ને સાથે જ !

સમય પાક્યો જાણી ગુરુએ બંનેને સ્વતંત્ર વિહરવાની અનુજ્ઞા આપી; અને એક કાળે જેમ એમની સંગીત-વિદ્યા ખીલી ઊઠી હતી એમ એમની સાધુતા સોળે કળાએ ખીલી નીકળી.

પણ કંચન અને કામિનીના ત્યાગીને પણ કીર્તિના મોહથી બચવું મુશ્કેલ બની જાય છે. ચિત્રનું ચિત્ત સ્થિર હતું અને વધુ ને વધુ અંતરમુખ બનતું જતું હતું. પણ સંભૂતિને માટે સાધુતાની કીર્તિનો કેફ જીરવવો મુશ્કેલ બની ગયો એનું મન કોઈ કોઈ કાળે ચલ-વિચલ બનવા લાગ્યું.

એક વારની વાત છે. બંને મુનિઓ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા છે ત્યાં સનતકુમાર ચક્રવર્તી પોતાના અપાર વૈભવ અને દેવાંગના સમી પટરાણી સાથે મુનિવરો પાસે આવે છે. ચિત્રના મન ઉપરથી તો એ બધું પથ્થર ઉપરથી પાણીની જેમ સરી જાય છે, પણ સંભૂતિનું મન હવે કામ્ર બહાર જવા લાગે છે.

બનવા કાળ તે વંદન કરતી પટરાણીની એક અલકલટ સંભૂતિના ચરણને સ્પર્શી જાય છે. એ અલકલટ શું હતી ! જાણે કામદેવનો કે મોહરાગનો મૂક માર હતો.

સંભૂતિનું મન તો હવે કોઈ પ્રતિબંધ સ્વીકારવા તૈયાર ન હતું. સંજમનો બંધ તૂટી ચૂક્યો હતો, અને આસક્તિના નીર ખળખળ કરતાં વહી નીકળ્યાં હતાં. કીર્તિની થોડીક લપસણી ભૂમિ ઉપર ચાલતા ચાલતા સંભૂતિમુનિ કંચન અને કામિનીના આસક્ત બની ખેંદા હતા. એને થયું : કેવી સુંદર નારી અને કેવો રૂડો વૈભવ જો આવી નારી અને આવો વૈભવ ભોગવવા મળે તો જીવન કૃતાર્થ થઈ જાય !

અને ચિત્રની વિનવણી કારગત થાય એ પહેલાં તો સંભૂતિએ પોતાના સંયમ અને તપનું ફળ માગી લીધું હતું. જો મારા તપ અને સંયમનું ફળ મળવાનું હોય તો આવી રિદ્ધિ-સિદ્ધિ અને આવી રમણીનો સ્વામી બનવા માટે હું નવા જન્મે ચક્રવર્તી બનું !

બંને ભાઈના અતરના માર્ગો ફટાતા હતા. ચિત્રનું ચિત્ત નરી અનાસક્તિમાં જ લીન હતું. સંભૂતિનું મન કેવળ આસક્તિમાં જ ગરકાવ બન્યું હતું.

અલ્પદત્ત ચક્રવર્તીને હવે પાંચ જન્મની પ્રીતિના ભંગનો દોર સાંપડતો લાગ્યો.

એમણે જોયું કે અનાસક્તિ અને આસક્તિના જુદા પડેલા રાહે પાંચ જન્મ લગી સાથે ને સાથે રહેતી બાંધવ-બેલડીને જુદી પાડી દીધી હતી, અને એમની પાંચ જન્મ પુરાણી પ્રીતને તોડી નાખી હતી. જેવું કર્યું તેવું બંને પામ્યા હતા.

પ્રીતિભંગનું કારણ લાંબી ગયું હતું અને અલ્પદત્ત ચક્રવર્તીનું દિલ પોતાના ભાઈ માટે અંધીરું બની ખેંદું હતું. ત્યાં તો ‘મારો ભાઈ ક્યાં ? મારો ભાઈ ક્યાં ?’ની જ રટના ચાલી રહી હતી. ભાઈને શોધ્યા વિના એને જંપ વળવાનો ન હતો.

અને રાજઆજ્ઞા થઈ ચૂકી હતી અને દેશદેશ ઢાંઢેરો પીટાતો હતો કે : દાસરૂપે, મૃગરૂપે, હંસરૂપે, માનવીરૂપે અને દેવરૂપે-પાંચ જન્મ સુધી મારી સાથે ને સાથે રહેનાર મારો આ જન્મે વિખૂટો પડેલો ભાઈ જ્યાં હોય ત્યાંથી મારી પાસે હાજર થાય ! મને મળે !

ઢાંઢેરાના એ શબ્દો જાણે બધુપ્રેમનો નાદ રેલાવતા હતા.

—ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના આધારે

# અષ્ટાપદ તીર્થ-ધર્મિહાસ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી ( ત્રિપુટી ) સરધના

[ ગતાંકથી ચાલુ ]

## શ્રીગૌતમસ્વામી તથા શ્રીવજ્રસ્વામી

કલ્પમાં વર્ણન છે કે—ભગવાનશ્રી મહાવીરસ્વામીએ ઉપદેશ આપ્યો કે જે મનુષ્ય પોતાની શક્તિથી આ તીર્થની યાત્રા કરે તે તેજ ભવે અચળ સ્થાનને પામે. આથી શ્રીગૌતમસ્વામીએ અષ્ટાપદતીર્થ આવી પૂર્વાદિ ૪ દિશાઓમાં વિરાજમાન ચાર, આઠ, દશ અને બે એમ ૨૪ તીર્થ કરોને વંદન કર્યું, પુંડરીક દેવને પુંડરીક અધ્યયનનો ઉપદેશ આપી બીજા ભવમાં દશ-પૂર્વધર જ્ઞાની બનાવ્યો, અને ૧૫૦૦ તાપસને જિનદીક્ષા આપી ( ૧લો ૧૯ થી ૨૨ ).

ભગવાન શ્રીમહાવીરસ્વામી ૨૪મા તીર્થ કરે છે અને ઈંદ્રભૂતિ ગૌતમ તેઓના મુખ્ય શિષ્ય તેમજ પહેલા ગણધર છે તેઓનું ચરિત્ર આવસ્સયણિજ્જુત્તી, કપ્પસુઅ, દિં મહાપુરાણ, વિસેસાવસ્સયભાસ, મહાવીરચરિત્ર, ત્રિષ્ટી શ પુ ચરિત્ર પર્વ ૧૦, પરિશિષ્ટ પર્વ, ગૌતમીય મહાકાવ્ય અને જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ પ્ર. ૧માં વર્ણિત છે.

ગણધર શ્રીઈંદ્રભૂતિ ગૌતમનું લાડિલું નામ શ્રીગૌતમસ્વામી છે. તેઓ છઠને પારણે છઠ કરતા હતા, ઘેર તપસ્વી હતા, ચાર જ્ઞાનવાલા હતા, તેમના હાથે દીક્ષા લીધેલા કેવલી બની મોક્ષે જતા હતા. આથી તેમને વિચાર આવ્યો કે—આ સૌ કેવલજ્ઞાની બને છે, પરંતુ મને કેવલજ્ઞાન કેમ થતું નથી ? શું મારે મોક્ષ નહીં થાય ? ભગવાને તેમને સ્વયં ખાતરી થાય એટલા ખાતર બતાવ્યું કે—“ જે મનુષ્ય પારકાની મદદ વિના કેવળ પોતાની ગુણશક્તિથી જ અષ્ટાપદની યાત્રા કરે તે તેજ ભવે મોક્ષ પામે ” ગૌતમસ્વામીએ આ સાંભળી વિહાર કરી અષ્ટાપદતીર્થ જઈ, પોતાની તપોલગ્નિધના પ્રભાવે સૂર્યના કિરણોનાં આલંબનથી ગિરિ ઉપર ચડી જિનપ્રતિમાઓને વંદન કર્યું, ત્યાં પુંડરીકદેવને પુંડરીક પાકેનો ઉપદેશ આપ્યો જેના પ્રતાપે પુંડરીકદેવ ત્યાંથી સ્વયં ભારતમાં હોદલા દશપૂર્વધર આ. શ્રીવજ્રસ્વામી થયો છે. શ્રીગૌતમસ્વામીએ અષ્ટાપદથી નીચે ઊતરી અષ્ટાપદની યાત્રા માટે પ્રયત્ન કરતા ૧૫૦૦ તાપસને દીક્ષા આપી પોતાની સાથે લીધા, એ તપસ્વીઓને પણ દીક્ષા લીધા પછી ભગવાન શ્રીમહાવીરસ્વામી પાસે પહોંચતા સુધીમાં કેવલજ્ઞાન થયું. ૧૪

૧૪ ઇતો ય સામિણા પુઘ્વ વાગરિય, અણાગણ ગોયમસામિમ્મિ, જહા—“ જો અઢ્ઢાપદ વિલગ્ગઈ, ચેડ્યાણિ ય વદઈ, ધરણિગોયરો સો તેણેવ ભવગ્ગહણેણ સિજ્ઞઈ ” । તં ચ દેવા અન્નમન્નસ્સ કહિંતિ જહા—કિર ધરણિગોયરો અઢ્ઢાવય જો વિલગ્ગઈ, સો તેણેવ ભવગ્ગહણેણ સિજ્ઞઈ ॥

તતો ગોયમસામી ચિંતઈ, જહા અઢ્ઢાવય વચ્ચજ્ઞા ।

તતો સામી તસ્સ હિયયાકૂત જાણિઠ્ઠણ તાવસાય સંબુજ્ઞિહિતિ તિ । ભગવયા મણિતં—વચ્ચ ગોયમા ? અઢ્ઢાવય ચેડયં વદેઠં ॥

—( આવસ્સયણિજ્જુત્તિ-હારિભદ્રિયાવૃત્તિ. ૫૦ ૨૮૭ )

શ્રીવજ્રસ્વામી ભગવાન મહાવીરસ્વામીની પદપરપરામા ૧૪મી પાટે આં વજ્રસ્વામી થયા છે. તેઓ વીર સ. ૫૮૪ (વિ સં. ૧૭૪)માં દક્ષિણમાં સ્થાવર્તગિરિ (ચંદ્રગિરિ) પર સ્વર્ગે ગયા છે. તેમનું જીવનચરિત્ર આવશ્યકનિર્ણયક ટીકા, પરિશિષ્ટ પર્વ, પ્રભાવકચરિત્ર અને જૈન પરપરાનો ઇતિહાસ પ્રકરણ ૧૪માં વર્ણિત છે.

અષ્ટાપદ તીર્થનો ઇતિહાસ ભ૦ મહાવીરસ્વામીના સમય સુધી ઉપર પ્રમાણે મળે છે.  
**અર્વાચીન-બ્રમણવૃત્તાંતો**

ભગવાન શ્રીમહાવીર પછી અઢી હજાર વર્ષમાં અષ્ટાપદ અંગેની કોઈ વિશેષ ઘટના બન્યાનો ઉદ્દેશ્ય મળતો નથી.

માની શકાય છે કે—અષ્ટાપદની ચારે બાજુ જે જળસમૂહ હતો તે મોસમના પરાવર્તનથી ધીરે ધીરે ખરકે રૂપે બની ગયો છે તેમજ તેની વચમાં ઢંકાયેલો અષ્ટાપદ પણ આપણાથી અદૃશ્ય જેવો બની ગયો છે.

યુરોપ, તિબેટ અને ભારતના ઘણા મુસાફરો હિમાલયની મુસાફરી કરે છે અને પોતાના અનુભવો જગતની સામે મૂકે છે, તેમાંથી આપણને ઘણી નોંધપાત્ર માહિતી મળે છે, જે અષ્ટાપદને અંગે ઘણો પ્રકાશ પાડે છે. તે બ્રમણવૃત્તાંતોનું તલસ્પર્શી અધ્યયન કરવું જરૂરી છે. તેમાં ફેટલાએકે ફકરાઓ આ પ્રમાણે મળે છે.

૧ સમુદ્રની સપાટીથી ૨૧૮૧૮ ફીટ જાયો કૈલાસ છે, જે ૧૫ માઈલ લાંબો છે, ૨, માઈલ પહોળો છે. સૂર્યનાં કિરણો તેની ઉપર પડતાં તે ચાદી જેવો ઝળકે છે. અહીં બારે મહિના બરફ જામેલો રહે છે તેથી તેનું શિખર મદિર જેવા આકારમાં દેખાય છે. આ બરફના પર્વતમાં દેવો તથા સ્વર્ગવાસી થયેલ આત્માઓનું નિવાસસ્થાન છે એવી તિબેટિયન પ્રજાની જાહેર માન્યતા છે.

૨. તિબેટના પશ્ચિમ વિભાગમાં Hunadesa નામનો પ્રદેશ છે. રામાયણના બાલકાંડ પ્રકરણ ૨૪માં તેનું નામ હનીક—ચોમપાન મળે છે મુસાફર મુરફોફ્ટે એશિયાટિક રિસર્ચીસ વો. ૧૨ પૃ. ૩૧૨માં તેનું વર્ણન આપ્યું છે આ પ્રદેશમાં કૈલાસ છે આ પર્વત ગંધીની બાજુમાં, નીતિઘાટની પૂર્વમાં અને માનસરોવરથી ઉત્તરમાં ૨૫ માઈલના અંતરે રહેલો છે. તિબેટી તેને Kangrinpoche કાંગ્રીનપોચ નામથી ઓળખે છે.

(Battenis Nicpass in J. A. S. B. 1838 P. 314).

૩. કૈલાસ એ ગંધી નામની ગિરિમાલામાં શોભારૂપ છે. હિંદુઓ અહીં મહાદેવ તથા પાર્વતીનો નિવાસ માને છે. આ પહાડ શોભામાં ગર્લનાક્ષથી ચડિયાતો છે, હિમાલયના બીજા ભાગોના મુકાબલે અસત સુંદર તથા લબ્ધ છે, એકદરે પર્વતોનો રાજા છે. પર્વતની બન્ને બાજુ કોતરોમાં નીકળતા રસ્તે જનાર યાત્રાળુ એ દિવસમાં તેની પ્રદક્ષિણા કરી શકે છે.

(H. Strachy in J. A. S. B. 1848 P. 158).

૪. તિબેટના નકશામાં કૈલાસને ક્યૂલન નામની ગિરિમાલામાં લખ્યો છે તે જૂલ છે. મહાભારતમાં વનપર્વ અધ્યાય ૧૫૭ માં વર્ણવેલ હેમકૂટ તેજ કૈલાસ છે મહાભારત ભીષ્મપર્વ અધ્યાય ૬ માં ગંધીની ગિરિમાલા તથા સરોવરોમાંથી ચાર નદીઓ નીકળવાનો ઉદ્દેશ્ય છે. તે પૈકીની સિન્ધુ નદી (સિહધુની) સિંહના મુખમાંથી ઉત્તર તરફ, શત્રુ બલવધના મુખમાંથી

પશ્ચિમ તરફ, કરનાલી મ્યૂરના મુખમાંથી દક્ષિણ તરફ અને અહ્લપુત્રા અશ્વના મુખમાંથી પૂર્વ તરફ વહે છે.

(Dr. Waddell's Lhasa and its myetsries).

૫ તિબેટિયન લોકો માને છે કે—સતલજ નદી Lang Chenkabat લાંગચંગાવટ (ડોલચુ નામનો ઝરો)ના દ્વારમાંથી વહે છે અહ્લપુત્રા નદી Singi Kabab...સિંગી-કાબાબ-માંથી વહે છે. લાયન રીવર પણ વહે છે અને Mafcha-Kamba માયમા-કામ્યા એટલે મ્યૂર યાને કરનાલી વહે છે.

(Seven Hedinis J. A. S. B. P. 329).

૬. મિ. શેરિંગ જણાવે છે કે : “ આ પર્વતની પ્રદક્ષિણા સામાન્ય રીતે ૨૫ માઈલની છે, જે ત્રણ દિવસમાં ફરી શકાય છે. ગૌરીકુડ જે વર્ષ દરમિયાન યરફના આકારે રહે છે તે પવિત્ર સરોવર છે Darcham ડારમાન નામના સ્થાનથી પ્રદક્ષિણા શરૂ થાય છે અને સાંજ પૂરી થાય છે ”

(Therring's Western Tibet P. 279).

૭ જૈન શાસ્ત્રોમા જેને હેમકૂટ કહે છે, અષ્ટાપદ કહે છે તે આ કૈલાસ છે. હિંદુઓ આ પર્વતમા હર-પાર્વતીનું નિવાસસ્થાન હોવાનું જણાવે છે, પરંતુ કોઈ યાત્રિકે અહીં હર-પાર્વતીના મંદિરનો ઉલ્લેખ ક્યો નથી એ આશ્ચર્ય જનક ખીના છે.

(Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India P. 82. By Nandlal Dave. Calcutta ).

૮. શ્રીગણેશજી જૈન-સીમલા ડિસ્ટ્રિક્ટના તહેસીલદારે હિન્દથી કૈલાસ સુધીના રસ્તાનું ગામ, નદી, પહાડીઓની વિગતવાળું વર્ણન આપ્યું છે. તે તેમાં કૈલાસ માટે જણાવે છે કે—

“કૈલાસ પર્વત રોગીથી ૩ માઈલ દૂર છે જે રોગીથી દેખાય છે અને યરફથી ઢંકાયેલો રહે છે. તેની ઊંચાઈ દરિયાની સપાટીથી ૨૧૦૦૦ ફૂટ છે. તેની ઉપર ચઢી શકાતું નથી સ્વચ્છ મોક્ષમ હોય સારે તેને દૂરથી નથી જોઈએ તો ત્યાં પથ્થરની દીવાલ અને ધુમ્મટ જેવું છે. ત્યાંના વતનીઓ તથા ભરવાડો કહે છે કે અહીં ઘણી વાર ગાયન તથા નગારાના અવાજ સંભળાય છે આ અવાજ યરફ પડવાથી ઊઠતા હોય તે સંભવિત છે. લોકો તેને પવિત્ર માને છે. ખરેખર આ નાભિરાજના પુત્ર ભગવાન ઋષભદેવની નિર્વાણભૂમિ અષ્ટાપદ પર્વત છે.”

(દિગમ્બર જૈન (માસિક) વ૦ ૩ અ૦ ૬, સ૦ ૧૯૬૬)

૯. પંજાબના ઇકાલાલ નગરના વતની પ્રોફેસર કાશ્મીરસિંહ M. A.એ એક લેખ લખ્યો છે જેમાં નીચેની ખીના ખાસ ઉપયોગી છે.

અહીંથી જ્ઞાનમંડી થઈને બૌદ્ધોના થોલીમઠમાં જવાય છે તે મોટો મઠ છે. ત્યાં ઘણા બૌદ્ધ સાધુઓ રહે છે. ત્યાં ૨ મોટા બૌદ્ધ મંદિરો અને વિશાળકાય પ્રતિમાઓ છે. એક મોટું પુસ્તકાલય છે. આ પુસ્તકાલયમાં જુદા જુદા ઓરડાઓમાં જુદા જુદા મંતના દેવોની પ્રતિમાઓ અને તેજ મંતના હસ્તલિખિત ગ્રંથોના ભંડારો ગોઠવ્યા છે. આ પૈકીના જૈન કમરામાં ધાતુની સુદર જિનપ્રતિમાઓ તથા જૈન ગ્રંથો વિરાજિત છે.

(દિગમ્બર જૈન (માસિક) વ૦ ૨૧ અ૦ ૭ પૃ. ૨૬૮ સ૦ ૧૯૮૪)

૧૦. સ્વામી પ્રણવાનંદજી જણાવે છે કે:—ઉત્તર હિંદના અલમોડા શહેરથી ૨૫૦ માઈલ દૂર તિબેટમાં હિમાલયની શિખરમાલાની વચ્ચે કૈલાસ પર્વત છે. ત્યાંથી ૩૦ થી ૪૦ માઈલ પર હિંદની સીમા છે. કૈલાસ ચારે દિશાએથી એકસરખો દેખાય છે તેને કાપીને સપાટ લીસો બનાવ્યો હોય એવો તે લાગે છે. તે દરિયાને તળિયેથી ૨૩૦૦૦ ફૂટ ઊંચો છે. તેનો નીચેનો ભાગ જુદો છે. ઉપરનો કાપ જુદા માળ જેવો જણાય છે. ચારે તરફ બરફ વરસે છે. ત્યાં જઈ શકાય તેમ નથી. ઉપર ગુંબજ અને તેની ઉપર કળશા જેવો ડીલો દેખાય છે. કિલ્લાના કાંગરા જેવો પણ આલાસ જેવા મળે છે, જેની પરિક્રમા ૪૦ માઈલની હશે. બૌદ્ધો તેને કાંગરી પોચે (બૌદ્ધ નિર્વાણસ્થાન) માને છે. જૈનો તેને અષ્ટાપદ પર્વત માને છે. હિન્દુઓ તેને શંકરનું સ્થાન માને છે. પહાડની ચારે બાજુ સોનુ, ચાંદી અને વિભિન્ન ધાતુઓની ખાણો છે તેમજ ઊના પાણીના ઝરા છે. અલમોડાથી પગપાળા જતાં ત્યાં ૨૫ દિવસે પહોંચાય છે. કૈલાસની દક્ષિણે ૨૦ માઈલ પર પવિત્ર માનસરોવર છે જે ૨૦ માઈલ લાંબું, ૨૦ માઈલ પહોળું, ૪૦૦ ફૂટ ઉંચું છે. તેમાં પાણી સ્વચ્છ છે, હસો રહે છે. તેની પાસે રાક્ષસ સરોવર છે જે ઉત્તર દક્ષિણે ૨૦ માઈલનું, પૂર્વ પશ્ચિમે ૭ માઈલનું છે.

(Kailash & Mansarovar).

૧૧. નાગપુર (ન્યુ ડેલીની)ના શ્રી આશકરણ શેષકરણ વહોરા લખે છે કે:—સ્વામી પ્રણવાનંદજી જે કૈલાસનું વર્ણન આપે છે તે ખરેખર અષ્ટાપદ પહાડ જ છે. તેના ઉપરા—ઉપર હળરહળર ફૂટના કાપાઓ છે. અષ્ટાપદના તે પદો જેવા છે. દૂરથી જોનારને સમવસરણ જેવું દેખાય છે.

(જૈન મિત્ર તા. ૩૧/૫/૫૫ તા. ૨૧-૧-૫૬ કા જૈન વ. ૫૫ અં. ૩ ॥

ગુલાબ માસિક વ. ૮ અ. ૧ સ. ૨૦૧૨

### તિબેટના ઇતિહાસમાંથી

ભારતની ઉત્તરે હિમાલય છે અને તેની ઉત્તરે તિબેટ દેશ છે. તિબેટની ઉત્તર પૂર્વમાં (ઈશાનમા) ચીનાઈ તુર્કસ્તાન, પૂર્વમાં ચીન, દક્ષિણમાં ગઢવાલ, કુમાજી, નેપાલ, સીક્રીમ, તથા આસામ, અને પશ્ચિમમાં પંજબ તથા કાશ્મીરની સરહદો આવેલી છે તેની રાજવાની લાસાનગર છે. રાજા દલાઈલામાના નામથી ઓળખાય છે ભારતથી તિબેટ જવા માટે ૧ તાંકલાકોટ અને ૨ સાનીમા મંડી એમ બે રસ્તાઓ છે. પહેલે રસ્તે જનારને ૨૫૩ માઈલ અને બીજે રસ્તે જનારને ૨૧૧ માઈલ માનસરોવર પડે છે. માનસરોવરની પાસે જ રાક્ષસ તળાવ છે. તેની બંને બાજુ ગિરિમાલા છે. પહાડોમાં ગ્રામીન ગુફાઓ અને બીજી પવિત્ર જગાઓ છે.

માનસરોવરથી ઉત્તર તરફ નજર નાખીએ તો એક કુદરતી સ્વર્ગીયસ્થાન નજરે પડે છે, જે Chang ચંગગામ પાસેના Hoiling હોરલિંગની પડખે બરફનો ઊંચો અને મનોરમ પહાડ છે એ પયુરગિલપિકસની હારમા છે, ૨૨૦૦૦ ફૂટ ઊંચો છે. એનું નામ કૈલાસ છે જે તિબેટની સરહદમાં આવેલો છે.

સંયુક્ત પ્રાતમાથી ૧ લીપુલેખવાટ, ૨ ઉત્તરવાટ અને ૩ નીતિવાટ એ ત્રણ રસ્તે કૈલાસ જવાય છે, જે પૈકીના પહેલા ઘાટથી જવાનું સરલ પડે છે

(Therring's Western Tibet P. 149).



અનેક રાજવંશોએ તિબેટમાં રાજ્ય કર્યું છે. ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ આસપાસમાં અહીંના રાજાઓ લિચ્છવી વંશના હતા. લિચ્છવી રાજાઓનું રાજચિહ્ન સિંહનું હતું. પ્રાચીનકાળમાં બિહારમાં વૈશાલી નામે મોટું નગર હતું ત્યાં પણ આ સમયે લિચ્છવીવંશના રાજાઓનું રાજ્ય હતું અને તેઓનું ચિહ્ન પણ સિંહનું હતું. તિબેટના લિચ્છવીઓ અને વૈશાલીના લિચ્છવીઓ એક જ કુટુંબના હતા. (વૈશાલીમાં લિચ્છવીઓનું ગણતંત્ર રાજ હતું તેનો પ્રમુખ ચેડામહારાજ હતો. ભગવાન મહાવીરસ્વામી તેના જ ભાણેજ હતા. ચોવીશમાં તીર્થંકર હતા.)

ત્યારબાદ તિબેટમાં લિચ્છવીઓની બાદ કોશલના રાજાઓએ અને પછી ગુપ્તવંશે રાજ્ય કર્યું છે. અહીં ઈ. સ. ૮૪૨માં હોડસન રાજા થયો છે. આ સમય સુધી તિબેટમાં બૌદ્ધ ધર્મ આવ્યો ન હતો. બૌદ્ધો ઈ. સ. ૮૪૨ થી ૮૭૦ના ગાળામાં તિબેટમાં આવ્યા છે અને સમય જતા રાજા હોડસનના વંશે પણ બૌદ્ધ ધર્મ સ્વીકાર્યો છે. આ રાજવંશમાં Lha-Chen Rayal-apo નામનો રાજા થયો છે.

લામા નામના બૌદ્ધ ભિક્ષુએ તિબેટમાં ઈ. સ. ૧૦૫૦ થી ૧૦૮૦ના ગાળામાં બ્રાહ્મ-મહાળ સ્થાપ્યું અને કૈલાસની પાસે ત્રણ મોટા સરોવરોની પાસે મઠ સ્થાપ્યા.

(Antiquities of Indian Tibet Vol. 2. P. 95).

(વિશ્વેશ્વરનાથ રેડ્ડેના ભારતકા પ્રાચીન રાજવંશ પૃ ૩૭૮)

Atisa અતીસા Dipankara Shri Janana દીપનકર શ્રી જનના નામના બૌદ્ધ ભિક્ષુએ ઈસાની અગિયારમી સદીમાં ખગાળમાં તિબેટમાં આવી અહીં બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર કર્યો છે. તિબેટમાં જે બૌદ્ધસ્તૂપો છે તેની બાધણી ખગાળના ઢબની છે.

કહેવાની જરૂર નથી કે તે પહેલાં તિબેટમાં જૈન ધર્મ હતો, શૈવધર્મ હતો. લિચ્છવી રાજાઓ જૈન હતા. તિબેટમાં બૌદ્ધ ધર્મના પ્રચાર પછી જૈન ધર્મનું નામ લુલાઈ ગયું એટલે તિબેટિયનો અષ્ટાપદ પહાડ પર ગૌતમ બુદ્ધનું નિર્વાણસ્થાન માનવા લાગ્યા છે. વાસ્તવમાં એ ગૌતમ બુદ્ધનું નિર્વાણસ્થાન નથી જ. અને શૈવો તેને શિવનું સ્થાન માનવા લાગ્યા છે. પ્રાચીન શિલાલેખ

તિબેટમાં Gange ગુગપ્રદેશના પર્વતોમાં પ્રાચીન શિલાલેખો છે તેમજ ખેલાટસની ખડકોમાં પણ પ્રાચીન શિલાલેખો છે. જેમાં મોટે ભાગે રાષ્ટ્રીયગીતો કોતરાયેલા છે. શિલાલેખો તિબેટી ભાષામાં છે.

એક સ્તૂપ ઉપર કોતરાયેલ શિલાલેખ છે, જે ગુપ્તવંશનો ખરોટ્ટીમાં છે. આવો આ એક જ શિલાલેખ મળ્યો છે. એક શિલાલેખ શીપક ગામના ઉદ્દેખવાલો છે. જેમાં શીપક ગામના લોકોને આર્ય તરીકે સંબોધ્યા છે. એટલે સ્પષ્ટ છે કે તિબેટિયન પ્રજા આર્ય પ્રજા છે. સર મોનીયર વિલિયમ જણાવે છે. શિલાલેખોમાં Grub-thob ગ્રુબ-થોલ અથવા સિદ્ધોમું નામ આવે છે. ગ્રુબ-થોલ શબ્દના બે અર્થો થાય છે, ૧ સિદ્ધયોગી (જેમકે ૮૪ સિદ્ધ વગેરે) ૨. સિદ્ધ (ધર્મધનુષની જેમ વિલય પામતો અશરીરી આત્મા-મોક્ષમાં ગયેલ સિદ્ધાત્મા)

(i) Antiquities of Indian Tibet Vol 2 P. 110.

(ii) Buddhism Eddison 2. P. 536).

નાગવંશમાં એક Nag-Ma-gros મહાનગ્રોસ (નાગ-મા-ગ્રોસ) નામનો રાજા



થયો છે, જે એષ્ટ રાજ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તે માનસરોવરના કિનારે કિલ્લામાં રહેતો હતો. તેનો એક તિબેટી ભાષાનો શિલાલેખ છે જેમાં અરિહંતના વિહારનું સૂચન છે જે શિલાલેખનો અંગ્રેજી પાઠ-અનુવાદ નીચે મુજબ મળે છે

1. Jambudvipa of the south is a famous country among ten directions of the world. દુનિયાની દશ દિશાઓમાં દક્ષિણ દિશાનો જમ્બુદ્વીપ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે.

2. There is the mountain Lise (Kailas) with its neck of ice, the dwelling place of those who have conquered all enemies. (Arhats). અરહંત શિખરવાલો કૈલાસ પહાડ છે, જે અહીંતો (જેઓએ સર્વ શત્રુઓને હત્યા છે)નું નિવાસસ્થાન છે.

3. There is the turquorise lake Ma-spang (Mansarover) the abode of the Nag-Ma-gros. નાગમા ગ્રોસનું રહેઠાણુ માર્પંગ સરોવર (માનસરોવર) ટરકોઈઝના આકારે છે.

4. On the right bank of the murmuring river which proceeded from an Elephant's mouth (Satlaj). સતલજ નદી કે જે હાથીના મુખમાંથી ખળખળ કરતી વહે છે. તેને જમણે કિનારે રાજનું રહેઠાણુ છે.

5 There is the great castle Ku-mkhar the abode of the King. ત્યાં કુમ્ખર નામનો મોટો કિલ્લો છે જેમાં પ્રજાના રાજકર્તાઓ રહે છે.

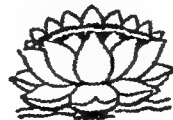
6. In it there dwell the rulers of men, father and son; May you be always victorius Under the rule of this religious king, all the ten virtues were prominent, in the capital of Hribskyes (Shipke). આ રાજા ધર્મિષ્ઠ હતો. તેના રાજ્યકાળમાં બધાએ (દશ) સદ્ગુણો પ્રચાર પામ્યા હતા. તેની રાજધાની અહીં હીબરકોઈઝ (શિપકે) નામના શહેરમાં હતી

Antiquities of Indian Tibbet. Part. I P 26, 27.

(અપૂર્ણ)

\* તિબેટની પુરાણી રાજધાની કુમ્ખર નામના કિલ્લામાં હતી તેનું પ્રાચીન નામ કુલાકરતગર મળે છે. ભગવાન પાર્શ્વનાથ અહીં વિહાર કરી પધાર્યા હતા.

—(પાર્શ્વનાથ મહાકાવ્ય પૃ. ૨૩૬)





# તેરાપંથ-સમીક્ષા

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજીગણી

[ લેખાંક ચોથો ]

દયા-દાનનો મુખ્ય વિરોધ કર્યા પછી તેરાપંથને અવાન્તર અનેક નાની-મોટી વાતોમાં વિરોધ કરવો પડે છે. એ વિરોધમાં કેટલેક સ્થળે વિવેકદષ્ટિ જતી કરવામાં પણ તે પંથને સંકોચ નથી. તેરાપંથના પુરસ્કર્તા ભિક્ષુસ્વામીએ અનુકંપાની તેર ઢાળો લખી છે—તેમાં એવી તો વિચિત્ર વાતો એટલી વિચિત્ર રીતે રજૂ કરી છે કે જે વાંચતાં ખરેખર ભિક્ષુસ્વામી પ્રત્યે અનુકંપા જાગે.

તેરાપંથના અનુયાયીઓ એ ઢાળોને આગમ જેટલું મહત્ત્વ આપે છે. તે ઢાળો ખરેખર ભયંકર છે વિવેકદષ્ટિની વિશિષ્ટ જાગૃતિ સિવાય એ ઢાળો વાંચનાર ભુલાવામાં પડી જાય એવો પૂરો સંભવ છે.

એ ઢાળોમાં આવતી વાતોની સમીક્ષા આ પ્રમાણે છે. તેરાપંથના મતઘોમાં મુખ્ય વિરોધ એ છે કે એ સીધેસીધા મોક્ષના સાધકોને કરણીય જતાવે છે અને બાકીનાને અકરણીય કહે છે. નિર્જરાના હેતુઓ કરણીય છે તે સાથે પુણ્યાનુષ્ઠીપુણ્યના હેતુઓ કરણીય નથી એમ કહી શકાય નહીં.

પુણ્યબંધના કારણો અને પાપબંધના કારણોને જો જુદા પાડીને કર્તવ્યાકર્તવ્યનો ભેદ સમજવામાં ન આવે તો અનેક સ્થળે વિષમતાઓ ઊભી થાય અને તેમાંથી એવી ગૂચવણમાં જીવ પડી જાય કે તે કરે કાંઈ ને માને કાંઈ

આ દષ્ટિ સ્થિર કરીને તેરાપંથના મતઘો વિચારવામાં આવે તો તેઓ કયાં ભૂલ્યા છે તેનો ખ્યાલ તુરત આવી જાય

(૧) મેઘકુમારે પૂર્વના હાથીના લવમાં પગ ઊઠ્યો રાખી સસલાને બચાવ્યો. એ અનુકંપા સાચી, પણ એક યોજનનું માંડલું કર્યું ને તેમાં જીવો બચ્યા તે અનુકંપા સાવધ, એમ તેરાપંથ કહે છે. અર્થાત્ યોજનનું માંડલું કર્યું ને જીવો બચ્યા તેથી પાપ હાથીને બધાયું એવો તેનો કહેવાનો ભાવ નીકળે.

પુણ્યકરણી પણ ભોગવવી પડે છે—તેથી સંસારમા રહેવું પડે છે. મોક્ષમાં જનાર આત્માને પુણ્ય-પાપ બન્નેનો ક્ષય કરવો જરૂરી છે, પણ તેથી પુણ્ય-પાપ સરખાં થઈ જતાં નથી. તેમાં પણ પુણ્યાનુષ્ઠીપુણ્યને યોગે મોક્ષને યોગ્ય સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે અને પ્રારભિક અવસ્થામાં એ કર્તવ્યો જીવને આગળ-મોક્ષમાર્ગમાં આગળ વધારનારા છે.

સંસારી જીવોનું—અવિરત આત્માઓનું જીવતું ઇચ્છવું એ જીદી વાત છે અને તેઓ ન મરે-દુઃખી ન થાય એવાં કર્તવ્યો કરવાં એ જીદી વાત છે.

અધ્યવસાયની તરતમતા કર્મબંધમાં પ્રધાન ભાગ ભજવે છે. એક જ પ્રકારનું કાર્ય

અધ્યવસાય ભેદે એકને ઐયસ્કર થાય છે જ્યારે બીજાને અઐયસ્કર થાય છે. એટલે જ્યાં જ્યાં અનુકંપા કરવામાં આવે છે ત્યાં ત્યાં તે તે સંસારી જીવોનું અવિરત જીવન ચાલવામાં આવે છે એમ માની લેવું એ ભૂલ છે, માટે અનુકંપાની વિચારણા સદ્મનુદ્ધિ કરવાની આવશ્યકતા છે. સ્થૂળનુદ્ધિ કે જડતાથી કેવળ કદાચ બંધાય છે.

મેઘકુમારે પૂર્વભવમાં એક યોજનનું માંડલું કર્યું તેમાં વનસ્પતિકાય આદિની હિંસા મોહવશ થઈ, તેનું પાપ તે જીવને જરૂર લાગે, પણ એ સિવાય અશિથી ત્રાસ પામેલા અનેક જીવોને જે શાતા મળે તેથી તે જીવને પુણ્ય બંધાય એ નિર્વિવાદ છે. જો એમ ન હોત તો આગમમાં તે સ્થળે કે જ્યાં મેઘકુમારનો વિસ્તારથી અધિકાર આવે છે ત્યાં આ કરણીને જરૂર નિષેધી હોત. આ કરણીનો ઉલ્લેખ ત્યાં સુંદર શબ્દોમાં કર્યો છે, જરીપણ અરુચી દર્શાવી નથી. કોઈ પણ જીવ જ્યારે ઉન્માદે ચડે છે ત્યારે તેને પોતે કોણ છે? પોતાની સ્થિતિ ને શક્તિ શું છે? તેનું તેને જ્ઞાન રહેતું નથી. કોઈ પણ પ્રસંગને તે પોતાના મતવ્યોના સિક્કા લગાવે છે અને એ યથાર્થ છે એવું ઠસાવવા સતત પ્રયત્ન કરે છે.

લિક્ષુસ્વામીએ લખેલ અનુકંપાની ઢાળોમાં એવું સ્પષ્ટ દેખાય છે—આ કર્યું તે ધર્મ અને આ કર્યું તે સાવધ. આ બે સિવાય બીજો કોઈ સિક્કો તેમની પાસે નથી અને એ બે સિક્કા પણ એક સરખા છે—તેમાં કોઈ તરતમતા પણ નથી. એ સિક્કા પણ જો પૂર્વ-શ્રુતને અનુસારી હોય તો તો ઠીક, પણ આ તો પોતાના ધરના. એ માન્ય કેમ કરી શકાય? નજ કરી શકાય.

(૨) શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ પરણવા ગયા, પશુઓનો પોકાર સાંભળીને પાછા ફર્યા એ ધર્મ.

(૩) ધર્મરુચિ અણુગાર કડવી તુંબડીનું શાક વહોરી લાવ્યા, પરંવવા ચાલ્યા, અનેક જીવોની વિરાધના થશે, જાણી વાપરી ગયા, એ ધર્મ.

(૪) શ્રી મહાવીર પરમાત્માએ જંઘર અવસ્થામાં ગોશાળાને તેજોલેશ્યાથી બચાવ્યો એ સાવધ.

ભગવાન મહાવીરના આ પ્રસંગ માટે તેઓ નીચે પ્રમાણે દલીલો કરે છે. (૧) પ્રભુને તે વખતે જ લેશ્યા હતી, (૨) પ્રભુ તે સમયે જંઘર હતા, (૩) પ્રભુને મોહકર્મવશ રાગ ઉદયમાં આવ્યો હતો, (૪) ગોશાળો અસંયતિ અને કુપાત્ર હતો, (૫) પછીથી બે સાધુ ઉપર ગોશાળાએ તેજોલેશ્યા મૂકી ત્યારે તેમને બચાવ્યા ન હતા.

આ વિચારણા સામે નીચે પ્રમાણે વિચારવું.

(૧) જ લેશ્યાવાળાની આ કરણી જો સાવધ કહેવાય તો નિરવધ કરણી કઈ કહેવાય? એ પ્રમાણે કરણી માત્રમાં સાવધપણુ આવી જાય. (૨) જંઘરપણુ માટે પણ ઉપર પ્રમાણે વિચારવું. (૩) ગોશાળા ઉપર દયા આવી હતી નહિ કે મોહજન્ય રાગ જો રાગ પૂર્વકતુ એ આચરણ થયું હોત તો શાસ્ત્રમાં એ પ્રમાણે એ પ્રસંગ ઉલ્લેખિત થયો હોત (૪) આ પ્રકારની દયા અંગે એનું અસંયતિપણું કે કુપાત્રપણું આડે લાવી શકાય નહિ. (૫) ગોશાળાએ તેજોલેશ્યા મૂકી ત્યારે પ્રભુ સિવાય અન્ય કોઈ ત્યાં ન હતા. તીર્થ કર પરમાત્મા કેવળી અવસ્થામાં લખ્ધિનો ઉપયોગ કરે નહિ. લવિતવ્યતા પ્રબળ હતી. જો એમ ન હોય તો અનુકંપાના

ક્ષેત્રમાં અસંયતિની જેમ મુનિવર પણ આવી શકે નહિ. ગોશાળાતી તેજોલેક્ષ્મીનો ભોગ બનેલા બન્ને મુનિઓને બચાવવામાં અસંયમનું પોષણ થવાનું ન હતું છતાં કેમ બચાવવામાં ન આવ્યા? અને એ રીતે સંયમધારીને બચાવવામાં પણ જો સાવધ ગણાતું હોય તો કોઈ પણ સંયમીને કોઈ પણ બચાવી શકે નહિ. હૂબતા સંયમીને હૂબવા દેવા અને બળતાને બળવા દેવા, ભૂખ્યાને ભૂખ્યા રહેવા દેવા, એ પ્રમાણે ધર્મમાર્ગનો સર્વથા લોપ થાય.

શ્રીચીરપ્રભુએ બન્ને મુનિઓનું એ પ્રમાણે કલ્યાણ જોયું હતું એટલે તેમાં બીજું કોઈ કારણ પણ નથી

આમ તેરાપંથીઓ કેવળ નિર્જરાનાં કારણો સિવાય અન્ય સર્વ પ્રવૃત્તિઓને સાવધ જણાવીને એકાંતે અકરણીય-હેય કોટિમાં મૂકે છે એ તેમનું મહાઅજ્ઞાન છે. કેવળ નિર્જરાનાં કર્તવ્યો કયાં છે એ પ્રશ્નનો ઉત્તર મુશ્કેલ છે એટલું જ નહિ પણ અશક્યપ્રાય છે. અકરણીયને કરણીય કહેવામાં જેટલો દોષ છે તેટલો દોષ કરણીયને કરણીય ન કહેવામાં અને અકરણીય કહેવામાં છે. તેમાં પણ પોતાના ધરના વિચારો આગળ કરીને માર્ગભેદ કરનાર જનસ્થ મહા-મિથ્યાત્વના દોષનો ભાગી થાય છે, એટલે તેરાપંથીઓએ કહેલા નીચેના સર્વ પ્રસંગો અને વિચારો અશ્રદ્ધેય છે.

૫. જિનઋષિએ કરેલી અનુકંપા સાવધ

૬. દેવકીના છ પુત્રો દેવે બચાવીને સુલસાને સોંપ્યા એ સાવધ.

૭. હરિકેશી મુનિ ઉપર ભક્તિથી દેવે કરેલું કૃત્ય સાવધ

૮. ગર્ભમાં આવેલ મેઘકુમારની માતાએ ઉત્તમ દોહદ પૂર્યાં એ સાવધ.

૯. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુને વંદન માટે જતાં શ્રીકૃષ્ણે દીનને આપેલું દાન સાવધ.

૧૦. દુષ્ટી દરિદ્રને અનુકંપા દાન દેવું એ સાવધ

૧૧. જીવો પોતાને પાપે મરે છે ને પીડાય છે, તેને બચાવવા નહિ. સાધુ બચાવે તો તેને અસંયતિની વેચાવચ્ચનો દોષ લાગે, તેના પાપે મહાવ્રત લાગે.

૧૨. ગજસુકુમારે માથું ન હલાવ્યું એ ધર્મ અનુકંપા.

૧૩. અભયકુમારના મિત્રદેવે ધારિણીનો અકાલવર્ષાનો દોહદ પૂર્ણ કર્યો એ સાવધ.

૧૪ સાધુ સિવાય અન્ય કોઈ પણ જીવની અનુકંપા કરી શકાય નહિ.

[ ૧૧-૧૨-૧૩-૧૪ એ ચારે વાતો કેટલી અસંબદ્ધ છે તે સ્પષ્ટ જણાય છે. સાધુ અસંયતિની વેચાવચ્ચ ન કરે એટલે તેને ન બચાવે એ કેટલું અજ્ઞાન છે. સાધુ કેવા સંયોગોમાં બચાવે ઇત્યાદિ વિધિ-નિષેધ જે રીતે છે તેનું અજ્ઞાન આ રીતે વિપરીત વિચારો કરાવે છે. બારમી વાત તો પરીસહ-ઉપસર્ગ સહન કરવાની છે, તેમાં અનુકંપાનો પ્રશ્ન નથી. વચ્ચે દેવની વાત વિચિત્ર છે. સાધુ સિવાય અન્યની અનુકંપા ન થાય—ત્યાં અનુકંપા શબ્દનો અર્થ પણ લખનારને ખબર નથી ]

[ ક્રમશઃ ]



## વાચક યશોવિજયની ચોવીસીઓ

લેખક : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

: ૧ :

ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય યશોવિજયગણિએ સંસ્કૃત, પાઠ્ય (પ્રાકૃત), ગુજરાતી અને હિન્દી એમ ચાર ભાષામાં કૃતિઓ રચી છે. એમણે ઐન્દ્રસ્તુતિમાં કૌશલિક શ્રી ઋષભદેવથી માંડીને તે આસન્નોપકારી શ્રી. મહાવીરસ્વામી સુધીના ચોવીસ તીર્થ કરોની સંસ્કૃતમાં સ્તવના કરી છે. આપું કાર્ય એમણે આ ચોવીસ તીર્થ કરોને અંગે ગુજરાતીમાં કર્યું છે— એકેક તીર્થ કરના ગુણગાનરૂપે એકેક સ્તવન રચ્યું છે. આમ જે ચોવીસ સ્તવનોની એમણે રચના કરી છે તેને ‘ચોવીસી’ કહે છે. એમણે એકંદર ત્રણ ચોવીસીઓ રચી છે. એનો સક્ષિપ્ત પરિચય હું આ લેખદ્વારા આપું છું.

: ૨ :

**ગૂર્જર-સાહિત્ય-સંગ્રહ**ના પ્રથમ વિભાગમાં ઉપર્યુક્ત ત્રણ ચોવીસીઓને સ્થાન અપાયું છે. અને તે પણ સૌથી પ્રારંભમાં. પહેલી ચોવીસીની શરૂઆત “જગજીવન જગવાલહો” રૂપ આદિપદથી અલંકૃત શ્રી. આદીશ્વરના-ઋષભદેવના સ્તવનથી કરાઈ છે, અને એ ચોવીસીનો અત “ગિરૂઆરે ગુણુ તુમ તણા”થી શરૂ થતા અને મારી (સ્વર્ગસ્થ) માતાના મુખથી મેં નાનપણમાં અનેક વાર સાંભળેલા મહાવીર-સ્તવનથી કરાઈ છે

**પરિમાણ**—આ ચોવીસ સ્તવનો પૈકી ધણાંખરાં પાંચ પાંચ કડીનાં છે. વિશેષ ચોકસાઈથી કહેવું હોય તો શ્રી. અભિનંદનનાથ, શ્રી. વિમલનાથ અને શ્રી. નેમિનાથનાં સ્તવનો છ છ કડીનાં છે, શ્રી પાર્શ્વનાથનું સ્તવન ત્રણ કડીનું છે, અને બાકીના વીસ તીર્થ કરોના સ્તવનો પાંચ પાંચ કડીનાં છે. આમ આ આઠ ચોવીસીમાં એકંદર ૧૨૧ કડી છે.

**દેશી અને રાગ**—ચોવીસ સ્તવનોમાંથી પહેલાં બાવીસને અંગે “દેશી”નો ઉલ્લેખ છે. શ્રી. પાર્શ્વનાથનું સ્તવન “મલ્હાર” રાગમાં છે અને શ્રી મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન “ધનાશ્રી” રાગમાં છે.

**વિશેષતા**—ચોવીસે સ્તવનોનો સામાન્ય વિષય તે તે જિનેશ્વરના ગુણોત્કર્ષનો છે. તેમ છતાં કોઈકમાં શંખદની તો કોઈમાં અર્ધની—કાવ્યતત્ત્વની વિશેષતા રહેલી છે. દા. ત. શ્રી. સુપાર્શ્વનાથના સ્તવનમાં એ જિનેશ્વરનું ઠકુરાર્ધ (ઐશ્વર્ય) વર્ણવતા ૩૪ અતિશયો, વાણીના ૩૫ ગુણ અને ૮ પ્રાતિહાર્યોનો નિર્દેશ કરાયો છે શ્રી. ધર્મનાથના સ્તવનમાં “થાશું” અને “થે” એમ બે ભારવાડી પ્રયોગો છે શ્રી કુન્થુનાથના સ્તવનમાં એ તીર્થ કરોના રત્નદીપક તરીકે ઉલ્લેખ છે. એનું વર્ણન ભક્તામરસ્તોત્રના નિમ્નલિખિત સોળમા પદનું સ્મરણ કરાવે છે.—

“ નિર્ધૂમવર્તિરપવર્જિતતૈલપૂરઃ

કૃત્સ્નં જગત્ત્રયમિદં પ્રકટીકરોષિ ।

ગમ્યો ન જાતુ મરુતાં ચલિતાચલાનાં

દીપોડપરસ્ત્વમસિ નાથ ! જગત્પ્રકાશઃ ॥૧૬॥

શ્રી. નમિનાથના સ્તવનમાં એમની સેવા કરવાથી આઠ મહાસિદ્ધિ અને નવ નિધિની પ્રાપ્તિ થાય એમ કહ્યું છે. વળી હાથી, ઘોડા, પુત્ર, પુત્રી અને ખાંધવની પ્રાપ્તિ, ઈષ્ટનો સંયોગ અને અનિષ્ટ જનોનો અભાવ ઈત્યાદિ સાંસારિક લાભો ગણવાયા છે.

શ્રી. પાર્શ્વનાથનું સ્તવન ઉત્કૃષ્ટતાનાં ઉદાહરણો પૂરાં પાડે છે. જેમકે દેવોમાં ઈન્દ્ર, પર્વતોમાં મેરુ, પશુમાં સિંહ, વૃક્ષમાં ચન્દન, સુલટોમાં મુરારિ (કૃષ્ણ), નદીમાં ગંગા, રૂપમાં કામદેવ, પુષ્પોમાં અરવિન્દ, ભૂપતિઓમાં ભરત, હાથીઓમાં ઐરાવત, પક્ષીમાં ગરુડ, તેજસ્વીમાં સૂર્ય, વખાણુ (વ્યાખ્યાન)માં જિનકથા, મંત્રમાં નવકાર, રત્નમાં સુરમણિ, સાગરમાં સ્વયંભૂરમણુ સમુદ્ર, ધ્યાનમાં શુકલ ધ્યાન.

સન્તુલન—સૂચક (અ. ૬)નાં ૧૮ માથી ૨૪મા સુધીનાં પદોમાં શ્રેષ્ઠતાનાં ઉદાહરણો અપાયા છે. તેની સાથે ઉપર્યુક્ત ઉદાહરણો<sup>૧</sup> સરખાવી શકાય વળી ઋષભદાસે રચેલી અને નીચે મુજબની પંક્તિથી શરૂ થતી શત્રુંજયગિરિ-સ્તુતિ પણ વિચારી શકાયઃ—

“ શ્રીશત્રુંજય તીરથસાર, ગિરિવરમાં જેમ મેરુ ઉદાર.”

રચના-સમય—આ તેમજ ખીજી બે ચોવીસી પણ કંચારે રચાઈ તેનો એમાં ઉલ્લેખ નથી. ઉપાધ્યાયાણીની ડોઈ અન્ય કૃતિમાં આ ત્રણ ચોવીસીમાંથી એકનો નિર્દેશ હોય એમ જાણવામાં નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં પ્રત્યેક ચોવીસીનાં સ્તવનો રોજ એકેક રચાયાં કે કેમ એનો ઉત્તર કેવી રીતે અપાય ?

પૌર્વાપર્ય—ચોવીસીઓનું પૌર્વાપર્ય નક્કી કરવા માટે ડોઈ સાધન જણાતું નથી

નામનિર્દેશ—કર્તાએ પ્રાયઃ પ્રત્યેક સ્તવનના અતમાં “ જશ ” શબ્દ વડે પોતાનું નામ જણાવ્યું છે. એમનું સાંસારિક નામ ‘જશવત’ હતું તેનું આ સંક્ષિપ્ત રૂપ છે. ખીજી રીતે વિચારીએ તો “ યશોવિજય ” માંના ‘યશસ્’નો ગુજરાતી પર્યાય ‘જશ’ છે.

કર્તાએ પોતાના ગુરુનું નામ નયવિજય ધણીખરી વાર આપ્યું છે અને એ રીતે એમનું સ્મરણ કર્યું છે. વિશેષમાં ધણીખરા સ્તવનોમાં કર્તાએ પોતાનો ‘વાચક’ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. તો ‘વાચક’ બન્યા પછીની આ કૃતિઓ ગણાય.

: ૩ :

વિલક્ષણતા—ખીજી ચોવીસીમાં પણ ૨૪ સ્તવન છે. એમાં ૨૨મું સ્તવન ‘હિન્દી’ ભાષામાં છે. એ આ ચોવીસીની વિલક્ષણતા ગણાય

પરિમાણ—ધણીખરાં સ્તવનો ત્રણ ત્રણ કડીનાં છે. શ્રી કુન્થુનાથનું સ્તવન ચાર કડીનું,

૧, આ સ્તુતિ (થોય) કેટલાંક પુસ્તકોમાં છપાવાઈ છે. દા ત. આત્મ-કથ્યાણુ-માળા (૫ ૧૪૪-૧૪૫, દ્વિતીય આવૃત્તિ)માં.

શ્રી. શાન્તિનાથ, શ્રી. પાર્શ્વનાથ અને શ્રી. મહાવીરસ્વામીનાં સ્તવનો પાંચ પાંચ કડીનાં અને શ્રી. નેમિનાથનું સ્તવન બાર કડીમા છે, જ્યારે બાકીનાં ઓગણીસ સ્તવનો ત્રણ ત્રણ કડીનાં છે. આમ આ ચોવીસીમાં કુલ ૮૮ કડીઓ છે.

**દેશી, ઢાળ અને રાગ**—સોળ સ્તવનો માટે દેશીનો, છત્રે માટે ઢાળનો અને બે માટે રાગનો ઉલ્લેખ છે. શ્રી. પાર્શ્વનાથના સ્તવન માટે “ ઢાલ ફાગની ” એમ કહ્યું છે.

નવમું અને પંદરમું સ્તવન ‘ મલ્હાર ’ રાગમાં છે.

**વિશિષ્ટતા**—શ્રી. પદ્મપ્રભનાથના સ્તવનમા મુક્તિને મોદક ( લાડુ )ની ઉપમા અપાઈ છે. એમાં જિજ્ઞાસનને પાંતિ ( પંગત ) કહી છે. અને સમ્યક્ત્વને થાળ ( મોટી થાળી ) કહ્યો છે.

શ્રી શાન્તિનાથનું સ્તવન વિરોધાલાસનું સુંદર દષ્ટાંત પૂરું પાડે છે રાગ અને દ્વેષથી રહિત હોવા છતાં એ જિનેશ્વર ચિત્તને આજે છે. એમને શિરે છત્ર છે ઇત્યાદિના નિર્દેશપૂર્વક એમનું ઐશ્વર્ય ( ઠકુરાઈ ) વર્ણવી એમને અકિંચન કહ્યા છે. એ જિનેશ્વરને સમતાઈપ પત્ની છે છતાં એઓ ધ્વજચારીઓમાં શિરોમણિ છે. ભવના રંગથી અને દોષના સંગથી એ જિનેશ્વર મુક્ત છે, પણ મૃગઈપ લાછનથી યુક્ત છે. આમ વિરોધાલાસ ભ્રમો કરાયો છે.

મહાવીર-સ્તવનમાં મનને મંદિર કહી પીઠપદ્મ તરીકે સમ્યક્ત્વનો, ચન્દરવા તરીકે ચારિત્રનો, ભીંત તરીકે સવરનો, ગોખ તરીકે કર્મના વિવર ( છિદ્ર )નો, મોતીના ઝૂમખા તરીકે શુદ્ધિના આઠ ગુણોનો, પંચાલી ( ) તરીકે બાર ભાવનાનો, રાણી તરીકે સમતાનો અને શય્યા તરીકે સ્થિત્રતાનો ઉલ્લેખ છે. આમ આ આલંકારિક સ્તવન છે.

શ્રી. કુન્થુનાથના સ્તવનમાં “ ઉંખર ફૂલ ”નો ઉલ્લેખ છે.

: ૪ :

**વિશિષ્ટ નામ**—આ ત્રીજી ચોવીસીને ચૌદ બોલની ચોવીસી કહે છે.

**પરિમાણ**—ત્રીજી ચોવીસીમાંનાં ઘણાંખરાં સ્તવનો પાંચ પાંચ કડીના છે. મહાવીર-સ્તવન સાત કડીનું અને નેમિનાથ-સ્તવન નવ કડીનું છે, જ્યારે બાકીનાં બારીસ બધાં પાંચ પાંચ કડીના છે. આમ એકંદર ૧૨૬ કડી છે.

**દેશી, ઢાળ અને રાગ**—સ્તવન ૧, ૫, ૭, ૧૬, ૧૮, ૧૯ અને ૨૧ ને અગે દેશીનો ઉલ્લેખ છે. છટ્ટું, સત્તરમું, વીસમું અને બારીસમું એ ચાર સ્તવનો માટે દેશીનો ઉલ્લેખ ન કરતા ‘ ઢાળ ’નો કરાયો છે. તેમાં બારીસમા સ્તવન માટે “ ઢાલ ફાગની ” એમ કહ્યું છે ચોવીસમા સ્તવન માટે દેશી કે ઢાલનો નિર્દેશ નથી, પરંતુ રાગ નામે ‘ ધનાશ્રી ’નો ઉલ્લેખ છે. ત્રેવીસમા સ્તવન માટે દેશી, ઢાલ અને રાગ પૈકી એકેનો નથી.

**વૈશિષ્ટ્ય**—આ ચોવીસીનું પ્રત્યેક સ્તવન તે તે તીર્થ કરને અંગે નીચે મુજબની ચૌદ બાબતો વિષે માહિતી પૂરી પાડે છે:—

(૧) તીર્થ કરનું નામ, (૨) એમના પિતાનું નામ, (૩) એમની માતાનું નામ, (૪) જન્મ-ભૂમિ, (૫) લાંછન, (૬) વર્ણ, (૭) દેહ-માન, (૮) સહદીક્ષિતની સખ્યા, (૯) આયુષ્ય, (૧૦) સાધુઓની સખ્યા, (૧૧) સાધ્વીઓની સખ્યા, (૧૨) નિર્વાણ-ભૂમિ, (૧૩) શાસન-યક્ષનું નામ અને (૧૪) શાસન-ચક્ષિણીનું નામ.

જૈન તત્ત્વાદર્શી—(૫ ૩૫-૭૦, પાચમી આવૃત્તિ)માં તીર્થંકરના નામનો ‘બોલ’ તરીકે ઉલ્લેખ ન કરતાં જે બાવન બોલ ગણાવાયા છે તેમાં ઉપર્યુક્ત ચૌદ બોલ પૈકી બાકીના તેરનો ઉલ્લેખ જોવાય છે.

નામ-નિર્દેશ—આ ચોવીસીના કેટલાંક સ્તવનમાં ‘જશ’ શબ્દનો બાણે શ્લેષ કરી અર્થસદર્ભમાં ખૂબીથી ગોઠવી દર્ષ કરાવે પોતાનું નામ દર્શાવ્યું છે. કોઈ કોઈ સ્તવનમાં “કવિ જશવિજય” એવો પણ ઉલ્લેખ છે. કોઈમાં નામ ન આપતાં ઉપાધ્યાયજીએ પોતાને નયવિજયના શિષ્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે. બાકીનાં સ્તવનોમાં આ પહેલાંની બે ચોવીસીઓનાં સ્તવનોની પેઠે ‘જશ’ એવો પણ ઉલ્લેખ છે.

:૫:

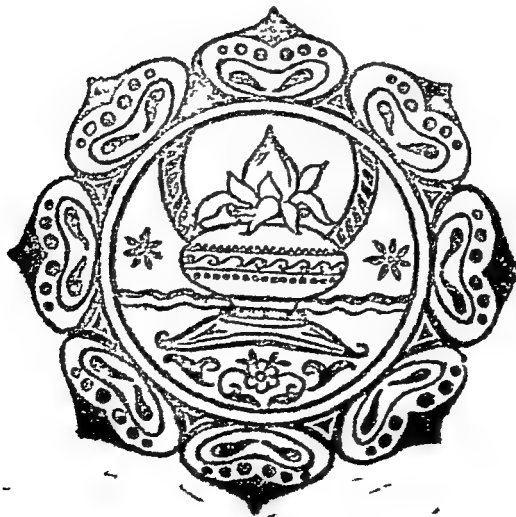
ઉપસંહાર—ત્રણે ચોવીસીની મળીને ૧૨૧+૮૮+૧૨૬=૩૩૫ કડીઓ છે.

પ્રત્યેક ચોવીસીનો અથાગ કોઈકોઈ હાથપોથીમાં હોય તો તે તપાસીને નોંધાવો જોઈએ.

બીજી ચોવીસીમાં એક સ્તવન હિન્દીમાં છે તો એને અગે તપાસ થવી ધટે. શું ગુજરાતીમાં રચાયેલું મૂળ સ્તવન નહિ મળી શકવાથી એને સ્થાને આ દાખલ કરી દેવાયું હશે?

વાચકનો અર્થ ‘ઉપાધ્યાય’ કરાય છે એ વાચકની પદવી વિજયપ્રભસૂરિએ વિ. સં. ૧૭૧૮માં યશોવિજયગણિને આપી હતી એમ સુજસવેલિ (હાલ ૩, કડી ૧૨) જોતાં જણાય છે. આ હિસાબે ‘વાચક’ના ઉલ્લેખ પૂર્વકના સ્તવનો વિ. સં. ૧૭૧૮ પહેલાં રચાયાં નથી એમ કહી શકાય. આમ રચના-સમયની પૂર્વ સીમા તો નક્કી થાય છે. ઉત્તર સીમા ઉપાધ્યાયજીના સ્વર્ગવાસના સમય સુધીની વધારેમાં વધારે હોઈ શકે, એથી વિ. સં. ૧૭૩૦ની આસપાસમાં ચોવીસી રચાયાનું સ્થૂળ દૃષ્ટિએ કહેવાય.

જેમ ત્રીજી ચોવીસીમાં ચૌદ ચૌદ બોલ છે તેમ ઉપાધ્યાયજીએ રચેલી “વિહરમાણ-જન-વીસી”માં તીર્થંકરનું નામ, એમનાં માતાપિતા અને પત્નીનાં નામ, જન્મ-ભૂમિ અને લાંછન એમ છ છ બોલનો નિર્દેશ છે. આવી રીતે સમાનકર્તૃક અન્ય સ્તવનોનું તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ અવલોકન કરી શકાય, પણ આ તો સક્ષિપ્ત પરિચય હોવાથી એ વાત જતી કરું છું.





શ્રી. ઋષભદાસજી કૃત, પાંચ તીર્થ'કરોનાં

## પાંચ ચૈત્યવંદનો

સંપા. પૂ. મુનિ શ્રી. અભયસાગરજી

૧. શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ ચૈત્યવંદન

આદિદેવ અરિહંત, ધનુષ પંચસર્ધ કાયા;  
ક્રોધ માન નહિ લોભ કામ નહિ મૃષા ન માયા. ૧  
નહિં રાગ, નહિં દ્રેષ, નામ નિરંજન તાહરું;  
દીહું વદન વિશાલ, પાપ ગચું સર્વિ માહરું. ૨  
નામે હું નિરમલ થયો એ, જપું જાપ જિનવરતણો;  
કવિરિપભ ઈમ ઉચ્ચરે, આદિદેવ મહિમા ઘણો. ૩

૨. શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ ચૈત્યવંદન

સમરું શાંતિજિણુંદ, પુષ્પ તુઝ સીસ ચઢાવું;  
શ્રી જિનપૂજા કાજ, નિત તુઝ મંદિર આવું. ૧  
રંગઈ ગાઉં રાસ, રિદ્ધ સુષ સંપત્તિ પાઉં;  
મન વચન કાર્યે કરી, દેવ ! તુઝ નિત્યે ધ્યાઉં. ૨  
પૂજતાં પદવી લહું, જપતાં જગ સુખીયો બહું;  
કવિ ઋષભ કહે ભવિયણા ! શાંતિનાથ સમરો સહું. ૩

૩. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ચૈત્યવંદન

નેમ નમું નિશદિશ, જન્મ લગેં બ્રહ્મચારી;  
અષ્ટ ભવાંતર નેહ, તજી જેણેં રાબુલ નારી. ૧  
નેમ ચઢયા ગિરનારી, ધરી તે સંજ [મ] ધ્યાન;  
ચોપન દિન છાસથ, પછેં પ્રભુ કેવલજ્ઞાન. ૨  
સહસ વરસનો આઉપુંએ, પાલીનેં સુગતેં ગયા;  
કવિ ઋષભ ઈમ ઉચ્ચરે, જસ મહિમા જગમાં રહ્યા. ૩

૪. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ચૈત્યવંદન

વંદું પાસજિણુંદ, કેમઠહી મદ ગાળ્યો,  
કર્યો નાગ ધરણેન્દ્ર, અભયદેવ રોગ ટાલ્યો. ૧  
ફાડ્યો શંકર લિંગ, શિલા સાયરમાં તારી;  
ધન્ય તું પાસજિણુંદ ! જરા યાદવની વારી. ૨

# શ્રીઋષભજિનસ્તવનમ્

રચયિતા : પૂ. પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી ગણી

[ પાસશક્તેશ્વરા-ઇત્યાદિવત્ પ્રાભાતિકરાગેણ ગીયતે ]

મારુદેવં મુદા શ્રયતશ્રેયસ્કરં, શ્રેયસેસજ્જનાઃ સર્વકાલમ્,

નામિકુલદીપકં વિશ્વદીપં જ્વલજ્જ્યોતિર્મિદીપિતાનર્થજાલમ્ ॥ મારુદેવં-૧

પ્રસ્તુતં સુરનરાધીશ્વરૈરીશ્વરૈઃ, સુપમયુતદુઃખમારસ્ય પ્રાન્તે;

ચિરવિરહજાતજિનજન્મતઃ સમ્મદઃ, સમ્ભૂતો હ્યદ્ભૂતો ભવ્યસ્વાન્તે ॥ મારુદેવં-૨  
કાલક્રમહાનિતઃ સર્વજનમાનસે, વ્યાનશે વિપમસમ્મોહવાસઃ;

શિક્ષણં ભક્ષણાદેઃ પ્રદાતું જગદ્ધર્મરૂપઃ સ્વતોયઃ પ્રભાસઃ ॥ મારુદેવં-૩  
પ્રથમ મહિપાલતા સાગરાષ્ટાદશ-કોટિકોટીકકાલં કુમારી;

સંસ્થિતા સંવૃતા સ્વામિનં સમગુણં વીદ્ય યદ્ગુણમરં સુભગનારી ॥ મારુદેવં-૪  
લાલિતા પાલિતા વહ્નિરસલક્ષમિત પૂર્વકાલં રસાલાધરિત્રી;

અદ્ભુતં રૂપમવલોક્ય મુનિતાકુમાર્યા મહીં ત્યક્ત્વાન્ યશ્ચરિત્રી ॥ મારુદેવં-૫  
દશઘનવત્સરેષુ ગતેષુ સુપુત્રે મુનિતા રમા રમ્યવાલમ્;

કેવલં નામતો ધામતો નિર્જિતા-નેકશતભાસ્કરં યદ્વિશાલમ્ ॥ મારુદેવં-૬  
મિત્રમસ્યૈવ બાલસ્ય જિનનામકર્માલ્યમુદયાવલિકાં પ્રયાતમ્;

લોકમાલોક્ય સમ્પૂર્ણભાવં યતઃ પ્રકટિતં ધર્મતીર્થપ્રભાતમ્ ॥ મારુદેવં-૭  
નરપતિં મુનિપતિં જિનપતિં જિનવરં પ્રથમભાવં ગતં ભવ્યભાવમ્;

ધર્મધુરન્ધરં સકલમદ્ગલકરં, ભયહરં ભવનિવારણસ્વભાવમ્ ॥ મારુદેવં-૮



[ અનુસંધાન પાના ૨૧૫નું ચાલુ ]

કોઠિ ગયો એલગદે તણો એ, નાગાણુ'ન વિદ્યા સિદ્ધ;

કવિ ઋષભ કહે સિદ્ધસેનને, સમર્થાં સાંનિદ્ધ

( સાન્નિધ્ય ) કિદ્ધ ( કીધ ).

૩

૫ શ્રી મહાવીર પ્રભુ ચૈત્યવંદન

વાંદું વીરજિણુંદ, મહિયલ જિણું મેરુ નચાથો;

હરી સમઝાથો સોય, દેવ જિણુ પાય લગાથો.

૧

શૂલિપાણી સમઝેય, નાગ ગતિ સુરની સારી;

ચંદનખાલા જેહ, લેઈ ખાલકા તારી.

૨

ઉદાચી અણુ'ન અનેક, નર ગૌતમ મેઘકુમાર;

ઋષભ વીર વચનથી, બહુ જન પામ્યા પાર.

૩

# નવી મદદ

શ્રી. ૧૫) શ્રી ચિંતામણીજીપાર્શ્વનાથની પેઢી-વીજાપુર

## સમિતિના ચારે પૂ. મુનિસભ્યોનાં સરનામાં

- (૧) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયલલિતસૂરિજી મહારાજ  
ઠે. તપગચ્છ જૈનશાળા ખારવાડો, ખંભાત.
- (૨) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયલાલજીસૂરિજી મહારાજ  
ઠે. તપગચ્છ જૈન દેરાસર, એડુકરોડ, શાન્તાકુળ, મુંબઈ-૨૩.
- (૩) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીચંદ્રસાગરસૂરિજી મહારાજ  
ઠે. તપગચ્છ જૈન ઉપાશ્રય, ૯૬, કેનીંગ સ્ટ્રીટ, કલકત્તા.
- (૪) પ. પૂ. મુનિ શ્રીદર્શનવિજયજી મહારાજ (ત્રિપુટી)  
ઠે. જૈન ધર્મશાલા, સદર બજાર, મેરઠસદર (યુ. પી.)



## પુસ્તક-સ્વીકાર

પુસ્તકનું નામ : શ્રી અમૃત ગહુ'લી સંગ્રહ

સંપાદક : પૂ. મુનિરાજ શ્રીજિતેન્દ્રવિજયજી મહારાજ

પ્રકાશક તથા પ્રાપ્તિસ્થાન : શ્રી હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, સ્ટેશન-રોડ, શાંતિપુરી, (લાખાખાવળ-ગમનગર)

મૂલ્ય : બાર આના

પુસ્તકનું નામ : શ્રી. લેખામૃત સંગ્રહ લા. ૫

લેખક : પૂ. આ. શ્રીવિજયઅમૃતસૂરીશ્વરજી મહારાજ

પ્રકાશક તથા પ્રાપ્તિસ્થાન : શ્રી. હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, શાન્તિપુરી-લાખાખાવળ (સૌરાષ્ટ્ર)

મૂલ્ય : બાર આના

પુસ્તકનું નામ : શ્રી. લેખામૃત સંગ્રહ લા. ૬

સંપાદક : મુનિરાજ શ્રી જિતેન્દ્રવિજયજી મહારાજ

પ્રકાશક તથા પ્રાપ્તિસ્થાન : શ્રી. હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળા, શાન્તિપુરી-લાખાખાવળ (સૌરાષ્ટ્ર)

મૂલ્ય : બાર આના

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧૫ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની પ્રામત્ય અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

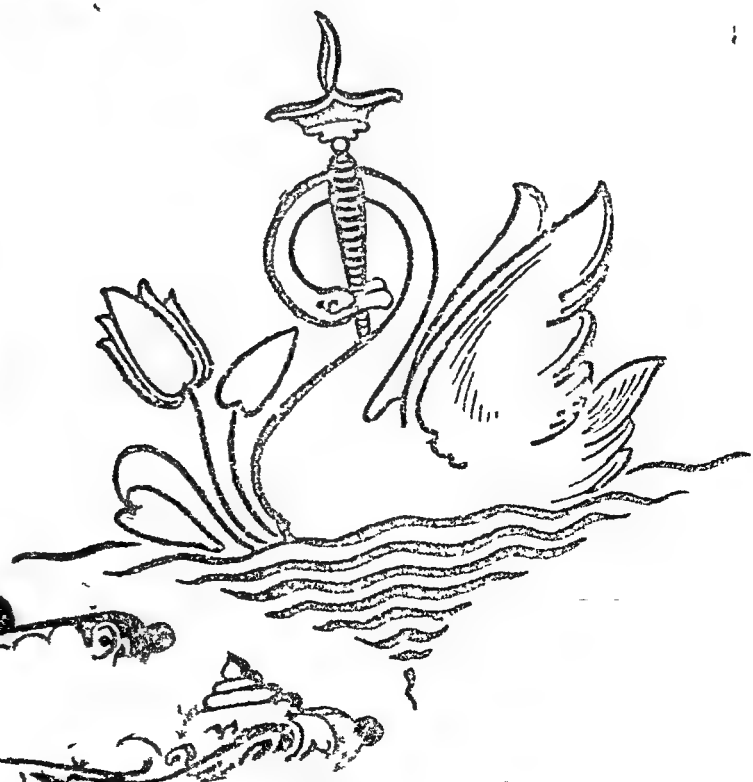
મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



# શ્રી ભગ વદ પ્રકાશ



## વિજ્ઞાપિત્ર

પર્યાધિરાજ પર્યુષણ સહાયર્વ નજીક આવી રહ્યા છે. આ પ્રસંગે મુનિ-સમ્મેલનના સંભારણારૂપ શ્રી જૈન ધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ અને આ માસિકને ઉદાર હાથે સહાયતા કરવાની અરુ ળધાં શહેરે તથા ગામોના જૈન સંઘોને વિનંતી કરીએ છીએ; અને આ માટે શ્રી સંઘને ગ્રેરણા અને ઉપદેશ આપવાની પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ આદિ સર્વ શ્રમણ સમુદાયને સવિનય વિશ્વિત કરીએ છીએ.

સમિતિ પાસે કોઈ સ્થાયી લંડોળ નથી; પણ દર વર્ષે શ્રીસંઘ તરફથી મળતી જરૂર પૂરતી સહાય ઉપર જ એનું કાર્ય નલે છે. એટલે શ્રીસંઘ તરફથી જેટલા પ્રમાણમાં વિશેષ સહાયતા મળશે તેટલે અમે સમિતિ વિશેષ કાર્ય કરી શકશે.

અતુર્વિધ જૈન સંઘ પોતાની આ સંસ્થા અને પોતાના આ માસિકને અવશ્ય યાદ રાખે અને વધુમાં વધુ સહાયતા મોકલી એને પગલર કરે, એ જ અભ્યર્થના.

—તંત્રી

## વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
	વિજ્ઞાપિત્ર		રાયટલ પાનું-૨
૧.	ક્ષમાપનાનું મહાપર્વ શ્રી પર્યુષણપર્વ	પૂ. મુ. શ્રી. રૂચકવિજયજી મ.	૨૧૭
૨.	‘શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ’ને ચાલુ રાખવા માટે શું કરવું જોઈએ ?	શ્રી. જૈન	૨૧૯
૩.	અષ્ટાપદ તીર્થ-ઈતિહાસ	પૂ. મુ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી મ. (ત્રિપુટી)	૨૨૧
૪.	દક્ષિણના જૈનો અને જૈનધર્મ	શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ યોડસી	૨૨૪
૫.	તેરાપંથ-સમીક્ષા	પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી ગણી	૨૨૭
૬.	હિડિસાનાં મંદિરો	પૂ. મુ. શ્રી. દર્શનવિજયજી મ. (ત્રિપુટી)	૨૨૯
૭.	દિક્ષપટ ચૌરાસી ખોલ પ્રત્યુક્તિ : (૮૪ ખોલવિચાર) રેખાદર્શન	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.	૨૩૩



॥ ૐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર  
જેશિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તંત્રી : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઇ. સ. ૧૯૫૬

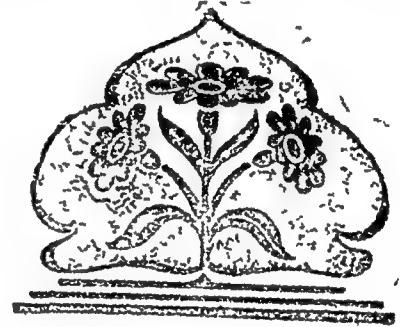
ક્રમાંક

અંક : ૧૧

શ્રાવણ સુદ ૯ બુધવાર : ૧૫ ઓગસ્ટ

૨૫૧

## ક્ષમાપનાનું મહાપર્વ શ્રી પર્યૂષણા પર્વ



લેખક : પૂ. મુનિરાજ શ્રી, રૂચકવિજયજી

આત્માના કલ્યાણને માટે નજીકના સમયમાં ક્ષમાપનાનું મહાપર્વ શ્રી પર્યૂષણા પર્વ આવી રહેલ છે. આ મહાપર્વને અનેકવિધ યોજનાઓ દ્વારા ઉજવવાની યોજના મહા-જ્ઞાનીઓએ કરી છે. એમા ક્ષમાપના નામના કર્તવ્યને પણ મહત્ત્વનું સ્થાન મળેલ છે.

ક્ષમાપનાના કર્તવ્યના આચરણમાં કષાયોથી ઉપશમવાનું અનિવાર્ય બને છે. વિષયો ન્યારે મન-બુદ્ધિ ઉપર પોતાની કાતીલ પકડ જમાવે છે, ત્યારે કષાયો પવનવેગે ઊછળી પડે છે અને ઊછળી પડેલા કષાયો જીવનમાં અનેક પ્રકારના કડવા-કષાયલા રંગની ઉપસ્થિતિ કરી દે છે આવા સમયે આત્માની હાલત બહુ દુઃખ ભરી હોય છે, જે આત્માને પોતાને પણ ગમતી હોતી નથી, તો બીજાને તો કેવી રીતે પસંદ પડે?

જૈન શાસનમાં, કષાયોથી ઉપશમવાની પ્રક્રિયાનો અમલ હમેશાં કરવાનો હોય છે, કારણ કે આત્મા સૂક્ષ્મ રીતે પણ હમેશાં કષાયોથી ભર્યો ભર્યો જ રહે છે. કેવળ દૈહિક જીવન જ એવું હોય છે કે એ જીવનમાં કષાયો અને વિષયોનું સામ્રાજ્ય જ પ્રવર્તી રહેલું હોય છે. ન્યારે આમ હોય ત્યારે કષાય વિનાનો આત્મા ક્યારે હોય કે જેથી તેને ઉપશમાવવાની જરૂર ન પડે. આથી કષાયોથી ઉપશમવાની પ્રક્રિયાનો અમલ હમેશાં કરવાનો હોય છે. આમ છતાં કષાયો અને વિષયોના એકઠાની સામ્રાજ્યમાંથી આત્મજાગૃતિનો જેમને હમેશા અવકાશ ન મળ્યો હોય તેઓ પદર દિવસે પણ આત્મજાગૃતિ મેળવી શકે તો પદર દિવસે પણ કષાયો-થી ઉપશમવાની પ્રક્રિયાનો અમલ કરી શકાય છે. જેઓ પંદર પદર દિવસે પણ આત્મ-જાગૃતિ મેળવી શકતા ન હોય અને એથી પંદર પદર દિવસે પણ કષાયોથી ઉપશમવાનું બની શકતું ન હોય તેઓ જે ચાર મહિને પણ આત્મજાગૃતિ મેળવી શકતા હોય તો તેઓ ચાર ચાર મહિને પણ કષાયોથી ઉપશમવાની પ્રક્રિયાનો અમલ કરી શકે છે. આ જ રીતે જેઓ

ચાર ચાર મહિને પણ આત્મજન્ય પ્રતિ મેળવી શકતા ન હોય અને તેથી ચાર ચાર મહિને પણ કષાયોથી ઉપશમવાની પ્રક્રિયાનો અમલ બની શકતો ન હોય તેઓએ છેવટે શાસ્ત્રમર્યાદાના વર્ષ દિવસને અતે તો સધળાય પ્રકારના કષાયોથી ઉપશમવાની પ્રક્રિયાનો અમલ કરવો જ જોઈએ. જેઓ છેવટે આ રીતે પણ કષાયોથી ઉપશમવાની પ્રક્રિયાનો અમલ કરતા જ નથી. તેઓની માનવતા કાં તો મરી જાય છે અગર ખોવાઈ જાય છે.

વિષયોના વિરાગના અભાવના કારણે અને વિષયો તરફના સદ્ભાવના કારણે આપણા જીવનમાં કષાયો ટેકેટલો અને કેવોક ભાગ ભજવે છે, તેનો સૂક્ષ્મ રીતે અભ્યાસ કરવા જેવો છે. કષાયો ઊભા થાય છે અને તોફાને ચઢે છે તે અમથા થતા નથી. એમને પણ ઊભા થવામાં અને તોફાને ચઢવામાં પૂરતા કારણો મળે છે. એ કારણો ક્યારેક પોતે પણ ખોળી લે છે તો ક્યારેક ખુદ આપણે જ તેમને પૂરા પાડીએ છીએ. કોઈ પણ રીતે પણ કારણોની હાજરી મળે અને એ ઊભા થાય તથા તોફાને ચઢે એમાં નવાઈ જેવું કાંઈ નથી. એ એવા તો ઉદાર નીતિવાળા નથી કે એમને ઊભા થવા અને તોફાને ચઢવા પૂરતા કારણો મળે અને એ ઊભા થવાનું અને તોફાને ચઢવાનું માંડી વાળે એટલે કષાયો ઊભા થાય અને તોફાને ચઢે અને જે કાંઈ ખાનાખરાખી સરળત્ય તેમાં એમને જ જવાબદાર ગણવા કરતાં, એમને ઊભા થવામાં અને તોફાને ચઢવામાં જે કારણો છે એ કારણો એમને પૂરા પાડનારને જ જવાબદાર ગણવા જોઈએ, એ મને તો વ્યાજખી લાગે છે.

આમેય કષાયો પુદ્ગલ સ્વરૂપ અને જડ તો છે જ. આથી એ પોતાની મેળે સ્વતંત્ર તો પ્રયત્ન કરી શકવાના જ નથી. તેઓ આપણને વળગે તેવાં કારણો આપણે તેમને આપીએ અને તેઓ આપણને વળગી આત્માની પરિણતિ પોતાનામય બનાવે તેમાં એમનો ગુન્હો શો ? જે જેવા ગુણવાળો હોય તેવો ગુણ બતાવે તેથી એ કાંઈ ગુનેગાર ઠરતો નથી. કષાયો જેવા સ્વભાવના હોય, તેવું જ, તેને અનુસરતું જ ફળ તેઓ આપે. આપણને કષાયોનું ફળ પસંદ ન હોય તો તેઓનો આપણામાં પ્રવેશ થવા દેવો ન જોઈએ અને તેઓ જે કારણોના આધારે પ્રવેશ કરે, તેવા કારણો આપણે તેમને પૂરા પાડવા જોઈએ નહિ.

આપણી તો હાલત એ છે કે કષાયોને જોઈતા કારણોનો ખજાનો આપણે લાં ભર્યો પડ્યો છે, ખાલી કુર્યો થાય એવો નથી આ સંજોગોમાં કષાયોને કારણો સહેજે મળી જાય અને રોજ રોજ એ ઊભા થાય અને તોફાને ચઢે અને ખાનાખરાખી સરળત્ય એમાં નવાઈ જેવું શું છે ?

આપણે તો આપણામાં કષાયો ઊભા થાય અને તોફાને ચઢે એવું જોમ કરીએ છીએ તેમ ખીજઓમાં પણ કષાયો ઊભા થાય અને તોફાને ચઢે, એવુંય કરીએ છીએ. આટલામાં આપણને જાણે કાંઈ બાકી રહી જતું તેમ ખીજઓની કષાયોથી ભરી વૃત્તિઓ અને પ્રવૃત્તિઓને પ્રશંસાના શબ્દપુખ્તોની ફૂલગુથણીભરી માળાઓ આરોપણ કરવામાં આપણને ધનલાગી મનવીએ છીએ.

ભાગ્યવાનો ! મહાપર્વના મહાન દિવસો નજીકમાં જ આવી રહ્યાં છે. એ દિવસો આવે એ પહેલા જ વિષયોનો સદ્ભાવ દૂર કરી વિરાગ કેળવવા માંડજો. વિષયોનો સદ્ભાવ દૂર થઈ અને વિરાગ કેળવાઈ જશે તો કષાયોથી ઉપશમવાનું સુલભ બની જશે સૌ કોઈ ભવ્યાત્માઓ શાસ્ત્રમર્યાદાના વર્ષ દિવસને અતે પણ કષાયોથી ઉપશમવાનું કરે અને એ રીતે ક્ષમાપનાના કર્તવ્યને જીવનમાં આચરવાનું બનાવે અને આ કર્તવ્યના આચરણનું મહાન ફળ જે મોક્ષ, તેને તેઓ પામે એ જ શુભાભિલાષ.



# ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ને ચાલુ રાખવા

## માટે શું કરવું જોઈએ ?

( શ્રી ‘જૈન’ દર્શાવેલા વિચારો )

મુખ્યથી પ્રગટ થતા ‘મુખ્ય સમાચાર’ દૈનિકની ‘જૈન ચર્ચા’ના લેખક શ્રી ‘જૈન’ તા. ૫-૭-૫૬ના મુખ્ય સમાચારની ‘જૈન ચર્ચા’માં ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ને પગભર કરવા માટે શું કરવું જોઈએ ? એ અંગે પોતાના વિચારો પ્રગટ કર્યા છે એમા એમણે સમિતિનો ૨૧ વર્ષનો હિસાબ પ્રગટ કરવાની સૂચના કરી છે. આ સળધમાં અમો એટલું જણાવવાની રજા લઈએ છીએ કે વિ. સં. ૨૦૦૫ સુધીના હિસાબો વિગતવાર ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’માં આ પ્રમાણે પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. ક્રમાંક ૬૮-૬૯માં વિ. સ. ૧૯૯૧ના આવણ માસથી વિ. સં. ૧૯૯૬ સુધીના હિસાબ, ક્રમાંક ૧૦૩માં વિ. સં. ૧૯૯૭થી વિ સં. ૧૯૯૯ સુધીના હિસાબ, અને ક્રમાંક ૧૭૭માં વિ. સં. ૨૦૦૦થી વિ. સ. ૨૦૦૫ સુધીના હિસાબો છપાયેલ છે, અને વિ. સ. ૨૦૦૫ પછીનાં વર્ષોના હિસાબો પણ તૈયાર છે, અને તે થોડાક મહિનાઓમાં પ્રગટ કરવામાં આવશે. શ્રી ‘જૈન’ ની એ આખી નોંધ અમે સાભાર અહીં ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ

—ત્રી

## શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશને ચાલુ રાખવા માટે શું કરવું જોઈએ ?

સંવત ૧૯૯૦ના ફાગણ વદિ ૩ રવિવાર તા. ૪થી માર્ચ ૧૯૭૪ના દિને અમદાવાદમાં નગરશેઠ શ્રી. કર્તુરભાઈ મણીભાઈના શુભ પ્રયાસથી અને અમદાવાદના જૈન-સંઘના આમત્રણથી જૈન સમાજના જુદા જુદા સમુદાયોના આશરે સાડી ચારસો સાધુઓ અને સાતસો સાધ્વીઓનું મુનિ-સમેલન થયું અને તે પછી તે એકાદ મહિનો ચાલુ રહ્યું, તે વખતે અગિયાર ઠરાવો સર્વાનુમતે પસાર થયા હતા. એ ઠરાવોમાં ૧૦મો ઠરાવ નીચે પ્રમાણે હતો.

“આપણા પરમ પવિત્ર પૂજ્ય શાસ્ત્રો તથા તીર્થોદિ ઉપર થતા આક્ષેપોના સમાધાનને અંગે આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી, આચાર્ય મહારાજ શ્રી લખ્ધિસૂરિજી, પંચાસજી મહારાજ શ્રી લાવણ્યવિજયજી, મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી અને મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજીની મહાશય, તે કાર્ય નિયમાવલી તૈયાર કરી શરૂ કરવું, અને બીજા સર્વ સાધુઓએ એ બાબતમા યોગ્ય મદદ જરૂર કરવી તેમજ એ મહાશયોને જોઈતી સહાય આપવા આવકોને પણ પ્રેરણા અને ઉપદેશ આપવો.”

ઉપલા ઠરાવને અનુસરીને અમદાવાદથી ‘જૈન સત્યપ્રકાશ’ નામનું એક માસિક પ્રગટ થાય છે. એ માસિકને ૨૧ વર્ષ થઈ ગયા છે તે છતાં એ માસિક પોતાના પગ પર ઊભું રહી શકે એટલું વાર્ષિક લવાજમ મેળવી શકતું નથી અને તેથી તેને દર વરસે મોટી ખોટ ખમીને ચાલુ રાખવું પડે છે. એ ખોટમાંની કેટલીક ખોટ આવકોની મદદથી પૂરી શકાય છે, પણ તેમ છતાં બાકીની ખોટ તો કાયમ જ રહે છે. એ સ્થિતિમાં એ માસિકના સચાલકોને, એ માસિક ચાલુ રાખવા માટે વારંવાર આવકોની સહાય મેળવવા માટે, નિવેદનો બહાર પાડવા પડે છે અને ગયે વરસે બહાર પડેલા નિવેદનને પરિણામે મુખ્ય

સમાચારમાં અમે એ માસિકને સહાય મળે તે માટે એક અપીલ પ્રગટ કરી હતી. એ અપીલના પરિણામે અને બીજી રીતે ગયે વર્ષે એ માસિકને કેટલીક સહાય મળી હતી અને એ માસિક ચાલુ રાખી શકાયું હતું પણ એ માસિક તરફથી આ વર્ષે પણ એક નિવેદન બહાર પાડવામાં આવ્યું છે અને જૈન જનતાની આર્થિક સહાય મળે તે માટે અપીલ કરવામાં આવી છે. અમે એ અપીલને આવકારીએ છીએ અને જૈન જનતા એ માસિકને ચાલુ રાખવા યોગ્ય સહાય આપશે એવી આશા રાખીએ છીએ. ગયે વરસે અમે મુંબઈ સમાચારમાં અપીલ કરીને અમદાવાદની શ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીને એ માસિક સંબંધમાં યોગ્ય સહકાર અપાય એવી ઈચ્છા દર્શાવી હતી અને શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીએ રૂપિયા પાંચસોની આર્થિક સહાય એ માસિકના આર્થિક સંચાલન માટે મોકલી આપી હતી, એ સિવાય પણ બીજી સહાય એ પછી એ માસિકને મળી હતી, છતાં તે હજુ સુધી પગલર થઈ શક્યું નથી અને તેને જીવાડવા માટે કોઈ વધુ ઉત્તમ ઉપાય યોજવો જોઈએ એમ ધણા જૈનો માને છે. એ સંબંધમાં “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના સંચાલકોને અમારી એક વિનંતી છે. તેઓએ અત્યાર સુધીના ૨૧ વર્ષના જીવનમાં કેટલો ખર્ચ કર્યો, કેટલી આવક થઈ, કોણે કોણે સહાય મોકલી, છપાઈ ખર્ચ કેટલો થયો, લેખકોને કેટલા રૂપિયા આપ્યા, પગારદાર માણસોને કેટલો પગાર અપાયો વગેરેને લગતો રીપોર્ટ જૈન જનતા સમક્ષ જાહેર રીતે મૂકવો અને જૈન જનતાને બતાવી આપવું કે જો તેને અમુક રકમની આર્થિક સહાય મળશે નહીં તો, ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ને પ્રગટ કરવાનું અશક્ય થઈ પડશે આટલું ક્યાં પછી સંચાલકોએ અમદાવાદના, કલકત્તાના, મદ્રાસના, મુંબઈના, સુરતના વગેરે મોટા શહેરોના શ્રાવકો સમક્ષ એક ડેપ્યુટેશનરૂપે જઈને, માસિક માટે એક કાયમી ફંડ એકઠું કરવું અને તે ફંડમાંથી માસિક ચાલુ રાખવું. અમે ધારીએ છીએ કે માસિકને ચાલુ રાખવા માટે આવો કોઈ ઉપાય યોજવો જ જોઈએ.

### [ અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૨૩૨ થી ચાલુ ]

કોણાર્કનું સૂર્યમંદિર રથના આકારમાં છે. તેની ચારે બાજુ મોટા મોટા ૨૪ ચક્રો છે. આ ચક્રોના આરાતી વચ્ચે અશ્લીલ આસનોવાલી નાની નાની મૂર્તિઓ છે, જે પુરી તથા ભુવનેશ્વરના મંદિરમાંની મૂર્તિઓ કરતા નાની છે પણ ઘણી વિશેષ સખ્યામાં છે.

મદિરના શિખરમાં ચારે દિશામાં બ્રહ્માની ૪ મૂર્તિઓ છે. અહીં બીજી ઘણી ઘણી સુંદર મૂર્તિઓ છે, પણ મંદિરના અધિષ્ઠાતા મૂળ સૂર્યની મૂર્તિ અહીં નથી. આ મંદિરમાં નાચ કરતા મોટા હાથીઓની બે મૂર્તિઓ છે.

આ મદિરોનો ઇતિહાસ જોતા સમજી શકાય છે કે પ્રાચીનકાળમાં કલિંગમાં જૈનોનું કેટલું પ્રભુત્વ હતું અને આજે તેમાં કેટલું પરાવર્તન થયું છે.

કોઈ સ્થાપત્યપ્રેમી આ લેખનું પરિશીલન કરી ઉડિસામાં જઈ વિશેષ પ્રયત્ન કરશે તો તે આ વિષય પર વધુ પ્રકાશ નાખી શકશે, અને ભારતને ઉડિસાની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું સાચું જ્ઞાન આપી શકશે.

# અષ્ટાપદ તીર્થ-ઇતિહાસ

લેખક : પૂ. મુનિરાજ શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી)

[ ગતાંકથી ચાલુ ]

## સીમલાથી માનસરોવર

ભારતમાંથી માનસરોવર જવાના ૩ રસ્તા છે. એક રસ્તો સીમલા થઈને નીચે મુજબ જાય છે.

દિલ્લીથી કાલકા ધરમપુર થઈને સીમલા જવાય છે. કાલકાથી પગ રસ્તે પણ જવાય છે. કાલકા પાસે ૪ માઈલ દૂર પેનજેર ગામ છે પ્રાચીનકાળમાં આ મોટું નગર હતું. અહીં એક કૂવો છે, હવાડો છે જે પવિત્ર મનાય છે વૈ સુદ ૧૫ થી વૈ વદ ૩ સુધી મોટો મેળો ભરાય છે અહીં પ્રાચીન નગરના દીવામાંથી તીર્થ કરોની ઘણી ખડિત પ્રતિમાઓ નીકળી છે. બીલ સાહેબ બુલ્ડિસ્ટ રેકર્ડ ઓફ ધી વેસ્ટર્ન વર્લ્ડમાં જણાવે છે કે :—ક્રિયાપીથીમાં ૧૦ બૌદ્ધ મંદિરો અને બીજા ધર્મોના મળીને ૧૦૦૦ મંદિરો છે. અહીં દિગમ્બરો, રાખોડી ચોલનારા અને હાડકાના આભૂષણવાલા સાધુઓ રહે છે. આ ત્રણે સંપ્રદાયના સાધુઓ દિગમ્બર, પાશુપત અને કાપાલિક તરીકે ઓળખાય છે. તે સમયમાં ક્રિયાપીથી એ ભારતની ઉત્તરે પંજશીલ અને તામાવેલીનું પાટનગર હતું.

સીમલાનો પહાડ સમુદ્રની સપાટીથી ૭૦૮૪ ફૂટ ઊંચો છે. સીમલામાં જૈન મંદિર છે, જૈન ધર્મશાળા છે એવું પણ મનાય છે કે—ભગવાન પાર્શ્વનાથ અહીં વિચર્યા છે.

(Parcvanatha Charitra. P. 236.

By Muirice B Comfield, Baltimore ).

પ્રાચીનકાલમાં બહુ પ્રસિદ્ધિ પામેલું સિંહપુરી એ જ આ સીમલા હોય તો એના સંશોધનથી ભારતના ઇતિહાસનું એક નવું પાનું ઉઘડશે

સીમલાથી માનસરોવર ૧૩૧ માઈલ છે. વચમાં ૧૩ પડાવો આવે છે. તે તે પડાવોના નામો, તેઓના ફાંસલાના માઈલ, અને તેઓના પહાડની સમુદ્ર-સપાટીથી ઊંચાઈના ફૂટોની તાલિકા નીચે પ્રમાણે છે.

સીમલા ઊંચાઈ ૭૦૮૪ ફૂટ ફેગુ માઈલ ૧૨, ઊંચાઈ-૭૬૨ ફૂટ. ઓગ માઈલ ૬, ઊંચાઈ ૭૪૨૧ ફૂટ. મતીઆના માઈલ ૧૦, ઊંચાઈ ૭૬૯૧ ફૂટ મારકંડા માઈલ ૧૧, ઊંચાઈ ૮૦૦૦ ફૂટ કેટગઢ મા ૧૧, ઊ. ૭૨૧૨ ફૂટ આ મોટું શહેર છે તેની એક તરફ ઝાડીવાળો ઊંચો પહાડ છે, બીજી તરફ ૪૦૦૦ ફૂટ નીચે ખાણમાં પાંચ માઈલ દૂર વાર્ટના દેળાણમાં સતલજ વહે છે અહીં પુરુષો અને સ્ત્રીઓ ખૂબસૂરત છે અહીં પહાડી સ્ત્રીઓને ત્રણ-ચાર પતિ હોય છે. સ્ત્રીઓ ખેતીનું કામ કરે છે. સૌ કોઈ ગળામાં અને માથામાં ફૂલ પહેરે છે.

દત્ત નગર માઈલ ૧૨, ઊંચાઈ ૩૨૦૦ ફૂટ આ સતલજને કિનારે મોટું શહેર છે આનું બીજું નામ રામપુર છે. અહીં બૌદ્ધના અને હિન્દુઓના મંદિરો છે

ગૌરા માઈલ ૮.

સરહન માઈલ ૧૦, ઊંચાઈ ૭૪૪૮ ફૂટ. અહીં કાલિકાનું મંદિર છે. તેમાં એકકાલે નર-બલિ દેવાતો હતો, હવે દેવાતો નથી.

અગ્નિકુંડ માઈલ ૩. અહીં ઊના પાણીના ૫ ઝરા છે, તે ૪૦૦૦ ફૂટ ઊંડા છે. તે સતલજના મુખ આગળ રહેલા છે. તે ખીણની ખાલુથી વહે છે. તેઓના પ્રવાહનો વેગ સતલજમાં અર્ધા માઈલ સુધી રહે છે અને તેના સીકરો ૪૦ ફૂટ ઊંચે ઊડી નદીમાં પડે છે. એક ઝરાનું પાણી એક ફૂવામાં વાળી લીધું છે. તેમાં યાત્રાળુઓ સ્નાન કરે છે.

ટેરન્ડા માઈલ ૧૩.

નામટ માઈલ ૧૦.

વેંગટો ખીજ, માઈલ ૪, સતલજનો પૂલ છે.

આરતી માઈલ ૧૧.

રોગી માઈલ ૧૦૦, ઊંચાઈ ૯૧૦૦ ફૂટ.

માનસરોવર માઈલ ૩ અહીં ઠંડી હવા છે, તેથી ગરમ કપડાં પહેરવાં પડે છે, પણ હવા તંદુરસ્તી આપે છે. અહીંની યાત્રા મે, જૂન અને જુલાઈમાં કરવી જોઈએ.

માનસરોવરની પાસે ખીજ બે સરોવરો છે. માનસરોવરમાંથી અને એ પહાડીમાંથી સિન્ધુ (સીંગીકાખાખ, લાયનરીવર, સિંહમુખમાંથી નીકળતી સિંહધૂની, લિચ્છવીઓના રાજચિહ્ન સિંહથી પ્રસિદ્ધ થએલી સિંહધૂની નદી.) કરમાલા (મ્યૂર) સતલજ (શંતુ) અને ધ્રુવપુત્રા નદીઓ નીકળે છે તેની ઉત્તરમાં અષ્ટાપદ યાને કૈલાસ છે જેનું તિમેટન નામ કાન-ગ્રીન-પોચ છે. તેની પ્રદક્ષિણા ૨૫ માઈલની મનાય છે.

માનસરોવરનું વર્ણન આ પ્રમાણે મળે છે : માનસરોવરનું તિમેટી નામ Ma-Ban મા-બેન છે. તેનો કિનારો ગોળ છે અહીંથી હીરાની ખાલુ જેવી ૪ નદીઓ, તિમેટના ૬ વિભાગો, અને ચારે તરફના નાના મોટા પહાડોનાં દશ્યો મનોહર લાગે છે. સરોવર સમુદ્ર સપાટીથી ૧૫૦૯૮ ફૂટની ઊંચાઈએ છે. તે ૧૫ માઈલ લાંબું છે, ૧૧ માઈલ પહોળું છે. તેની પાસે ૧ Rubshu રૂશુ-મીઠું સરોવર અને ૨ Salt-lake-સોલ્ટ લેક-ખારું સરોવર એમ બે સરોવર છે જનને સરોવર વચ્ચેની સયોગી ભૂમિમાં ઊના પાણીના ઝરાઓ છે. માનસરોવરને કાંઠે ૮ ધર્મશાળાઓ છે અહીંથી પાચ-છ દિવસમાં પ્રદક્ષિણા થઈ શકે છે.

( J. A. S. B. 1848 P. 165 ).

માનસરોવરની દક્ષિણે પર્વતોની હાર છે. ટેકરી ઉપર ચડીને જોવાથી તેનો દેખાવ રમણીય લાગે છે સરોવરની દક્ષિણમાં Gurla Mandatta ગર્લમાન્ડાટા અને ઉત્તરમાં Kailas કૈલાસ પહાડ છે. આ જનને પહાડોની વચમાં આ સરોવર Oval લંબગોળ જેવું અને Tarquoise ના આકારે દેખાય છે. પાસેના પહાડી શિખરો સફેદ, ચમકતા, સ્થાયી અને ખરફથી ઢકાયેલા રહે છે.

( Seven Hedines Trans Himalaya Vol. 2. P. 112 ).

( નંદલાલ દેવનું જોગ્રાફિકલ ડીક્સનેરી ઓફ એન્ડ-એન્ડ મેડીવીયલ ઇન્ડિયા. પૃ. ૧૨૩ )

ખૌદ સાહિત્યમાં એક Anava-tapta or Ano-tapta આનવા તપતા અથવા આન તપતા સરોવર ખતાવ્યું છે જેને તિમેટિયનો Langaksa લાંગાક્સા અથવા રાક્ષસ તાલ કહે છે જે ૫૦ માઈલ લાંબું અને ૨૫ માઈલ પહોળું મનાય છે તેના મધ્યભાગમાં એક ડુંગરી છે.

સરોવરની પૂર્વ દિશામાં Gyantang જાનતાંગ (જ્યાન-તાંગ) નામનો વિહાર છે જે

બહુ પુરાણો છે, જેમાં લંકાપતિ રાજા રાવણની પ્રતિમા છે. રાવણ આ સરોવરમાં સ્નાન કરતો હતો ૧૫

એવું કહેવાય છે કે સતતજ નદીનું મૂળ આ સરોવરમાંથી નીકળે છે.

ત્રિષષ્ઠી શ. પુ ચરિત્ર પર્વ-૭, સર્ગ ૦ ૧માં વર્ણન છે કે:-રાવણ સરોવરના કમલનાં ફૂલો લાવી કૈલાસ ઉપર શ્રીતીર્થ કરોની પૂજા કરતો હતો.

### અષ્ટાપદ તીર્થ

ઉપરના પ્રમાણોથી સ્પષ્ટ છે કે માનસરોવરની ઉત્તરે આવેલો કૈલાસ એજ અષ્ટાપદ પહાડ છે. જૈન સાહિત્યમાં વર્ણન છે કે-અષ્ટાપદ સ્ફટિકનો છે તેને કારી કારીને આઠ માળ જેવો બનાવ્યો છે. તેની ઉપર સુવર્ણમંદિર છે, જેમાં વિવિધ રત્નોની તીર્થ કરની પ્રતિમાઓ છે, જેનો દેખાવ આઠમી ભૂમિકા ઉપર મંદિર બનાવ્યું હોય એવો છે. ઉપરના વિદ્વાનોના વર્ણનમાં પણ આપણને એ જ વસ્તુનો આભાસ થાય છે.

રાજકુમાર જહનુએ તેની ચારે બાજુ ખાઈ કરી તેમાં પાણી ભર્યું હતું ત્યાંના બરફનો જમાવ અને જાંડા સરોવરો પણ આ ઘટનાની સાક્ષી પૂરે છે.

જૈન સાહિત્યમાં ઇતિહાસ છે કે:-લંકાપતિ રાજા રાવણે અષ્ટાપદ તીર્થની યાત્રા કરી છે. માનસરોવર પાસેનું Rakhastal રાક્ષસ તલાવ અને જિયાન વિહારમાં રહેલી રાવણની પ્રતિમા વગેરે પ્રમાણો એ યાત્રાની નિર્ભેજ સાક્ષી આપે છે. સભ્ય છે કે રાજા રાવણે ઉપર જતા પહેલાં સ્નાન કરવા માટે આ તલાવ તથા વિહાર બનાવ્યા હશે. જિયાન તાગ એ જિન ટૂંક કે જિન વિહારનું પણ વિકૃત શબ્દરૂપ સભવે છે. તેને અષ્ટાપદની તળેટીનું મંદિર કહીએ તો. એ બંધબેસતી કલ્પના છે.

શિવપુરાણના શ્લોકમાં ભગવાન શ્રીઋષભદેવ અને મંગલમૂર્તિ શિવને એક બતાવ્યા છે. બૌદ્ધ સાહિત્ય અષ્ટાપદ કે કૈલાસ પર બુદ્ધ-નિર્વાણ માનતું નથી એટલે વિના વિવાદે નક્કી છે કે આ Kangripoche યાને કૈલાસ એ ભગવાન ઋષભદેવની નિર્વાણમૂર્તિ અષ્ટાપદ છે. તિબેટી શિક્ષાલેખમાં વપરાયેલો અર્હત-સ્થાન તરીકેનો શબ્દોદ્ભવ પણ આ જ વસ્તુને પુષ્ટ કરે છે.

અંતમાં સત્ય-પ્રેમીઓની દ્રષ્ટિ છે કે આ અંગે વિશેષ શોધખોળ કરવાને સક્રિય પ્રયત્ન કરે. કોઈ પ્રાચ્ય વિદ્યાપ્રેમી કે તીર્થભક્ત ઉત્સાહી જૈન આ માટે પોતાના સમય અને લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરે તો તે સાચી શાસનસેવા સાધી શકશે અને ધર્મ-પ્રધાન ભારતને આ અવસર્પિણી કાળના આદિ નિર્વાણતીર્થનું દાન કરી શકશે

બસ! આવો તીર્થ કર ભક્ત બને અને જગતને અષ્ટાપદ તીર્થની પુનઃ ભેટ કરાવે એ પવિત્ર કામના પૂર્વક આ લેખ સમાપ્ત કરું છું. [ સંપૂર્ણ ]

૧૫ કાઝળ જિણહરાળં પૂયં, કુસુમેર્હિ જલય થલયેર્હિ ॥ —(પડમચરિય)

ઉપર જિયાનતાંગમાં રાવણની પ્રતિમા બતાવી છે.

મધ્ય ભારતમાં ભોપાલ પાસે બડવાણીમાં કુલકરણ અને ઇંદ્રજીતની પ્રતિમાઓ હોવાનો ઇતિહાસ મળે છે.

ઘડવાણી વરનયરે દક્ષિણમાયમ્મિ ચૂલગિરિસ્થિરે ।

હદજીદ કુમયણો ગિવ્વાણગયા જમો તેર્સિ ॥ ૫ ॥

—(દિ. જૈન નિર્વાણકહડ)

# દક્ષિણના જૈનો અને જૈનધર્મ

લેખક : શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

દક્ષિણમાં જૈનધર્મ કેટલા લાંબા સમય સુધી ચાલુ હતો, તેમજ જુદા જુદા વંશના રાજવીઓ તરફથી એને કેવો ટેકો મળ્યો હતો એ વાત જોઈ ગયા પછી, એના હાસમાં જે ઉલ્લેખો દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે તરફ ઊડતી નજર ફેરવી લઈએ.

પાંચ મુલુખાંત જૈનધર્મ પ્રસારાસ આલા ઘાલળ્યાંત જ્યા પ્રમાણે સંબદર યાંચે શ્રમ કારણી-મૂત જ્ઞાલે ત્યાચ પ્રમાણે પહ્લવ રાજ્યાંત જૈનધર્માસ પ્રતિકૂલ પરિસ્થિતિ નિર્માણ કરળ્યાસ અપ્પાર યાંચે શ્રમ કારણીમૂત જ્ઞાલે.

સપ્તદરની માફક અપ્પરનો જન્મ પાલ્લણ-કુળમાં નહોતો થયો. તેની જાતિ 'ખેલાલ' હતી. એ શૈવધર્મી બન્યો તે પૂર્વે જૈનધર્મી હતો કેમકે તેણે રચેલા કેટલાક સ્તોત્રો ઉપરથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે. જૈન ઉલ્લેખ પ્રમાણે તરુણ અવસ્થામાં તેણે જૈનધર્મની ભાગવતી દીક્ષા સ્વીકારી હતી પ્રૌઢ વયમાં એ શૈવધર્મી બન્યો અને પાછલી વયમાં ફરીથી જૈનધર્મી થયો. શૈવધર્મ છોડીને જ્યારથી જૈનધર્મમાં પ્રવેશ્યો ત્યારથી એના તરફ શૈવમતાનુયાયીઓની નજર વિકૃત થઈ હતી. શૈવધર્મ અંગે એ ટીકા-ટીપ્પન લખશે કિવા વિરુદ્ધ પ્રચાર કરશે એ આશંકાથી તેનું ખૂન કરાવવામાં આવ્યું.

બૌદ્ધ ધર્મની માફક જૈનધર્મનો સમૂળો લોપ દક્ષિણમાં થવા પામ્યો નથી જ. આઠ હજાર જૈન પંડિતોને ધાણીમાં નાંખી પીલવામાં આવ્યા. તે સામાન્ય જૈનો નહોતા પણ વિદ્યાધારી આગેવાનો હતા. આટલી પીડા પડવા છતાં તેઓએ જૈનધર્મ તન્યો નહોતો પાંડચ-વંશના રાજ્યકાળે — છટ્ટી અને સાતમી સદીમાં — જૈનોનું ભારે વર્ચસ્વ હતું. એ વેળા શ્રમણોએ અને જૈન આગેવાનોએ ધર્મપ્રચાર અંગે ઠીક ઠીક પ્રયાસ કર્યો છે. પાછળથી ધર્મ-અનૂન વધી પડવાથી અને કેટલાક કઠ્ઠર શૈવધર્મીઓના પ્રયાસથી રાજવીઓની નજર વિકૃત બની, જનતામાં એ લોકોએ ખોટો પ્રચાર કરી ધર્માધતા પેદા કરી, એટલે ઉપર જણાવ્યું તેમ જેઓ મક્કમ રહ્યા તેમને મરણાંત ઉપસર્ગો સહન કરવા પડ્યા. કેટલાકની એ શક્તિ નહોતી એટલે તેઓ દેશ ત્યજી ગયા, જ્યારે કેટલાકે જગ્ગરાઈથી ધર્મ છોડી દીધો. આ રીતે સુંદર પાંડચ રાજના સમયમાં ધર્માન્તર વધી પડ્યું. એક રીતે કહીએ તો ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં એ કાળે મોટી ક્રાન્તિ સર્જાઈ.

સિલાવલોકન કરતાં જણાય છે કે તામિલ દેશમાં ઈ. સ. ના પહેલા શતકથી આરંભી પાંચ, છ, સાત અને આઠ પર્યંત જૈનોની સામાજિક, રાજકીય અને ધાર્મિક ક્ષેત્રોમાં બોલબાલા હતી. અર્થાત જૈનો અધિકારના સ્થાને હતા તેમજ તેમનું રાજ્યમાં વર્ચસ્વ હતું. એ વેળા પ્રજામાં જૈનધર્મના સંસ્કાર સુપ્રમાણમાં પ્રસાર્યા હતા. એ વેળા જનસુખાકારી પણ સુપ્રમાણમાં હતી.

શૈવમાગી અનૂતી સાધુઓએ ઉપર જોઈ ગયા તેમ સુંદર પાંડચના કાળે ધર્માધતાનું

વિષ્ણુકેશાચ્યુ અને એ કારણથી આઠ અને નવમા શતકમાં જૈનધર્મના શીરે સાડાસાતની પ્રજાતી ઝેડી. ધીમે ધીમે એ જનતાના હૃદયમાંથી ઓસરતો ગયો.

પાછળથી એમાં વૈષ્ણવધર્મીઓએ સાથ પુરાવ્યો, જેની અસર દશમા શતકમાં સારા પ્રમાણમાં જોવાય છે એ વેળા અનેક કુટુંબો પાંડચ અને પદ્મવ રાજાઓનો દેશ છોડી મહેસુર સંસ્થાંતરમાં આવી પડ્યા. એ વેળા શ્રવણ-ખેલગોલ જૈનધર્મનું કેન્દ્ર હતું.

શ્રવણ-ખેલગોલ અને એની આસપાસના પ્રદેશમાં ગંગવશીય રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતાં. જૈનધર્મ એ કાળે રાજ્યધર્મ હતો. એ વેળા જૈનધર્મી વિદ્વાનોએ વાઙ્મય-રચનામાં સારો ફાળો આપ્યો છે. બ્રાહ્મણોએ એ દિશામાં, તેમની બરોબરી કરવામાં ઠીક ઠીક પ્રયત્નો કર્યા, પણ એમાં તેમને સફળતા ન મળી.

ઉદાહરણ તરીકે 'કુરલ' વ 'શિલ્પદિકારમ્' એ તામીલ ભાષાના વિખ્યાન ગ્રંથો તો જૈન વિદ્વાનોની ચમત્કારપૂર્ણ કૃતિઓ તરીકે ઓળખાઈ ચૂક્યા હતા એ પછી ઉપર વર્ણવેલ આપતકાળમાં પણ જૈન વિદ્વાનોએ પોતાનામાં રહેલી સાહિત્ય-ભક્તિના ઓજસ ભરી ભાષામાં દર્શન કરાવ્યાં છે. એ રીતે પૂર્વજોની પ્રતિષ્ઠાને તેઓએ જીવત રાખી છે.

જૈન મુનિ તિરુત્તકદેવર કૃત ચિંતામણી નામના તામીલ ભાષાનો ગ્રંથ મહાકાવ્યની ગણનામાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે એ જ ભાષામાં વ્યાકરણ સંબંધી ગ્રંથ પવનદા મુનિએ તેરમા શતકમાં રચેલ છે. આ ઉપરાંત જ્યોતિષ, ભાષા, વ્યાકરણ અને ગણિત આદિ સંખ્યાબંધ વિષયો પર જૈન મુનિઓએ, સારા પ્રમાણમાં કલમ ચલાવી છે. મલયાપુર, વિઙ્ગવાઈ, તિરુમલાઈ આદિ ભાગોમાં જૈનોની વસ્તી વિશેષ પ્રમાણમાં હતી. હિંદુધર્મી રાજાઓનો આશ્રય હોવા છતાં, બ્રાહ્મણો વાઙ્મયના ક્ષેત્રમાં જૈનોની બરોબરી કરા શક્યા નહીં જ્યારે દક્ષિણમાં મુસલમાનો સત્તા પર આવ્યા અને માધવાચાર્યનો પ્રભાવ વધવા માંડ્યો ત્યારે જૈનો સંખ્યામાં ઘટવા લાગ્યા. આમ છતાં વાઙ્મયના ક્ષેત્રમાં તો જૈન અને હિંદુ એમ ઉભય ધર્મને સોસવું પડ્યું.

હિંદુ ધર્મના ગ્રંથોમાં જૈનધર્મ સંબંધી ઉલ્લેખ ખાસ કરી જોવા મળશે નહીં, અને કદાચ અગત્ય વિચારી કરાયો હશે તો ત્યાં એને વિકૃત સ્વરૂપ અપાયેલું હશે એ કાળ સાંપ્રદાયિક કદરતાનો હતો ધર્મપ્રેમ કરતાં ધર્મઝનૂન વધારે અગ્રસ્થાન ભોગવતું હતું. આવી પરિસ્થિતિમાં જે કંઈ થોડી ઘણી માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે તે કર્નલ મેક્લી, કોલબ્રુક આદિ આંગ્લ લેખકોના શોધપૂર્ણ ગ્રંથોને આભારી છે. તેઓએ સ્વતંત્ર દૃષ્ટિથી લખ્યું છે તે આપણા માટે ઓછું ગૌરવભર્યું નથી જ એ સંબંધમાં લેખકના મરાઠી ભાષાના શબ્દો અંતમાં ટાંક્યા છે, એ સમજાય તેવા છે પણ એ પૂર્વે અહીં કહ્યા વગર રહેવાતું નથી કે જ્યારે ઉપર વર્ણવી તેવી સ્થિતિ દેશમાં પ્રવર્તતી હતી, ત્યારે આપણા પૂર્વજોએ ભ શ્રીમહાવીરદેવની વાણીનો પ્રચાર કરવા, એ દ્વારા સાચા જ્ઞાન-રવિના કિરણો પ્રસારવા, વિશાળ જનસમૂહનો અજ્ઞાનરૂપી અધકાર ઉલેચવા, ખંતપૂર્વક જે પ્રયાસ સેવ્યો છે, એમાંનું આજે આપણે કેટલું કરી રહ્યા છીએ ?

આજે દેશમાં અશાન્તિનું નામ નથી સાંપ્રદાયિકતાએ ખૂણો લીધો છે અન્ય પ્રકારની સગવડોનો પાર નથી વિહારની મુશ્કેલી નથી અને સાહિત્ય-રચનામાં જોઈતી સામગ્રી સારું પૂર્વે જેમ કલિકાળસર્વજ્ઞ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રસરિજીને કાશ્મીર તરફ નજર દોડાવવી પડી હતી, તેવી સ્થિતિ નથી આપણે હરગીજ ન ભૂલીએ કે 'લોકાલોકપ્રકાશકર તો જ્ઞાન જ છે.



क्रियानो नंयर देश-आराधक इये नियत थयेव छे अने सर्वआराधकनी पदवी तो ज्ञानने न लगवते आपेली छे.' विश्वने आगे ज्ञानपिपासा अति मोटा प्रमाणुमां उहलवी छे. ओ वेणा त्यागी गणु अने समानधुरिणो प्रमाद सेवशे तो पेक्षा शेडवाणा कथानक जेवो उपाखंभ शरीरे योंटशे पौद्गलिक धन योरी जनार योरो धरण्यदार विदाय थर्ध गया त्यां सुधी शेडनी जंध न जडी. जाणुं छुं, जाणुं छुं, इपी नवाय यासु रहो. आभरे पतिलकता पत्नीने दुःभाता द्विडे उच्यारवुं पउचुं के 'तभारा जाणुपणुमां धूण पडी.' विश्वना विद्वानोने यकित करी हे जेवो अणुभूखो वारसो आपणो होवा छतां जेनी जाणु सरणी जेनेतर वर्गना मोटा लागते न होय, तो जेमां दोषलागी कालु छे? आ प्रश्न विचारणीय नथी के?

“वांग्मय व शिल्पकला यांचो जैनांना अत्यंत आवड. शिल्पकला व वांग्मय यांचा अभ्युदय व विकास करितांना कोणत्याहि स्वार्थी विकारासने वश झाले नाहीत. तामील वांग्मयांत जैनधर्मीयांनी टाकलेली भर अमूल्य आहे. संस्कृत शब्दांच्या धातूपासुन अनेक तामील शब्द जैनधर्मीयांनी बनविले; अनेक संस्कृत शब्दांचे उच्चाराने दृष्टिने फेरफार करून त्यांना तामील पोशाख चढविला. कोणत्याहि विशिष्ट देवाच्या, अगर धर्माच्या नांवाचा उल्लेख न करितां आपल्या धर्माचा उपदेश करण्याची हातोटी जैनांना साध्य झाली होती; व त्याचें प्रत्यंतर कुरल व नालदीचार या ग्रंथातून मिळतें. मनाचा खरा समतोलपणा असल्या खेरीज अशी कृति शक्य नाही. तामील भाषेपेक्षांहि कानडी भाषेवर जैनांचे अनंत उपकार आहेत. कानडी भाषेचे उत्पादक व संरक्षक जैनच असैं म्हटल्यासने वस्तुस्थितिसे सोडून होणार नाही. ई. सनाच्या बारव्या शतकाच्या मध्या पर्यंत जैन व जैन वांग्मय म्हणजेच कानडी भाषा व कन्नड वांग्मय असैं मानावें लागतें सर्वात जुनें व सर्वोत्कृष्ट कन्नड वांग्मयांची लेखण जैनांची आहे. जात्यभिमान व धर्माभिमान यांच्या मोहास बळी न पडतां केवळ वांग्मयप्रेमाखातर जैनांनीं वांग्मयसेवा केली. स्वतंत्र ग्रन्थलेखना बरोबरच अनेक उत्कृष्ट संस्कृत ग्रंथांचें कानडीत रूपांतर केले. पंप वगैरे जैन कवि व त्यांच्या काव्यांचें अद्वितीयत्व या पुढें एका स्वतंत्र प्रकरणांत देण्यांत आलें आहे.”

( दक्षिण भारत जैन व जैन धर्म पृ. १७. )

भराडी लाषाना उपरना अवतरणुमां छेद्वी वीटीमां प प वगैरे कविज्जोनी कृतिज्जो संयंधी विचारणा करता पूर्वे अहिसा, मूर्तिपूज आदि संयधे लेभके जे केशकी वात आलेणी छे ते पछी जेवाशे

[ कभशः ]





# તેરાપંથ-સમીક્ષા

લેખક : પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી ગણી

[ લેખાંક પાંચમો ]

તેરાપંથનાં કેટલાક મતવ્યો પૂર્વે જણાવ્યા છે. તેના અનુસંધાનમાં ખીજા કેટલાક તેવાં મંતવ્યો, કે જેમાં મુખ્યત્વે દયા-દાન સંબંધી વિકૃત-વિરૂપ વિચારણાએ લાગ લગવ્યો છે તે અહીં જણાવાય છે.

શાસ્ત્ર અને આગમોની વાતો વગર સમજે એમ ને એમ રજૂ કરવાથી અનર્થની પર-પરા જન્મે છે. કયા પ્રસંગે કેને આશ્રયીને એ વચન કહેવાયુ છે તેનું લક્ષ્ય જોઈએ. અમુક કલ્પવાળાને કરણીય હોય તે ખીજા કલ્પવાળાને કરણીય હોતું નથી સર્વથા કરણીય અને સર્વથા અકરણીય એ પ્રમાણે સર્વ માટે એક સરખું સમજવા-સમજાવવાથી ઘણી ગેરસમ-જૂતિઓ ઊભી થાય છે.

૧૫. રાસડીથી-દોરડીથી બાંધેલા જીવોને-પશુઓને ભૂખ-તરસથી આકુળવ્યાકુળ દેખીને છોડે તો સાધુને ચોમાસી પ્રાયશ્ચિત્ત આવે

૧૬. કોઠ આદિ અનેક વ્યાધિગ્રસ્ત જીવોને અનુકંપા કરીને સાજા કરે એ સાવધ. જો એ પ્રમાણે કરી શકાતું હોય તો પૂર્વે અનેક લખ્ખિધારી મુનિઓ એ કાર્ય કેમ કરતાં ન હતાં.

૧૭. સાધુ અનુકંપા કરે તો વૈરાગ્યનો ઉપદેશ આપે, ચારે આહારના પચ્ચખખાણ કરાવે.

૧૮. ભૂલા પડેલા ગૃહસ્થને સાધુ માર્ગ બતાવે તો ચાર માસનું પ્રાયશ્ચિત્ત આવે, અત્યંત દુઃખી જીવોને જંગલમાં જોઈને ચાર શરણાં કરાવે, માર્ગ પૂછે તો મૌન રાખે. જુદો જુદો ધર્મ સંભળાવે

૧૯. આ લોકની અનુકંપા બંધનું કારણ છે. જ્ઞાનાદિ ત્રણ વગર અન્ય ધર્મ નથી. સાધુ અને શ્રાવકને એ સમાન છે સાધુને કરણીય છે એ શ્રાવકને પણ કરણીય છે અને સાધુને અકરણીય છે તે શ્રાવકને પણ અકરણીય છે. અમૃત સર્વને સમાન છે

૨૦. બાંધેલા જીવો છૂટવા ઇચ્છે-તેની અનુકંપા કરે તેને ચોમાસી પ્રાયશ્ચિત્ત આવે અને તેમાં ધર્મ માને તો સમ્યક્ત્વ જાય.

૨૧. જીવોને બાંધે-બંધાવે તો સયમ જાય, પચ્ચખખાણ લાંગે.

૨૨. સાધુ કોઈનું જીવનું-મરણું ચાહે નહિ સાધુને તો મુક્તિની રટ લાગી હોય.

૨૩. ગૃહસ્થના ધરમાં લાય-આગ લાગી છે, ધરમાંથી બહાર નીકળી શકાતું નથી, બળતા જીવો ચીસ પાડે છે, તોપણ સાધુ કમાડ બિઠાડે નહિ.

૨૪. દ્રવ્યથી ને લાવથી લાય લાગી છે, તેમાં કોઈ વૈરાગી હોય તો તેને ઉપદેશ આપીને સમજાવે, એની અનુકંપા કરે. જન્મ-મરણની લાયથી બચાવે અને તેનું કાર્ય સાધી આપે. અનુકંપા કરવાથી દડ આવે.

[ ૧૫થી ૨૪ સુધીમાં કહેલી કેટલીક વાતો મુનિઓના પરિચયમાં આવતા જીવોને મન ઉપર અસર કરી જાય એની છે પણ જ્યારે એ વાતો સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી વિચારવામાં આવે ત્યારે

પોતાની જડતા માટે ખેદ થાય એવી છે. તેમાં સાધુને અગે કહેવાયેલું 'ગૃહસ્થને માટે પણ સમાન છે એ ખૂબ જ ભયંકર છે. લાલ અને ગેરલાલ એમ કરણીમાં હોય છે. સાધુની ઉચ્ચ-કરણી એકાંત લાલની હોય છે. એ કરણીમાં લીન બનીને રહેલા મુનિને માટે ઉપર જણાવેલી કરણીઓ લાલમાં હાનિ કરનાર છે ને તેવી કરણીમાં રસ જન્મે તો ઉચ્ચ કરણી સાધી શકાય નહિ. એટલે ઉચ્ચ કરણીની સાધના તરફ લક્ષ્ય સતત જાગૃત રહે માટે સાધુઓએ આવા પ્રસંગો તરફ લક્ષ્ય આપવું નહિ—અને અપાર્થ જાય તો પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું, કે જેથી પાછું મૂળ લક્ષ્ય સ્થિર થઈ જાય. પણ આવક સાવધ પ્રવૃત્તિમાં રહેલો છે. તેના કાર્યો સાવધ છે ને તેમાં તેરતમતા છે. આવકના સાવધ કાર્યોમાં મહાસાવધવાળા, અલ્પસાવધવાળા એવા ભેદ પાડવા જરૂરી છે. સાવધ હોવા છતાં લાલ અપાવનારા, ઓછો લાલ થાય એવા, મોટો લાલ થાય એવા; એ પ્રમાણે પણ વિભાગ કરવો આવશ્યક છે. તેમાં લાલોલાલની વિચારણાપૂર્વક કાર્ય કરવામાં આવે ને લાલ વિશેષ હોય અને અલાલ થોડો હોય તો પરિણામે લાલ જ બાકી રહે છે. એવાં કાર્યોને સાવધ ગણાવીને અકરણીય બતાવવા એ મૂઢતા છે.]

૨૫. સિહ, વાઘ આદિ હિંસક જીવો ધણા દેખીને તેને મારવાનું કહે તો પ્રથમ મહા-વ્રત લાગે, અને એને કોઈ મારતો હોય તો તેને કહે કે 'ન માર' તો સાધુને ત્રીજે કરણે હિંસા-હિંસાનુમોદનરૂપ હિંસા લાગે, એમ સૂચકાંગમાં કહ્યું છે.

૨૬. આ લોક, પરલોક, જીવન, મરણ અને કામભોગ એવાંચને ઇચ્છવામાં અતિચાર લાગે. પોતાના ઇચ્છે એમાં પણ પાપ લાગે છે તો પારકાનો સન્તાપ કાણ ધરમાં ધાલે, જીવવું-મરવું ઇચ્છે એ અજ્ઞાની—અને જીવવું-મરવું ન ઇચ્છે એ સુજ્ઞાની.

૨૭. પવન, પાણી, શીત અને તાપ રહે યા ન રહે, રાજવિરોધ ટળે, સુકાળ થાય, ઉપદ્રવ ટળે એ સાતને સમતાવંત મુનિ ઇચ્છે નહિ. આવી ઇચ્છાઓ કરવી એ રાગદ્વેષની પરિણતિ છે એમ દશવૈકલિકમાં કહ્યું છે.

૨૮. સાધુ નાવમાં બેઠા છે, નાવ ફૂટી છે, તેને છિદ્ર પડ્યું છે ને લાંથી નાવમાં પાણી ભરાય છે. બીજા કોઈને એની ખબર નથી અને સાધુને ખબર છે, જો એ છિદ્ર કે ફાટ સાધુ બતાવે તો તેના વ્રતમાં ભાગો લાગે આચારાંગમાં આ વાત છે.

[સૂત્રને નામે કહેવાયેલી ઉપરની વાતો કેટલી ગેરસમજ બિભી કરે છે એ સ્પષ્ટ જણાય એવું છે. સિહ વગેરેને કોઈ મારતું હોય ને તેને અટકાવવો એમાં પણ સાધુને દોષ? સૂત્રને નામે આવી વાતો કરવી તે યોગ્ય નથી કોઈ પણ સંસારી આત્માઓના જીવન-મરણ ઇચ્છવા, તેઓ સસારિક સુખો ભોગવે એવા પ્રયત્નો કરવા એ જુદી વાત છે અને દયા એ જુદી વાત છે. દયા—અનુકંપા એ અન્તરંગ ભાવ છે, તેમાં સામાનુ દુઃખ દૂર કરવાની ભાવના હોય છે. એ ભાવનાને જો પાપ ગણવામાં આવે તો સુદૃઢ જેવું કોઈ રહેશે નહિ બીજું આ પ્રમાણે જો તે તે પ્રવૃત્તિઓ ઇચ્છા વગર ન થઈ શકે એમ હોય તો પોતે—સાધુ જે ખાનપાનાદિ પ્રવૃત્તિઓ કરે છે તે પણ ઇચ્છાયુક્ત નહિ સલાવે અને તેને પણ સાવધ ગણાવીને તેના નિષેધ પ્રાપ્ત થશે. એટલે વિવેક કરવો આવશ્યક છે. એકની એક પ્રવૃત્તિ કરતાં એક મહા-કર્મનો બધ પાડે અને બીજો મહાનિર્જરા કરીને જાંચે જાય.]

# ઉડિસાનાં મંદિરો

લેખક . પૂ. મુનિરાજ શ્રી. દર્શનવિજયજી ત્રિપુટી

**આજથી** અઢી હજાર વર્ષ પહેલાં વૈશાલીમાં ગણતંત્ર રાજ્ય હતુ, તેનો અધ્યક્ષ ચેડામહારાજ હતો. તેને શોભન વગેરે અનેક પુત્રો હતા, ૭ પુત્રીઓ હતી એ લિચ્છવી વંશનો હતો અને જૈન હતો. વૈશાલીના લિચ્છવીઓ ભગવાન પાર્શ્વનાથની શાસનપરંપરાના જૈન હતા. આ સમયે કલિંગમાં સુલોચન રાજા હતો, તે પણ જૈન હતો તેના રાજ્યકાળમાં કુમારગિરિ અને કુમારીગિરિ ઉપર ભૂ. ઋષભદેવનું મંદિર બન્યું હતું તેમાં સુવર્ણની જિન-પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી અને દશ-અગિયાર જૈન ગુફાઓ બની હતી. એ રાજાને સંતાનમાં માત્ર એક પુત્રી હતી જે ચેડામહારાજના પુત્ર શોભનરાજ સાથે પરણાવી હતી.

મગધરાજ અજતશત્રુએ ચેડામહારાજને છતી વૈશાલીનો નાશ કર્યો એટલે શોભનરાજ તો કલિંગ આવ્યો ગયો અને તેના ખીજા ભાઈઓ નેપાળ તથા નિમ્બેટ આવ્યા ગયા. લિચ્છવી શોભનરાજ રાજા સુલોચનના મરણ બાદ કલિંગનો રાજા બન્યો તેના વશજ્ઞેએ લાચી ૪૦૦ વર્ષ સુધી કલિંગનું રાજ્ય કર્યું છે, જેમાં ચંડરાજ, ક્ષેમરાજ, વુદ્ધરાજ, ભીખુરાજ-આરવેલ, વઠરાજ અને વિદુહરાજ વગેરે રાજાઓ વિશેષ ઉલ્લેખનીય છે.

કલિંગનું આધુનિક નામ ઉડિસા છે. કલિંગનું પાટનગર કનકપુર હતુ, જેનાં ખીજાં નામો ભોગપુર અને ભૂવનેશ્વર મળે છે. જગન્નાથપુરી પણ તેનો ઉપવિભાગ છે. અહીં વિશાલ રાજવિહાર હતો જે તીર્થરૂપ હતો.

પાટલીપુરનો રાજા આઠમો નંદ ચંડરાજના સમયમાં કલિંગ ઉપર ચડી આવ્યો, અને ભગવાન ઋષભદેવની સુવર્ણ પ્રતિમાને પાટલીપુર લઈ ગયો સમ્રાટ અશોકે પણ વી. નિ. સં. ૨૩૯માં કલિંગ પર ચડાઈ કરી ક્ષેમરાજને હરાવી બહુ મોઢો વિજય મેળવ્યો હતો. વુદ્ધરાજે કુમારગિરિ તથા કુમારીગિરિ ઉપર ૧૧ જૈન ગુફાઓ કાતરાવી હતી. ભીખુરાજ આરવેલે પાટલીપુરના શ્વગરાજ પુષ્પમિત્રને નસાડી પોતાની ધાક ખેસાડી હતી અને આઠમો નંદરાજ ભગવાન ઋષભદેવની જે સુવર્ણપ્રતિમાને લઈ ગયો હતો તેને પાછી લાવી કુમારગિરિ પર વિરાજમાન કરી હતી.

એવો પણ ઉલ્લેખ મળે છે કે, ચૌદ પૂર્વધર આ. ભદ્રબાહુસ્વામી વી. નિ. સં. ૧૭૦માં કુમારગિરિ પર પ્રતિમા ધારણ કરી સ્વર્ગે ગયા છે. આ સુસ્થિત, આ. સુપ્રતિબદ્ધ આ ગિરિ પર ધ્યાન જમાવી સૂરિમંત્રનો એક કોડવાર જાપ કર્યો છે. અને આ. વજ્રસ્વામીએ (ખીજા ભદ્રબાહુસ્વામી) પણ પુરીમાં ચોમાસું રહી યૌદ્ધ રાજાને જૈન બનાવ્યો છે.

કલિંગમાં આ ૬૦૦ વર્ષના ગાળામાં સેંકડો જૈન મંદિર બન્યા છે, ઘણી ગુફાઓ બની છે, તીર્થ સ્થપાયાં છે. શિલ્પ તથા વિવિધ કળાનો ઉત્કૃષ્ટ વિકાસ થયો છે. એકદરે જૈન ધર્મ કલિંગમાં વર્ષો સુધી ફૂલ્યોફાલ્યો છે.

બૌદ્ધ ધર્મ સમ્રાટ અશોકના સમયમાં કલિંગમાં આવ્યો. તેણે પણ અહીં બૌદ્ધ મંદિરો બનાવ્યા, ગુફાઓ બનાવી.

વૈદિક ધર્મશાસ્ત્ર તો કલિંગમાં જવામાં પાપ માનતાં હતાં, કલિંગમાં જઈ આવનારને પ્રાયશ્ચિત્ત આપતા હતાં. કારણ? ત્યાં જનાર જૈન ધર્મથી પ્રભાવિત થઈ આવતો હતો. પરંતુ વૈદિક ધર્મે પણ ધીમેધીમે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, અને વિક્રમની આઠમી શતાબ્દીને છેડે તો એજ કલિંગ શકરાચાર્યની જેહાદથી વૈદિક ધર્મનું કેંદ્ર બની ગયો. ત્યારથી અહીં શૈવધર્મ, વૈષ્ણવ-ધર્મ અને શાક્તધર્મનું પ્રાબલ્ય વધ્યું છે. ધર્મનો સંઘર્ષ બહુતા બૌદ્ધો ભારત છોડી ભારતની બહાર ચાલ્યા ગયા. અને જૈનો પૂર્વભારત છોડી મધ્યભારત—પશ્ચિમ ભારતમાં ચાલ્યા ગયા. શૈવોએ તેઓના મંદિરોને પોતાના ધર્મસ્થાન બનાવી દીધાં. ત્યારથી જગન્નાથનું મંદિર જૈન-તીર્થ મઠી શૈવધામ બન્યું છે, લિંગરાજનું મંદિર પણ જૈન મંદિર મઠી શિવ, નંદી અને ગરુડના મિત્ર સકેતવાળું બની ગયું છે.

જૈન, બૌદ્ધ, શૈવ અને વૈષ્ણવોનાં હજારો મંદિરો આજે કલિંગમાં વિદ્યમાન છે.

શ્રી. રાવેશ્યામ પુરોહિત જણાવે છે કે, ભારતીય સંસ્કૃતિના વિકાસમાં ધર્મોનો મોટો હાથ છે. એથી અસખ્ય મંદિરોનું નિર્માણ થયું છે. આ મંદિરો દૂરદૂરના યાત્રિકાની ભક્તિને ભરપૂર બનાવે છે, એ જ રીતે શિષ્યકળા, સ્થાપત્યકળા અને ઇતિહાસના પ્રેમીઓને પોતાની તરફ આકર્ષી નવી નવી પ્રેરણા આપે છે. સરકારી આંકડા પ્રમાણે ભુવનેશ્વરમાં ૫૦૦ મંદિર વિદ્યમાન છે. ભારતમાં બીજા કોઈ સ્થાને આટલાં મંદિરો નથી. આ મંદિરોમાં કોરણી તથા નકશી વિશાળ પ્રમાણમાં મળે છે, જેને જેતાં ઉડિસાની પ્રાચીન કળા તથા સંસ્કૃતિનો સુંદર પરિચય મળે છે. પુરાણા ભુવનેશ્વરની પાસે જ નવું ભુવનેશ્વર આધુનિક ઢંગથી વસી રહ્યું છે, જે આજે ઉડિસાની રાજધાની છે. અહીં બે હજાર વર્ષ પહેલાં જૈનોએ મંદિર બનાવ્યાં છે, જેમાંના ઘણાં તો આજે પણ પોતાની પવિત્રતાની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. અત્રેની જનતા માને છે કે, બ્રાહ્મણોએ પણ જૈનોની દેખાદેખી મંદિર બનાવી મંદિરોની સખ્યામાં વધારો કર્યો છે. ‘ઉદયગિરિ અને ખંડગિરિ શ્વેતામ્બર જૈનોનું તીર્થસ્થાન છે.’ ઘોણા પહાડી પર અશોકનો બ્રાહ્મી લેખ છે ભુવનેશ્વરના મંદિરો મુખ્યતઃ પાંચ કાળવિભાગમાં વહેંચી શકાય છે. જેમાં શત્રુજેશ્વર, પરશુરામેશ્વર વગેરે મંદિરો પ્રાચીન છે, પુષ્પગિરિ, ઉદયગિરિ, લલિતાગિરિ, અને રત્નગિરિ ઉપરનાં મંદિરો ભૌમકાલીન છે. બ્રહ્મેશ્વરનું મંદિર ભુવનેશ્વરથી ૧ માઈલ દૂર છે જે સોમવંશી રાજા ઉદયતેજસરીની માતાએ બનાવેલ છે. આ મંદિર અને લિંગરાજનું મંદિર એકકાલીન છે કેમકે બન્નેની કોરણી વગેરેમાં ઘણી સામ્યતા છે, ગંગવંશી રાજાઓના ૩૦૦ વર્ષના રાજ્યકાળમાં બન્યા છે. અનન્તવાસુદેવ, પાર્વતી, રાજરાણી, મેઘેશ્વર, ભાસ્કરેશ્વર વગેરે મંદિર વાસ્તુકલાથી વધુ પરિચિત છે.

(‘ભુવનેશ્વરકે મંદિર’ તા. ૧૭-૧૦-૧૯૫૫, નવભારત ટાઈમ્સ, દિલ્હી.)

બોહાર રાજેન્દ્રસિંહ (જળપુર) જણાવે છે કે, ઉડિસાની સ્થાપત્યકળા તથા મૂર્તિ-કળાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના પુરી, ભુવનેશ્વર, કોણાર્ક મંદિર અને ઉદયગિરિની ગુફાઓમાં મળે છે.

ઉદયગિરિ તથા ખંડગિરિની ગુફાઓ ઈ. સ. પૂર્વે ચોથી-પાંચમી સદીમાં બની છે, જેમાં પ્રસિદ્ધ સમ્રાટ ખારવેલનો શિલાલેખ પણ મળે છે. જે લેખ ઇતિહાસમાં બહુ કીમતી

મનાયો છે. ગુફાઓમાં જૈન, બૌદ્ધ તથા શૈવમતની ઘણી મૂર્તિઓ છે. ખંડગિરિમાં અધિકાંશ ભગવાન મહાવીરની મૂર્તિઓ છે. રાણીગુફામાં વિવિધ દેવોનું ચિત્રણ છે, દરેકમાં સજીવ જેવું કલાકૃતિ છે. ભુવનેશ્વરનાં મંદિરો (૧) શ્રમણકાળ, (૨) લૌમકાળ, (૩) સોમવંશકાળ, (૪) શેક્સરીવંશકાળ અને (૫) ગંગવંશકાળ એમ પાંચ કાળવિભાગમાં બનેલાં છે. ભુવનેશ્વર તો 'મંદિરોનું' નગર છે. ત્યાંના પડ્યાઓ માને છે કે, અહીં એક લાખ મંદિરો છે, પરંતુ ૧ હજાર મંદિરો તો હશે જ. વગેરે વગેરે

(“ઉડિસાકી મૂર્તિકલા” તા. ૧-૧-૧૯૫૬ રવિવાર, હિન્દુસ્તાન, દિલ્લી)  
એકંદરે સૌ કોઈ જાણે છે કે, કલિંગ-ઉડિસામાં જે મંદિરો છે તેમાં જૈનધર્મનો મોટો ફાળો છે. ઘણાં મંદિરો ખીજા ધર્મશાસ્ત્રોના હાથે પલટાઈ ગયા છે છતાં તેમાંની કાંઈ કાંઈ વિશિષ્ટ ધટના તેના અસલી સ્વરૂપની ઝાંકી કરાવે છે

ભુવનેશ્વર અને તેની આસપાસમાં નીચે દર્શાવેલ સ્થાનો વધુ પ્રસિદ્ધ છે.

(૧) ઉદયગિરિ-ખંડગિરિ : એ શ્વેતાંબર જૈનોનું પ્રાચીન તીર્થસ્થાન છે. જૈનરાજા ખારવેલે અહીં ઘોળી પહાડી-હાથી ગુફામાં બ્રાહ્મીલિપિમાં-પ્રાકૃતભાષામાં મોટા લેખ કાતરાવ્યો છે, જેમાં પોતાના રાજ્યકાળની ૧૩ વર્ષની કાર્યવાહી વર્ણવી છે આ લેખે ઇતિહાસ ઉપર સુંદર પ્રકાશ પાડ્યો છે. ઉદયગિરિમાં ૪૪ અને ખંડગિરિમાં ૨૧ ગુફાઓ મળી છે. એકેક પથ્થના સીધાં એક સાથે સાતસાત આઠઆઠ ગુફાઓ કોરી કાઢેલ છે. ગુફાની બહારની દીવાલો પર વિવિધ ચિત્રો છે. રાણીગુફામાં તો મનુષ્ય, સ્ત્રી, પશુ, પક્ષી, વૃક્ષ, વેલ, ફૂલ, પાન, પૂજા, ભક્તિ, નૃત્ય, શૃંગાર, યુદ્ધ વગેરેની એવી આકૃતિઓ ચીતરી છે કે જોનારને તે તે વસ્તુઓ હુબહુ લાગે છે.

(૨) ભુવનેશ્વર : ભુવનેશ્વરનું આ મુખ્ય મંદિર છે જેનું ખીજું નામ ક્ષિગરાજ પણ છે. તેનું કંપાઈડ પર ૦ ફૂટ લાંબું, ૪૬૫ ફૂટ પહોળું છે ચારે બાજુ કિલ્લો છે તેમાં વિમાન, જગમોહન, નટમંડપ અને ભોગમંડપ એમ ચાર વિભાગ છે વિમાન વિભાગ ૧૪૭ ફૂટ ઊંચો છે. તે પ્રાચીન છે. જગમોહન તથા નટમંડપ ત્યારબાદ બન્યો છે અને ભોગમંડપ ગંગરાજના કાળમાં બન્યો છે. ભુવનેશ્વર તથા કોણાર્ક મંદિરમાં સ્થાપત્યકળા તથા મૂર્તિકળા અહ-ભુત છે.

ભુવનેશ્વરનું મંદિર અસલમાં જૈન મંદિર છે. આ મંદિરના શિવલિંગ, જલહરી અને ગભારાનો શિલ્પશાસ્ત્રોક્ત ગણિત પ્રમાણે મેળ મળતો નથી, આથી ઘણા સ્થાપત્યવિદો માને છે કે, આ મંદિર આ શિવલિંગનું નથી, શિવલિંગ પાછળથી અકસ્માત સ્થાપિતકર્તુ હોય એમ લાગે છે ભોગમંડપ વગેરે પાછળથી વધાર્યા છે એ પણ એ જ વાતની સાક્ષી આપે છે ક્ષિગરાજ મંદિરની મુખ્ય મૂર્તિ શાલિગ્રામ-શિલા જેવી મનાય છે. સભામંડપમાં તેની સામે નંદી તથા ગરુડ વગેરેની મૂર્તિઓ બેસાડી છે. આ મંદિરની દીવાલમાં ઘણી અશ્લીલ મૂર્તિઓ (કોરણી) છે. સુધારકો તેને ભરી દેવા કે તોડી નાખવા ઇચ્છે છે આમાં કોઈ રાજા કે મહાપુરુષની જીવનઘટના અંકિત છે, પણ તે કોની છે તે સમજી શકાતું નથી આ ચિત્રો પુરીના ચિત્રો કરતા નાનાં છે.

(૩) જગન્નાથ : એતું બીજું નામ જગદીશ મંદિર છે. આ મંદિર ૨૧૪ ફૂટ ઊંચું છે. આ મંદિર અસલમાં લિચ્છવી રાજવંશનું જૈનમંદિર છે, તેમાં ગાદી ઉપર તપશ્ચાસનવાલી ૩ જિનપ્રતિમાઓ વિરાજમાન છે, મુખ્ય પ્રતિમા પારસપ્રાણતી હોવાનું મનાય છે, આને તેની ઉપર ચાર ભુજવાળું લાકડાનું ખોળું ચડાવી રાખે છે. આથી આ જિનપ્રતિમા છે, એવો ખ્યાલ દરેકને જલદી આવતો નથી જેને જિનપ્રતિમાનું જ્ઞાન છે તે, તો આ પ્રતિમાઓને જોઈને કબૂલે છે કે—

આ જૈન તીર્થંકરની પ્રતિમાઓ છે. આ લાકડાનું ખોળું સાડાબાર વર્ષે બદલાવાય છે. જનતાને વહેમ છે કે, આ ખોળું બદલનાર મંદિરનો અધ્યક્ષ, મંદિરનો મોટો પૂજારી અને સુતાર છ મહિનામાં મરી જાય છે. હમણાં આ ખોળાને પચ્ચીસ વર્ષ થીતી ગયા છે, તેનું કારણ પણ આ વહેમ જ મનાય છે.

અહીં વિશેષ ધ્યાન ખેંચે એવી ઘટના છે “જગન્નાથનો ભાત.” જૈનોના સાધર્મિક સહકાર જમણું પ્રાચીન કાળથી ચાલ્યું આવતું અખડ અનુકરણ છે. આ ભાતમાં આભડ-છેટ મનાતી નથી.

એ ત્રણ પ્રતિમાઓ તીર્થંકરોની છે, જેને લોકો આજે કુંજી, બળદેવ અને સુભદ્રા (રુદ્રિમણી) નામથી ઓળખે છે.

આ મંદિરમાં અનંગભીમદેવ (સં. ૧૧૮૯ થી ૧૨૨૩)ના સમયમાં વિમલાદેવી તથા લક્ષ્મીદેવીનાં મંદિર, પુરુષોત્તમદેવ (સં. ૧૪૬૫ થી ૧૪૭૫)ના સમયમાં ભોગમંડપ, તથા પ્રતાપરુદ્ર (સં. ૧૪૭૫ થી ૧૫૩૨)ના સમયમાં નવો જગમોહન બન્યો છે. આ મંદિરમાં અનેક મૂર્તિઓ છે નરસિંહ, વિમલાદેવી અને શ્રીદેવીની મૂર્તિઓ સુડોલ અને સજીવ છે.

જગન્નાથ, ભુવનેશ્વર અને કોણાર્કના મંદિરમાં સ્ત્રીપુરુષોની ખોદેલી મૂર્તિઓ છે, વચ્ચે વચ્ચે હાથીનાં માથા ઉપર સજાવટવાલા સિંહની પણ મૂર્તિઓ ખેસારી છે. ઉડિસાની આ એક વિશેષ કળા મનાય છે. આનું અસલી કારણ એ જ છે કે લિચ્છવી રાજવંશનું રાજચિહ્ન સિંહ છે, અને ભગવાન શ્રીમહાવીરસ્વામીનું લાંછન પણ સિંહ છે.

આ મંદિરમાં ઘણી અલીલ મૂર્તિઓ છે, જે લાલ પથ્થરમાં મોટા આકારથી ખોદેલી છે. એમાં કોની જીવનઘટના અંકિત છે તેનું કોઈને જ્ઞાન નથી. નીતિમાન ભક્તો તેને ઢાંકી દેવાના પક્ષમાં છે. કોઈ કોઈ તેને ઉમા-મહેશ્વરનું પ્રતીક કે શાક્ત સંસ્કૃતિ માની તેની રક્ષાના પક્ષમાં છે. સંભવ છે કે રાણકપુર તીર્થમાં દૂરના એક ત્રીજા મંદિરની દીવાલમાં આ સ્થૂલભદ્રસરિની જીવનઘટના અંકિત છે, તેમ અહીં પણ કોઈની જીવનઘટના અંકિત થઈ હશે. જૈન, બૌદ્ધ તથા વૈદિક પુરાણોના અભ્યાસી જ તેનો સાચો ખુલાસો કરી શકે.

(૪) કોણાર્ક મંદિર : પુરીથી ઈશાન ખૂણામાં ૨૦ માઈલ દૂર સમુદ્રકિનારે સૂર્યમંદિર છે જે અગ્રેજીમાં પ્લેક-પેગોડા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

આ મંદિરની ઊંચાઈ ૨૨૭ ફૂટ છે, કંપાઉંડ ૮૭૫ ફૂટ લાંબું, ૫૪૦ ફૂટ પહોળું છે. ગંગવંશના રાજા નરસિંહે (સં. ૧૨૩૮ થી ૧૨૬૪) ૨૬ વર્ષ સુધી ૧૨૦૦ કારીગરો રાકી ૪૦ કોડના ખર્ચે આ મંદિર બનાવ્યું છે, જે અત્યારે તૂટીફૂટી હાલતમાં ઊભું છે ભારતમાં ૧ કાશ્મીરનું માર્તંડ મંદિર અને ૨ કોણાર્કનું મંદિર એમ બે સૂર્યમંદિરો છે.



# દ્વિપટ ચોરાસી બોલ પ્રત્યુક્તિ: ૧(૮૪ બોલવિચાર) રેખાદર્શન

લેખક : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

**મતભેદમાંથી મનોભેદ**—જૈન ધર્મના અનુયાયીઓના મુખ્ય બે વર્ગ ગણાય છે, શ્વેતાંબર અને દિગંબર એ બંનેનાં એવાં કેટલાંક મંતવ્યો છે કે જેમાં એકબીજા લિન્ન મત ધરાવે છે પ્રારંભમાં આવાં મંતવ્યોની સંખ્યા બહુ ઓછી હશે, પરંતુ ધીરે ધીરે મત-ભેદમાંથી મનોભેદ જેવી વૃત્તિએ જોર પકડ્યું હશે ત્યારે નાની નાની બાબતોને પણ મહત્વની ગણવાનો વારો આવ્યો હશે. ગમે તેમ પણ ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય ઉપાધ્યાય યશોવિજય ગણીના સમયમાં શ્વેતાંબરો અને દિગંબરો વચ્ચે ૮૪ બાબતોમાં લિન્ન લિન્ન મત પ્રવર્તતા હતા એનું દિગ્દર્શન ઉપર્યુક્ત ન્યાયાચાર્યની એક કૃતિ કરાવે છે, એની આછી રેખા હું આ લેખમાં આલેખું છું.

**નામ**—અથકારે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં આ કૃતિમાં એનું નામ દર્શાવ્યું નથી એથી કરીને હાથપોથીઓ તેમ જ એનાં પ્રકાશનો ઉપરથી આપણને આ કૃતિનાં નામ જાણવા મળે છે. આ નામોમાં એકવાક્યતા નથી એટલે મારે શીર્ષકમાં સૂચવાયા પ્રમાણેનું નામ યોજવું પડ્યું છે. એમાં ‘દ્વિપટ’ અંશ કર્તાએ “દિગંબર” માટે કરેલા પ્રયોગને આભારી છે.

**હાથપોથીઓ**—જૈન ગૂર્જર કવિઓ (ભાગ ૩, ખંડ ૨, પૃ. ૧૧૧૫)માં ચાર હાથપોથીઓને અંગે નીચે મુજબ નોંધ છે:—

“(૧) ઇતિ શ્રી દિગંબરોક્ત ચતુરશીતિ વાકચરચનોત્થાપક શ્વેતાંબર મતથાપક ઉપાધ્યાય શ્રી જશોવિજયગણિ વિરચિતાયાં ચતુરશીતિ બોલચરચના સમાપ્ત. સં. ૧૭૮૪નો એક ચોપડો જશ.

(૨) પત્ર ૬ નં. ૩૦૪ અભય.

(૩) સં. ૧૭૬૪ શિં પ્રીતિવિજ્ઞાસ શિં ભીમવિજય શિં પુન્યવિજય લિ. પત્ર ૯ પો. ૬૨, દાન.

(૪) ઇતિ શ્રીમન્જૈનમતૌદ્યોતદ્વિપટ કપદ્ધવિનાશનૈકવાદપ્રત્યુત્તરચ દ્વિપટ સમાપ્ત. સં. ૧૭૯૮ માં વદી ૬ શુકે લિં બલાતિ બંદરેય. પત્ર ૭ નં. ૨૧૮ સને ૧૮૭૧-૭૨ ભા. ઈ.

**પ્રકાશન**—ઇંદોનાં નામ સહિત પ્રસ્તુત કૃતિ પ્રકરણ રતનાકર ભા. ૧, પૃ ૭૬૬-૭૭૫)માં ઈ. સ. ૧૮૭૬માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

ગૂર્જરસાહિત્યસંગ્રહનો પ્રથમ વિભાગ ઈ સ. ૧૯૩૬માં છપાવાયો છે. એમાં લગભગ અંતમાં પૃ ૫૭૨-૫૯૭માં આ કૃતિ થોડાંક ટિપ્પણ, ઇંદોનાં નામ અને વિષયોનાં શીર્ષક સહિત છપાવાઈ છે. આમ આ કૃતિ બે સ્થળેથી પ્રકાશિત થઈ છે. તેમાં પ્રકરણ-રતનાકર ભા. ૧, પૃ ૭૬૬)માં એનું નામ પ્રારંભમાં નીચે મુજબ અપાયું છે—

“અથ શ્રી દ્વિપટ ચોરાસી બોલ પ્રારંભ ”



ગૂ. સા. સં. ના પ્રથમ વિભાગ (૫ પૃષ્ઠ) માં “શ્રી દિક્ષિટ ચોરાશી બોલ” એવું નામ નજરે પડે છે, જ્યારે ૫ પૃષ્ઠની પુષ્પિકામાં “શ્રી દિક્ષિટ ચોરાશી બોલ પ્રત્યુક્તિ:” એ પ્રમાણે નામ નિર્દેશાયુ છે. અહીં જે “પ્રત્યુક્તિ” શબ્દ છે તે મહત્વનો હોવાથી મેં નામકરણમાં એને સ્થાન આપ્યું છે.

**ભાષા**—પ્રસ્તુત કૃતિની ભાષા ‘હિન્દી’ છે. તેમ છતાં આ કૃતિ જાણે ગુજરાતીમાં ન હોય તેમ એને ગૂ. સા. સં. મા તેમજ બીજાં પણ કેટલાંક પ્રકાશનોમાં ગુજરાતી કૃતિ તરીકે સ્થાન અપાયુ છે.

**પદસંખ્યા**—આ કૃતિમાં ગૂ. સા. સં. પ્રમાણે ૧૬૧ પદો છે, જ્યારે કોઈક હાથ-પોથીમાં તેરમું પદ નહિ હોવાનો ઉલ્લેખ છે એટલે એ હાથપોથીમાં ૧૬૦ પદો હશે.

**છંદ**—આ કૃતિ જાતજાતના છંદોમાં રચાયેલી છે. એનાં નામ અને એને લગતાં પદોનાં અંક તેમજ તે તે પદની કુલ સંખ્યા હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું.—

અડલ (અરિલ) ૫૫, ૭૭-૭૯. [ ૪ ]

ચોપાઈ ૨૪-૩૨, ૯૩-૧૦૧. [ ૧૮ ]

છંપય ૧, ૧૯. [ ૨ ]

દોહરો ૩-૧૧, ૧૩-૧૭, ૨૦-૨૩, ૩૪-૩૯, ૪૬-૫૪, ૫૬-૬૯, ૭૨-૮૫, ૮૦-૮૭, ૧૦૩-૧૪૧, ૧૪૪-૧૫૧, ૧૫૩-૧૬૧. [ ૧૧૫ ]

સવૈયો ૨, ૧૨, ૧૮, ૩૩, ૪૫, ૭૦, ૭૧, ૭૬, ૧૪૨, ૧૫૨. [ ૧૦ ]

સોરઠી દોહરો ૮૮-૮૯, ૧૦૨, ૧૪૩. [ ૪ ]

સોરઠો ૪૦, ૯૦-૯૨. [ ૪ ]

હરિગીત (ગીતા) ૪૧-૪૪ [ ૪ ]

**ઉદ્ભવ**—પ્રસ્તુત કૃતિનો ઉદ્ભવ હેમરાજ પાંડેએ શ્વેતાંબર મતની સમીક્ષારૂપે કરેલી પ્રશ્નણાને આભારી છે એમ ૧૫૮મુ પદ જોતાં જણાય છે. એ દિગંબર પડિતે શ્વેતાંબરોથી દિગંબરો ૮૪ બાબતમાં જુદા પડે છે એમ જ્વેરશોરથી પ્રતિપાદન કર્યું છે. આ જાતની એમની કૃતિ ઉપરથી એના પ્રત્યુત્તર રૂપે શ્વેતાંબરોને ઉદ્દેશીને પ્રસ્તુત કૃતિ યોજાઈ છે. એ હેમરાજ પાંડે તે કાણુ એ વિષે થોડુંક કહીશ એમને વિષે ઓહિન્દી જૈન સાહિત્ય કા સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (૫. ૧૩૧ અને ૧૭૦-૧૭૧)માં નીચે મુજબની હકીકત અપાઈ છે. એમનો સમય આશરે વિ. સં. ૧૬૭૫થી લગભગ વિ. સ. ૧૭૨૫ સુધીનો છે. એમની પત્નીનું નામ ઉપગીતા હતું. એણે એક કન્યાને જન્મ આપ્યો હતો. એનું નામ જૈની રખાયુ હતું. એને એના પિતા હેમરાજે ભણાવી ગણાવી વિદુષી બનાવી હતી. એનાં લગ્ન નંદલાલ સાથે કરાયાં હતાં. એ

૨. યશોચિન્નય ગણીની કેટલીક હિંદી કૃતિઓ પણ અહીં અપાઈ છે તે આ સંગ્રહના નામ જોતા સમુચિત ન ગણાય.

૩. આના લેખક શ્રી કામતાપ્રસાદ જૈન છે અને આ પુસ્તક “ભાગ્યીય જ્ઞાનપીઠ” દ્વારા શ્રી ઈ. સ. ૧૯૪૭માં પ્રસિદ્ધ થયું છે એમાં ‘ન્યાયાચાર્ય’ યશોચિન્નય ગણી, ચિનયચિન્નય ગણી અને અન્યાત્મ-કવિ આનંદચંદ્ર વિષે કેટલીક બાબત રજૂ કરાઈ છે.



નંદલાલના પિતાનું નામ બુલાખીદાસ હતું અને પિતામહનું નામ શ્રવણદાસ હતું. અને એ બંને આગ્રાના રહીશ હતા.

હેમરાજ પાંડેના ગુરુનું નામ રૂપચંદ હતું. એ હેમરાજ પાંડેએ નિમ્ન લિખિત કૃતિઓ રચી છે :—

ગોમ્મટસારની વ્યનિકા } વિ. સં. ૧૭૨૪  
 નયચક્રની વ્યનિકા }  
 પંચતિથિકાચની હિન્દી ટીકા વિ. સં. ૧૭૦૬  
 પવયજુસાર " "

ભાષાભક્તામર  
 સિતપટ ચોર્યાસી બોલ

આ પૈકી ૪ ભાષા-ભક્તામર પ્રકાશિત થયું છે. એ ભક્તામરસ્તોત્રના હિન્દી ભાષામાં અનુવાદરૂપે રચાયેલી કૃતિના અંતમાં નીચે મુજબનું પદ છે,—

“ભાષામક્તામર કિયો હેમરાજ હિત હેત ।  
 જે નર પઢે સુમાવસૂં તે પાવે શિવચેત ॥”

સિતપટ ચોર્યાસી બોલ નામની કૃતિ કોઈ સ્થળેથી પ્રસિદ્ધ કરાઈ હોય એમ જણાતું નથી. શ્રી. ચન્દનસાગર ગણુએ દ્વિપદ ચોર્યાસી બોલની હાથપોથીઓ સુરતમાં ક્યાં ક્યાં છે તેની મારી વિજ્ઞાપિત અનુસાર તપાસ કરતાં તેમને આ નામવાળી એક હાથપોથી મળી છે, પણ એ તો હેમરાજ પાંડેની પ્રસ્તુત કૃતિ હોય એમ તેઓ જણાવે છે. એમણે એના પ્રારભના ચાર પદો અને અંતના છ પદો મને નીચે મુજબ લખી જણાવ્યાં છે:—

### અગ્ર ભાગ

“સુનયપોષ હૃતદોષ મોષ મુષ શિવપદદાયક,  
 ગુણમણિકોષ સુઘોષ રોષહર તોષવિધાયક,  
 એક અનંત સરૂપ સતવંદિત અભિનંદિત,  
 નિજનિજ સુમાવ પરમવે માસૈ અમંદિત,  
 અવિદિતચરિત્રવિલસિત,  
 અમિત સર્વમિલિત અવિલિપ્ત તન,  
 અવિચલિતકલિકનિજ્જરસલલિતજયજિનવિદલિતકલિલઘન ॥ ૧ ॥

### સવૈયા શ્લોકીસા

નાથ હિમમૂઘર તૈનિકસિ ગણેસચિત્ર મૂપરિવિથારિ સિવમારગ લૈંધાઈ હૈ ।  
 પરમતવાદ મરયાદ કૂલ ઉન્મૂલિ અનુકૂલ મારગ સુમા ઓઢારિ આઈ હૈ ।

૪. આ કૃતિ મૂળ ભક્તામરસ્તોત્ર તેમજ એના અનુવાદ રૂપે (વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય) દેવવિજયે વિ. સં. ૧૭૩૦માં હિન્દીમાં પદ્યમાં રચેલી કૃતિ સહિત “શ્રીભક્તામરસ્તોત્ર” એ નામથી નિર્ણય-સાગર મુદ્રણાલયમાં ઇ. સ. ૧૮૭૭માં છપાવી પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. પ્રકાશકનું નામ અપાયેલું નથી.

બુધ હંસ સેહ પાય મલકૌં વિધંસ કરૈ સરવંસ સુમતિ વિકાસિ વરદાહૈ ।  
સપત અમંગ મંગ ઉઠૈ હૈ તરંગ જામૈ ઐસી વાની ગંગ સરવંગ અંગ ગાહૈ ॥ ૨ ॥

### દોહરા

સેતંબર મતકી સુની જિનતૈ હેમરયાદ ।  
મલિહિં દિગંબર સ્યૌં નહી જૈ ચૌરાસીવાદ ॥ ૩ ॥  
તીનકી કલ્હુ સંક્ષેપતા, કહિએ આગમ જાનિ,  
પઢત સુનત જિનકૈ મિટૈ, સંસય મત પહિંચાનિ ॥ ૪ ॥ ”

### અન્ત ભાગ

#### ચૌપડ

“ હોહિ યુગલિ ઘાસ વઠધારી કહૈ સિલાકપુરુષ નિહારી,  
ચૌસઠિ ઇન્દ્ર ન અધિ જામૈ બારહ દેવલોક કહી માંને ॥ ૮૫ ॥  
જે યાદવ જિનમારગ પચી તિનકૌ કહૈ માંસકૌ ભચી,  
મનુજ માનુષોત્તર તે આગૈ, જાહૈ કહૈ તઝલતલાગૈ ॥ ૮૬ ॥  
૨૬ કહૈ નાહી ૨ કામચઢવીસ, અરૂ નવૈ નવોત્તરૈ લઘુ સમુદ્રમાં ન તનાંહી,  
ઐરાપતિ ભરત મજિ સ્થિત એક સૌ સાઠિમાંહિ  
ચૌરાસી લખ જોનિ હૈ, એ ચોરાસી વોલ જે માંનિ હૈ તે માંનિ હૈ  
તે માનિ હૈ ભવસાગરકલ્હોલ ॥ ૮૭ ॥ દો ॥

નગર આગરૌ મૈ કોરપાલ સગ્યાન, તસ નિમિત્ત કવિ હેમનૈ, કિએ કવિત્ત પરવાન ॥ ૮૮ ॥  
દોષભાવધરિ નહિ કીયૌ કિયો ન નિજમતપોષ,  
સત્યારથ ઉપદેશ યહ કરે સુજનસંતોષ ॥ ૮૯ ॥  
સત્યારથ વાની પ્રગટ, ઘટઘટ કરો ઉ(દ્)ઘોત,  
સંસયતિમિરપટલ ફટો વઢીગ્યાંન સુખ હોત ॥ ૯૦ ॥  
ઈતિ ચૌરાસીવોલ સમાપ્તઃ શુભં ભવતુઃ કલ્યાણમસ્તુઃ ॥ શ્રીઃ ॥ ”

રચના-સમય ઇત્યાદિ—“ દિક્ષપટ ૮૦ બોલ પ્રત્યુક્તિ ” નામની પ્રસ્તુત કૃતિ કયારે  
કયાં થોળાઈ તે વિષે એ કૃતિમાં ઉલ્લેખ નથી એમ એની મુદ્રિત આવૃત્તિઓ જોના જણાય  
છે. આ કૃતિની નોંધ યશોવિજય ગણિએ એમના એક કાગળમાં લીધી છે એ બાબત તેમજ  
તેઓ વિ. સં. ૧૭૪૫ના અરસામાં સ્વર્ગે સચર્યા એ બાબત વિચારતાં આ કૃતિ લગભગ  
૨૭૫ વર્ષ જેટલી તો પ્રાચીન ગણાય.

પ્રતિમાશતકની સ્વોપજ<sup>૫</sup> વૃત્તિ સહિતની જે આવૃત્તિ “ મુક્તિ-કમલ-જૈન-મોહન-

૫ આ સ્વોપજ વૃત્તિની વિ. સં. ૧૭૧૩માં લખાયેલી એક હાથપોથી પાટણના લડારમાં છે.

માલા "માં વીર નિ: સંવત ૨૪૪૬માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે તેમાં " કિચિત્ પ્રાસ્તાવિક" ( પત્ર ૧૦ )માં પ્રસ્તુત કૃતિ<sup>૬</sup> કાશીથી આવતાં રચેલ, એવો ઉલ્લેખ મુનિ ( હવે સૂરિ ) પ્રતાપવિજયજીએ કર્યો છે. એ માટે એમણે કોઈ આધાર અહીં આપેલો જણાતો નથી. વિશેષમાં એમણે આ કૃતિ " ગુર્જર ભાષા ગ્રન્થાવલિ "માં નોંધી છે અને કેટલીક પત્રિકાઓના લેખકોએ પણ તેમ કર્યું છે તે ઉચિત નથી. એથી તો યશોવિજય ગણીને જહિદી કૃતિઓના રચનાર તરીકે જે માન મળવું જોઈએ તેમાં વિશેષ ઊભો થવા સંભવ છે.

**વિષય**—પ્રસ્તુત કૃતિનો પ્રારંભ વર્ધમાન નામના જિનેશ્વરની હૃદયંગમ સ્તુતિ દ્વારા કરાયો છે. આ વર્ધમાન તે મહાધીરસ્વામી એમ સહજ ભાસે, પણ આ સ્તુતિની રચના એવી છે કે એ મુખલ, ચન્દ્રાનન, વારિષેણ અને વર્ધમાન એમ જે જિનેશ્વરોનાં ચાર શાશ્વત નામ ગણાવાય છે, તેમાંના હરકોઈ વર્ધમાન જિનેશ્વરને અગે ધરી શકે છે આ સ્તુતિ આદ શ્વેતાંશરોના ગ્રંથોની ભૂરિ ભૂરિ પ્રશંસા કરાઈ છે. અને ત્યાર પછી " દિગંબર " મત કચારે, કોનાથી અને કેમ ઉત્પન્ન થયો એ હકીકત અપાઈ છે. ત્યાર બાદ આ કૃતિના મધ્યમિન્દુ-રૂપ દિગંબર અને શ્વેતાંશર મતભેદનું વિસ્તૃત નિરૂપણ દાખલા-દલીલ પૂર્વક કરાયું છે. અતમાં હેમરાજ પાંડે તરફથી કરાયેલી પ્રશ્નણાના પ્રત્યુત્તર રૂપે આ કૃતિ યોગ્ય છે, એવો ઉલ્લેખ કરાયો છે.

દિગંબરો અને શ્વેતાંશરો વચ્ચે કઈ કઈ ૮૮૪ બાબતમાં એકવાક્યતા નથી એ આ કૃતિમાં દર્શાવાયું હશે એમ આપણે એના નામ તેમજ શ્લો. ૩ અને ૧૫૮ જેતાં જણાય છે, પરંતુ એકે પ્રકાશમાં એ બધાં જુદાં તારવેલાં નથી. ગૂ. સા. સં. ( ભા. ૧ )માં જે શીર્ષકો અપાયાં છે તે લગભગ સાઠ બાબતો રજૂ કરે છે. આથી ઊડા ઊતરીને ૮૪ બોલ હોય તો તે તારવવા પ્રયાસ થવો ઘટે. એ માટે સમયાદિની અનુકૂળતા નહિ હોવાથી હું અત્યારે તો મને જેવું સ્ફૂરે છે એવું દિશાસૂચનરૂપે થોડુંક કહું છું.—

(૧) દેવાધિદેવમાં—તીર્થંકરમાં ૧૮ દોષો હોતા નથી એમ તો શ્વેતાંશરો અને દિગંબરો —બંને પક્ષ માને છે, પરંતુ બંનેની ગણતરીમાં મહત્વનો ફેર છે.

(૨) કેવલીને કવલાહાર હોય છે. ( એઓ ભોજન કરે છે ) ( શ્વે. )<sup>૬</sup>

૬. આ વાત બરાબર હોય તો પ્રસ્તુત કૃતિ ' વાચક ' પદ મળ્યા પહેલાની એટલે કે વિ. નિ. સ. ૧૭૧૮ કરતાં પહેલાની ગણાય.

૭. " ભારતીય જ્ઞાનપીઠ કાશી " તરફથી ચાલુ વર્ષમાં ( ઈ સ. ૧૯૫૬માં ) નેમિચન્દ્ર શાસ્ત્રીએ રચેલ હિન્દી-ગ્રંથ-સાહિત્ય-પરિશીલન પ્રસિદ્ધ થયું છે એમાં " જસવિલાસ સગ્રહ "માંના પદોનું મૂલ્યાંકન કરાયું છે અહીં પૃ. ૮૭માં કહ્યું છે કે " યશોવિજયજીકે પદોની ભાષા વઢી હી સરસ હૈ ।, આત્મનિષ્ઠા ભૌર વૈયક્તિક ભાવના મી इनके पदोंमें विद्यमान है । "

૮. હાલમાં મને " દિગંબર ( દ્વિપદ ) ૮૪ બોલ "ની એક હાથપોથી મળી આવી છે. એમાં " દિગંબર ન માને " એવા ઉલ્લેખ પૂર્વક ૮૨ ( જે બાબત કોરી જગ્યા રખાઈ છે. ) બાબતો ગણાવાઈ છે એમાં શ્વેતાંશરોને પણ અપવાદરૂપે માન્ય હોય એવી પણ કોઈ કોઈ બાબત જણાય છે. આ હાથપોથી લગભગ સો વર્ષ જેટલી પ્રાચીન લાગે છે. એના અતમાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે:—

" इति श्री चौराशि ८४ बोल दिगंबर न मानें सो संपूर्ण । लि । प । हमीरविजय श्रीनिमचरी  
कावणी नयरी ॥ १ ॥ "

૯. ' શ્વે. ' થી એમ સુચાય છે કે આ શ્વેતાંશરોની માન્યતા છે.

(૩) તીર્થ'કરનું' શરીર પરમ ઔદારિક હોય છે. એ શરીર સાન ધાતુઓથી વર્જિત હોય છે. (દિ.)<sup>૧૦</sup>

(૪) જિનના શરીરની સ્થિતિ નોકર્માંહારે છે. (દિ.)

(૫) કેવલીનાં કર્મ બળેથી દોરડી (રજ્જુ) જેવાં છે. (દિ.)

(૬) જિનને ૧૧ પરિષદ હોય છે. (શ્વે.)

(૭) કેવલજ્ઞાન એ જિનનું ક્ષાયિક સુખ છે. (દિ.)

(૮) દેવની પ્રેરણાથી તીર્થ'કર ખેસે અને ભડે. (દિ.)

(૯) કેવલજ્ઞાન મળતાં એ (જિન) આકાશમાં આકાશના રૂની પેઠે ભમે છે. (દિ.)

(૧૦) જિન (તીર્થ'કર) બોલતા નથી. એમના મસ્તકમાંથી નાદ નીકળે છે. (દિ.)

(૧૧) શલાકા-પુરુષોને કદી નિહાર હોતો નથી. (દિ.)

(૧૨) અપ્રમત્ત સાધુને આહાર-વિહાર હોતા નથી. (દિ.)

(૧૩) માનુષોત્તર પર્વતની બહાર સાધુ જાય તો એમનું વ્રત ભાંગે. (દિ.)

(૧૪) ભરત ચક્રવર્તીને ગૃહસ્થપણમાં કેવલજ્ઞાન થયું હતું. (શ્વે.)

(૧૫) ભાવ મુખ્ય નથી, દ્રવ્ય મુખ્ય છે. (દિ.)

(૧૬) અધિગમ વિના સમ્યક્ત્વ હોય. (દિ.)

(૧૭) દ્રવ્ય વિના ચારિત્ર નહિ. (દિ.)

(૧૮) ચારિત્ર વિના સમ્યક્ત્વથી મોક્ષ મળે. (દિ.)

(૧૯) કેવલીના મસ્તક ઉપર કોઈ વસ્ત્ર મૂકે તો કેવલજ્ઞાન ધટી જાય. (દિ.)

(૨૦) ભાવ-લિંગને પ્રમાણરૂપ ગણીએ તો સિદ્ધના પંદર ભેદ ઘટે-વ્યાજબી કરે. (શ્વે.)

(૨૧) સ્ત્રી-લિંગે સિદ્ધ થવાય. (શ્વે.)

(૨૨) મલ્લિ તીર્થ'કર સ્ત્રી હતાં, નહિ કે પુરુષ. (શ્વે.) તીર્થ'કરને પ્રણામ અને પ્રદક્ષિણા બાહુબલિએ (૧) કર્યા (શ્વે.)

(૨૩) તીર્થ'કર વાર્ષિક દાન દે છે. (શ્વે.)

(૨૪) પરહિત કરવાથી પુણ્ય મળે છે. (શ્વે.)

(૨૫) કપિલ (કેવલીએ) નૃત્ય કર્યું હતું. (શ્વે.)

(૨૬) મલ્લિ અને નેમિ એ બે જ તીર્થ'કર અપરિણીત રહ્યાં હતાં. (શ્વે.)

(૨૭) દ્રૌપદીને પાંચ પતિ ન હતા. (દિ.)

આ પ્રમાણે બીજા બોલ પણ રજૂ થઈ શકે; પણ એ કાર્ય અત્યારે થઈ શકે તેમ નહિ હોવાથી હું ગૂ. સા. સં. (ભા. ૧)માં પ્રસ્તુત કૃતિને અંગે જે બોલસૂચક શીર્ષકો અપાયાં છે તે હું લગભગ તેવા ને તેવાં રજૂ કરું છું.

૧ અહાર દોષની અન્ય રીતે માન્યતા, ૨ કેવલી ભુક્તિ, ૩ તીર્થ'કરનું શરીર સખ્ત ધાતુ સહિત છે, ૪ કેવલીને અગિયાર પરિષદ છે, ૫ કેવલી-આહાર-સિદ્ધિ, ૬ કેવલીની વાણીની સાક્ષરતા, ૭ 'માનુષોત્તર' પર્વતથી બહાર મનુષ્યગતિ, ૮ ભરતને ગૃહસ્થપણમાં કેવલજ્ઞાન, ૯ વ્યવહારનયની આવશ્યકતા, ૧૦ અન્ય લિંગી વેષે સિદ્ધિ, ૧૧ સ્ત્રીલિંગ-સિદ્ધિ, ૧૨ બાહુબલિ કેવલીનો વિનય, ૧૩ તીર્થ'કરનું વાર્ષિક દાન, ૧૪ કપિલ કેવલીનું નૃત્ય, ૧૫ મલ્લિ અને

તેમિજિન કુંવારા, ૧૬ સાધુનું લિક્ષાગ્રહણ, ૧૭ કરતૂરી આદિથી પૂજા, ૧૮ જિન પ્રતિમાની અંગપૂજા, ૧૯ સમવસરણમાં જિનની નસેતાનું અદર્શન, ૨૦ ગૌતમસ્વામીએ પરિભ્રમણ કરેલો સત્કાર, ૨૧ જિન-પ્રતિમાનું પ્રક્ષાલન, ૨૨ ગુરુની સ્થાપના, ૨૩ ‘શત્રુજય’ તીર્થ છે, ૨૪ શુદ્ધોપયોગમાં સાધુ ઉપદેશ તથા દીક્ષા આપે, ૨૫ વસુદેવની બેતેર હજાર (૭૨૦૦૦) સ્ત્રી, ૨૬ મહાવીરસ્વામીનો જમાલિ નામે જમાઈ, ૨૭ અંડરુદ્રાચાર્યના શિષ્યને કેવલજ્ઞાન, ૨૮ વ્યવહારની સ્થાપના, ૨૯ દિગંબરોની રીત, ૩૦ દ્રવ્યાર્થિક અને પર્યાયાર્થિક નય એ બન્ને મુખ્ય છે, ૩૧ પર્યાય ગુણ છે. ગુણાર્થિક નય જુદો નથી. ૩૨ નય સાત છે, નવ નહિ. ૩૩ સમયપર્યાયની કાલ દ્રવ્યતા, ૩૪ પ્રભુ વીરે ‘મેરુ’ ચળાવ્યો, ૩૫ મુનિમુવ્રતસ્વામીના ‘ગણધર’ અશ્વ, ૩૬ અડસઠ અક્ષરનો નવકાર મત્ર, ૩૭ તીર્થ કરની દેશના અર્ધ-માગધીમાં, ૩૮ સ્વર્ગમાં તીર્થ કરની દાદાની પૂજા, ૩૯ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલાની પણ સિદ્ધિ, ૪૦ વીર પ્રભુનો ગર્ભાપહાર, ૪૧ વીર પ્રભુના બે પિતા, ૪૨ ત્રિશલાનુ અસતીત્વ નથી, ૪૩ બાહુબલિએ કેવલી થયે તીર્થ કરની પ્રદક્ષિણા કરી, ૪૪ વીરે છીંક ખાધી, ૪૫ ‘હરિવર્ષ’ ક્ષેત્રાદિમાં યુગલિકતું આનયન ૪૬ ‘સૌધર્મ’ દેવલોકમાં અમરોતપાત, ૪૭ વીરનો અનાર્થ દેશમાં વિહાર, ૪૮ દેવ મનુષ્ય વચ્ચે ભોગ, ૪૯ વીરનું પ્રથમ વ્યાખ્યાન વિફલ થયું, ૫૦ તીર્થ કરની માતાને ચૌદ સ્વપ્ન, ૫૩ બત્રીશ અતિશય જુદાં કરવાં યોગ્ય નથી, ૫૪ ચર્મ જલપાને દોષ નથી, ૫૫ પાકું ધી કલ્પે, ૫૬ મરુદેવી અને નાલિ બન્ને જુગલિયાં, ૫૭ તેમનાથી ઋષભ જિનનો જન્મ, ૫૮ સાધુ પાત્રધારી અને એમનાં ઉપકરણોની સ્થાપના, ૫૯ જિનાગમો વિદ્યમાન છે.

**અંથો અને અંથકારો વિષે ઉલ્લેખ**<sup>૧૧</sup>—પ્રસ્તુત કૃતિમાં નીચે મુજબ બાર અંથોનાં નામ અપાયાં છે:—

આવશ્યક (૪), ગોમટસાર (૧૦૩), જ્ઞાતાસૂત્ર (૧૪૨), તત્ત્વારથ (તત્ત્વાર્થ), (૨૫, ૮૩, ૯૨), તન્ત્રસમાધિ (૧૧૧), નયચક્ર (૮૩), પ્રવચનસાર (૨૯, ૪૪, ૬૦, ૭૭), વ્યવહાર-ભાષ્ય (૭૪), શત્રુજય માહાતમ (શત્રુજય માહાત્મ્ય) (૧૦૦) સમયસાર (૪૨), સંમતિ (૭૯, ૮૨), અને સૂગડાંગ (સૂત્રકૃતાંગ) (૧૧૪)

અંથકારનાં નામ નીચે મુજબ છે —

દેવસેન (૮૩), સિદ્ધસેન (દિવાકર) (૭૯) અને હેમરાજ પાંડે.

આ ઉપરાંત પૃ. ૯૨માં તત્ત્વારથના વૃત્તિકારનો ઉલ્લેખ છે. એ વૃત્તિકાર સિદ્ધસેન-ગણી હોય એમ લાગે છે.

**અવતરણ**—પ્રસ્તુત કૃતિમાંથી અન્યત્ર અવતરણ અપાયાં છે જેમકે કર્તાએ લખેલ ૧૨કાગળ (પૃ. ૯૦)માં નિમ્નલિખિત પદ્ય અવતરણરૂપે આપ્યું છે, તેમ કરતી વેળા પ્રસ્તુત કૃતિનો એમણે “૮૪ બોલવિચાર” એ નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે.—

૧૧. અન્ય વિશેષ નામ તરીકે આર્યકૃષ્ણ અને એમના એક વખતના શિષ્ય સહજમલ્લનો ઉલ્લેખ પાંચમા પદ્યમાં જોવાય છે.

૧૨. આ કાગળ ગૂ. સા. સં. (ભા. ૨) માં પૃ. ૮૫-૧૧૨માં છપાવાયો છે. એ માટે કર્તાના હસ્તાક્ષરવાળી હાથપોથીનો ઉપયોગ કરાયો છે.

“સૂત્રનમદં પરિસહ કહે વૃત્તિ લેડ નકાર ।

જો સંસો ઉપજત નહીં તો તુજા ભ્રમકો ભાર ॥”

આ પદ્ય કંઈક ફેરફાર સાથે ગૂ. સા. સં. (ભા. ૧) માં પદ્ય તરીકે જોવાય છે એવી રીતે જૈનધર્મવસ્તોત્ર (શ્લોક ૨૮, ૩૦ અને ૩૬) ની સ્વોપસૃત વૃત્તિમાં પૃ ૧૩૯૧, ૯૫ અને ૧૧૦ માંનાં અવતરણો ૧૮, ૧ અને ૪૫મા પદ્યરૂપે થોડાક ફેરફાર સાથે નજરે પડે છે.

**મહત્વ:**—પ્રસ્તુત કૃતિ વિવિધ દષ્ટિએ મહત્વની છે. જેમકે,

(૧) આ કૃતિ ઓછામાં ઓછાં ૨૬૭ વર્ષ જેટલી તો પ્રાચીન છે જ, એટલે એ સમયની હિંદી ભાષાના અભ્યાસ માટે એ કામમાં લઈ શકાય તેમ છે.

(૨) લગભગ ત્રણસો વર્ષ ઉપર જૈન સમાજ કેવા કેવા મતભેદોમાં રસ ધરાવતો હતો તેનું એ સમયની સામાજિક મનોદશાનું પ્રસ્તુત કૃતિ દિગ્દર્શન કરાવે તેમ છે.

(૩) સૌથી મહત્વની વાત તો એ છે કે શ્વેતાંબરો અને દિગંબરો વચ્ચેના ૧૪ મતભેદોનો શૃંખલાબદ્ધ ઇતિહાસ તૈયાર કરવામાં આ કૃતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. જે આવો ઇતિહાસ નિષ્પક્ષપાતપણે રચાય અને એમાં પ્રત્યેક મતભેદ ક્યારે કેમ ઉત્પન્ન થયો અને કેવી રીતે એ પોષાયો અથવા તો ઓછેવત્તે અશે જતો કરાયો તેનું વાસ્તવિક નિરૂપણ કરાય તો જૈનોના બે મુખ્ય ફિરકાઓ વચ્ચેનું વૈમનસ્ય સહેજે ઓછું થાય અને એ કંઈ નાનોસનો લાભ ન ગણાય.

આમ પ્રસ્તુત કૃતિનું અનેકવિધ મહત્વ હોવાથી તેમજ અવતરણોમાં કવચિત્ ફેરફાર જણાય છે તેથી એનો વિશેષ પ્રચાર અને અભ્યાસ થવો ઘટે એ માટે આ કૃતિનું સમીક્ષાત્મક સંસ્કરણ તૈયાર કરાવી પ્રકાશિત કરાવું જોઈએ. એમાં પૂર્વપક્ષ તરીકે હેમરાજ પાંડેની સિતપટ ઓર્યાસી બોલ નામની કૃતિને સ્થાન અપાવું ઘટે. ૧૫ વિશેષમાં પ્રસ્તુત કૃતિને ગુજરાતી અનુવાદ પણ અપાવો જેઈ એ સાથે સાથે સામસામી અપાયેલી દલીલો કેટલી સખળ અને પ્રાચીન છે તે દર્શાવાવું જોઈએ. ન્યાયાચાર્યની કૃતિઓના પ્રચારાર્થે પ્રયાસ કરનારી ડબોઈમાં નિમાયેલી સમિતિ આ બાબત પૂરતું લક્ષ્ય આપશે, તો મારા જેવાના આનંદમાં વૃદ્ધિ થશે.

૧૩. આ પૃષ્ઠાંક દે. લા. જૈ. પુ. સસ્થા તત્કથા પ્રકાશિત અને મારે હાથે સપાદિત આવૃત્તિ અનુસાર છે.

૧૪. “ઉત્તમ અને મધ્યમ ત્યાગમાર્ગના એ પ્રાચીન સમન્વયમાં જ વર્તમાન દિગંબર શ્વેતાંબરોના ભેદનું મૂળ છે,” એમ પ. સુખલાલજીએ તત્ત્વાર્થસૂત્ર (ગુજરાતી વ્યાખ્યા સહિત) ના પરિચય (પૃ. ૩૦, દ્વિતીય આવૃત્તિ)માં કહ્યું છે. વિશેષમાં એમણે અહીં (પૃ. ૩૦-૪૨ માં) અચેલત્વ અને સચેલત્વ તેમ જ શ્રુતના સ્વીકાર-અસ્વીકાર વિષેના કેટલાક મુદ્દા રજૂ કર્યા છે.

૧૫. થોડા વખત ઉપર મને દિગંબરમતખંડન નામની કૃતિની એક હાથપોથી જોવા મળી હતી એમાં સત્તર બાબતો વિષે બિહાપોહ કરાયો છે. જેમકે પરિધાપનિકા, જિનમૂર્તિ, બલિ, કસ્તૂરિકા, યોગપટ્ટક, સ્ત્રી-નિર્વાણ ઇત્યાદિ.

# નવી મદદ

ક્રા. ૫૦) શ્રી ગોડીજી મહારાજ જૈન દેરાસર, પાયધુની, મુંબઈ-૭

## સમિતિના ચારે પૂ. મુનિસભ્યોનાં સરનામાં

- (૧) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયલલિતસૂરિજી મહારાજ  
ઠે. તપગચ્છ અમર જૈનશાળા ખારવાડો, ખંભાત.
- (૨) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરિજી મહારાજ  
ઠે. તપગચ્છ જૈન દેરાસર, એડુંઝરોડ, શાન્તાકુઝ, મુંબઈ-૨૭.
- (૩) પ. પૂ. આ. મ. શ્રીચંદ્રસાગરસૂરિજી મહારાજ  
ઠે. તપગચ્છ જૈન ઉપાશ્રય, ૯૬, કેનીંગ સ્ટ્રીટ, કલકત્તા.
- (૪) પ. પૂ. મુનિ શ્રીદર્શનવિજયજી મહારાજ (ત્રિપુટી)  
ઠે. જૈન ધર્મશાલા, સદર બજાર, મેરઠસદર (યુ. પી.)

## પુસ્તક-સ્વીકાર

પુસ્તકનું નામ : શ્રી જિનપૂજાપદ્ધતિ

લેખક : પં. શ્રી. કલ્યાણવિજયજી ગણિ

પ્રકાશક તથા  
પ્રાપ્તિસ્થાન : શ્રી. ક. વિ. શાસ્ત્રસંગ્રહ સમિતિ-જલોર (મારવાડ)

મૂલ્ય : સદુપયોગ

પુસ્તક : શ્રી. મહેન્દ્ર જૈન પંચાંગ

કર્તા : પં. શ્રી વિકાસવિજયજી

પ્રકાશક : અમૃતલાલ કેવળદાસ મહેતા, નાગજી ભૂદરતી પોળ, અમદાવાદ.

કિંમત : બાર આના

## પૂજ્ય મુનિરાજેને

પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો પોતાનાં સરનામાં કાર્યાલયમાં

લખી મોકલે એવી વિનંતિ કરીએ છીએ.

૯૪૫૦

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### યોજના

૧. શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૬ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે

૨. એ સમિતિના આજીવન સંગ્રહક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧૫ રાખવામાં આવેલા છે આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યશ્રી મુનિવંશ ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં ન્યા વિહરના હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે અંતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આપીને સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ-ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

### લેખકોને સૂચના

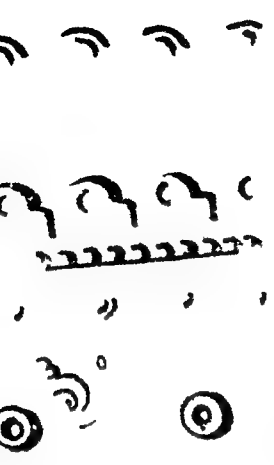
૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીક્રાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાવધાને કંવાનો હક તરીકે આપીને છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ વગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકાર નાક, અમદાવાદ  
પ્રકાશક : સીમનલાલ ગોદગદાસ શાહ.  
શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય જોશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંડા ગેડ-અમદાવાદ.





# શ્રી વૈવેક અથ પ્રકાશ

જ્ઞાન



પ્રજ્ઞા સ્વરૂપે દર્શન  
દર્શન : સ્વરૂપ

# વિષય-દર્શન

અંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧ તારંગા વિશે એક પત્ર		પૂ. પં. શ્રી. રમણિકવિજયજી મ.	૨૪૧
૨ ટેલિવિઝન		પૂ. મુ. શ્રી દર્શનવિજયજી ત્રિપુટી	૨૪૮
૩ હું તો બલો એકલો !		શ્રી. રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	૨૫૧
૪ થયપરિણા (સ્તવપરિણા) અને એની યશોવ્યાખ્યા		પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.	૨૫૯
૫ એકવીસમા વર્ષનું વિષય-દર્શન			૨૬૨



નવી મદદ

૩૧, ૫) મુનિશ્રી ગૌતમસાગરજીના સદુપદેશથી-વડાલી

## પુસ્તક-સ્વીકાર

પુસ્તકનું નામ : ક્ષમા

લેખક : વસંતલાલ કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ

પ્રકાશક : મેવંતિલાલ કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ ૧૧, ૬૬ પેરેડ, અહમદાબાદ,

કોલાયા : મુ'બંધ-૫

મૂલ્ય : સદુપયોગ





॥ ૐ અર્હત્ ॥

અક્ષિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક

મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર

જેઝિગમાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

તંત્રી : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

વર્ષ : ૨૧

વિક્રમ સં. ૨૦૧૨ : વીર નિ. સં. ૨૪૮૧ : ઈ. સ ૧૯૫૬

ક્રમાંક

અંક : ૧૨

ભાદરવા સુદ ૧૧ શનિવાર : ૧૫ સપ્ટેમ્બર

૨૫૨

## તારંગા વિશે એક પત્ર

પૂ. પં. શ્રી. રમણીકવિજયજી મહારાજ

॥ઈં॥ સ્વસ્તિ શ્રી અન્નિતન્નિન પ્રણમ્ય શ્રી મગસૂદાવાદ શુભસ્થાને પૂજ્યા-  
રાધ્ય સર્વે ઉપમા વિરાજમાન સેઠજી શ્રી પ સેઠજી શ્રી જગતસેઠજી શ્રી  
પુસ્પાલચંદજી મૈહેતાબરાયજી સેઠજી શ્રી પ મહારાજ શ્રીઉદ્યોતચંદજી સરૂપ-  
ચંદજી સેઠ શ્રીગુલાબચંદજી સેઠજી શ્રીસમરચંદજી સેઠજી શ્રીઅલૈચંદજી  
સેઠજી શ્રીસુખાલચંદજી સેઠજી શ્રીમેહેરચંદજી, સાહ શ્રી પ ઇંદ્રચંદજી સાહ  
શ્રી બાબુજી ધરમચંદજી બાબુજી શ્રીપ્રસન્નચંદજી રાય શ્રીદયાલચંદજી સાહ  
શ્રી પ બાબુ શ્રીમૂલચંદજી સુગાલચંદજી ભાઈજી શ્રીકેતેહચંદજી તથા શ્રી  
આણંદચંદજી બાબુ શ્રી પ બડે મોતીચંદજી બાબુજી શ્રીરતનચંદજી રૂપચંદજી  
સાહ શ્રી પ સરૂપચંદ ગોવર્દનદાસજી બાબુ શ્રીમયાચંદજી બાબુજી શ્રીલાલ-  
ચંદજી બાબુ શ્રીઉત્તમચંદજી બાબુ શ્રીસાહબરાયજી શાહ શ્રી પ માનજી  
સાહજી સમસ્ત શ્રીસિંઘચરણાન્ શ્રીતારંગાજી તીર્થથકી લિખિત સાહ માણુક-  
ચંદ ધરમચંદ તથા અહમ્મદાવાદ નગરવાસી સેઠ નથમલ પુસ્પાલચંદ તથા  
શ્રીપાટણનગરવાસી સેઠ કેસરીસિંઘ ગુલાબચંદ તથા વડનગરવાસી સેઠ દયારામ  
પદમસીહ તથા શ્રીવીસલનગરવાસી મૈકતા બોધા ભીમજી તથા મૈકતા પુસ્પાલ ગુલાલ  
સમસ્ત શ્રીસિંઘને જુહાર વાંચજ્યોજી જત અત્ર શ્રીદેવશુરપ્રસાદે સુખસાતા છે.  
તમારા સુખસાતા રૂપ સમાચાર લિખીને અત્ર શ્રીસિંઘને હર્ષ ઉપજાવવોજી.

બીજું સમાચાર ૧ પ્રીછજ્યો જી-શ્રીસિદ્ધાચલજી તથા શ્રીગિરનારજી શ્રીતાર-  
ંગાજી શ્રીઆબુજી તથા શ્રીગૌડી પાર્શ્વનાથજી સ્વામીજીની યાત્રા કરવા માટે  
સમસ્ત શ્રીસિંઘ વૈંહલા પધારજ્યોજી પાંચ તીર્થની યાત્રા કરવાના ફલ શાસ્ત્રમધ્યે  
ઘણાં કહ્યાં છે તે વાસ્તે પાંચ તીર્થયાત્રા કરવા સમસ્ત શ્રીસિંઘ વૈંહલા પધારજ્યો જી.

તુમે શ્રીજિનશાસન મધ્યે શોભાવંત શ્રાવક છો, તુમે શ્રીસંઘ સમસ્ત એકવીસ ગુણે કરી બિરાજમાન છો, શ્રીજિનશાસન ઉપર રાગ રાષો છો તેહ થકી વિશેષે રાખજ્યો ॥

બીજું સમાચાર ૧ પ્રીછજ્યો ॥ શ્રીતારંગાળ તીર્થ શ્રીસિદ્ધાચલજીનો ટુંક છે. તે સ્થાનક ઉપર આચાર્યજી શ્રીહિમચંદ્રસૂરિજી પધાર્યા તિવારે તારંગાળની શોભા ઘણી દીઠી તિવારે શોભા સહિત સ્થાનક જોઈને મનમાં હર્ષ ઘણું પામ્યા તિવારે મનમાં મનોરથ કર્યો જે એ સ્થાનક ઉપર પ્રાસાદ નીપજે તો ઘણા ભવ્ય જીવ સંસારથકી સુખી થાય. એહવો મનોરથ કરીને રાજા શ્રી કુમારપાલ ભૂપાલજીને તીર્થ ઉપર ભક્તિ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો. તિવારે રાજા કુમારપાલજીએ આચાર્યજીના મુખ થકી ધર્મઉપદેશ કોમલ ચિત્ત સહિત સાંભળ્યો તિવારે રાજા કુમારપાલજી ઘણું હર્ષ પામ્યા હર્ષ પામીને રાજા શ્રી કુમારપાલજીએ આચાર્ય શ્રી હિમાચાર્યસૂરિજીને પ્રશ્ન પૂછ્યું જે-સ્વામી તીર્થ ઉપર ભક્તિ કેઈ રીત થકી કરવી ? ભક્તિ તો ઘણા પ્રકારની છે, શ્રી આચાર્યજી ! તુમે મુઝને આજ્ઞા કરો તેહવી તીર્થની તીર્થ સમરાવવાની ભક્તિ કરુ. તિવારે આચાર્યજી પરમહયાલ થઈને કહ્યું જે-શ્રી તારંગાળનો પર્વત શ્રી સિદ્ધાચલજીનો ટુંક છે, એ સ્થાનક ઉપર અજિતનાથજી સ્વામી ચોમાસું રહ્યા હતા, તે માટે એ તીર્થસ્થાનક ઉપર શ્રી અજિતનાથ સ્વામીજીનો પ્રાસાદ નીપજે તો ઘણી રૂઢી વાત છે. તિવારે રાજા શ્રી કુમારપાલજીએ પરમહયાનિધિ આચાર્યજી શ્રી હિમચંદ્રસૂરિજીના ઉપદેશ થકી તીર્થ-ઉદ્ધાર કરવા મંડાવ્યો.

ઉદ્ધારનું મંડાણ પ્રથમ પૃથ્વી ચોખી સોધાવી. સોધાવીને પ્રથમ પ્રાસાદના પાઈયાનું મંડાણ કર્યું. પ્રાસાદનો પાઈયો પૃથ્વી મધ્યે હાથ ૬૪ ને આસરે છે વિસ્તારપણે આસપાસ ગજ ૨૧ હજારને આસરે છે તે ઉપર મૂલ ગભારાનું ઉચપણું હાથ ૧૨૫ને આસરે છે પ્રાસાદની શોભા ઘણી શોભા સહિત શોભા દીસે છે પ્રાસાદની શોભા દેખીને ઘણા ભવ્ય જીવ હર્ષ પામે છે બીજું અન્ય શાસનના રાગી પિણુ પ્રાસાદની શોભા દેખીને ઘણું જ રાજી થાયે છે, કહે છે એહવાં જે નવાં પ્રાસાદ નીપજાવે છે તે સુપાત્ર સદગતિવંત જીવને ધન્ય છે, જે જીવ જૂનાં પ્રાસાદ સમરાવે છે તે ગુણી શ્રાવકોને ધન્ય છે. અન્ય શાસનના રાગી પિણુ પ્રાસાદની શોભા દેખીને મનમાં હર્ષ પામીને જિન શાસન ઉપર રાગ કરે છે

બીજું પ્રાસાદનું કામ વરસ ૨૯ સુધી રાજા શ્રી કુમારપાલજીએ કરાવ્યું, પ્રાસાદ નીપજાવતાં રૂપઈયા ત્રેસઠ કોડ થયા છે, પ્રાસાદના શિખર ઉપર કલશનું માન અમૃત મણ ૧૦૧ રહેં એ પ્રમાણે કલશનું માન છે, કલશની શોભા ઘણી જ રૂઢી છે, તીર્થની ભક્તિ રાજા કુમારપાલજીએ કરી હતી. તિવાર પછી પ્રાસાદનું કામ બાકી રહ્યું હત્યે તે અતુર્વિધસિંઘ મલીને ભક્તિ કરી હત્યે ॥

તિવાર પછી વરસ ૨૧ થયાં સંઘની શ્રીતારાચંદ્ર કૃતેચંદ્ર તથા ભાર્ગવ ધર્મ-ચંદ્રજીએ તારંગાજી તીર્થ ઉપર કારખાનું જોડાવ્યું છે. દિન ૧ પ્રતિ રૂપીયા સ્વા-સાતને આસરે પરચ છે તે જાણુજ્યો જી બીજું કુંભારીયે જી તથા આખૂ જી ઉપર કારખાનાનું પરચ રૂપીયા સાઠા સાતને આસરે પરચ છે તીર્થ ઉપર તીર્થની ભક્તિ તુમ સરીખા શ્રીસિંધ ગુણીના સહાય થકી ભક્તિ રૂકી રીતે સચવાયે છે તે જાણવું જી બીજું શ્રી સિંધ દેશી તથા પરદેશી યાત્રા કરવા આવે છે તે શ્રી સિંધની સેવા ભલી રીતે સચવાયે છે. સઘ યાત્રા કરવા આવે છે તિવારે લંડાર મધ્યે પિણુ દ્રવ્ય ઉપજે છે તેમ પરચ થાયે છે તે જાણુજ્યો જી.

બીજું શ્રીસંઘ કહે જે—તારંગાજી તીર્થ ઉપર ખાવનજિનાલય કરાવો, જિનખિંબ નવા ભરાવો, પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ કરાવો,—શ્રી સંઘ ઇમ કહે છે. બીજું ખાવનજિનાલય પ્રાસાદ મધ્યે બીજા ૫૧ પ્રાસાદ નવાં કરવા છે, પ્રાસાદનું કામ મોટે મંડાણું છે. બીજા ૫૧ પ્રાસાદ કરવાનાં મનોરથ છે તે શ્રીસિંધ સહાયથકી મનોરથ સર્વ સફલ થાયે જી, શ્રીસિંધનું ઘર મોટું છે.

બીજું સમાચાર ૧ પ્રીછજ્યો જી જે—તીર્થની ભક્તિ વાસ્તે સમાચાર તુમને લિખ્યો છે, શ્રી સિંધથકી તીર્થની ભક્તિ કરવી શોભે તેહવી કરજ્યો જી, તીર્થ ઉપર કામ તો મોટું છે, શ્રી સિંધથકી ભક્તિ થાયે તે કરજ્યો જી, શ્રીસિંધ-ભક્તિ કરવા યોગ્ય છે, યોગ્ય જાણી સમાચાર લિખ્યો છે જી.

બીજું સમાચાર ૧ પ્રીછજ્યો જી—ધર્મશાલા ૧ નવી કરવા મંડાવી છે, ધર્મ-શાલા પ્રભુજીના પ્રાસાદને સમીપે છે, ધર્મશાલા મધ્યે કોટડીયો ૧૭ નીપની છે, કોટડીયો આઠ બાકી કરવી છે, ધર્મશાળા મોટે મંડાણું છે તે જાણુજ્યો જી. બીજું ફૂલવાડી ૧ નવી શ્રીપ્રભુજીની ભક્તિ વાસ્તે કરાવી છે, ફૂલવાડી ઘણુ જ સુંદર શોભનીક બની છે તે જાણુજ્યો જી. બીજું ધર્મશાળા તથા ફૂલવાડી નીપજવતાં રૂપીઆ ૨૪સેં પરચ થયા છે તે જાણવું જી ધર્મશાળા મધ્યે રૂપઈઆ હજાર જોતુ કામ બાકી કરવું છે. પ્રાસાદને સમીપે ધર્મશાલા કર્યાનાં ગુણુ ૬૪ છે. બીજું ધર્મશાલા જે શ્રાવક નીપજવે તથા ધર્મશાલા કરાવ્યાનો ઉપદેશ કરે તેહને પિણુ ગુણુ ૬૪ છે. દેહરાને સમીપે ધર્મશાલા હોય તો દેહરા સંબંધી અશાતના પિણુ સચવાય જી તે જાણવું જી.

બીજું રાજાશ્રી સંપ્રતિ થયા તે પુન્યવંત જીવે સવાલાષ પ્રાસાદ નવાં કરાવ્યાં, તથા સવાકોડ શ્રીજિનખિંબ નવા ભરાવ્યાં, તથા દાનશાળા સાતસેં કરાવી, તથા ઉપાસરા જો હજાર કરાવ્યા, બીજું ધર્મશાલા પિણુ ઘણી કરાવી છે તે જાણવું જી. બીજું એહવા ગુણુવંત જીવની કરણી ઉપર દષ્ટિ દેઈને ગુણુવંત જી હોય તે ગુણુ અંગીકાર કરે જી જે જીવ જિનશાસન ઉપર બહુ માન કરોને

ગુણ અંગીકાર કરે છે તે જીવ પોતે ગુણી થાય છે જ. બીજું ધર્મશાલા કર્યાના ગુણ અનેક છે, ધર્મશાલા તીર્થક્ષેત્ર ઉપર કરી હોય તો ચતુર્વિધ સિંધને શાતા ઉપજવાનું સ્થાનક છે, તે વાસ્તે ધર્મશાલાને સમીપે બીજી ધર્મશાલા હોય તો ઘણું જ શોભા સહિત સ્થાનક હીસે જ.

ઘણા જીવ એમ કહે છે જે—તીર્થક્ષેત્ર ઉપર દાનશાલા હોય તો જિન-શાસનની શોભા છે. તીર્થક્ષેત્ર ઉપર દાનશાળા મંડાવી હોય તો અનેક ગુણ છે. પિણુ ધર્મશાળા તથા દાનશાળા મધ્યે તો સાધારણ દ્રવ્ય હોય તે વાવર્યામાં આવે જ, સાધારણ દ્રવ્ય તો આશરે ઉપજે છે જે મુલક થકી દ્રવ્ય શ્રીસિંધ મોકલે છે પિણુ ભદ્રક સ્વભાવે મોકલે છે તે દ્રવ્ય અમથકી બીજે ક્ષેત્રે કિમ વવરાય ? પછી તો તુમે શ્રીસિંધ અમને લિખીને મોકલસ્યો તિમ અમે કામ કરીસ્યું જ. તીર્થક્ષેત્ર ઉપર બીજાં ક્ષેત્ર સચવાય છે તિવારે તીર્થની મહિમા અધિક હીસે છે જ. બીજું દેવકું દ્રવ્ય અમથકી બીજે ક્ષેત્રે કેમ વવરાય ? પિણુ જ્ઞાની જીવને એમ લિખવું શોભે છે. જે—નવ ક્ષેત્ર મધ્યે જે જે સ્થાનક ઉપર દ્રવ્ય વરચવું શોભે છે જ. પછી તો શ્રીસિંધ અમને લિખીને મોકલસ્યો તિમ કામ કરીસ્યું જ. અમે તો શ્રી જિનશાસના સેવક છું, શ્રી જિનશાસન જયવંતુ વર્તે છે જ, પિણુ જિનશાસનની મહિમા પુન્યવંત જીવના સહાયથકી અધિકતર નીપજે જ. અમે તો તુમારા ધર્મઉપદેશક મિત્ર છું, જે જીવે ધર્મઉપદેશ કર્યો છે તે પિણુ ગુણી જીવ સંસાર મધ્યે સુખી થયા છે. બીજું તીર્થક્ષેત્ર ઉપર હર્ષ સહિત બહુમાન કરી ભક્તિપૂર્વક જે જીવ દ્રવ્ય વાવરે છે તે જીવને અનંત ગુણો લાભ છે, એકવો લાભ જિનશાસન ઉપર હિતકારી જીવ સર્વ જાણે છે, પિણુ એકવો લાભ મહા પુન્યવંત જીવ હોય તેને નીપજે જ. શ્રીસિંધ તુમે અમારા ધર્મમિત્ર છો. શ્રી સિંધ તુમે ધર્મ ઉપર હિત સ્નેહ રાખો છો તે થકી વિશેષે રાખજોજી. સંસાર મધ્યે ધર્મની કરણી મહા મોટી છે.

બીજું સમાચાર ૧ પ્રીછજોજી—શ્રીસિંધને પાંચ પદસા દ્રવ્ય મોકલવાની ઈછા હોય તો શ્રી સૂરત મધ્યે સંઘવી તારાચંદ્ર કુતેચંદ્ર તથા શ્રી પાટણ તથા વડનગર વીસલનગર તથા ભાવનગર એતલા ગામ મધ્યે તુમારી ઈછામાં આવે તે ગામ ઉપર ભલામણ લિખી મોકલજો. તુમારી ઈછામાં આવે તો શ્રીઅમદાવાદ ઉપર ભલામણ લિખી મોકલજો. શ્રી અમદાવાદ મધ્યે ગાંધી અક્કા માધવજી તથા કરમચંદ તલકશી તીર્થની ભક્તિ ભક્તી રીતે સાચવે છે તે જાણજાણ જી.

॥ સર્વ ઉપમાવિરાજમાન જગતસેઠજી શ્રી  
પુસ્ત્રાલચંદજી તથા પંચ મહાજનસમસ્ત  
શ્રીસંઘચરણાન્ કાગલ ૧ શ્રીમગસૂદાખાદ પોહર્યે ॥

ઉપર જે કાગળ છાપેલ છે તે મગસૂદાપાદવાળા જગતશેઠજીને સરનામે ત્યાંના સધસમસ્ત ઉપર લખાયેલ છે કાગળમાં મગસૂદાપાદના જૈન સંઘના આગેવાનોનાં નામ લખેલાં છે તેમાં મુખ્ય નામ જગતશેઠનું છે.

ગંગા નદીને કાંઠે જેમણે કસોટીના પથ્થરો વડે એક મોટું જૈન મંદિર બધાવેલું તે આ સુપ્રસિદ્ધ જગતશેઠ છે હાલમાં તેમની કોઠી મહિમાપુરમાં છે આ મહિમાપુર અને મુર્શિદાબાદ વચ્ચે ફક્ત પોણો ગાઉનું અંતર છે. અહીં લખેલ મગસૂદાપાદ અને વર્તમાન મુર્શિદાબાદ એ બંને એક જ છે મુર્શિદાબાદનું એક નામ મહુદાપાદ છે અને તેવું જ બીજું ઉચ્ચારણ મગસૂદાપાદ છે જગતશેઠે બધાવેલા કસોટીના મંદિરમાં હીરા, પત્તા, નીલમ, માણેક અને કસોટીઓની મૂર્તિઓ હતી. આ અસલ મંદિર ગંગાના પ્રવાહથી તૂટી ગયું અને સાથે શ્રી જગતશેઠનો મોટો પ્રાસાદ પણ ખસાસ થઈ ગયો પાછળથી મૂળ મંદિરના થાંભલા વગેરેને શોધીને ભેગા કરી એક નાનું કસોટીનું મંદિર બનાવેલ છે તે હાલમાં આ મહિમાપુરમાં છે

જગતશેઠ પછી જે બીજા બીજા ગૃહસ્થોના નામો આ કાગળમાં આવેલ છે તેમના વિશે કોઈ માહિતી તત્કાળ અહીં અમદાવાદમાં બેઠા બેઠા લખી શકાય એમ નથી સ્પર્શના હોય અને બંગાળ ભણી જવાય તો મુર્શિદાબાદના વર્તમાન જૈન ગૃહસ્થો પાસેથી રૂબરૂમાં એ માહિતી મેળવી શકાય

કાગળ લખનારા તારંગાના, અમદાવાદના, પાટણના, વડનગરના અને વીસલનગરના એટલે વીશનગરના જૈન શ્રાવકો છે. તેમાં કેવળ અમદાવાદના શેઠ નથમલ ખુશાલચંદની થોડી ઘણી માહિતી આ પ્રમાણે આપી શકાય

અમદાવાદમાં હડીસિંગની વાડીના નામે પ્રસિદ્ધિ પામેલું એક વિશાળ જૈન મંદિર છે, જે દિલ્હી દરવાજા બહાર ઘણી વિશાળ જગ્યામાં આવેલ છે. તેને ફરતી બાવન દેરીઓ છે માટે તેને બાવન જિનાલય પણ કહેવામાં આવે છે તેની કારીગરી ઘણી જ સુંદર છે અને આખાં મંદિરોની કોતરણીને ઘણીખરી મળતી આવે છે આ મંદિરને ચણનાર શિલ્પીની સામે આખા મંદિરોનો નમૂનો હતો તેમા મૂળનાયક તરીકે ધર્મનાથ ભગવાનની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે. અમદાવાદમાં આવનાર કોઈ પણ પરદેશી પ્રવાસી આ મંદિરને જોયા સિવાય પાછો ફરતો નથી કદાચ અગ્નણતાં પાછો ફરે તો અમદાવાદનો તેનો પ્રવાસ અધૂરો રહે છે, એવું આ આગ્રાના તાજમહેલની જેમ અમદાવાદનું આકર્ષક સ્થળ છે એ વાડીના મંદિરની જ્યારે પ્રતિષ્ઠા થવાની હતી ત્યારે ભારતભરના જૈન સંઘોને આમત્રણ આપવા એક કંઠોત્રી લખવામાં આવેલી તેમા આમત્રણ આપનાર તરીકે શા ખુશાલચંદ નહાલચંદનું નામ છે એથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે, કે આ કાગળમાં લખેલ નામ શેઠ નથમલ ખુશાલચંદ છે, તે ખુશાલચંદ અને આ પત્ર લખનાર નથમલ ખુશાલચંદવાળા ખુશાલચંદ બંને એક હોય જો કે આ માટે વધારે માહિતી મેળવવી હોય તો વાડીવાળા હડીસિંગ શેઠના વશજો જોએ અમદાવાદમાં વસે છે અને વાડીનો વહીવટ ચલાવે છે તેમને પૂછવાથી આ બાબત વધારે ખુલાસો મળી શકે અથવા વાડીના મંદિરમાં જે લેખ છે તેના ઉપરથી પણ ખુલાસો મેળવી શકાય. આ હકીકત તદ્દન સુપ્રસિદ્ધ છે અને મેળવવી સુગમ છે માટે આ વિશે અહીં પ્રયત્ન નથી કર્યો.

પ્રસ્તુત કાગળમા સવત, માસ વગેરે લખેલ નથી, છતાં આ કાગળ ઓગણીશમાં સંક્રાંતિ

છે એમાં શક નથી. એક તો એની ભાષા જ એ સમયની છે અને ખુશાલચંદ્ર શેઠે લખેલી પેલી કંકાની ૧૯૦૨ની છે એટલે આ કાગળના સમય વિશે કોઈ વિવાદ રહેતો નથી.

ભાષા તદ્દન સાદી ગુજરાતી અને આજની ગુજરાતીની જેવી છે, માત્ર શૈલીમાં થોડો ફરક છે શબ્દોની શૈલી આ જાતની છે : ‘સંધને બદલે સિંધ’, ‘વહેલાને બદલે વૈહલા’, ‘તમેને બદલે તુમે’, ‘ગુણો વડેને બદલે ગુણકરી’, ‘વિશેષને બદલે વિશેષે’, ‘જોઈ ને બદલે દીડી’, ‘બનેને બદલે નીપજે’, ‘સંસારથી ને બદલે સંસારથકી’, ‘હર્ષ ધણો પામ્યા ને બદલે હર્ષ ધણુ પામ્યા’. આમાં ધણું એ ક્રિયાવિશેષણ છે. ‘તે વખતે ને બદલે તિવારે’, ‘મહેતા ને બદલે મેહેતા’, ‘સમાચાર જાણજ્યોજી ને બદલે સમાચાર પ્રીછજ્યોજી’, ‘પ્રશ્ન પૂછ્યો ને બદલે પ્રશ્ન પૂછ્યુ’. પ્રાકૃત ભાષામાં ‘પ્રશ્ન’ શબ્દ નાન્યતર જાતિમાં પણ છે. ‘છે ને બદલે છે, છે અને છે’, ‘કારખાનુ કાઢ્યું ને બદલે કારખાનું જોડાવ્યું’, ‘પણ ને બદલે પિણ’, ‘એવો ને બદલે એહવો’, ‘અમે તો x x x સેવક છીએ’ ને બદલે અમે તો સેવક x x x છું’, ‘સંસારમાં ને બદલે સંસાર મધ્યે’, ‘છઠ્ઠા ને બદલે ઈછા, છછા’, ‘એટલા ને બદલે એતલા’, ‘લખી ને બદલે લિખી’, ‘તમારી ને બદલે તુમારી’, ‘આવે ને બદલે આવૈ’, ‘સાચવે છે ને બદલે સાચવૈ છે’.

કેટલાક શબ્દો સંસ્કૃતની છાંટના છે : ‘અજિત જિન પ્રભુમ્ય’, ‘શ્રી સધચરણાન્’, ‘જતઅત્ર’.

ઉપર જે ગુજરાતી શબ્દો બતાવ્યા છે તેમાં ‘અમે છું’ એ એક જ પ્રયોગ ચાલુ નાગરિક ગુજરાતીથી તદ્દન જુદો પડે છે, પરંતુ એમ જણાય છે કે ગુજરાતની તળપદી કોઈ ખોલીઓમાં જરૂર એ પ્રયોગ અભારે પણ પ્રચલિત હોવો જોઈએ. અમને નાગરિક ગુજરાતીનો વિશેષ પરિચય છે અને ગામેગામે ફરતા ગઈએ છીએ તેથી ફરીને પણ નાગરિક ગુજરાતીનો પરિચય સવિશેષ રહેતો હોવા છતાં પણ એવો ખ્યાલ રહ્યો નથી કે આવો પ્રયોગ કયા ગામની વા કયા જિલ્લાની તળપદી ખોલીમાં હજી પણ ચાલુ છે.

આ કાગળમાં એમ લખવામાં આવેલ છે કે અજિતનાથ ભગવાને તારંગા ઉપર ચોમાસું કર્યું હતું એ વાત વિશેષ સંશોધન માગે છે. ભગવાન મહાવીર પણ શત્રુજય ઉપર આવેલા એવી દતકથા પ્રચલિત છે, પરંતુ ભગવાન મહાવીરના ચરિત્રને લગતા જે જે પ્રાચીન ગ્રંથો અને હેમાચાર્ય વગેરે આચાર્યોએ બનાવેલ તેમનાં જીવનચરિત્રો વર્તમાનમાં મળે છે તેમાં કયાંય એવી વાતની ગંધ સરખી પણ જણાતી નથી કે ભગવાન મહાવીર શત્રુજય ઉપર આવ્યા હોય વળી એમ પણ દતકથા ચાલે છે કે, ભગવાન વર્ધમાનપુરમાં આવ્યા હતા. આ વર્ધમાનપુર ખરી રીતે સૌરાષ્ટ્રનું વઢવાણ નથી, પરંતુ જગાળમાં આવેલું આસસોલ જ કશન પાસેનું બર્ધવાન નગર છે અને એ બર્ધવાનમાં ભગવાન પધારેલા વર્ધમાન અને બર્ધવાન શબ્દો મળતા આવે એવા છે. તે જ રીતે વઢવાણ અને વર્ધમાન શબ્દો પણ મળતા આવે એવા છે એમ સમજીને વિશેષ સંશોધન કર્યા વિના ગમે તે કોઈએ એવી વાત ચલાવી કે ભગવાન વઢવાણમાં આવ્યા હતા અને એમના આગમનની યાદી માટે વઢવાણમાં એક દેરી પણ ઊભી કરવામાં આવી છે દેરી ભલે ફરી, પરંતુ એ દેરીનો સંબંધ કોઈ રીતે વઢવાણમાં ભગવાન આવ્યાની હકીકત સાથે લેશ પણ નથી એ અધ્યાત્મી સંશોધક બરાબર સમજી ગયેલા છે. એ જ રીતે તારંગા ઉપર અજિતનાથ ભગવાને ચોમાસું કર્યું હતું, એ વાત પણ એવી જ દતકથાકી છે અને માત્ર તીર્થનો મહિમા વધારવા અનિશ્ચયોક્તિક છે. એ સૌ સંશોધકો સમજી લે.



ખીજી વાત એમ છે કે, હેમાચાર્ય પાસે એમ બોલાવેલ છે કે અનિતનાથ આ તારગા ઉપર ચોમાસુ રહ્યા હતા માટે તેમની ભક્તિ માટે પ્રાસાદ બધાવવો એ ઉત્તમ છે અને આ બોલ પત્ર લખનારે હેમાચાર્ય દ્વારા કુમારપાત્રને કહેવડાવ્યા છે આ હકીકત પણ સર્વથા દત્ત-કથારૂપ છે. અનિતનાથ ભગવાનનું તારગામાં મંદિર બધાવવાનું જે કારણ પ્રભાવક ચરિત્રમાં આપેલ છે તે નીચે પ્રમાણે છે :

પ્રભાવકચરિત્રના અનુવાદક શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજે આ વિશે જે જણાવેલ છે તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છે .

“સ. ૧૧૯૯ માં સિદ્ધરાજ જયસિંહ પરલોકવાસી થયા છે અને કુમારપાત્ર રાજગાદી ઉપર બેઠો. ગાદીએ બેસીને અજમેરની આસપાસ આવેલા સપાદલક્ષદેશના રાજા અણોરાજ ઉપર ૧૧ વાર ચઢાઈ કરી છતાં તેઓ તે રાજાને જીતી શક્યા નહીં પછી તેમણે પોતાના મંત્રી વાગ્લટને પૂછ્યું કે, ‘એવો કોઈ દેવ છે કે જેની માનતા કરીને લડવા જતા આપણી જીત થાય ?’ વાગ્લટે કહ્યું કે શ્રીઅનિતનાથની પ્રતિમા આચાર્ય હેમચંદ્રના હાથે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને સ્થાપન કરી છે તે પ્રતિમા ઘણી ચમત્કારિક છે જે સ્વામી (કુમારપાત્ર રાજા) એ પ્રતિમાની માનતા કરીને પ્રણામ કરે તો અવશ્ય સફળતા મળી શકે ”

પ્રભાવકચરિત્ર-પ્રબંધપાલોચન પૃ ૧૦૨

આ જ બાબત ફરીને તે જ મુનિરાજ આગળ ચાલતાં જણાવે છે કે, “કુમારપાલે અણોરાજ ઉપરની ચઢાઈ વખતે ભગવાન અનિતનાથની જે માનતા કરી હતી તેની પૂર્તિરૂપે તેણે (કુમારપાત્ર રાજાએ) તારગાજી ઉપર ૨૪ (ચોવીસ) ગજ ઊંચું દેહરુ કરાવ્યું અને તેમાં ૧૦૧ એકસો એક આગલ (ધંચ) પ્રમાણ પ્રતિમા સ્થાપિત કરી.” પૃ ૧૦૩.

આ ઉદ્દેશ્ય ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે કુમારપાલે પોતાના હરીફ રાજાને જિતવા માટે જે માનતા કરી હતી તેની પૂર્તિ કરવા રાજાએ (કુમારપાલે) આ મંદિર બધાવેલ છે આ બાબત ખીજી પણ સમાલોચના લાયક હકીકત લખી શકાય એમ છે, પરંતુ અહીં તેનો પ્રસંગ નથી એટલે જતી કરીએ છીએ.

કાગળમાં “મૂલ ગભારાનું ઊંચપણ હાથ ૧૨૫ ને આસરે છે.” એમ જણાવેલ છે ત્યારે પ્રભાવકચરિત્રમાં ૨૪ ગજ ઊંચું દેહરુ કરાવ્યાની વાત લખે છે તેની સગતિ કેમ કરવી તે સમજમાં આવતું નથી સભવ છે કે ૨૪ કે ૨૫ ને બદલે કાગળમાં ૧૨૫ લખાઈ ગયા હોય

કાગળમાં લખ્યા પ્રમાણે મંદિરનો વિસ્તાર ઘણો મોટો છે અને તેમાં ખરચ પણ ઘણું મોટું થયેલ છે અને તે કામ ૨૯ વરસ ચાલ્યાનું જણાવેલ છે. એટલે સભવ છે કે એ કામ પૂરું થતા વચ્ચે ઘણાં વિદ્વો આવ્યા હોય અને તેને લઈને જ આટલો બધો સમય લાગ્યો હોય

કાગળમાં છેક છેલ્લે લખેલ છે કે જે અમદાવાદ રૂપિયા પંસા મોકલવા હોય તો ગાંધી અક્ષા માધવજી તથા કરમચંદ તલકસીને મોકલવા આમાં અક્ષા માધવજી તે અમદાવાદની આકાશોકની પોળવાળા અક્ષા શેઠ હોય અને ખીજા નામના પરિચય વિશે કોઈ માહિતી કદખી શકાય એમ નથી, છતાં અમે વાચનાર બધુઓને નમ્રપણે સૂચવીએ છીએ કે આ કાગળ વાંચ્યા પછી તે બાબત વાં તેમાં લખેલા વિશેષ નામો બાબત તેઓ જે હકીકત જાણના હોય, તે હકીકત ‘અમારા’ ઉપર લખી મોકલવા જરૂર દૂપા કરે તો એ દ્વારા સૌને ઘણું જાણવાનું મળે.

# ટેલિવિઝન

(ધ્વનિપ્રસારક, પ્રતિબિંબપ્રસારક યંત્ર)

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી ત્રિપુટી

ભારતમાં ઇતિહાસકાળ પહેલાની ત્રણ દાર્શનિક ધર્મપર પરાઓ મનાય છે : ૧, જૈન દર્શન, ૨, બૌદ્ધ દર્શન અને ૩, વૈદિક દર્શન.

વૈદિક દર્શન જગતની વ્યવસ્થામાં જગતકર્તા અને ઈશ્વરચ્છાને પ્રધાન માને છે એટલે એમાં આત્મા અને જડ સંબંધી વિચાર કરવાની તક જ નથી. બૌદ્ધ દર્શન રૂપને-જડને પ્રધાનતા આપે છે, પણ તે સાહિત્યમાં પુદ્ગલો સંબંધી વિશેષ વિવેચન મળતું નથી. જ્યારે જૈન દર્શન જગતની વ્યવસ્થામાં આત્મા અને જડ બંનેને સમકક્ષ માને છે, તેઓની ગડ-મથલથી જ સંસાર ચાલે છે એટલે જૈન દર્શને આત્મા તથા જડપુદ્ગલોનું ત્રીણુવટભર્યું અને તલસ્પર્શી વર્ણન કર્યું છે. 'પન્નવણાસૂત્ર', 'લોકપ્રકાશ' અને 'તત્ત્વાર્થ' સૂત્ર 'માં એ અંગે વિશદ વસ્તુદર્શન મળે છે.

ભગવાન શ્રી. મહાવીરસ્વામીએ લોકમાં રહેલા મૂળ દ્રવ્યોને જુદાજુદા ઓળખાવી 'દ્રવ્યાનુયોગ' વિજ્ઞાન રજૂ કર્યું છે. આજનું વિજ્ઞાન ઘણાખરા અંશે તેને અનુસરે છે.

સાધારણ જનતા મહાન વૈજ્ઞાનિકને ઓળખતી નથી, કિન્તુ સિનેમા સ્ટારને સરળતાથી ઓળખી શકે છે. એ જ રીતે સાધારણ જનતા દ્રવ્યાનુયોગ, અનેકાંતવાદ કે ભાવઅહિંસા વગેરે સિદ્ધાંતોના પુરસ્કર્તા ભગવાન મહાવીરને ન ઓળખે અને મધ્યમ માર્ગ ખતાવનાર દર્શનપ્રણેતાઓને ઓળખે, એ બનવું સ્વાભાવિક છે, કિન્તુ વિચારકો એ સિદ્ધાંતોને ભારતીય પ્રાચીનદેન માની ભગવાન મહાવીર દેવને પુનઃ પુનઃ આવકારે છે.

ભગવાન મહાવીરસ્વામીએ પરમાણુ, આણુ, પ્રદેશ, સંઘાત, વિઘાત, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ, પર્યાય, કર્મવર્ગણા, વર્ગણા, શબ્દ, પ્રભા, પ્રકાશ, છાયા, અંધકાર ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે જડ પુદ્ગલનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કર્યું છે. પ્રત્યેક પરમાણુ રંગ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શવાળા છે અને તેના તે તે ગુણો સ્વતઃ પલટો પામે છે એમ ખતાવ્યું છે. આત્મા પોતાના ગુણોને વિકસાવી એ પરમાણુઓનો સહકાર લઈ દિવ્ય શ્રોત્ર, દિવ્ય દર્શન, અંતઃધ્યાન, અને અનેકરૂપ વગેરે શક્તિને કેળવી શકે છે.

ભગવાન શ્રી મહાવીરે જગતને આટલો વ્યવસ્થિત પરમાણુવાદ આપ્યો છે. એટલે પરમાણુવાદ એ ભારતવર્ષની હજારો વર્ષ પહેલાની દેન છે. બીજા દર્શનકારોએ પણ સમય જતાં તેને એક યા બીજી રીતે સ્વીકાર્યો છે વૈશેષિક અને યોગદર્શને તો એ પરમાણુવાદ પર વધુ જોર આપ્યું છે. વિક્રમની ઓગણીશમી શતાબ્દી સુધી તો એ દ્રવ્યાનુયોગ માત્ર સિદ્ધાંત રૂપ હતો બીજી રીતે કહી શકાય કે તે માત્ર શ્રદ્ધાનો વિષય હતો અને તર્કણાની ઢાલ હતી. પરંતુ આજે તો એ સિદ્ધાંત જગતની સામે વિજ્ઞાનરૂપે પ્રત્યક્ષ આવી ઊભો રહ્યો છે. અને આજના વિજ્ઞાને એવા એવા આવિષ્કારો કર્યા છે કે જે સાધારણ જનતાને તો અમત્કાર કે બદુ જ લાગે. ટેલિવિઝન પણ આવી એક બદુઈ શોધ છે. એનું બારીકાઈથી અધ્યયન

કરીએ તો આપણને એના મૂળમાં એ પરમાણુપર્યાય અને ગુણુપર્યાયના પલટાઓ ખરાખર મળી આવે છે.

ટેલિવિઝનનો દૂર કો ઇતિહાસ અને પ્રયોગ-પ્રક્રિયા નીચે મુજબ છે :

ટેલિવિઝનમા રેડિયો વક્તાના શબ્દોને દૂર દૂર સુધી લઈ જવાનું, અને ટેલિવિઝન વક્તાના પ્રતિબિંબને (રૂપને) દૂર દૂર સુધી લઈ જવાનું કામ કરે છે, એ રીતે ધ્વનિપ્રસાર અને પ્રકાશપ્રસાર એમ બે કાર્યો એક સાથે થાય છે એમાં રેડિયો શક્તિ મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. એમાં તરંગરૂપ ત્રણ શક્તિઓ હોય છે. એ તરંગોની લંબાઈ અને વેગમાં ફરક હોય છે.

૧. મિટર (તરંગદૈર્ઘ્ય) : પાસેપાસે રહેલી તરંગોની શીખાઓનો વચ્ચેનો ગાળો એ તરંગદૈર્ઘ્ય કહેવાય છે જે મિટરથી પાપી શકાય છે.

૨. ફ્રેકવેન્સી (ચક્રસંખ્યા) : ઉપયુક્ત સ્થાનમાં એક સેકન્ડમાં જેટલા તરંગો પસાર થાય છે તેનું નામ ફ્રેકવેન્સી (ચક્રસંખ્યા) કે આવૃત્તિ છે

૩. શ્રેણી : એ તરંગોની લઘુ, મધ્યમ અને દીર્ઘ એમ ત્રણ શ્રેણીઓ હોય છે.

વૈજ્ઞાનિકોને દૂરવીક્ષણયંત્ર બનાવવા માટે પ્રકાશને વિદ્યુતરૂપે પરિણામી શકે એવા પદાર્થની જરૂર હતી. તે અગે શોધ ચાલુ હતી. ખરજીલીપસે ઈ. સ. ૧૯૧૭માં સેલીનિયમ (મેચાગ્રિ) શોધી કાઢ્યો. ખીજા વિદ્વાનોએ કેટલીએક વિલિનન ત્રૂટીઓને દૂર કરવા પ્રયત્ન કર્યો અમેરિકાના વૈજ્ઞાનિક વીલાડીમીર કે. નેરકીને ઈ સ ૧૯૨૩માં ટેલિવિઝન યંત્ર જગતની સામે મૂક્યું. અમેરિકાના રેડિયો કોર્પોરેશને ઈ. સ. ૧૯૨૮માં ન્યુયોર્કમાં ટેલિવિઝન વિભાગ ખોલ્યો. નેશનલ બ્રોડકાસ્ટિંગ કુ એ ટેલિવિઝનનું સંચાલન હાથ ધર્યું અને તેણે સંસારમાં સૌથી ઊંચી ઈમારત એમ્પાયર સ્ટેટ બિલ્ડિંગમાં ઈ સ ૧૯૩૧માં ટેલિવિઝન યંત્ર ગોઠવ્યું અમેરિકાએ ત્યારથી આ વિજ્ઞાનમાં ખૂબ પ્રગતિ સાધી છે આજે અમેરિકામાં ટેલિવિઝન કેન્દ્રો તથા સગ્રાહક યંત્રોની વ્યાપક જાળ પથરાયેલી છે. શરૂમાં ટેલિવિઝનમાં એક રંગ દેખાતો હતો, પણ હવે વિવિધ રંગો પણ દેખાય છે.

મનુષ્ય પોતાના ઘરમાં આરામથી બેઠો રહે છે અને દૂર દૂરના ગાયક અભિનેતાઓનાં ગાયન સાંભળે છે, નાચ દેખે છે, ચહેરા દેખે છે, અને તેઓના અભિનય અને હાવભાવને હાથે નિહાળે છે. આ ચમત્કારનું નામ છે ટેલિવિઝન યંત્ર

દૂરવીક્ષણ એ બહુ જટિલ કામ છે એમાં અભિનેતાના પ્રતિબિંબના લાખો રૂપકો બને છે, આકાશમાં ફેલાય છે, સગ્રાહક યંત્ર વડે પુનઃ જોડાય છે અને અસલી પ્રતિબિંબ રૂપે રજૂ થાય છે.

પ્રતિબિંબના રૂપકો-ખંડો ફેલાય છે અને પુનઃ જોડાય છે એની વચ્ચે તે અનેક સંસ્કારોમાંથી પસાર થાય છે

ધ્વનિપ્રસારક યંત્ર સાથે એક વિદ્યુત કેમેરા પણ હોય છે જે દૂરવીક્ષણક્ષેત્રમાં રૂપ પ્રસારણનું કામ કરે છે તે આઈફોનો સ્કોપ તથા ઇલેક્ટ્રોનિક-ગન (વિદ્યુતજ દ્રક) વડે અભિનેતા અને તેની પાસેની વસ્તુઓના પ્રતિબિંબને વિલિન અશોભા ખડિત કરી વિદ્યુત-

તરંગો રૂપે પલટાવી દે છે. કેમેરાની પ્લેટ પર લાખો સવેદનશીલ કણો પથરાયેલા હોય છે, જે એકબીજાથી અપ્રભાવિત હોય છે. પ્લેટ ઉપર પ્રતિબિંબ પડતાં જ એ કણો એક નવી શક્તિની રચના કરે છે, એટલે પ્રકાશમાં રહેલું પ્રતિબિંબ વિદ્યુતરૂપે પરિણમે છે એ કણો એ વિદ્યુત દશામાં પણ વિભાજિત જ રહે છે વિદ્યુતચૂંક એ વિદ્યુતપ્રવાહને તીવ્ર ગતિ આપે છે. —ધકેલે છે.

અહીં એક ધ્યાન રાખવું પડે છે કે તરંગપ્રવાહની ફ્રેકવેન્સી (ચક્રસંખ્યા) ઓછામાં ઓછી ૫૦,૦૦૦ કિલોસાઈકલ્સ (સહસ્રચક્ર) સુધી પહોંચી જવી જોઈએ.

ખીજું એ પણ ધ્યાન રાખવું પડે છે કે, આકાશવાણી કેન્દ્રથી મોકલાતા ધ્વનિની ચક્રસંખ્યા ટેલિવિઝનની ચક્રસંખ્યાના મુકાબલામાં ઓછી રહે. કારણ ? આકાશવાણીમાં જે બોલવામાં આવે છે અને તેના જે દીર્ઘ, મધ્યમ કે લઘુ તરંગો બને છે તે પૃથ્વીની સપાટીની ઉપર ૪૦થી ૨૫૦ માઈલ સુધીના વચલા ગાળાના ઓપેનોરફીયર (અચનમંડળ) માં રહે એ ખાસ જરૂરી છે. પ્રેષકચત્રે આ મંડલ તરફ મોકલેલા તરંગો ઓછી ચક્રસંખ્યાવાલા અને પ્રબળ વેગવાળાં હોય તો તે આ આકાશમંડળની સહાયથી આખા જગતમાં ફેલાઈ જાય છે અને પ્રેષકચત્રે આ મંડળ તરફ મોકલેલા તરંગો ધીમા પ્રવાહવાળા હોય તો તે પણ અલ્ટ્રા હાઈ ફ્રેકવેન્સી (ઉચ્ચ ચક્રસંખ્યા) સાથે પ્રબળ વેગવાળા બની જાય છે. પરિણામે એ વિદ્યુતપ્રવાહ એવો ઉચ્ચ બની જાય છે કે તે ઉપર બતાવેલ અચનમંડળના ગાળાને ઓળંગી જાય છે, ત્યાં જ નાશ પામે છે, તે પાછો આવતો નથી. એટલે સ્પષ્ટ છે કે ઉક્ત આકાશમંડળના ગાળામાં તરંગો રહે એ હિસાબે ધ્વનિની અને ટેલિવિઝનની ચક્રસંખ્યા રાખવી જોઈએ અને એમ થાય તો જ અભિનેતાના પ્રતિબિંબનું વિશુદ્ધ દર્શન થાય છે.

એ વિદ્યુતતરંગો રિસીવર (સંગ્રાહકચત્ર) સાથે જોડાયેલ એનેટના (સ્પર્શસ્ત્ર) માં લગાવેલ સરકિટમાં જઈ પહોંચે છે અને ત્યાં ક્રિનૈસ્કોપ (સજ્જનનાસ)માં પ્રવેશ કરે છે.

પ્રતિબિંબ આઈક્ટોનોસ્કોપ અને વિદ્યુતચૂંક વગેરે યંત્રો વડે ખડખડ બની વિદ્યુતતરંગ રૂપે પરિણમે છે. એ પ્રતિબિંબ ખડો ક્રિનૈસ્કોપ યંત્ર વડે પરસ્પર જોડાઈ અસલી પ્રતિબિંબ તરીકે સંગ્રાહક ચત્રપટ પર રજૂ થાય છે પ્રતિબિંબોના આ જોડાણમાં વિદ્યુતચૂંક પણ કામ કરે છે.

પ્રેષણ અને સંગ્રાહણ એ બન્ને ક્રિયાઓ એક સાથે થવી જોઈએ. કદાચ એમાં ૧ સેકન્ડના ૫૦ લાખમા ભાગ જેટલો પણ ફરક પડે તો વિશુદ્ધ પ્રતિબિંબ દર્શન થતું નથી.

ધ્વનિનું પ્રસારણ પણ પ્રતિબિંબપ્રસારણની સાથે સાથે ઉચ્ચ ચક્રસંખ્યાવાલા તરંગોથી થાય છે ટેલિવિઝનથી આ પ્રમાણે દૂરથી વસ્તુ દેખાય છે.

લગવાન મહાવીરસ્વામીએ દ્રવ્યાનુયોગ સિદ્ધાંતમા દ્રવ્યપર્યાય અને ગુણપર્યાય બતાવ્યા છે. પ્રતિબિંબના ખડો, વિદ્યુતપ્રવાહ અને પ્રતિબિંબનું જોડાણ એ સર્વે પરમાણુ પર્યાયનાં પ્રત્યક્ષ દર્શાવો છે.

કહેવાની જરૂર નથી કે, જૈન આગમ સાહિત્યમા વૈજ્ઞાનિક તત્ત્વના મૂળ સિદ્ધાંતો પણ સુરક્ષિત છે. આ અપેક્ષાએ પણ જૈન દર્શન સર્વ દર્શનોમાં સર્વાત્મક વૈજ્ઞાનિક સ્વરૂપ ધારી બેઠું છે.

# હું તો ભલો એકલો !

લેખક : શ્રી. રતિલાલ દીપચંદ હેસાઈ

[ ૧ ]

ભાઈ ભાઈને મારશે ?

સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો, ધરતી જાણે સોનેરી રસે રસાવા લાગી હતી. સૃષ્ટિ આળસ મરડી ઊભી થતી હતી, અને પ્રભાતનું ખુશખુશાલ વાતાવરણ સૌને પ્રકુલ્લ બનાવતું હતું.

મિથિલા નગરિના ઉઘાનો જાતજાતનાં રંગબેરંગી પુષ્પોથી સૌન્દર્ય અને સૌરભનુ ધામ બની ગયાં હતાં. પક્ષીઓનો પહેલો કલરવ જાણે ધરતીમાની આરતી ઉતારતો હતો.

નગરના સૂના રાજમાર્ગો સજીવ થવા લાગ્યા હતા. રાજમહાલયના રત્નદીપોએ પોતાના તેજ સકેલી લીધાં હતાં. દાસદાસીઓ રાજવી અને રાજરાણીઓના પ્રાત કાર્યની તૈયારીમાં હોડધામ કરતાં હતાં. યત્રના પ્રેર્યા હોય એમ સૌ રાજકર્મચારીઓ પોતપોતાના કામે લાગ્યા હતા.

પ્રહરેક દિવસ ચડ્યો અને રાજવી નમિરાજ પોતાના શયનગૃહમાંથી બહાર આવ્યા. એમણે જોયું કે હાથીશાળાનો એક પરિચારક ત્યાં એમની રાહ જોતો ખડો હતો. એણે સમાચાર આપ્યા : “ પ્રભુ ! રાજહસ્તી આજે રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરે, પોતાનો ખીલો ઉખાડીને, હસ્તિશાળાનાં દ્વારોને તોડીને જંગલભણી ઊપડી ગયો છે. માવતોના અનેક પ્રયત્નો છતાં, તોફાને ચડેલો એ હાથી, કેમે કયો રોક્યો રોકાયો નહીં, અને ગાડોતૂર બનીને તોડફોડ કરતો નાસી ગયો. ”

ઊધના ઘેનની છેલ્લી અસરમાં નમિરાજે આ સદેશો સાંભળ્યો, અને તેણે પરિચારકને વિદાય કર્યો. ઊધની જડતા દૂર થઈ અને એ સદેશો રાજવીના અંતરમાં સળવળવા લાગ્યો. રાજહસ્તી ગાડો બનીને જંગલમાં નાસી ગયો ! એ ગણગણ્યા, અને એમનું મન કંઈક ચિંતાનો અનુભવ કરવા લાગ્યું. એમના અંતરપટ પર એ સફેદ રાજહસ્તી અંકિત થઈ ગયો.

નમિરાજને પોતાના આ શ્વેત રાજહસ્તી ઉપર ખૂબ પ્રેમ હતો, એને માટે એમને ખૂબ ગર્વ પણ હતો. ગજશાળાનું એ રત્ન લેખાતો. શિકારમાં સિંહની સામે અને સમરાગણમાં શત્રુની સામે દોટ મૂકનાર આ રાજહસ્તી રાજાજની સવારીનું નાક લેખાતો. એ નાક આજે ચાલ્યું ગયું હતું. અને રાજાજ એની વિમાસણમાં આમતેમ આંટા મારતા હતા.

પણ એ વિમાસણને દૂર થતાં વાર ન લાગી રાજની વિશાળ ગજસેના, અશ્વસેના, અને રણુરંગી જોદ્દાઓની વીરસેનાને આ હાથીને પકડી લાવતા કેટલી વાર ?

રાજ-આજ્ઞા છૂટી અને રાજના બધાં બજો જુદી દિશામાં એ શ્વેતહસ્તીની શોધ માટે ઊપડી ગયાં. દિવસો લગી એમણે ફરતી ધરતીને ખૂણેખૂણે તપાસી લીધો, પણ જાણે ધરતીના કોઈ ઊંડા પેટાણમાં સમાઈ ગયો હોય એમ, હાથીની કશી ભાળ મળી નહીં.

પેલો હાથી, જાણે એને પોતાનું બાળપણ અને બાળકીડામૂર્તિ સાભર્યા હોય એમ, મદમસ્ત બનીને વિન્ધ્યાચળ તરફ નાસી ફરતો હતો. હાથીઓને માટે માના ખોળા જેવા

વિન્ધ્યાચળની ઊડી ઊંડી કંદરાઓ અને ઘેરાં ઘેરાં જંગલોમાં એ તો એવો અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો કે જાણે હતો ન હતો થઈ ગયો.

દિવસો ઉપર દિવસો વીતવા લાગ્યા; પણ હાથીના કશા સમાચાર મળ્યા નહીં. છેવટે સૌને ખાતરી થઈ કે હાથીને શોધી લાવવાનાં સેનાના અરમાન ઊતરી ગયાં હતાં. અને હવે વાત ઊકલી શકે તો બળથી નહીં પણ કળથી જ ઊકલી શકે એમ હતી.

જે કામમાં રાજસેના પાછી પડી, એ કામ રાજના જસસોને સોંપાયું.

જસસોનો પ્રયત્ન સફળ થયો. થોડા દિવસોમાં સમાચાર મળ્યા કે રાજનો એ શ્વેત હસ્તી અચારે સુદર્શનપુન્ઝા માલવપતિ ચદ્રયશ રાજવીની હસ્તિશાળાને શોભાવી રહ્યો છે !

અને મિથિલાપાત નમિરાજનો દૂત એક દિવસ માલવપતિ ચદ્રયશની રાજસભામાં જઈ પહોંચ્યો એણે મિથિલાપાતનો સદેશો સંભળાવતા કહ્યું : “ રાજન્ ! એ શ્વેતહસ્તી અમારો છે, માટે અમને એ પાછો સોંપો છો ! ”

પણ માલવપતિએ એ માગણી નકારી કાઢી અને દૂત ખાલી હાથે પાછો ફર્યો.

મિથિલાપતિએ એમાં પોતાનું અપમાન માન્યું અને હા ને નાના વેરની જેમ વાત યુદ્ધને બારણે આવી ખડી થઈ. જે વાતનો નિકાલ રાજદૂતો ન લાવી શક્યા, એ વાતનો નિકાલ રણભૂમિ ઉપર કરવાની ધડીઓ ગણાવા લાગી

નગારે ડાંડી પડી, રણમેરીઓ ગાળી ઊઠી અને એક દિવસ મિથિલાપતિના સૈન્યે માલવ-દેશ તરફ ફૂંચ શરૂ કરી. વાત એવી તો મમતે ચડી કે એ યુદ્ધનું સેનાપતિપદ મિથિલાપતિ નમિરાજે પોતે લીધું હતું !

મિથિલાપતિએ કેવળ એક હાથીને માટે માલવપતિ ઉપર ફરેલી ચડાઈની વાતો નગરીમાં ઠેર ઠેર અને ઘેર ઘેર પહોંચી ગઈ હતી. કોઈને આવી શરાતનની વાતોમા ભારે રસ પડતો હતો, તો કોઈ આવી નકામી દૂરતા જોઈને વિમાસણમાં પડી જતા હતા

નગરીના એકાંત પ્રદેશમાં આવેલ એક ધર્માગારમાં એક પ્રશાંત સાધ્વી રહેતા હતાં એમના સોહામણા રૂપે સચમનો અચળો પહેરી લીધો હતો વિશ્વાસ કે વૈભવનું ત્યા નામ ન હતું. તપ, ત્યાગ અને વૈરાગ્યના ત્રિવેણી સંગમની એ તીર્થભૂમિ હતાં આધેડ વય છતાં દેહની કાંતિ અને શીલની દીપ્તિ સૌ કોઈને એમના પ્રત્યે આદરભાવ ઉપજાવતી. પણ આવા આદર કે અનાદરની એમને કશી જ ખેવના ન હતી. દુનિયાના રંગોથી એ ધરાઈ ગયાં હતાં અને શીલ અને સદાચારને ચરણે એમણે પોતાની જાતનું સમર્પણ કર્યું હતું. ઇંદ્રિયોનો નિરોધ, દેહનું દમન અને મનનું શુદ્ધીકરણ—અને એ દ્વારા આત્માના ઓજસને પ્રગટાવવા એ સતત પ્રયત્નશીલ રહેતા. એ જ એમનો આનંદ હતો, એ જ એમનો પરમાનંદ હતો. સંયમની યાત્રામાં સુખ અને શાંતિપૂર્વક એ જીવન વીતાવતા હતાં એ સાધ્વીનું નામ હતું સુવ્રતા.

આ યુદ્ધની વાત જ્યારે એમના કાને પડી ત્યારે એમની શાંતિનો ભંગ થયો, એમનું ચિત્ત અસ્વસ્થ બની ગયું, અને એમનું અંતર પોકારી ઊઠ્યું : “ ભાઈ ભાઈને મારશે ? ”

અને બીજે દિવસે નગરજનોએ જોયું કે સાધ્વી સુવ્રતા પોતાના ધર્માગારને તજીને માલવદેશ તરફ વિહરી ગયા હતા.

[ ૨ ]

તમે તો બેચ સહોદર !

સુદર્શનપુર નગરે પણ યુદ્ધના પૂરા સાજ સજી લીધા હતા. માલવપતિ પણ મિથિલા-પતિથી જરાય ઓછો ઊતરે એમ ન હતો. શરાતનના વીરરસપાન તો એણેય ખૂબ કર્યા હતાં. મિથિલાપતિનું સ્વાગત કરવા એ પણ તૈયાર હતો. માલવદેશની ચતુરગી સેનામા જાણે યુદ્ધના નાદે પ્રાણસંચાર કરી દીધો હતો.

મિથિલાનું સૈન્ય જેમ જેમ આગળ વધતું હતું તેમ તેમ સાધ્વી સુવ્રતાનો અજ પો વધતો જતો હતો કે કાળજૂના બંધનો આજે એમના ચિત્તની સ્વસ્થતાને હરી લેતાં હતાં. તપ, ત્યાગ અને વૈરાગ્યની સાધના આજે જાણે મનને કાળુમા રાખવામા પાછી પડતી હતી આજે એમના ચિત્તને શાંતિ અપતી ન હતી, એમના દેહને આરામ અપતો ન હતો. ક્યારે હું માલવદેશમા સુદર્શનપુરના સીમાડે પહોંચી જાઉં એની જ એમને લગની લાગી હતી !

રે ભલાં સાધ્વી ! આ તે વળી ધર્મપ્રવર્તનના કેવા નવાં આકરાં વ્રત આપે આદર્યા છે ! પણ એતો જવાબ આપવાની એમને નિરાંત નથી.

સૈન્ય આગળ વધે છે, સાધ્વી આગળ વધે છે

જાણે બન્નેના પ્રવાસની હોડમાં કોઈક ત્રીજાનું ભાગ્ય હોડમાં મુકાયું છે

આગળ...આગળ...આગળ ! પ્રવાસ આગળ ચાલે છે.

આખરે નમિરાજ પોતાના સૈન્ય સાથે માલવદેશને સીમાડે પહોંચી ગયા માલવપતિ અંદ્રયશ પણ કાબેલ લડવૈયો હતો. મિથિલાપતિની સાથે સીધેસીધા યુદ્ધમા ઊતરવાને બદલે એણે એના સૈન્યને હફાવવાને વ્યૂહ ગોઠવ્યો. પોતાના આખા સૈન્યને નગરમા સમાવી લઈને એમણે કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરી દીધા.

મિથિલાના સૈન્યે આખા સુદર્શનપુરને ઘેરો ઘાલ્યો. અને બન્ને સૈન્યો એકબીજા ઉપર સરસાઈ મેળવવા જાણે તૈયાર થઈને ખડાં છે !

એ પહોડો જાણે સામસામા અથડાવાની ધડીની રાહ જોતા એકબીજાની સામે ખડા હતા. એ ધડી ક્યારે આવશે એ કોઈ કહી શકે એમ ન હતું. પણ બધાય એ ધડીની રાહમા ઊધ અને આરામ વીસરી ચૂક્યા હતા પ્રમાદ કર્યો કોઈને પાલવે એમ ન હતો. યોગીના જેવી સતત જાગૃતિ સૌના અંતરને આવરી વળી હતી

સાધ્વી સુવ્રતા ચાલ્યાં જાય છે. આગળ આગળ ને આગળ ! પેલાં બે સૈન્યોની જેમ એ પણ પોતાની કર્તવ્યધડીની જ જખમાળા જખી રહ્યા છે ત્રણમાંથી કોની ધડીને કાળદેવતા ઊજળી બનાવે છે, એની જાણે હરીફાઈ જમી છે

ને એક દિવસ સાધ્વી સુવ્રતાના કઠોર પ્રવાસનો પણ અંત આવે છે. એ સુદર્શનપુરના સીમાડે આવી પહોંચે છે આજે એમનું અંતર મોડા ન પડ્યાની નિરાંત અનુભવે છે.

પણ હજીય એમને આરામ અપતો નથી. એ તો સીધા પહોંચે છે મિથિલાપતિ નમિ-રાજની શિબિરમા.

યુદ્ધધેલો નમિરાજ પોતાના મંત્રીઓ અને સામંતો સાથે યુદ્ધના વ્યૂહતી જ મંત્રણાઓમા ગૂંથાયેલ છે. એને અત્યારે યુદ્ધ સિવાય બીજી કોઈ વાત ખપતી નથી. માલવપતિની હાર અને મિથિલાપતિની જીત એ જ એનું જીવનસૂત્ર બન્યું છે. જાણે ચારેકોર રુદ્રતાનું ભયંકર વાતાવરણ જન્મ્યું છે

અને એ ભયાનક વાતાવરણમાં, બળબળતા રણમાં નાની સરખી વાદળી જેમ છંટકાવ કરે એવી પોતાની પ્રશાંત મુખમુદ્રાથી શાંતિરસનો છંટકાવ કરતાં સાધ્વી સુવ્રતા એ શિબિરમાં પ્રવેશ કરે છે.

નમિરાજ અને મંત્રીઓ તેમજ સામંતો તો જોઈ જ રહ્યા. એમને થયું, આ શું ? રણભૂમિ ઉપર એક અબળા ! અને તે પણ એક ધર્મચુરણી ! અહીં એમનું શું કામ ? ન સમજાય એવો એક કાયડો જાણે બધાનો સામે આવીને ખડો હતો.

સાધ્વી તો સ્વસ્થપણે ઊભાં છે. એમનાં અંતરમાં કોઈ અશાંતિ નથી, ચહેરા ઉપર કોઈ ગભરાટ નથી. આંખોમાથી અમી રેલાવતાં એ સૌને નીરખી રહ્યાં છે.

સાધ્વીના અંતરનો સાદ જાણે નમિરાજના અંતરને સ્પર્શી ગયો મંત્રીઓ અને સામંતો પણ ન સમજાય છતાં શાતા વળે એવી લાગણી અનુભવી રહ્યા

છતા કોઈ કાંઈ ખેલતુ નથી. બધા ચિત્રવત સ્થિર બની ગયા છે. શું કરવું ? એ જાણે કોઈને સમજતુ નથી. પણ સુવ્રતા તો અડગ ખડાં જ છે. કર્તવ્યનો ઊભાર તર્યા વગર પાછો નહીં ફરવાનો એમનો નિર્ણય છે. આવા બધા યુદ્ધધેલા માનવીનો એમને લેશ પણ ડર નથી. એ તો બધાનાં અંતરનાં ઝેરને નીચોવી નાખવા આવ્યાં છે. મદારી ફણીધરથી ડરે એ ન બને !

એ-પાંચ પણ એમ ને એમ વીતી જાય છે પણ છેવટે યુદ્ધની ઘેલછા ઉપર વિવેકે કાબૂ મેળવ્યો હોય એમ નમિરાજ ઊભા થઈ સામે જાય છે, એનાથી હાથ જોડાઈ જાય છે, અને એ સાધ્વીની સામે જઈને એમનું સ્વાગત કરે છે : “ પધારો આર્યા ! પધારો ! ”

મંત્રીઓ અને સામંતો પણ હાથ જોડીને ખડા રહે છે.

“ ધર્મલાલ રાજન્ ! તમને સૌને ધર્મનો લાભ હો ! તમારું, સૌ માનવીઓનું અને વિશ્વના સર્વ જીવોનું કલ્યાણ થાઓ ! ”

“ આપની કૃપા ! ફરમાવો આર્યા ! આપને શું જોઈએ ? ”

“ મારે જે જોઈએ છે, તે મને તમારી પાસેથી જરૂર મળશે, એવા વિશ્વાસથી જ હું અહીં આવી છું ખેલો, નમિરાજ ! મને જે જોઈએ, તે આપવાની તમે ના તો નહીં કહો ને ? ” સાધ્વીનો અવાજ સૌનાં અંતરને જાણે ટટોળતો હતો.

નમિરાજ વિચારમાં પડી ગયા. એની વાણી થંભી ગઈ.

સાધ્વીએ ફરી પૂછ્યું : “ રાજન્ ! શું વિચારમાં પડ્યા છો ? કહો, એક લિશ્તુણીની લિક્ષા તમે પૂરી નહીં કરો ? ”

“ કહો તો ખરાં, આર્યા ! આપને શાનો ખપ છે તે ? ” નમિરાજ જાણે ન છૂટકે ખોસતા હતા.



અંક : ૧૨ ]

હું તો લલો એકલો !

“ મને જે જોઈએ છે તે તમે જ આપી શકો એમ છે તમારા જેવા રાજવી સિવાય બીજાનું એ ગળું નથી. જોલો ! જોલો ! મહાનુભાવ ! તમને મારી વાત કબૂલ છે ? ”

નમિરાજને તો આ બધું ઊંડે દૂરે ઊતરવા જેવું આકરું લાગ્યું. સાધ્વીની વાતનું તળિયું જ એમને તો ન દેખાયું એમણે પૂછ્યું : “ પણ આપની વાત તો કરો ! આપને એવું તે શું ખપે છે કે જે માટે આપ આ સમરભૂમિમાં પધાર્યા છો ? ”

“ રાજન્ ! મારે આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, નિવાસ કે બીજા કોઈ ઉપકરણનો ખપ નથી. એ બધાની તો મિથિલામાં ક્યાં કમિના હતી કે એ માટે આટલો પંથ કાપવો પડે ?—મારે જે .. ”

નમિરાજ વચમાં જ બોલી ઊઠ્યા “ મિથિલામાં ? શું આપ મિથિલામાં રહો છો ? મિથિલાથી અહીં આવો છો ? મિથિલામાં ન મળે એવું તે આપને શું જોઈએ છે કે જે મેળવવા મારી પાસે આટલે દૂર આપને આવવું પડ્યું ? આપ મને મિથિલામાં કેમ ન મળ્યાં અને અહીં કેમ મળ્યાં ? હું અહીંથી મિથિલા પાછો ફરું એટલો વખત આપે રાહ જોઈ હોત તો ? ” એના મનમાં પ્રશ્નોની હારમાળા જાગી ઊઠી.

“ નમિરાજ ! મારે જે જોઈએ છે તે તમારી કૂચના પગલે પગલે વિહાર કરતી અહીં પહોંચી એમ છે. અને એટલા માટે તો હું તમારી કૂચના પગલે પગલે વિહાર કરતી અહીં પહોંચી છું જોલો, હવે તો મારું માગ્યું મને આપશો ને ? ”

નમિરાજને ખાતરી થઈ કે આ કઈ સામાન્ય વાત નહીં હોય આટલાં કષ્ટ વેઠીને સમરભૂમિમાં પહોંચનાર આ સાધ્વીની વાતનો લેહ પામવો એમને મુશ્કેલ લાગ્યો. મંત્રીઓ અને સામંતો પણ વિમાસણમાં પડી ગયા. રાજવીને તો હા કહેવામાય હાણ અને ના કહેવા-માંય હાણ જેવું થઈ પડ્યું.

પણ એ પણ વળી સ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ. છેવટે નમિરાજે અકળાઈને પૂછ્યું “ પણ આપ આપની વાત કહો તો ખરાં ? આપની માગણી શું છે તે સમજ્યા વગર શું કહી શકાય ? ”

સાધ્વીને લાગ્યું કે હવે વાત કરવાની ઘડી પાકી ગઈ છે એમણે કહ્યું. “ સાંભળો ત્યારે નમિરાજ ! મંત્રીઓ અને સામંતો ! તમે પણ સહુ સાંભળજો ! આ યુદ્ધભૂમિમાં નમિરાજની પાસે હું યુદ્ધની શાંતિની ભિક્ષા માગવા આવી છું. ”

યુદ્ધની શાંતિ ! જાણે વીજળીનો કડાકો થયો ! બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. “ આપ આ શું કહો છો ? શું આપને આ યુદ્ધની શાંતિ ખપે છે ? શું મિથિલાપતિ માલવપતિને પરાજિત કર્યા વગર, પોતાના હાથ લશ્કર સાથે પાછો ફરી જાય એવી આપની માગણી છે ? ”

“ હા. એમ જ મારી વાત તમે બરાબર સમજ્યા છો ”

“ શરો થઈને યુદ્ધ ચઢ્યો અને કાયર બનીને પાછો પડ્યો—એવું કલક વહોરીને હું આ યુદ્ધ સફલી લઉં એમ આપનું કહેવું છે ? ” નમિરાજનું અતર ઉશ્કેરણી અનુભવી રહ્યું.

“ રાજન્ ! જરા સ્વસ્થ થાઓ આમા ન તો કાયર થવાનું છે કે ન તો કલક વહોરવાનું છે ? એક હાથીને માટે અહ કારના ગુલામ બનીને યુદ્ધને નોતરવું એ કાયરતા કે અહ કારને ફર કરીને યુદ્ધની શાંતિને નોતરવી એ કાયરતા ? એક હાથીને કારણે હજારો માનવીઓના

સંહારથી પોતાના હાથને લોહી લીના કરવા એ કલંક કે હજારોના સંહારથી પાછા ફરવું એ કલંક ? હાથી વધે કે માણસાઈ ! એક હાથીને કારણે તમારી માણસાઈને વધેરવામાં તમને શરાતન દેખાય છે ? જરા સમજો તો ખરા ! ”

“ ના આર્યા ! ના. આપ યુદ્ધની શાંતિની વાત ન કરશો, એ સિવાય આપને જે ખપે તે માગો ! એ હાથી હાથી નથી; એ તો મિથિલાનુ ગૌરવ અને મિથિલાપતિનો ગર્વ છે. અમારા સૌનો એ પ્રાણ છે અને એ પ્રાણના હરનારના પ્રાણ લઈને જ અમે જંપીશું ”

“ પણ નમિરાજ ! જરા વિચારો તો ખરા, અસિધારાઓનું તાંડવ ખેલીને નિર્દોષિતો સંહાર કરવામાં છેવટે તમારા હાથમાં આવવાનું શું ? હાથી તો આજે છે અને કાલે નહીં હોય, પણ નમારી આ સહારલીલા કેટલાં બાળકોને અનાથ, કેટલી સ્ત્રીઓને વિધવા અને કેટલાં મા-બાપોને નિરાધાર બનાવશે ? એનો તો કંઈ વિચાર કરો ! ”

“ આર્યા ! આ તો સમરભૂમિ છે અહીં એવી વાતનો શો વિચાર ? અને તલવારોનો ખણખણાટ તો અમારે મન ખંસરીતો નાદ છે એના એક એક રણકારે અમારા પ્રાણ જંગી ઊઠે છે, અમારાં રુધિર ઊછળવા લાગે છે અને અમારા દેહોમાં શક્તિનો સંચાર થાય છે. એ અસિધારા અને એના ઝંકાર તો અમારાં સપ્નાં સાથી ! દુનિયાનું શું થશે એ જે વિચારે તે યુદ્ધ ન નોતરી શકે. ગમે તે પ્રકારે દુશ્મનનો પરાજય એ જ યુદ્ધનો જીવનમંત્ર ! એ મંત્રને તજવાનું આપ ન કહેશો ! ”

“ ત્યારે શું મારી લિક્ષા આજે ખાલી રહેશે ? ”

“ હું નિરુપાય છું આર્યા ! એ સિવાય આપને જે જોઈએ તે માગો. ” સાચે જ, લિક્ષુણીની લિક્ષા ખાલી રહી.

સુત્રતાને લાગ્યું કે વાત વધુ મુશ્કેલ છે, અને નમિરાજ જલદી માને એમ નથી એને થયું, હવે અતરના ભેદ ઉઠેલ્યા સિવાય છૂટકો નથી. સંસારના જે ભેદોને પ્રવ્રજ્યાના અંચળા નીચે દાંટી દીધા હતા એને આજે ઉઘાડા કર્યા વગર નહીં ચાલે.

એમણે કહ્યું. “ નમિરાજ ! હું સમજી વિચારીને અહીં તમારી પાસે લિક્ષા માગવા આવી છું અને મારી લિક્ષા મેળવ્યા વગર હું પાછી નથી ફરવાની એ તમે નક્કો સમજી રાખજો ! અને મારું લિક્ષાપાત્ર ભરી દીધા વગર તમારો પણ છૂટકો નથી, લાઈલાઈનો સંહાર કરીને શું મેળવવાનું છે એ તો સમજો ”

“ કાણ લાઈ ? ધર્મશાસ્ત્રો ભલે કહેતાં કે બધાય માનવીઓ લાઈલાઈ છે ! પણ એમાં મારે શું ? આ યુદ્ધ છૂતીને માલવપતિને પગજિત કરવો, મિથિલાના રાજહસ્તીને મિથિલા લઈ જવો અને મારા ગર્વ અને ગૌરવરૂપ મિથિલાનું માન અખંડિત રાખવું, એટલું જ હું તો સમજું છું ”

“ રાજન્ ! હું એવા લાઈની વાત નથી કરતી હું તો તમને એ વાતની જાણ કરવા આવી છું કે મિથિલાપતિ અને માલવપતિ બન્ને એક જ જનનીની કુક્ષિથી જન્મેલા તમે ખેડે એક જ માતાના સતાનો છો ! તમારા બન્નેના માતાપિતા એક જ છે. તમે તો એક સંહોદર ! ”

મિથિલાપતિ અને માલવપતિ સહોદર ! સૌના અંતરમાં ભારે કડાકો થયો, પણ યુદ્ધનો નાદ એવો ધેરો બન્યો હતો કે કડાકો એમાં સમાઈ ગયો.

સાધ્વી સુવ્રતાનો બીજો દાવ પણ નિષ્ફળ ગયો.

[ ૩ ]

### હું તમારી જનની !

પણ સુવ્રતાએ સંસારના ધણા રંગ જોયા હતા એ વૈરાગિણીના અંતરમાંથી ખમીરતો ઝેરો કંઈ સુકાઈ ગયો ન હતો. પોતાની ધારેલી વાતને પાર પાડવા માટે કૃતનિશ્ચય બનીને એ હજી નમિરાજની શિબિરમાં જ ઊભી હતી.

નમિરાજનું અંતર એની હાજરીમાં ગૂંગળાતું હતું એને થતું હતું, હવં આ ચાલી જાય તો સારું

મંત્રીઓ અને સામંતો પણ અવાક થઈ ગયા હતા

સુવ્રતાએ એક વધુ પ્રયત્ન આદર્યો. એણે કહ્યું “રાજન્ ! મારું માનો, અને નાના ભાઈના હાથે મોટા ભાઈનો સંહાર થતો અટકાવો ! મંત્રીઓ અને સામંતો ! તમારા રાજવીને બંધુહત્યાના પાપથી વારવાનો તમારો ધર્મ છે. વડીલ બધું તો પિતાતુલ્ય ગણાય !”

સૌનાં અંતર દુર્વિધામાં પડી ગયાં : એક બાજુ યુદ્ધ, યુદ્ધ ને યુદ્ધનો નાદ ગાજતો હતો. એમાં બીજી બાજુ મિથિલાપતિ અને માલવપતિ બન્ને સહોદર એ ભેદ ઘૂટાવા લાગ્યો છઞ્છા અનિચ્છાએ પણ સૌની જિજ્ઞાસા આ ભેદને પામવાને સતેજ થઈ.

એક મંત્રીએ પૂછ્યું : “આર્યા ! આ બે રાજવીઓ સહોદર એ નવી વાત વળી આપ ક્યાંથી લાવ્યાં ?”

સાધ્વીએ કહ્યું : “મહાનુભાવ, અસત્ય નહીં બોલવાના અમારાં વ્રત છે”

નમિરાજથી ન રહેવાયું : “પણ આર્યા ! આવી વાત સાચી શે મનાય ? ક્યા હું અને ક્યાં માલવપતિ ચંદ્રયશ ! અને આપ તો કહો છો, અમે બન્ને સહોદર !”

“નમિરાજ, સાંભળો ભારે વાતનો ભેદ માલવપતિ ચંદ્રયશ એ યુગબાહુ અને મહનરેખાનો પુત્ર થાય. તમે પણ એ જ યુગબાહુ અને મહનરેખાના પુત્ર છો”

પણ નમિરાજ એ વાતને માનતા નથી. એ તો કહે છે : “આર્યા ! આપની વાત આપ જાણો ! મારાં માતાપિતા આપ કહો છો તે નથી. પદ્મરથ મારા પિતા અને પુષ્પમાલા મારી માતા. આખી દુનિયા આ વાત જાણે છે. અને વળી આપ નવી જ વાત કા કહો છો ?”

“મહાનુભાવ ! એ તમારાં માતાપિતા ખરાં, પણ જન્મ આપનાર નહીં, તમારું પાલન-પોષણ કરનાર ! તમારાં સાચાં માતાપિતા તો હું કહું છું તે જ ! તમે અને ચંદ્રયશ બન્ને સહોદર. ચંદ્રયશ મોટો ભાઈ, તમે નાના ભાઈ ! કહો, ભાઈ ભાઈ થઈને હજીય તમારે યુદ્ધ ચઢવું છે ? યુદ્ધની શાંતિની મારી ભિક્ષા હજીય તમારે નકારવી છે ?”

“આર્યા ! એ જે હોય તે. પણ આજે એનું શું ? અમે બે સહોદર હોઈએ કે દુશ્મન બનીને કપાઈ મરીએ એમા આપને શું ? આપ આપનો ધર્મ પાળો, અમને અમારે માર્ગે જવા દો.”

“રાજન્ ! અંતરનાં બંધનને ઉવેખવાં સહેલાં નથી લાગના અચળા અને વૈરાગ્યના ભાવો સ્વીકારવા છતાં એ બંધનો દૂર થવાં મુશ્કેલ છે. જનનીને જીવતે જીવ, એની નજરની સામે, એ સગાભાઈ એકબીજાનો સંહાર કરે એ અને ખરું ?”

“જનની ? કઈ જનની ? કોની જનની ? આપ આ શું કહો છો ?”

“નમિરાજ ! રાજન્ ! પુત્રક ! હુ સાચુ કહુ છુ હુ જ તમારી અને ચંદ્રયશની જનની !”

સુવ્રતાએ પોતાનું છેલ્લું અસ્ત્ર છોડી દીધું.

નમિરાજ, મત્રીઓ અને સામતો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. આ તે સ્વપ્ન કે સત્ય ?

વાતને વધુ વેગ આપવા સુવ્રતાએ પોતાની આખી પૂર્વકથા કહી સંભળાવી. નમિરાજ ગદ્ગદ હૃદયે એ સાંભળી રહ્યા એના નેત્રો આંસુભીનાં થયા.

સુવ્રતાને લાગ્યું કે પથ્થર પીગળશે ખરો ! એણે છેલ્લો સવાલ કર્યો :

“કહો મહાનુભાવ ! યુદ્ધની શાંતિની ઉદ્દ્યોષણા કરીને મારુ-તમારી, જનેતાનુ-ભિક્ષા-પાત્ર ભરી આપવાને હવે કેટલી વાર છે ?”

પણ નમિરાજનું અંતર ફરી ફરીને પાછું યુદ્ધના મમત ઉપર જઈ બેઠું હતું એ બોલ્યા :  
“આર્યો ! આપ જનની સાચા ! પણ યુદ્ધના વિરામ સિવાય જે જોઈએ તે માગી લ્યો ! મારા પ્રાણ પણ આપને ચરણે આપવા તૈયાર છુ, પણ આ વાત મારાથી અને એમ નથી.”

અને મહાભારતની આગલી સધ્યાએ કુત્તીમાતા મહારથી કર્ણની પાસેથી ખાલી હાથે પાછાં ફર્યાં હતાં એમ, સાધ્વી સુવ્રતા નમિરાજની શિબિરમાંથી ખાલી હાથે પાછાં ફર્યાં, એમનું ભિક્ષાપાત્ર આજે ખાલી રહ્યું. [ અપૂર્ણ ]

## કાળ - ધર્મ

ઝવેરીવાડ આંબલીપોળના જૈન ઉપાશ્રયે શ્રાવણ વદિ બીજના રોજ બપોરના ચાર વાગતાં ઉપાધ્યાય શ્રી હેમેન્દ્રસાગરજી મહારાજ સમાધિપૂર્વક કાળધર્મ પામ્યા છે.



# થયપરિણામ (સ્તવપરિજ્ઞા) અને એની યશોવ્યાખ્યા

લે. પ્રો હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ એ.

સમભાવભાવી શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ કેટલીક બાબતોના નિરૂપણમાં પહેલ કરી છે. એનો એક પૂરાવો તે એમણે રચેલી 'પંચવત્યુગ' નામની કૃતિ અને એની શિષ્યહિતા નામની સ્વોપજ્ઞ ટીકા છે. આ મૂળ કૃતિના ૧૧૧૦માં થી ૧૩૧૨માં સુધીનાં એટલે કે ૨૦૩ પદો થયપરિણામને લગતાં છે. એના ઉપર શ્રી હરિભદ્રસૂરિની ટીકા છે એને લક્ષ્યમાં લેતાં આ જર્ઝણ મરહટ્ટી (જૈન મહારાષ્ટ્રી) માં રચાયેલાં પદોની સંસ્કૃત છાયા સહેલાઈથી તૈયાર થઈ શકે તેમ છે

ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય શ્રીયશોવિજય ગણીએ કેટલીક પ્રાચીન કૃતિઓનું સંપૂર્ણ વિવરણ રચ્યું છે તે પ્રસંગવશાત્ સમ્મઘપયરણની ઘણી ગાથાઓને અગે એમણે એમની ભિન્ન ભિન્ન કૃતિઓમાં તેમ કર્યું છે, પરંતુ થયપરિણામની તે પ્રત્યેક ગાથાની સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા એમણે એક જ કૃતિમાં—પ્રતિમાશતક (શ્લોક ૬૭)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પત્ર ૨૦૫-૨૪૨) માં કરી છે તે મહત્વની ગણાય અહીં એમણે થયપરિણામની તમામ (૨૦૩) ગાથાઓ ઉદ્ધૃત કરી છે એની અંતિમ (૨૦૩મી) ગાથાની વ્યાખ્યાના અતમાં શ્રી. યશોવિજય ગણીએ ત્રણ પદો રચ્યાં છે તેમાંનું આઘ પદ પાઠ્યમાં છે, જ્યારે બાકીનાં બે સંસ્કૃતમાં છે. એ આઘપદ

૧. આનુ ગુજરાતી ભાષાન્તર 'આગમોદ્ધારક' શ્રી આનન્દસાગરસૂરિએ કર્યું છે

એના ઉપોદ્ધાત (પૃ ૧)માં થયપરિણામની વિરલતા વિષે નીચે મુજબ વિધાન કર્યું છે—

“ચોથી ગણાનુજ્ઞા નામની વસ્તુમાં આચાર્યાદિના ગુણ અને કાર્યોની સાથે આખા જૈન શાસનમાં બીજા કોઈ પણ સ્થાને ઉપલબ્ધ નહિ થતી એવી પૂર્વગત શ્રુતમાંથી ઉદ્ધરેલી સ્તવપરિજ્ઞાનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે”

૨ શ્રી.યશોવિજયગણીએ સ્વગચિત અનેક ગ્રંથો સન્મતિ-પ્રકરણને આશ્રીને જ રચ્યા છે એ દર્શાવવા તે તે ગ્રંથોમાં ઉદ્ધૃત કરાયેલી ગાથાઓની સૂચિ એ મતલબના લખાણ પૂર્વક ત્રીજી પરિશિષ્ટ સન્મતિતર્ક પ્રકરણને જે ત્રીજા કાંડરૂપ પાત્રમાં વિભાગ વિ સ. ૧૯૮૭માં પ્રકાશિત થયો છે તેમાં અપાયું છે. એમાં આ ઉપાધ્યાયજીની આઠ કૃતિઓ નીચે મુજબ ગણાવાઈ છે—

શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયટીકા, નયોપદેશ, અનેકાન્તઅવસ્થા, જ્ઞાનગિન્દુ, દ્રવ્યગુણપર્યાયનો રાસ, મહાવીર-સ્તવ, ધર્મપરીક્ષા અને શુરુતત્ત્વવિનિશ્ચય

અહીં શુરુતત્ત્વવિનિશ્ચય જેવી પાઠ્ય કૃતિનો સંસ્કૃત નામે નિર્દેશ છે તેમજ ઉપર્યુક્ત આઠ કૃતિના નામ કોઈ ત્રિશિષ્ટ ક્રમે અપાયા હોય એમ જણાતું નથી એ વાત બાજુ ઉપર રાખીએ તો પણ પ્રતિમાશતક (શ્લોક ૧૫)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પત્ર ૬૨)માં દ્રવ્યસમ્યક્તવને અગે સમ્મઘ-પયરણની બે ગાથા ઉદ્ધૃત કરાયેલી હોવા છતાં તેનો ઉલ્લેખ કેમ નથી એ પ્રશ્ન તેમજ શ્રી. યશોવિજય ગણીની અન્ય કોઈ કૃતિ પણ નોંધવી રહી તો નથી ગઈ એવો પ્રશ્ન પણ ઊઠે છે.

ઉપર્યુક્ત પત્ર ૬૨માં બે ગાથા સમ્મઘપયરણમાં હોવાનું કહ્યું છે તેમાંની પહેલી નિમ્મલિખિત ગાથા ત્રીજા કાંડની ૨૮મી ગાથાથી પૂર્વાર્ધ પૂરતી ભિન્ન છે

જ્યારે બીજી ગાથા ત્રીજા કાંડની ૬૭મી ગાથા સાથે સર્વાશે મળતી આવે છે —

“છપિ ય જીવનિકાણ સદ્દમાણો ન સદ્દહ માવા ।

હદી અપજ્જવેસુ સદ્દહણા હોઈ અવિમત્તા ॥”

પાઠાતર તરીકે આ ગાથાનો પૂર્વાર્ધ સન્મતિતર્કપ્રકરણના વિદ્વાન સપાદનેએ નોંધેલો જણાતો નથી. જો એમ જ હોય તો તેનું શુ કારણ ?

થયપરિણુણાનું મહત્ત્વ દર્શાવે છે. આ રહ્યું એ પદ —

“ જયઈ થયપરિણા સારનિષ્ઠા સુવન્ના

સુગુરુકયઅણુન્ના દાણવક્ષાણગુન્ના ।

નયનિરૂપણપદ્ધન્ના હેઠિદ્ધંતપુન્ના

ગુણગણપરિકિન્ના સવ્વદીસેહિં સુન્ના ॥ ”

આનો અર્થ હું ગુજરાતીમાં દર્શાવું છું—

સારભૂત, સુંદર વર્ણુવાળી, સુગુરુ દ્વારા કરાયેલી અનુગ્રાથી યુક્ત, દાનના વ્યાખ્યાનથી વિભૂષિત, નયોથી અંકિત નિપુણ પ્રતિજ્ઞાવાળી, હેતુ અને દષ્ટાતથી પરિપૂર્ણ, ગુણોના સમૂહથી વ્યાપ્ત અને સર્વ દોષોથી રહિત એવી સ્તવપરિણા જયવતી વર્તે છે.

અંતમાંનાં એ સંસ્કૃત પદો પૈકી પહેલામાં વ્યાખ્યાકારે પોતાના નામનો અને પોતાની વાચક પદવીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વિશેષમાં કુમતની વાસનારૂપ વિષના વિકારનું વમન કરીને હે વિષુધો ! મુધારસનું પાન કરી તૃપ્ત થાઓ, એમ વિષુધોને ઉદ્દેશીને એમણે કહ્યું છે. અંતિમ પદ દ્વારા એમણે એવો નિર્દેશ કર્યો છે કે, બ્રાંતિ સ્તવપરિણા વડે ભાંગી જ ગઈ છે તો અન્ય તંત્રો (શાસ્ત્રો) ની શી જરૂર છે ? મુસાફરની તૃષા નદીથી દૂર થઈ છે તો પછી દૂવાઓ હળારો ભલે ને હોય. આ થયપરિણુણાના વિવરણના પ્રારંભમાં પણ થયપરિણુણાની મહત્તા દર્શાવાઈ છે. એને લગતું પદ નીચે મુજબ છે :—

“ અથ સ્તવપરિણ્યા પ્રથમદેશનાદેશ્યયા

ગુરોર્ગરિમસારયા સ્તવવિધિઃ પરિસ્તૂયતે ।

इयं खलु समुद्धृता सरसदृष्टिवादादितः

श्रुतं निरघमुत्तमं समयवेदिभिर्मण्यते ॥ ૧ ॥

આનો ભાવાર્થ એ છે કે હવે પ્રથમ દેશના દ્વારા દર્શાવાયેલી—નિરૂપાયેલી અને મહાસારવાળી એવી ગુરુની સ્તવપરિણા દ્વારા સ્તવ વિધિનો પ્રસ્તાવ કરાય છે. આ સ્તવપરિણા સરસ દૃષ્ટિવાદ-માંથી સમુચિત રીતે ઉદ્ધૃત કરાઈ છે. એથી સમયસરે એને પાપરહિત અને ઉત્તમ શ્રુત કહે છે, ઉપર્યુક્ત આદ્ય પદની પછીની પંક્તિ નીચે મુજબ છે.

“ અથ સ્તવપરિણાજ્યન્તોપયોગિનીતિ યથા પશ્ચવસ્તુકે દષ્ટા તથા લિખતે તૈથાહિ ”

કહેવાની મતલબ એ છે કે સ્તવપરિણા અત્યંત ઉપયોગી છે એથી પશ્ચવસ્તુકમાં જેવી જોવામાં આવી છે તેવી હવે લખાય છે જેમકે.

વિષય—‘ થયપરિણા ’ નામમાં ‘ થય ’ (સ્તવ) શબ્દ છે અને એ સાર્થક છે, કેમકે આ કૃતિ દ્રવ્ય-સ્તવ અને ભાવ-સ્તવ એવા સ્તવના એ પ્રકારો ઉપર વિવિધ દૃષ્ટિએ દાખલા દલીલ દ્વારા પ્રકાશ પાડે છે. જિનમંદિર બંધાવવા માટે કેવી ભૂમિ અને કેવું લાકડું વગેરે શુદ્ધ ગણાય તે બાબત અહીં વિચારાઈ છે. કાષ્ઠદિ શુદ્ધ છે કે નહિ તે જાણવા માટે શુદ્ધનો નિર્દેશ કરાયો છે. જિન-ગિમ્મ બનાવવાનો, એની પ્રતિષ્ઠાનો તેમજ એના પૂજનનો વિધિ પણ દર્શાવાયેલ છે.

૩. આના પછી થયપરિણાની આદ્ય ગાથા આપાઈ છે અને એની વ્યાખ્યા કરાઈ છે આ તેમજ અન્ય પદોની વ્યાખ્યામાં હારિલદ્રીય ટીકાનો ઉપયોગ કરાયો છે.

દ્રવ્ય-સ્તવ અને ભાવ-સ્તવ વચ્ચેનો ભેદ, રોગના નાશ માટે ઔષધ લેવા અને ઔષધ લીધા વિના રોગ મટાડવા વચ્ચેના તફાવત જેવો કહ્યો છે.

ભાવ-સ્તવની દૃષ્ટરતા સમજાવતી વેળા ૧૮૦૦૦ શીલાગનુ નિરૂપણ કરાયુ છે. સંયમના બે પ્રકાર સુચવાયા છે. તેણનુ પાત્ર ધારણ કરનારનું દષ્ટાત અપાયું છે ભાવ-સાધુ કોણ કહેવાય એ બાબતની ચર્ચા કરાઈ છે. સુવર્ણના આઠ ગુણો ગણાવી સાધુમા એની ઘટના કરાઈ છે. દ્રવ્ય એ જ ભાવનું કારણ છે, એમ પ્રતિપાદન કરાયુ છે. કૂવાનુ દષ્ટાત અપાયુ છે જિનભવનાદિને અંગે થતી હિસા અને વેદવિહિત યજ્ઞાદિમાંથી થતી હિસા વચ્ચેનુ અંતર વિસ્તારથી સમજાવાયુ છે કૃતકૃત્ય પ્રભુની પૂજાથી શું ફળ એ પ્રશ્ન ચર્ચાયો છે. વેદની અપૌરુષેયતાનું ખંડન કરાયું છે. આયુર્વેદમાં ડામ દેવાનો નિષેધ કરી રોગના નાશ માટે તેનું વિધાન કરાયું છે એ વાત રજૂ કરાઈ છે દ્રવ્ય-સ્તવ અને ભાવ-સ્તવના અધિકારી કોણ છે એ પ્રશ્ન વિચારાયો છે દ્રવ્યસ્તવ એ દાનધર્મરૂપ છે અને શીલાદિક ધર્મો ભાવ-સ્તવરૂપ છે એવું કથન કરાયું છે.

**પ્રકાશન**—જૈન સાહિત્યના મુકુટમણિસમાન થયપરિણા, હારિભદ્રીય ટીકા, યશોવ્યાખ્યા, સંસ્કૃત છાયા અને ગુજરાતી અનુવાદ તેમજ અપૂરતી સમજૂતી અને પ્રસ્તાવના તથા વિસ્તૃત વિષયમૂચી અને પદાનુક્રમણિકા સહિત યોગ્ય સ્વરૂપમા સત્વર પ્રકાશિત થવી ઘટે. આના કારણો હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું.—

(૧) થયપરિણા એ દ્વિક્રિયાય (દષ્ટિવાદ)ના મહત્વના વિભાગરૂપ પુવ્વગય (પૂર્વ-ગત)ના જે ચૌદ અંશો છે તેના એક અંશના પેટાઅશરૂપ પાહુડ (પ્રાણ)ના સારરૂપ છે. આમ આ આગમિક દોહન છે.

(૨) થયપરિણા ખૂબ ઉપયોગી છે એમ ન્યાયાચાર્ય શ્રી યશોવિજય ગણી જેવાનું કહેવું છે.

(૩) થયપરિણા અત્યાર સુધી સ્વતંત્ર સ્વરૂપે પ્રકાશિત થઈ નથી એટલુ જ નહિ પણ જે બે કૃતિમાં એને સ્થાન અપાયુ છે એ બંને કૃતિઓ નામે પંચવત્યુગ અને પ્રતિમાશતકની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ આજે વેચાતી મળે તેમ નથી.

(૪) થયપરિણાના સપાદન પાછળ વિશેષ પરિશ્રમ કરવો પડે તેમ નથી.

(૫) થયપરિણા છપાવવાનો ખર્ચ કોઈ પણ સમૃદ્ધિ શાળી વ્યક્તિને અને સાધારણ સંસ્થાને પણ પોષાય તેવો છે આ પરિસ્થિતિમા શ્રી. હરિભદ્રસૂરિના ગ્રંથોના અનુરાગીને કે શ્રી. યશોવિજય ગણીના કૃતિકલાપના પ્રચારાર્થે પ્રયાસ સેવનારને અને ખાસ કરીને આ બંને મહારથીઓના સાહિત્યના પ્રેમીને કે જેમને સુવર્ણ અને મુગધનો શુભ સંયોગ આ કૃતિના પ્રકાશન દ્વારા અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે તેવી ધનિક વ્યક્તિને કે સાધન સપન્ન સંસ્થાને પંચા કૃતિ ઉપર્યુક્ત સામગ્રી સહિત સમુચિત સપાદન રૂપે બનતી ત્વરાએ પ્રકાશિત કરાવવા માટે યોગ્ય પ્રયત્ન કરવા મારી સાદર વિનંતિ છે. જે એનો સ્વીકાર કરશે તો જૈન શાસનની અને સાથે સાથે એના ઉત્તમ સાહિત્યની પણ થોડી પરતુ સગીન પ્રભાવના—સેવા કરેલી ગણાશે.

૪ થયપરિણાની શ્રી. યશોવિજય ગણિકૃત વ્યાખ્યા જે પ્રતિમાશતકની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમા મળે છે તેને માટે મેં આ નામ યોજ્યુ છે.

૫. આ કૃતિના જેવી મહત્વની કૃતિ નાણુપરિણા (જ્ઞાનપરિણા) હરો એમ લાગે છે. એ કૃતિનો ઉલ્લેખ પંચવત્યુગ (ગા. ૧૩૧૩)ની સ્વોપજ્ઞ ટીકા (પત્ર ૧૮૬આ)મા છે. એ કૃતિ કોઈ સ્થળે સંપૂર્ણ મળે છે ખરી ?

# ‘શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ’નું

એકવીસમા વર્ષનું વિષય-દર્શન

પ્રાસંગિક નોંધ અને નિવેદન

વીસ વર્ષ પહેલાં	સંપાદકીય	૫૪
સમેલનની સ્મૃતિ અગે	પૂ. આ. શ્રી. ચદ્રસાગરજી	૧
જૈન કથાસાહિત્યના	} ડૉ. શાર્લોટે કાઉએ (સુભદ્રાદેવી) અક-૫ પૂઠા પાનું-૩	૨૫
પ્રોફેસર ડૉ. હર્ટલનો દેહાત		
નિવેદન	સંપાદકીય	અંક ૮-૯-૧૦
		પૂઠાં પાનું-૨
વિજ્ઞપ્તિ	તત્રી	અક ૧૧ પૂઠા પાનું-૨

## સાહિત્ય

જૈન શાસનમાં શ્રી. ભાગવતી દીક્ષાનું સ્થાન	પૂ આ. શ્રી. વિજયજબ્સુરીશ્વરજી	૫
શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પૂર્વના ૨૬ ભવો	પૂ સુ. શ્રી. મૃગેન્દ્ર મુનિ	૨૦
ક. સ. આ શ્રીકેમચદ્રસૂરીશ્વરજીની દીક્ષા-કુંડસી	પૂ. સુ. શ્રી. દર્શનવિજયજી ત્રિપુટી	૩૩
દશ આશ્ચર્યો	પો. શ્રી. હીરાલાલ ર.	
	કાપડિયા એમ એ.	૩૮-૭૦-૧૦૬
જૈનધર્મનાં ઉમદા તત્ત્વો રાજદરબારે પડોંચ્યાં હતાં.	શ્રી. મોહનલાલ દી ચોકસી	૧૩૧
ભ. મહાવીરની પરપરા	શ્રી. અમરચદ માવજી શાહ	૧૪૫

## પ્રતિકાર

‘શંકરાચાર્યના’ લેખનો પ્રત્યુત્તર	પૂ પં શ્રી. કનકવિજયજી	૨૮
એક આવશ્યક ખુલાસો	સંપાદકીય	૫૨
અમેરિકાના ટાઈમ પત્રમાં જૈન ધર્મગુરુઓને		
પૂજારી તરીકે ઓળખ્યા	ડૉ. શાર્લોટે કાઉએ (શ્રી. સુભદ્રાદેવી)	૭૪

## તત્ત્વજ્ઞાન

કર્મ-મીમાંસા	માસ્તર ખૂચચદ કેશવલાલ	૪૩-૧૨૮-૧૮૫
--------------	----------------------	------------

## વાર્તા-કથા

કતરો ને સન્યાસી	શ્રી. જયભિખ્ખુ	૧૭
ગદિણી	પૂ સુ. શ્રી નિરજનવિજયજી	૮૩-૧૦૯
ચુંગલ ચિહિયા	સ્વામી પારસનાથ	૧૪૧



સોરઠનો સૂખો જીણાશાહ	પ. મુ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી	૧૬૧
પાંચ જનમની પ્રીત	શ્રી. રતિલાલ દીપચંદ્ર દેસાઈ	૧૮૫
હું તો ભલો એકલો	„	૨૫૧

### સ્તુતિ-સ્તોત્ર-છંદ-સ્તવન-ચૈત્યવંદનો

નાગોર નવ જિન મંદિર સ્તવન	શ્રી ભંવરલાલજી નાહટા	૬૭
ચતુર્વિંશતિ-જિન-સ્તવન	પૂ. પં. શ્રી રમણીકવિજયજી મ.	૧૮૯
શ્રી ઋષભદાસજી કૃત પાંચ		
તીર્થંકરોનાં પાંચ ચૈત્યવંદનો	પૂ. મુ. શ્રી. અભયસાગરજી મ	૨૧૫
શ્રીકૃષ્ણમજિનસ્તવનમ્	પૂ. પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી ગણી	૨૧૬

### ઇતિહાસ-પુરાતત્ત્વ-સંશોધન

આપણા 'આવશ્યક-સૂત્ર'માં ચાલતી અશુદ્ધિઓ	પૂ. પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી	૯
બીકાનેરકા ત્રૈલોક્યદીપક પ્રાસાદ	શ્રી અગરચંદજી નાહટા	૨૩
કળ સૂરચંદ્ર રચિત સ્થૂળભદ્ર ચરિત્ર- પ્રશસ્તિ	શ્રી મંવરલાલજી નાહટા	૪૧
મહાદ્વડગચ્છકી કાલિકાચાર્ય કથા— પ્રશસ્તિ	શ્રી અગરચંદજી નાહટા	૪૭
મહાદ્વડા ગચ્છ	પૂ. મુ. શ્રી. દર્શનવિજયજી ત્રિપુટી	૫૬-૧૮૭
પ્રતિક્રમણ-પ્રબોધ દીકાની શુદ્ધિ-વિચારણા	શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી	૫૭-૭૮-૧૦૧ -૧૨૫
ઠક્કર કેરુ રચિત ગણિતસાર કૌમુદી એક અદ્વિતીય જ્ઞેન ગ્રંથ	પૂ. મુ. શ્રી કાંતિસાગરજી	૫૯
મદન રચિત સીમંધર સ્તવનમેં ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ	શ્રી અગરચંદજી નાહટા	૬૫
ક. સ. આ. શ્રી. હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીની દીક્ષા— કુંડલીમાં મુધારો	પૂ. મુ. શ્રી દર્શનવિજયજી ત્રિપુટી	૬૯
તેરાપંથ સમીક્ષા	પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી ગણી	૭૬-૮૮- ૧૨૩-૨૦૮-૨૨૭
સિદ્ધસ્થ ગુરુ	પૂ. મુ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી ત્રિપુટી	૯૦
ઠક્કર કેરુ રચિત મુદ્રાશાસ્ત્રનો અદ્વિતીય જ્ઞેન ગ્રંથ	પૂ. મુ. શ્રી કાંતિસાગરજી	૯૩-૧૦૩-૧૫૪
વિદ્વદ્વર્ય શ્રી સુમતિવિજય	શ્રી અગરચંદજી નાહટા	૧૧૭
અજમેરના ચૌહાણ રાજાઓ સાથે જેનાચાર્યોનો સંબંધ	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા	૧૩૩
અષ્ટાપદતીર્થ-ઇતિહાસ	પૂ. મુ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી ત્રિપુટી	૧૪૯-૧૭૫ ૨૦૨-૨૨૧

વસ્ત્રવૈ-ચિન્તામણિજી મંદિરકે અભિલેખ

અષ્ટ-મગલ-ચિત્ર-સ્તવ

વાચક યશોવિજયની ચોવીસીઓ

દક્ષિણના જૈનો અને જૈન ધર્મ

ઉડિસાનાં મંદિરો

દ્વિપટ ચૌરાસી ખેલ પ્રત્યુક્તિ

(૮૪ ખેલવિચાર) રેખાદર્શન

તારંગા વિશે એક પત્ર

ટેલિવિઝન

થયપરિણા (સ્તવપરિણા) અને એની

યશોવ્યાખ્યા

શ્રી. મંવરલાલજી નાહટા

૧૬૫

પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ. ૧૮૦

”

૨૧૧

શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

૨૨૪

પૂ. મુ. શ્રી. દર્શનવિજયજી ત્રિપુટી ૨૨૯

પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ. ૨૩૩

પૂ. પ. શ્રી રમણીકવિજયજી ૨૪૧

પૂ. મુ. શ્રી દર્શનવિજયજી ત્રિપુટી ૨૪૮

પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા, એમ. એ. ૨૫૯

### પ્રકીર્ણ

પ્રતિનિધિત્વધારી સસ્થાના આગેવાનોને

શિદ્ધીઓની રખણનાનો નિવેડો લાવો

જીવંત ખડેર

શ્રી. શંકરાચાર્ય વિશે જે સમર્થ

વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો

ચૌવન

જૈન મુનિનો વેશ ક્ષિત્રના પરદા પર

દીક્ષાનો પ્રશ્ન સામાજિક નહિ કિન્તુ

શુદ્ધ ધાર્મિક જ છે.

માન ગણે તો જ્ઞાન મળે

ભોગનો પરિવાર

જ્ઞાની અને સમજદાર

અમણુ જીવનનું ધ્યેય

રાષ્ટ્રપતિજીકા ભાષણ

સાધના દ્વારા સિદ્ધિ

ક્ષમાપનાનું મહાપર્વ શ્રી પર્યુષણપર્વ

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ને ચાલુ

રાખવા માટે શું કરવું જોઈએ શ્રી જૈન

શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

૩

પૂ. શ્રી. કલ્યાણવિજયજી

૨૬

પૂ. મુ. શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી

૨૭

સંપાદકીય

૩૨

પૂ. મુ. શ્રી. ચંદ્રપ્રભસાગરજી

૪૬

શ્રી. જયભિખુ

૫૧

પૂ. આ. શ્રી. વિજયજંબૂસૂરિજી

૫૩

પૂ. મુ. શ્રી. ચંદ્રપ્રભસાગરજી

૭૩

”

૯૭

મહાત્મા ભગવાનદીન

૧૨૧

ડૉ. વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ

૧૬૯

૧૭૦

પૂ. મુ. શ્રી. ચંદ્રપ્રભસાગરજી

૧૮૩

પૂ. મુ. શ્રી. રૂચકવિજયજી

૨૧૭

૨૧૭





# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## અંગે સૂચના



### ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦૭ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦૭ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧૭ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

### વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આત્મેષાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

### ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યો પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના જોશમાં જોશ ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

### લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાલીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાગિવધાને કરવાનો હક તરીકે આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળપાસ શાહ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિંગલાઈની વાડી, ધીકાટા ગ્રામ-અમદાવાદ.

